

The Willisau Jazz Archive
www.willisaujazzarchive.ch

Press Documentation

Press Documentation

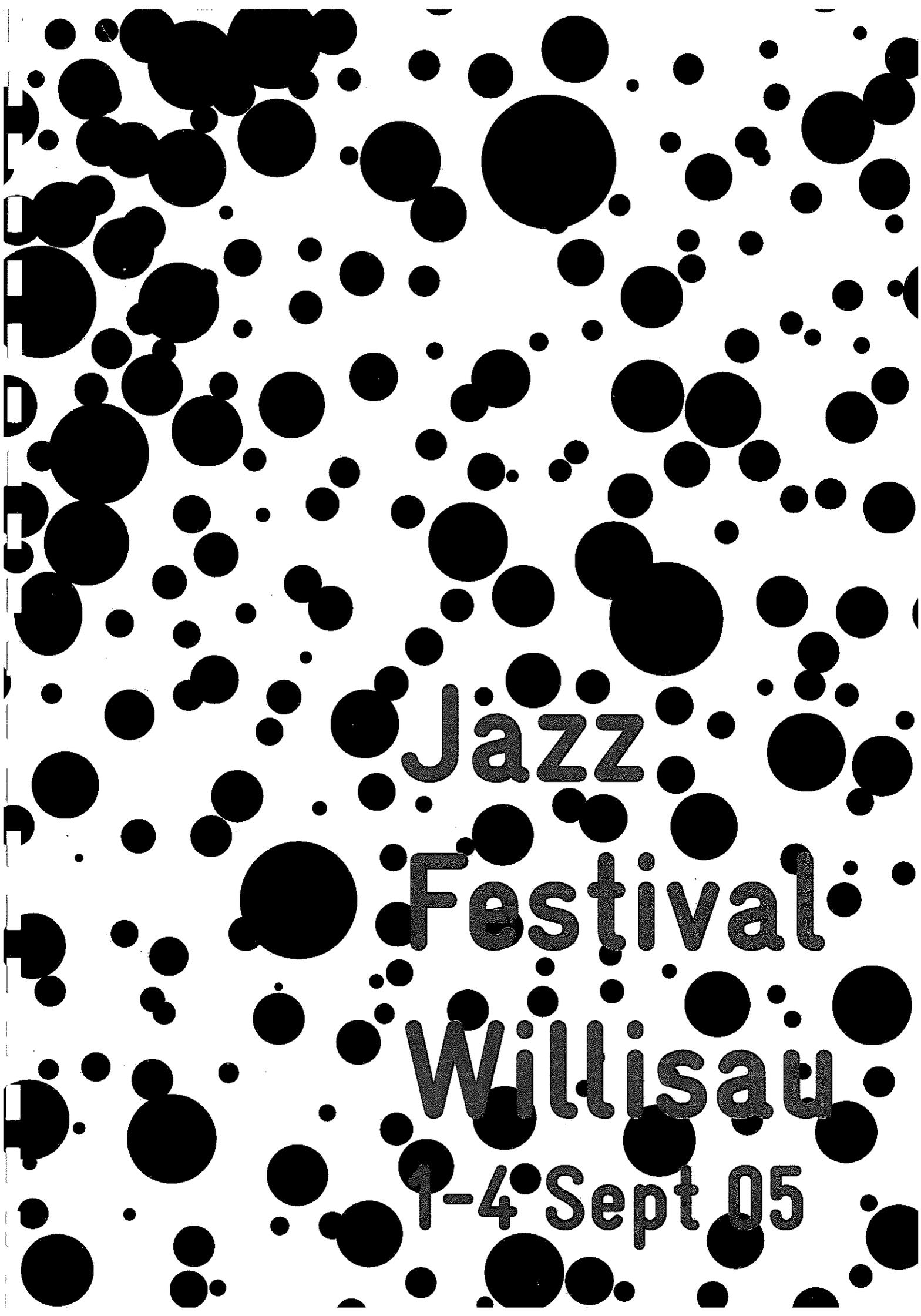
31. Jazz Festival Willisau 2005

Event Date: 2005, September 1 - 4
Event Venue: Festhalle / Festival Hall, Willisau
Zelt / Tent, Willisau
Stadtmühle, Willisau

Copyright notice

The entire contents of this media documentation are protected by copyright. Individual media reports are made publicly available solely for the purposes of study, teaching, research and personal information.

Hochschule Luzern would like to thank NZZ Management AG, Tamedia AG, and Willisauer Bote Medien und Print AG for allowing the display of their contents on www.willisaujazzarchive.ch.

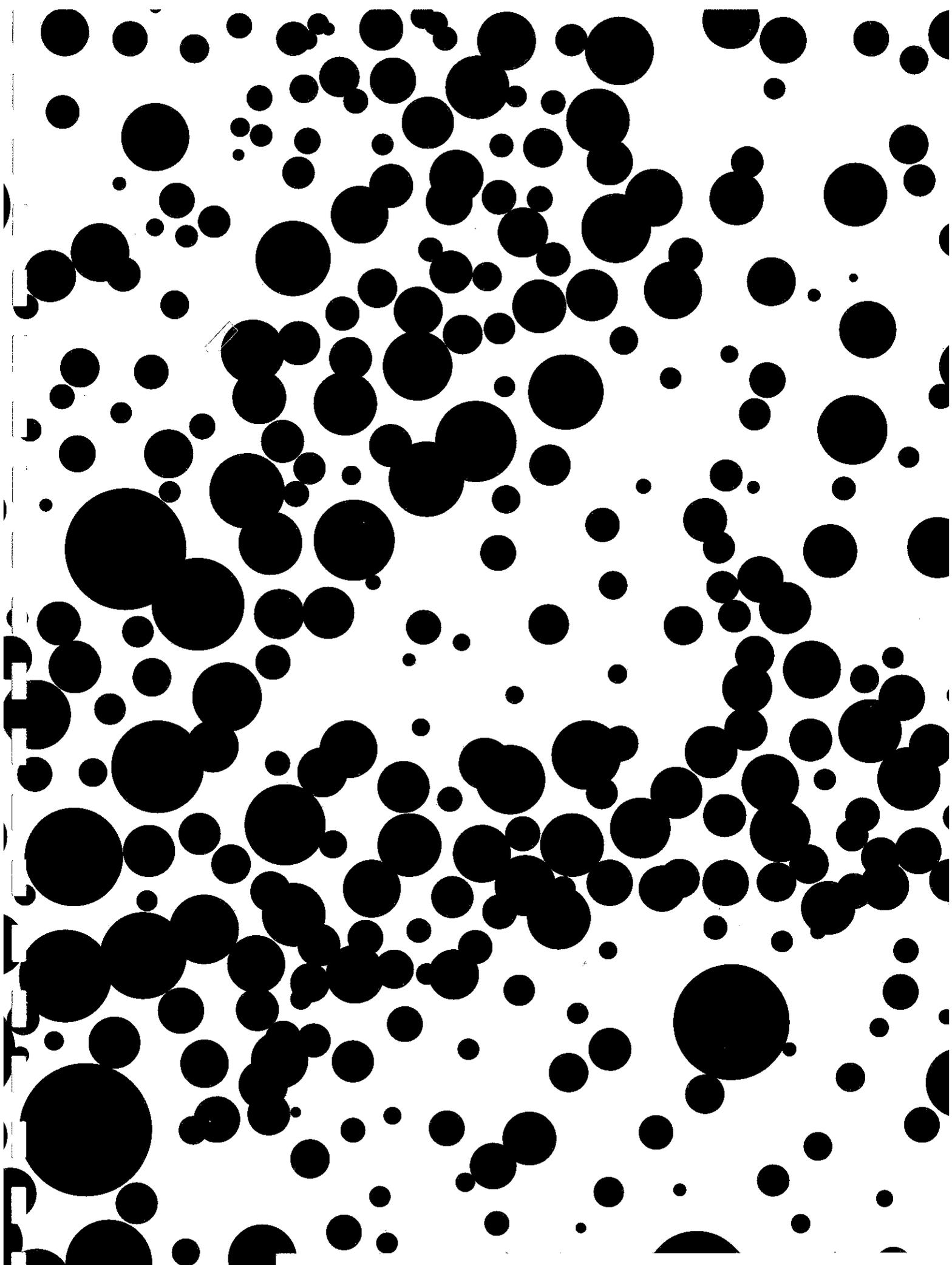


Jazz

Festival

Willisau

1-4 Sept 05



vor dem Festival

DocID: 1761468

MediaID: 1252

Color: 1

Size: 2821mm²

Topic: 0050249.01

Order: 0050249

Category: Diverses

Stadt Luzern unterstützt Jazz-Festival Willisau

Die Stadt Luzern unterstützt heuer das Jazz-Festival Willisau mit 20 000 Franken. Das Festival findet vom 1. bis 4. September zum 31. Mal statt.

Die erstmalige Unterstützung dieses auswärtigen Anlasses begründete die Stadt am Montag damit, dass Willisau als bedeutendes Festival viele Jazzbegeisterte auch aus der Stadt anziehe und noch keinen neuen Hauptsponsor gefunden habe. [sda]



DocID: 1750153

MediaID: 0144

Color: 0

Size: 3004mm²

Topic: 0050249.01

Order: 0050249

Category: Region

Stadt Luzern unterstützt Jazz-Festival Willisau

Luzern. sda.- Die Stadt Luzern unterstützt das diesjährige Jazz-Festival in Willisau mit 20 000 Franken. Das Festival findet vom 1. bis 4. September zum 31. Mal statt. Die erstmalige Unterstützung dieses auswärtigen Anlasses begründete die Stadt gestern damit, dass Willisau als bedeutendes Festival viele Jazzbegeisterte auch aus der Stadt anziehe und noch keinen neuen Hauptsponsor gefunden habe. Das Gesuch hatte Festival-Leiter Niklaus Troxler gestellt.



Dedicated to Jazz : No.2

Niklaus Troxler

BY
MIKE HENNESSEY

Niklaus Troxler staged his first concert in Willisau, a Swiss town of 7,000 people not far from Lucerne. In 1966 it featured a local mainstream group, the Swinghouse Septet, led by his cousin Hans Gerber, a semi-professional tenor saxophonist. Much to Troxler's surprise and gratification, the concert was a considerable success—attracting more than 300 people.

However, if anyone had told Troxler at that time that he would one day be staging one of Europe's most prestigious annual international jazz festivals he would have dismissed the idea as a complete absurdity.

But between August 29th and September 1st this year, Troxler will be presiding over the 27th Willisau Jazz Festival, which will feature 18 groups, including Richard Galliano, the New York Art Quartet (John Zorn, Roswell Rudd, Reggie Workman and Milford Graves), Aki Takase, the Daniel Humair group featuring Ellery Eskelin, Bassdrumbone (Mark Helias, Ray Anderson and Gerry Hemingway), the Louis Sclavis Quintet and Dave Douglas.

Troxler was born in Willisau in 1947 and, as a teenager, he listened regularly to the weekly one-hour jazz programme on Swiss radio presented by Lance Tschannen.

"It was mostly traditional jazz", he recalls, "and I was immediately attracted to this music. I then started to buy 78-rpm jazz records—by Duke Ellington and Count Basic among others—and I also had the chance to see Sidney Bechet when he appeared in Lucerne, which is only half-an-hour away from Willisau. This was a landmark event for me—a great experience. I also heard Papa Celestin's Band with guest singer, Sister Rosetta Tharpe."

Troxler comes from a musical family. His father played tuba in a brass band and his five brothers and one sister all play musical instruments. Niklaus started out on trumpet then switched to trombone—but, he says, he never considered becoming a professional musician, having decided to pursue a career as a graphic designer.

The annual Zurich International Jazz Festival, a part-professional, part-amateur three-to-four-day event which was inaugurated in 1951, was a must for Troxler and it was at this festival, throughout the 1960s, that he made personal contact with many musicians. As time went on, he became increasingly interested in the free and avant-garde segments of the jazz spectrum, but he also developed a great

This is the second of an occasional series which will be devoted to people around the world whose admirable dedication and commitment to jazz is helping to keep the music alive and flourishing. This article profiles Switzerland's Niklaus Troxler, founder of the annual Willisau Jazz Festival.

affection for traditional blues.

"There were quite a few blues musicians in Europe at this time," says Troxler. "I got to know Champion Jack Dupree, Curtis Jones and Eddie Boyd and later I booked them to perform in Willisau."

After that first concert in 1966, he organised further events in the late 1960s, presenting music which ranged from traditional blues to free jazz. But as time went on, his concerts increasingly featured European avant-garde musicians, including Switzerland's Pierre Favre Trio (with guest British musicians such as Trevor Watts, John Stevens and Evan Parker), Germany's Peter Brotzmann and France's Michel Portal.

He also presented the Dave Pike Set (1969), the John Tchicai Trio and the Spontaneous Music Ensemble (1970) and the Michal Urbaniak Group (1971).

"At this time", says Troxler, "I seemed to be the only European promoter presenting avant-garde jazz. I gradually built up a good reputation in this respect and received a lot of newspaper and radio coverage. Then, in

1971, I finished my studies at art school and spent a year in Paris where I met Miles Davis and Chick Corea, who was at that time leading the Circle Band, with Barry Altschul, Dave Holland and Anthony Braxton. I organised the very first solo concert for Chick Corea. It was in the Hotel Kreuz in Willisau in March 1972 and it was a very successful event."

There followed concerts by the Keith Jarrett Trio, with Charlie Haden and Jack DeJohnette (June 1972), Chris McGregor's Brotherhood of Breath, the Keith Jarrett Quintet and the John Warren Big Band (1973), the Ornette Coleman Quartet and Graham Collier Music (1974) and the Anthony Braxton Quartet (May 1975).

At this point Troxler was producing 12 to 14 concerts a year and, when the annual Zurich International Jazz Festival was temporarily discontinued after 1974, he decided it would be propitious to present an international jazz festival in Willisau the following year—as a one-off event.

"There were many avant-garde groups which had never played in Switzerland," he says. "So I booked the Cecil Taylor Trio, the Archie Shepp Quartet, the SOS Trio (John Surman, Mike Osborne and Alan Skidmore), the Albert Mangelsdorff Quintet and the Frank Wright Trio—and there was also a return visit by the Brotherhood of Breath."

It was, in fact, a huge gamble. The festival's expenses came to well over \$70,000 and there was no sponsorship



Niklaus Troxler with Elin Jones

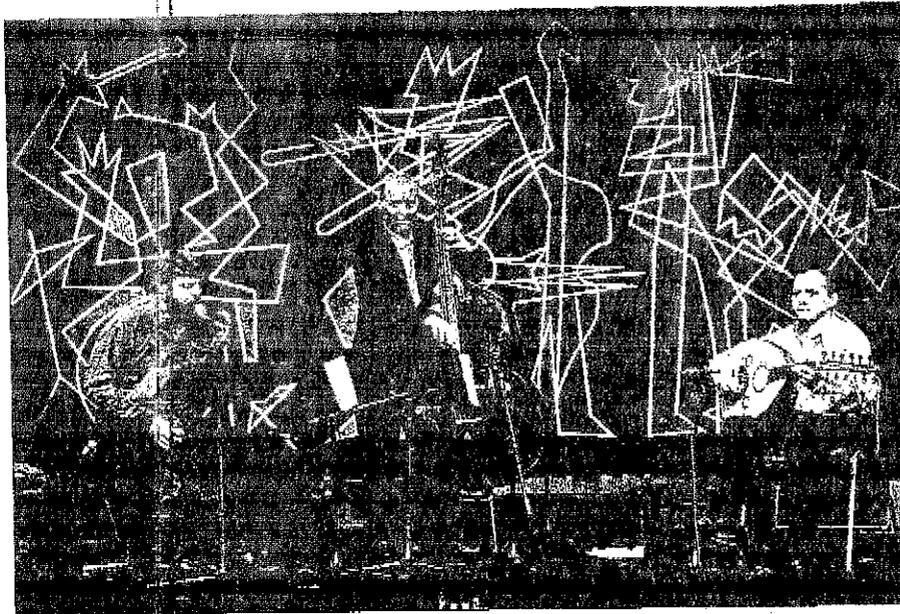


Photo: Francesca Pfeiffer

John Surman (bass clarinet), Dave Holland, Anovar Brahem (oud)
at the 1999 Willisau Festival. Backcloth designed by Niklaus Troxler.

whatsoever. However, radio and press promotion was substantial and although Troxler was expecting to attract an average of 500 people per concert, the attendance was actually double that figure. "Which was just as well", says Troxler with a wry smile, "because we sold the tickets too cheaply. It could have been a disaster—but we just about broke even."

The disaster actually occurred the following year after Troxler had decided to make the festival an annual event. "I was so elated by the success of the 1975 festival," he says, "that I thought I could do anything! I was sure I could double the attendance in 1976."

The 1976 festival featured the Art Ensemble of Chicago, the Sam Rivers Trio, the Michel Portal Unit, Stan Tracy (solo piano), the Paul Bley Trio, the Anthony Braxton Quartet and the Charles Mingus Quintet. Attendance was slightly higher than that for the first festival, but the financial outcome was a loss for Troxler of 30,000 Swiss francs.

"To book the bands I would go directly in touch with the musicians rather than via their management and this would mean that sometimes I had to fly to New York to meet them personally", Troxler recalls. "The Charles Mingus Quintet, with Jack Walrath, Ricky Ford, Danny Mixon and Dannie Richmond, played the final concert of the 1976 festival—and they played for two and a half hours. It was a superb performance."

At this time Troxler's work as a graphic artist was not producing very much income and he was now strongly inclined to abandon jazz concert promotion to concentrate on his career.

"But", he says, "a lot of local people were enthusiastic about the festival. It attracted hundreds of visitors, which was good for local commerce, and so the local business people and politicians were also

very supportive, because it was putting Willisau on the map."

With this support from the local community and the promise of subventions, Troxler decided to carry on with the festival. In 1977, the festival was primarily a John Coltrane memorial event—it was the 10th anniversary of his death—and it featured a solo piano performance by McCoy Tyner and concerts by, among others, the Elvin Jones Jazz Machine, the Mike Westbrook Brass Band, the Pharaoh Sanders group, the Steve Lacy Quintet, the Carla Bley Band, Betty Carter with the John Hicks Trio and Hannibal Marvin Peterson's Sunrise Orchestra.

"This event was a big success and I actually made some money", says Troxler with a laugh. "The Willisau Festival was now established and receiving international coverage and this made it much easier to book major jazz artists. In addition, there were now more and more records being released of bands recorded live at the festival, featuring such names as Max Roach, Anthony Braxton and Archie Shepp. To date, the Willisau discography runs to more than 30 albums."

Over the past 25 years, Troxler's festival has gone from strength to strength. Some of the major artists presented in that period—either during the festival or in various single concerts throughout the year—have been Horace Silver, Art Blakey, Freddie Hubbard, Abbey Lincoln, Woody Shaw, the Vienna Art Orchestra, the Sun Ra Arkestra, Didier Lockwood, the Mahavishnu Orchestra, Astor Piazzolla, Johnny Griffin, Irakere, the London Jazz Composers' Orchestra, John Scofield, Randy Weston, Michel Petrucciani, Maria Joao and Dave Douglas. Mike Westbrook, leading various ensembles, has played six times in Willisau.

The four-day event usually comprises six

main concerts and attracts audiences of between 1,200 and 1,300 people per concert.

After 28 festivals, is the Troxler organisation in the red or in the black? He says, disarmingly, "I don't know. I don't count. But I have the courage and the incentive to continue. Last year we had 10,000 people in this little town for the festival."

And in 1994, in recognition of his major contribution to the local cultural scene, Niklaus Troxler was given an honorary citizen award by the municipality.

A feature of recent Willisau festivals has been an exhibition of his striking and innovative work as a graphic artist designing jazz posters. Says Troxler, who teaches Graphic Design in the Stuttgart Academy of Fine Arts, "What I find in music I can also use in my profession as a designer—structure, contrasts, colours. There is a big affinity between the two art forms."

Ask Troxler to recall the real highlights of his 36 years as a jazz promoter and he says, "The highlights always seem to come in the concerts where you least expect them—they happen every year. And, of course, there are also disappointments. But, certainly, a memorable performance for me occurred in 1979 when we got word that the World Saxophone Quartet had missed their plane to Zurich. That evening Max Roach and Anthony Braxton were sitting in my house and, when they heard the news, Max looked at Anthony and said, 'Hey, why don't we do a concert together?' So they deputised for the World Saxophone Quartet with an impromptu concert and it was marvellous." (That concert was recorded by the Swiss label Hat Hut and released under the title "One In Two - Two In One" as a double LP).

Niklaus Troxler has long been a champion of European musicians and among his major heroes are John Surman, Louis Sclavis and Albert Mangelsdorff. He says, "I'm unhappy that European musicians just don't get the recognition that is accorded to the Americans.

"Jazz players, from wherever, are part of a big international family and they come together and interact. It is not an American music—although, of course, it began that way. Jazz today is really universal—but it is unfair that European musicians have a hard time being recognised in the United States and get very little chance to play there. It's a one-way street and that's a shame.

"Americans earn their money in Europe and Japan and they make their name in Europe. It is really unfair that there is so little opportunity for Europeans to play in America. But, of course, it is not the fault of American musicians—they respect European counterparts."

Unterstützung Zentralschweizer Festivals

DocID: 1935879

MediaID: 0102

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 25747mm²

Order: 0050249

Category: Diverses

Alpentöne

 Gesamtbudget: 500 000 Fr.
 Selbstfinanzierungsgrad (Tickets etc.): 22%
 Anteil Sponsoren: 25% (125 000 Fr.)
 Anteil Stiftungen: 27% (135 000 Fr.)
 Anteil öffentliche Hand: 26% (130 000 Fr.)
 Die wichtigsten Sponsoren:
 Urner Kantonalbank, Batigroup, Merck - Cie KG, Migros, SRG
 SSR idée suisse, Neue Luzerner Zeitung

Lucerne Blues Festival

 Gesamtbudget: 1 Million Fr.
 Selbstfinanzierungsgrad: 20%
 Anteil Sponsoren: 74.7%
 Anteil öffentliche Hand: 5.3%
 Die wichtigsten Sponsoren:
 Casino Luzern, Migrosbank, Neue Luzerner Zeitung.

Fumetto

 Gesamtbudget: 1 Million Fr.
 Selbstfinanzierungsgrad: 19%
 Anteil Sponsoren: 50%
 Anteil öffentliche Hand: 28%
 Die wichtigsten Sponsoren:
 Migros, Trident, Hotel Schweizerhof, Manor

Freilichtspiele Tribtschen (Sommer 2005)

 Gesamtbudget: 825 000 Fr.
 Selbstfinanzierungsgrad: 53.1%
 Anteil Sponsoren (und Stiftungen): 37.8%
 Anteil öffentliche Hand: 9.1%
 Die wichtigsten Sponsoren:
 Hotel Schweizerhof, FWI, Swiss Life, Xundheit,
 Neue Luzerner Zeitung

Jazz Festival Willisau

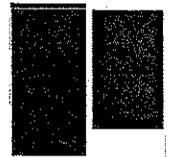
 Gesamtbudget Festival: 650 000 Fr.
 Selbstfinanzierungsgrad: 50%
 Anteil Sponsoren: 30% (195 000 Fr.)
 Anteil öffentliche Hand: 20% (130 000 Fr.)
 Die wichtigsten Sponsoren:
 Volkart Stiftung Winterthur, Brauerei Eichhof, Distillerie
 Willisau, Hug Biscuits Malters, Jazz Clan Willisau

Lucerne Festival (Sommer, Piano, Ostern)

 Gesamtbudget: 22.6 Millionen Fr.
 Selbstfinanzierungsgrad: 61.1%
 Anteil Sponsoren: 35.6% (8.05 Mio. Fr.)
 Anteil öffentliche Hand: 3.3% (745 800 Fr.)
 Die wichtigsten Sponsoren:
 Credit Suisse, Nestlé AG, Novartis AG, Roche, Zurich Financial
 Services, UBS, Siemens Building Technologies Group, Zuger
 Kulturstiftung Landis & Gyr

Stanser Musiktage 2005

 Gesamtbudget: 1 Million Fr.
 Selbstfinanzierungsgrad: 59%
 Anteil Sponsoren: 34% (340 000 Fr.)
 Anteil öffentliche Hand: 7% (70 000 Fr.)
 Die wichtigsten Sponsoren:



DocID: 1948586

MediaID: 0272

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 16387mm²

Order: 0050249

Category: Spezialsseiten

Programm des Jazz Festival Willisau 2005

Programm des Jazz Festival Willisau 2005 =

Willisau LU (sda) Die 31. Ausgabe des Jazz Festival Willisau findet vom 1. bis 4. September 2005 statt. Das Lucien Dubuis Trio mit Marc Ribot und Saxophone Summit (mit Michael Brecker, Joe Lovano und Dave Liebman) bestreiten den Eröffnungsabend.

Unter dem Motto «New Fusion» sind am Freitag Uri Caines Bedrock und die Erik Truffaz Group zu hören. Der schon fast traditionelle Zyklus «The Art of The Duo» vereinigt am Samstagnachmittag Louis Sclavis und Vincent Courtois, Wolfgang und Christian Muthspiel, Thomas Stanko und Bobo Stenson.

Das Samstagabend-Konzert bringt Big Four (Max Nagl, Bradley Jones, Noël Akchoté, Steve Bernstein), eine Hommage an den 1995 verstorbenen Multiinstrumentalisten Don Cherry von Karl Berger sowie die Star Jam Band (Graham Haynes, Peter Apfelbaum, Ingrid Sertso, Karl Berger, Mark Helias und Hamid Drake).

Die Schweizer Formation Koch-Schütz-Studer trifft am Sonntagnachmittag unter dem Motto «Hard Core and More» auf Phil Minton und Joey Baron. Ausserdem ist Don Byrons Ivey Divy angesagt. Für das Finale ist der Vokalist Bruno Amstad und Me'shell Ndegeocello und Band programmiert.

In der Stadtmühle wird während des Festivals Konzerte mit Erika Stucky, Hans Hassler und Joëlle Léandre geplant. Im Zelt spielen vier Gruppen der Musikhochschule Luzern und im Club treten an drei Abenden Electric Bands auf.

(SDA-ATS\bum tm/kul lu)

Empfang: Sa 21.05.05 10:11 **Priorität:** 4 **Dienst:** bsd **Ressort:** ku **Quelle:** sda

Schlüssel: LUWILLISAU/JAZZ FESTIVAL/PROGRAMM

SDA-ATS-0050249.01



DocID: 1950011

MediaID: 0004

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 6185mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

WILLISAU Neue Fusionen

Die 31. Ausgabe des Jazz Festival Willisau findet vom 1. bis 4. September statt. Das Motto: «New Fusion».

Das Lucien Dubuis Trio mit Marc Ribot und Saxophone Summit (mit Michael Brecker, Joe Lovano und Dave Liebman) bestreiten den Eröffnungsabend. Unter dem Motto «New Fusion» sind am Freitag Uri Caines Bedrock und die Erik Truffaz Group zu hören. Der Zyklus «The Art of The Duo» vereinigt am Samstag Louis Sclavis und Vincent Courtois, Wolfgang und Christian Muthspiel, Thomas Stanke und Bobo Stenson. Das Samstagabend-Konzert bringt Big Four, eine Hommage an den 1995 verstorbenen Multiinstrumentalisten Don Cherry sowie die Star Jam Band. Die Formation Koch-Schütz-Studer trifft am Sonntag auf Phil Minton und Joey Baron. Angesagt ist auch Don Byrons Ivey Divy. Für das Finale sind der Vokalist Bruno Amstad und Me'shell Ndegeocello und Band programmiert. SDA • www.jazzwillisau.ch



DocID: 1949975

MediaID: 0025

Color: 0

Topic: 0050249,01 Size: 3706mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Willisau mit Sax-Gipfel

JAZZ Das Jazzfestival Willisau findet vom 1. bis 4. September 2005 statt und präsentiert gleich am Eröffnungsabend den vermutlichen Höhepunkt: Der Saxophone Summit (mit Michael Brecker, Joe Lovano und Dave Liebman) wird die 31. Ausgabe einleiten. Unter dem Motto «New Fusion» sind am Freitag Uri Caines Bedrock und die Erik Truffaz Group zu hören. Der schon fast traditionelle Zyklus «The Art of the Duo» vereinigt am Samstagnachmittag Louis Sclavis und Vincent Courtois, Wolfgang und Christian Muthspiel, Thomas Stanko und Bobo Stenson. Infos und gesamtes Programm: www.jazzwillisau.ch. (sda/ane)



DocID: 1950047

MediaID: 0028

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 9111mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Jazz-Festival Willisau 05

Das Programm steht fest

sda. Die 31. Ausgabe des Jazz Festival Willisau findet vom 1. bis 4. September 2005 statt. Das Lucien Dubuis Trio mit Marc Ribot und Saxophone Summit (mit Michael Brecker, Joe Lovano und Dave Liebman) bestreiten den Eröffnungsabend. Unter dem Motto «New Fusion» sind am Freitag Uri Caines Bedrock und die Erik Truffaz Group zu hören. Der schon fast traditionelle Zyklus «The Art of The Duo» vereinigt am Samstagnachmittag Louis Sclavis und Vincent Courtois, Wolfgang und Christian Muthspiel, Thomas Stanko und Bobo Stenson.

Das Samstagabend-Konzert bringt Big Four (Max Nagl, Bradley Jones, Noël Akchoté, Steve Bernstein), eine Hommage an den 1995 verstorbenen Multiinstrumentalisten Don Cherry von Karl Berger sowie die Star Jam Band (Graham Haynes, Peter Apfelbaum, Ingrid Sertso, Karl Berger, Mark Helias und Hamid Drake).

Vokalist zum Finale

Die Schweizer Formation Koch-Schütz-Studer trifft am Sonntagnachmittag unter dem Motto «Hard Core and More» auf Phil Minton und Joey Baron. Ausserdem ist Don Byrons Ivey Divy angesagt. Für das Finale ist der Vokalist Bruno Amstad und Me'shell Ndegeocello und Band programmiert.

In der Stadtmühle sind während des Festivals Konzerte mit Erika Stucky, Hans Hassler und Joëlle Léandre geplant. Im Zelt spielen vier Gruppen der Musikhochschule Luzern, und im Club treten an drei Abenden Electric Bands auf.

HINWEIS

► www.jazzwillisau.ch ◀



DocID: 1959281

MediaID: 0005

Color: 1

Topic: 0050249.01 Size: 4351mm²

Order: 0050249

Category: Spezialseiten

Jazz Festival Willisau LU ▶ 1. bis 4. September

■ **Donnerstag, 1. September**
Lucien Dubuis Trio
feat. Marc Ribot
Saxophone Summit
feat. Michael Brecker,
Joe Lovano, Dave Liebman
 ¶ **Freitag, 2. September**
Louis Sclavis-Vincent,
Courtois, Muthspiel &
Muthspiel, Thomasz
Stanko-Bobo Stenson
 ■ **Samstag, 3. September**
Big Four: Max Nagl,
Bradley Johnes, Noël
Akchoté, Steve Bernstein

In the Spirit of Don Cherry:
Karl Berger Star Jam Band
feat. Graham Haynes, Peter
Apfelbaum, Ingrid Sertso,
Karl Berger, Mark Helias,
Hamid Drake
 ■ **Sonntag, 4. September**
Koch-Schütz-Studer plus
Phil Minton and Joey Baron
Don Byron's Ivey Divy
Bruno Amstad
Me'shell Ndegeocello

INFOS
 Internet: www.jazzwillisau.ch



M

DocID: 1971793

MediaID: 1251

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 1542mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Sechzehn Konzerte

Willisau | Programm des Jazz Festivals '05

Die 31. Ausgabe des Jazz Festival Willisau findet vom 1. bis 4. September 2005 statt. Auf dem Programm stehen neben den üblichen sechs Konzerten in der Festhalle Konzerte im Zelt und in der Stadtmühle sowie neu After hour concerts im Club.

Auch in diesem Jahr ist es dem Veranstalter Niklaus Troxler gelungen, ein vielfältiges Programm mit namhaften Musikern und Formationen zusammenzustellen.

Sechs Hauptkonzerte

Der Eröffnungsabend am Donnerstag, 1. September, steht unter dem Titel «Sax No End». Er wird bestritten vom Lucien Dubuis Trio mit Marc Ribot und vom Saxophone Summit feat. Michael Brecker, Joe Lovano und Dave Liebman.

Unter dem Motto «New Fusion» sind am Freitagabend Uri Caines Bedrock und die Erik Truffaz Group zu hören.

Der schon fast traditionelle Zyklus «The Art of The Duo» vereinigt am Samstagnachmittag Louis Sclavis und Vincent Courtois, Wolfgang und Christian Muthspiel sowie Thomas Stanko und Bobo Stenson.

Das Samstagabend-Konzert bringt unter dem Titel «Back to The Future» die Big Four (Max Nagl, Bradley Jones, Noël Akchoté, Steve Bernstein), eine Hommage an den 1995 verstorbenen Multiinstrumentalisten Don Cherry von Karl Berger sowie die Star Jam Band (Graham Haynes, Peter Apfelbaum, Ingrid Sertso, Karl Berger, Mark Helias und Hamid Drake).

Die Schweizer Formation Koch-Schütz-Studer trifft am Sonntagnachmittag unter dem Motto «Hard Core and More» auf Phil Minton und Joey Baron. Ausserdem ist Don Byrons Ivey Divy angesagt.

Für das Finale «NextWave» am Sonntagabend sind der Vokalist Bruno Amstad sowie Me'shell Ndegeocello und Band programmiert.

Und dann noch...

In der Stadtmühle sind Konzerte mit Erika Stucky, Hans Hassler und Joëlle Léandre geplant.

Im Zelt spielen vier Gruppen der Musikhochschule Luzern und im Club treten vom Donnerstag bis Freitag drei Electric Bands auf. sda/WB

*Jazz Festival Willisau, Donnerstag,
 1. September, bis Sonntag, 4. September. Infos:
 Jazz in Willisau, Postfach, 6130 Willisau;
 troxler@jazzwillisau.ch; www.jazzwillisau.ch.*



DocID: 1992442

MediaID: 0892

Color: 0

Topic: 0050249,01 Size: 2927mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

A la rentrée

**Jazz in Willisau
Willisau**

Du 1er au 4 septembre

Oui, il pleut toujours à Willisau. Et la salle de concerts ressemble à une halle à bestiaux reconvertie en salle de gymnastique ou en aula à lotos. Mais la musique, elle, ne decoit jamais. Lucien Dubuis, notre saxophoniste de Bienne miraculeux, vient avec Marc Ribot. Uri Caine, pianiste de New York, joue funk. Et, temps fort, un gros projet autour de Don Cherry, dirigé par le vibraphoniste Karl Berger. Ainsi que Don Byron, clarinettiste de l'entre-deux-nerfs, qui présente un projet de quinconce heureux. Meshell Ndegeocello, dont on ne se lasse pas de redécouvrir l'audace sur scène ponctue les débats hauts.
(Rens. troxler@jazzwillisau.ch).
www.jazzwillisau.ch



01.09.-04.09.

WILLISAU

01.09. Lucien Dubuis Trio feat. Marc Ribot, Saxophone Summit
02.09. Uri Caine Bedrock, Erik Truffaz
03.09. Big Four: Max Nagl-Bradley Jones-Noël Akchoté-Steve Bernstein
In the Spirit of Don Cherry: Karl Berger Star Jam Band feat. Graham Haynes tp., Peter Apfelbaum ts., ...
04.09. Bruno Amstad, Me'shell Ndegeocello & Band



31. Jazz Festival Willisau

Klein und fein wie das Städtchen selbst präsentiert sich das Willisauer Jazz Festival Anfang September, mit einigen Leckerbissen der Szene zum Entdecken.

Peut et fin, comme la ville qui l'accueille début septembre, le Festival de Jazz de Willisau propose de découvrir sur sa scène quelques délices musicaux.

Artistic Director:
Niklaus Troxler

Hotelreservation:
Regionales Verkehrsbüro
Willisau

T 041 970 26 66
F 041 970 06 66

Infos:

Jazz in Willisau
Postfach
6130 Willisau
T 041 970 27 31
F 041 970 32 31
troxler@jazzwillisau.ch
www.jazzwillisau.ch

Vorverkauf:
T 41 970 27 31
Ticket Corner
T 0848 800 800
www.ticketcorner.ch

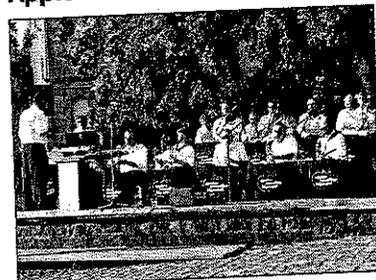
Ambass Town Jazzband feat. Bernita Bush



Solothurn/ Dixieland, Swing

Albrecht b, Pierre Aeby bj, g, Peter Stüdeli p, Peter Kohler d, Bernita Bush vc
Sa 27.8. Solothurn: Jazz am Märetplatz
www.ambasstown.ch

Apple's Paradise Big Band



CH/Swing, Latin, Rock, Funk
5 sax, 4 tp, 3 tb, p, g, b, d, Eva Katz voc,
www.bigbandsound.ch

So 14.8. Goldau: Rest. Tierpark
Ø 041 855 2786
Fr 19.8. Mettmenstetten: Rest. Bahnhof
Ø 01 767 0606

Fr 26.8. Hedingen: Am Weiher

Avance

Fr 19.8. Basel: Em Bebbi sy Jazz

N'Awlins Brass Band



19.-21.8. Celerina: Jazzfestival
Ø 081 830 0011

others

Acoustic Blues
tp, g, Rolf LL Lüthi g.
Festzelt
Leimeken Music Bar
Alte Mühle
Leimeken.ch

itompers

Latin
Aeby ts, ss, cl, Heinz
Pandi b, Hardy Kessler

: Bahnhof BLT
Lor: Rest. Bahnhofli
tein: Wohnheim Dy-

: Rest. Eichhörnli

obi Fest
3L: Garage Otto Del-

Dorfplatz

uradier-

muel Blaser tb, David
Yves Torchinsky b.
JazzSommer
ommer.ch

id
Jazz, Dixieland, Swing
bj, voc, Hansueli Buri cl, ss
iten co, Ueli Kuhn tb, alph,
Starkl b, Heinz Zoss d.
tz: Hotel Hauser

New Orleans Night

's Kirby Maniacs

Music Of John Kirby
André Müller cl, ts, Chris-
Niggi Schürmann p, Domi-
h, Beni Bürgin d.
im Bebbi sy Jazz

au: Jazzfestival
isau.ch

JAZZ NIGHT
Lager Altstadt
ag, 25. August 2005
Uhr
jazznight.ch

After Shave Jazz Band

CH/ Traditional, Swing
Nicolas Baechler d, wbd, Antoine Cour-
voisier p, Hervé Bonvin cl, sax, Pierre-An-
dré Dougoud b, Bernard Marmy tb, Fran-
cis Savarioud tp, fl, Hug Pevenasse bj, g.
www.jazz-aftershave.ch
Sa 13.8. Cheyres: Rest. La Lagune
Ø 026 663 2136

Albins Alpin Quintett

CH/ Alpin Jazz
Fr 23.9. Thusis: Kino Rätia
Ø 081 651 1515

Allotria Jazzband

DE/Dixieland
Rainer Sander cl, as, Stephen Zimmer-
mann tp, Colin Dawson tp, Fritz Stevens
tb, Jürgen Hinz g, Thilo Wagner p, Peter
Cischeck b, Gregor Beck d.
Fr 26.8. Solothurn: Jazz am Märetplatz
Ø www.ambasstown.ch

Alpin Swing Club Band

Sa 6.8. Engelberg: CCBaR Musicbar
Ø 041 637 4000

Amadis Dunkel Oktett

Fr 19.8. Basel: Em Bebbi sy Jazz

Les Amis du Jazz de Cortaillod

CH/ Bigband Jazz der 40er Jahre
24.-25.9. Neuchâtel: Fête des Vendan-
ges

Charly Antolini's Jazz Power



INT/ Mainstream, Latin, Swing
Charly Antolini d/CH, Rocky Knauer b/DE,
Charles Augschöll ts, fl/AT, Andrei Loba-
nov tp/RUS, David Gazarov p/ARM.
Do 25.8. Zug: Jazznight
Ø www.jazznight.ch

Bruno Amstad voc/CH



Ein Sängiger allein auf der Bühne, aber da
steht der Himmel offen und ist der Teufel
los. Durchlässig zwischen organischen
Stimmen und elektronischen Kraftwerken
entfacht er die ganze Schönheit emotio-
naler Musik. Bruno Amstad, der Schweiz-
rarer Jazzsänger, ist ein Selfmade Ausnah-
metalent. Seine bisher einzige CD gibt mit
ihren innigen World-Facetten nur einen
kleinen Ausschnitt aus seinem Kosmos
stimmlicher Ausdrucksmöglichkeiten.
Amstad, der Oberton Schamane, ist auch
ein Rocksänger und ein Rapper. Begonnen
hat er als Rock- und Soulsänger, gelandet
ist er ebenso in Christy Doran's New Bag
wie bei zahlreichen andern Projekten in
den Schallgrenzen von zeitgenössischem
Elektronik-Jazz, Noise und freier Impro-
visation. Bruno Amstad steht in Willisau
allein auf der Bühne, mit einem begrenz-
ten elektronischen Equipment. Die Kunst,
aus wenig viel zu schaffen, lässt sich bei
Amstad, seinen Stimm-Verwandlungen
und seinen Loop-Schichtungen geradezu
anschaulich mit hören. Seine Resonanz-
spektren wirken wie fliegende Teppiche,
unter denen die Beats pulsen und das Pu-
blikum mit auf Reise geht.
So 4.9. Willisau: Jazzfestival
Ø www.jazzwillisau.ch

Marc Anderegg Trio

CH/ Boogie, Blues, Rock'n'Roll
Marc Anderegg p, Mario Lepore d, Mark
Chaplin b.
Sa 13.8. Belp: Rest. Campagna
Ø 031 819 1555

ATJ Group

CH/ Modern Mainstream, Latin
Rebecca Spiteri voc, Ruedi Sprüngli g,
Thomas Bernold d, Jürg Ramspeck p, key,
Lukas Gadola ts, Peter Livers b.
Fr 19.8. Basel: Em Bebbi sy Jazz

The Andreas Baer Trio Plus One

CH/D/ Boogie-Woogie-Blues-Swing
Andreas Baer p, voc, Ueli Müller d,
John Voiron sax, Reimund Gerstner b.
baermusic@bluewin.ch
Do 4.8. Tiengen/DE: Schlosshof
Ø 07741 833440
Sa 27.8. Sursee: New Orleans Night
Sa 10.9. Oberrohrdorf: Zähnteschür
Ø www.zaehteschuer.ch

OpenAir Badgarten Dixie
19. - 21. August 2005

INFO + VORVERKAUF:
www.badgartendixie.ch
Verein Badgarten Dixie/Gumigel/3099 Rüt b.R. BE
Tel 031 809 00 77 Fax 031 809 30 19

The Backyard, Tub, Jug & Washboard Band

rod-
andy



Basel/ New Orleans Jazz
Viktor Hottinger co, jug, Francis Stuhler
cl, sax, Wolfgang Büche g, Urs Sumpf bjo,
René Wiegand b, jug, tb, voc, ldr, Andy
Wicht wbd, harm, sousa.
Mi 17.8. Aesch/BL: Alters- & Pflegeheim
☎ 061 756 3344

Jochen Baldes Subnoder

CH/Osmotic Jazz
Jochen Baldes ts, Adrian Frey p, Christoph
Sprenger b, Elmar Frey d, Michael Gass-
mann tp. www.jochenbaldes.ch
Fr 12.8. Bern: Belazzsommer
☎ www.belazzsommer.ch

B.B. & The Blues Shacks

D/Swing, Blues
Michael Arlt voc, Andreas Arlt g, Henning
Hauerken b, Andreas Bock d. Dennis Ko-
eckstadt p. www.bluesshacks.com
Fr 12.8. Belp: Rest. Campagna
☎ 031 819-1555

Big Four



Er hat Musik für Tanz- und Sprechtheater,
Jazz, Hörspiele und Kammermusik, Film-
soundtracks und Kompositionen für Super
8-Filme gemacht. Und in verschiedensten
Konstellationen improvisiert.
Der Österreicher Max Nagl ist eines die-
ser Multitalente, die an der Vielfalt nicht
scheitern, sondern in wechselnden Zu-
sammenhängen unvermindert Neues und
Starkes finden. Mit „The Big Four“ ist er
Teil eines Projektes, das mit seinem Titel
die Session von Sidney Bechet, Muggsy
Spanier, Carmen Mastren und Wellman
Braud von 1940 in Erinnerung ruft. Das
Quartett mit dem Trompeter Steven Bern-
stein (Lounge Lizards, Sex Mob), dem un-
glaublichen Gitarristen Noël Akchoté und
dem Downtown-Musiker Bradley Jones
hat genug zeitgenössische Horizonte ver-
sammelt, um die Basis aus Blues, Tango
und Swing in aller Würde überraschend
auszuschöpfen. The Big Four musizieren
als kollektive Einheit von vier ausgepräg-
ten Einzelköpfen. Das ergibt unter dem
queren Strich auch Humor.
Max Nagl as, Steven Bernstein tp, Noel
Akchoté g, Bradley Jones b.
Sa 3.9. Willisau: Jazzfestival
☎ www.jazzwillisau.ch

leson
ihrem
härtsi-
siche-
rende
musik.
itarre,
und
assen
er - in-
Rock.
wurde
East-
im für
East-
negie-
te mit
ra“ so
rosby,
Blues“.
sti im

ti Bar-
nnten
ch fünf
sichten
Rock
d dem
ersön-
einbar
igenen
nd ver-
on Pop
ns und
E-Bass,
ocals),
nischer
), Ba-
odische
als Fo-
ie cha-
ieson -
reichen
it geht.
o Fried-
www.

Bayou Street Beat & Brassband
Fr 19.8. Basel: Em Bebbi sy Jazz

Bentville
CH/Welcome to Bentville
Marcel Lüscher cl, sax, Thomas Lüscher
p.
Do 25.8. Baden: Bar Prima Vista
☎ 056 221 1202

Jean-Pierre Bertrand p/FR
Boogie Woogie
Fr 26.8. Concise: Jazz en Vacances
☎ 024 425 2684

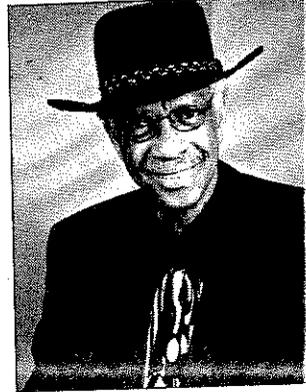
Big Band de Lausanne
feat. Florence Chitacumbi
Sa 6.8. Morges: Hôtel La Longeraie
☎ 021 804 6400

Willy Bischof Quartett
Mo 26.9. Zürich: Rest. Commihalle
☎ 044 250 5960

Black Bottom Stompers
Zürich/ Old Time Jazz
Ueli Fahrni co, Jan-Hauke Strebel tb,
Fritz Bärtschi cl, Dani Breitenstein p, Billy
Brösel sousa, Walter Kohler wbd, Ruedi
Bleuer bj.
www.blackbottomstompers.ch
Sa 20.8. Greifensee: Werkhof
☎ www.gryfesee.ch
Do 25.8. Zug: Jazznight
Fr 26.8. Zürich: Rest. Hubertus
☎ 01 492 17 27

Dani Blanc Quartet
CH/...
Dani Blanc as, Walter Jauslin p, C
Antoniou b, James Martin d.
10.-13.8. Basel: Bird's Eye
☎ 061 263 3341

Mr. Blue & René Hemmig



USA/CH/ Blues
Blue Rivers voc, René Hemmig g.
Fr 12.8. Aesch/BL: Klushof
☎ 061 753 8955
So 21.8. Gurnigelbad: Badgarte
☎ www.badgartendixie.ch

Blue Jazz Project
Urs Bossert sax, Urs Vögeli g, jea
Dix b, Bernie Ruch d.
Mi 17.8. Engelberg: Hotel Schw
☎ 041 637 1105
Mi 24.8. Engelberg: Hotel Span
☎ 041 637 2626

allblues present: jazzclass

groovesound

KONZERTSAISON 2005
**THEATER
IM NATIONAL**

8.12.05, 20.00 Uhr
THE DAVE BRUBECK QUARTET

1.2.06, 20.00 Uhr
BIRELI LAGRENE GIPSY QUARTET

22.3.06 20.00 Uhr
**RICHARD GALLIANO-
GARY BURTON QUARTET**

bis 20.8.05 10%
im Abo 20%

VORVERKAUF ABO & EINZELKARTEN: Tel. 0900 800 800 (CHF 1.19/min
Ticketcorner, Manor, SBB • www.ticketcorner.com • BERN: Berner Zeitung, Der Bund, Ji
FRIBOURG: Office du Tourisme • VERANSTALTER: All Blues Konzert GmbH und Grooves

**CREDIT
SUISSE** **SAAB** **YAMAHA**
Musik Instrumente

Brink Man Ship feat. NYA

CH/urban electronic Jazz
 Jan Galega Brönnimann sax, bcl, elec,
 René Reimann g, Emanuel Schnyder b,
 Christoph Staudenmann d, samples.
 www.brinkmanship.ch
 Do 11.8. Bern: BeJazzSommer
 © www.bejazzsommer.ch

Don Byron's Ivey Divey

Ivey-Divey tönt, wie der Name klingt: Farbige Musik mit hinreissenden Melodien und Improvisationen. Inspiriert von „The President“ Lester Young (1909-1959) treibt Byron die Kompositionen durch die Spektren des Swing und seiner Nachgeburt bis zum aktuellen Melting-Pot. Dieser Jazz erträgt dank ausgezeichneten Musikern eine Vielfalt an Kapriolen und Versuchsarrangements. Byron und seine Band behandeln sie in wachen Interaktionen, lassen ihnen Zeit, geben ihnen Arrangements. Der Klarinetist und Komponist ist ein wesentlicher Mitstreiter in der New Yorker Jazz Community. 1992 veröffentlichte er sein Debutalbum „Tuskegee Experiments“. Seitdem hat er wiederholt die verschiedensten Musik-Lager aufgeboren und sie mit seinen Akzenten versehen. Klezmer, Swing, Afro-Karibisches, Hip Hop, Schumann und Puccini. Er schrieb Musik für zahlreiche Tanzkompanien oder wirkte in Filmen mit (Robert Altmann, Paul Auster). Mit dem Projekt Ivey-Divey gibt Byron einem der grössten Tenorsaxophonisten, „who has educated me“, seine Referenz.

Don Byron cl, Jason Moran p, Billy Hart d.

So 4.9. Willisau: Jazzfestival
 © www.jazzwillisau.ch

Paul Camilleri & Band

GB/CH/ Blues, Modern Blues und R & B
 Paul Camilleri voc, g, Christoph Beck d,
 per, voc, Felix Müller b, voc. www.paul-camilleri.ch

Sa 13.8. Staad/SG: Am See
 Sa 20.8. Singen/DE: Stadtfest
 Mo 29.8. Winterthur: Albanifest

Cantina Hot Seven

Zürich/Traditioneller Jazz
 Hans Hafner co, Toni Katz cl, ss, Thomas Strickler ts, Peter Baur tb, Remy Roos g,
 voc, Roland Thurnheer tub, P.E. Aepli wbd.

So 28.8. Zürich: Hirschenplatz

Uri Caine Bedrock

Mit „Bedrock“ begibt sich der Pianist Uri Caine in die Territorien der elektronischen Musik - natürlich mit seinem eigenen Background, der alles andere als ein-einzigartig ist. Sowohl in klassischer Musik wie im Jazz ausgebildet, unter anderem in einem mehrjährigen Intensivtraining mit Bernard Peiffer, veröffentlichte er mit Don Byron 1992 sein erstes Album „Sphere Music“. Es folgten die berühmt gewordenen Konzeptalben, in denen sich Caine mit den Tin Pan Alley-Klassikern, mit Gustav Mahler und Johann Sebastian Bach (Goldberg Variations) befasste. Bereits auf diesen Adaptionen liess er seinen musikalisch weit offenen Horizont hören, der das alte Material mit der Haltung des zeitgenössischen Intellektuellen formt und verformt. Es ist nur folgerichtig, dass dieser Tausendsassa auch auf elektronischem Gebiet Spuren hinterlässt, die auffallen. Die gleichnamige CD „Bedrock“ lässt eine moderne und verblüffend vielfältige Fusionmusik hören, in der Funk, Drum'n'Bass und Space die prägenden Elemente sind.

Uri Caine p, Tim Lefebvre b, Zach Danziger d, DJ Olive turntabbles. www.uricaine.com

Fr 2.9. Willisau: Jazzfestival
 © www.jazzwillisau.ch

Capric(h)orns

CH/Bigband der Glarner Musikschule
 Sa 10.9. Linthal: Hotel Tödi
 ☎ 055 643 1627

Casa Loma Jazz Band

CH/F/ New Orleans Jazz
 Antoine „Bix“ Moser co, tp, Roland Meier cl, sax, Pierre Bernhard tb, Dieter Merz bb, Peter Gutzwiller bj, Hans Baur p, Rolph Dreyer wbd. Homepage: www.casaloma.ch

Sa 6.8. Rheinfelden: Kupfergass
 So 14.8./So 21.8. Bubendorf: Hotel Bad Bubendorf

☎ 061 935 5555
 Fr 19.8. Basel: Em Bebbi sy Jazz
 Fr 26.8. Rheinfelden: Jazzclub Ja-ZZ Rheinfelden

☎ 061 8311650 www.ja-zz.ch
 Fr 9.9. Basel: St. Jakobs-Park
 Mi 28.9. Basel: Rest. Stadtkeller
 ☎ 061 261 7251

Castle Groove Festival Brass Band

CH/Traditional Jazz
 F.Beraneck sax, D.Fröhlich d, Ralf Füllersousa, B.Geiger bj, St. Gorenfloß ss, D.Hieke cl, P.Hoesch tp, M.Huber tp, R. Knabel tb, M.Meier tp, D.Weber tb, A. Werner tp, co, A.Wöhrle sou, H.Bieli gma

Fr 19.8. Basel: Em Bebbi sy Jazz

Tribute to Don Cherry

Die Veteranen knüpfen weiter, wo sie vor Jahrzehnten begonnen haben: Das lässt sich für das neue Projekt von Karl Berger sagen. Der deutsche Pianist, Vibraphonist und Musikwissenschaftler, der schon früh in die USA ausgewandert und dieses Jahr 70 geworden ist, spielte bereits ab 1964 mit Don Cherry zusammen. Berger wurde als langjähriger Direktor des Creative Music Studios in Woodstock, N.Y. bekannt. Er spielte mit Grössen wie Lee Konitz, John McLaughlin, Charlie Mariano, Dave Holland und andern. Seit 30 Jahren arbeitet er immer wieder mit seiner Partnerin Ingrid Sertso. Die Sängerin und Poetin war in den frühen Sechzigern ebenfalls in der Pariser Szene mit Don Cherry, Steve Lacy und Eric Dolphy aktiv. Sie lässt World Einflüsse und Jazz zum expressiven Gesang verschmelzen. Den direkten Draht zum „Spirit an Don Cherry“ verkörpert instrumental der Trompeter Graham Haynes. Eine Herausforderung.

Graham Haynes tp, Karl Berger vib, Ingrid Sertso voc, Peter Apfelbaum as, Mark Helias b, Hamid Drake d.

Sa 3.9. Willisau: Jazzfestival
 www.jazzwillisau.ch

Chet-Sets

Do 1.9. Winterthur: Esse-Music Bar
 www.esse-musicbar.ch

Chewbacca

CH/Nujazz-ambient-house
 Brigitte Wullimann voc, Marc Stucki sax,
 Thomas Reber kbd, Chris Moore b, Martin Kissling d, per.

Do 18.8. Bern: BeJazzSommer
 www.bejazzsommer.ch

W.C. Clark Blues Revue

Mi 28.9. Zürich: Moods
 0900 800 800

Cleanton Jazzband

CH/ Dixieland, Blues Jazz-Rock
 Sa 24.9. Wädenswil: Wädi-Brauhaus
 01 783 93 92

The Clients Funk Society

CH/ Funk Jazz
 Marco Figini e-g, David Feusi sax, Jean-Pierre Schaller e-b, Peter Wagner org,
 Christian Niederer d. www.theclients.ch

Fr 5.8. Bern: BeJazzSommer
 www.bejazzsommer.ch
 Sa 17.9. Zürich: Moods
 0900 800 800

Billy Co

USA/Jazz
 Billy Cobb demacher
 per.

Sa 13.8. 1
 www.jc

Cockro

CH/Latin,
 Thomas B Erwin Veit
 Trümpy b,
 Fr 19.8. B.

Cord'n'E

CH/Blues,
 Claudio V Etienne M
 Marco von Rolf "Vanni"
 Patricia Ku
 Fr 19.8. B.

Crazy Me

CH/ Dixieland
 Didi Holtka
 leader, Ant Rudei Mor
 tb.

Sa 6.8. Rhe
 Fr 19.8. Ba.

Crazy Six

CH/Middle
 Fr 23.9. Ne

Cross Fire

Do 4.8. Asc
 091 791

Othella D Band

Jazz, Blues,
 Othella Dalli
 nagel d, Mar ri p, Thomas
 Do 4.8. Bast
 www.jsb.c

Dario Lom

Do 22.9. Asc
 091 791 4

Alice Day

USA/CH/Mai
 Sa 10.9. Tha
 043 388 3

Hauptsponsor

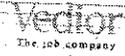


Basler Kantonalbank
 GARANTIIERT SICHER

Sponsoren







**Freitag
 18.00**

- 30 Spiele
- 7 Street-I
- ca. 500 N
- im «Em B Marktpla Leonhard Gerberga
- Gratis-Prz Mittwoch

Koch-Schütz-Studer



„Hardcore Chambermusic“ ist der Kernbegriff ihrer Musik, ihrer Haltung. Bis zum Geräusch am Rand der Stille, bis zum Noise dringen sie vor. Dazwischen liegen abenteuerliche Trips und Explosionen. Dass sich die „Hardcore Chambermusic“ immer wieder in neuen und erstaunlichen Formen artikuliert, hat auch mit dem Esprit und der Neugier der beteiligten Musiker zu tun. Sie verstehen sich als eine workinggroup, die, wenn sie schon spielt, umfassend spielt. Basis ist die Energie. Im musikalischen Kosmos von Koch-Schütz-Studer treffen sich die Nachfahren der Free-Jazz-Generation mit den Youngsters des elektronischen Klangfuturismus. Rohe Beats harmonieren mit energischer Schlagzeugarbeit, Cello-Kammermusik wird durch die Geräte geschleust. Koch-Schütz-Studer haben mit ägyptischen und kubanischen Musikern gespielt, mit DJ's und Spoken Word-Künstlern. In Willisau erweitern sie sich mit Joey Baron und Phil Minton zum Quintett. Der Sensitive und der Ungehobelte: Beide können auch beides sein.

Hans Koch cl, bcl, ss, ts, b-cl, sequencer, samples, Martin Schütz vcl, 5string electric cello, Fredy Studer d, per.
www.koch-schuetz-studer.ch
1.-30.9. Zürich: Schlosserei 12 beim Schiffbau

☎ 041 360 9377
So 4.9. Willisau: Jazzfestival
☎ www.jazzwillisau.ch

Joachim Kühn p-solo/DE

Fr 23.9. Lustenau: Jazzhuus
☎ www.jazzclub.at

La Banda

Do 4.8. Avegno: Magic Blues
☎ www.magicblues.ch

Wolfgang Lackerschmidt Quartet

Wolfgang Lackerschmidt vib, Mark Soskin p, John Lee b, Ignacio Berroa d.
Sa 13.8. Lichtensteig: Jazztage
☎ www.jazztagelichtensteig

Robi Lakatos Trio

INT/Contemporary Jazz
Robi Lakatos p, Fabian Gisler b, Dominic Egli d.
3.-4.8./Sa 6.8. Basel: Bird's Eye
☎ 061 263 3341
Fr 5.8. Bern: BeJazzSommer
☎ www.bejazzsommer.ch

Lake Village Rambiers Jazzband

CH/New Orleans Jazz
Kurt Brunner tp, lead, Beat Suter tb, Victor Böhlen cl, as, Urs Schweizer p, Markus Steiner bj, g, Rolf Lurf b, voc, Marc Jundt d, wbd.
So 14.8. Faulensee: Schiffländte
So 28.8. Zofingen: Markthalle

Thierry Lang Trio

CH/Modern Jazz
So 4.9. Bern: Weisenhausplatz

Larry's Bluesband

CH/Blues
Sa 10.9. Scherzingen: Rest. Bäckerstübli
☎ 071 688 5937
Sa 24.9. Oberschan: Rest. Soldatenstube
☎ 081 783 1331

Elodie Lauton Quintet

CH/...
Elodie Lauton voc, Felix Graf p, René Rothacher g, Pascal Ujak b, Roman Roth d.
Mi 10.8. Basel: Park Restaurant Lange Erlen
☎ 061 681 4022

Joelle Léandre b / CH

Kontrabass und Frau, diese musikalische Kombination ist unweigerlich mit der Person von Joelle Léandre verbunden. Die Französin war eine der ersten Musikerinnen, die mit diesem Instrument nicht nur spielte, sondern dialogisierte, gestikulierte, politisierte, performte und die zeitgenössische Musik nahtlos in die freie Improvisation führte. Sie schrieb Musik für Tanz, Theater und multidisziplinäre Projekte und hat über 40 Platten veröffentlicht. Ihre Liveauftritte sind immer ein Erlebnis! Geballtes Song- und Soundwerk aus collagierter Elektronik, sphärischer Gitarre und Beats.

So 4.9. Willisau: Jazzfestival
☎ www.jazzwillisau.ch

Lemi's Dixieland Band



Bern/ Dixieland
„Lemi“ K.Gsteiger tb, flh, voc, Zdenek Kadlicek tp, voc, Peter Urfer cl, Albin Graf b, Karl Pfander bj, Bob Cunningham d.
www.lemis.ch

Fr 19.8. Bern: Jackson Lounge
☎ 031 312 5555
Sa 3.9. Delémont: Freie Bühne
So 18.9. Gümligen: Festzelt

Bernd Lhotzky p/D

So 28.8. Appenzell: Hotel Säntis
☎ 071 788 1111

Lipiec-d'Episcopo-Leuzinger

INT/Jazzstandards
Do 8.9. Dübendorf: Märtafé
☎ www.jazzinduebi.ch

Longvalley Jazzband

Langenthal/ Dixieland, Blues
Heinz Ruf tp, flh Hanspeter Bohnenblust cl, ss, Peter Herzog tb, voc, Peter Troesch p, Erich Gräppi e-b, Hansueli Straub bj, Antonio Danese d. www.longvalley-jazzband.ch
Sa 6.8. Glashütten: Rest. Löwen
☎ 062 926 1089
Sa 20.8. Langenthal: Geschäftshaus Jurapark
So 28.8. Moosseedorf: Festzelt

DixieOnAir



CH/New Orleans Jazz, Dixieland, Blues
 Daniel Palma d, wbd, Christian Eschmann
 bj, Philippe Balmer sous; Sylvain Bohnen-
 blust tp, Amin Mokdad ss, as, Serge Kä-
 sin cl, bss, Joachim Bohnenblust tb.
 So 7.8. Lenzburg: Metzplatz
 Do 11.8. Le Landeron: Jazz Estival
 © www.jazzestival.ch
 Fr 19.8. Gurnigelbad: Badgarten Dixie
 © www.badgartendixie.ch
 Sa 20.8. Büren a/Aare: Open Air
 © 032 351 1875

The Dave Donohoe Jazz Band



Dave Donohoe tb; Teddy Fullik tp, Percy
 Roy b, Clive Yeadon p, Paul-Russel d.
 19.-21.8. Celerina: Jazzfestival
 ☎ 081 830 0011

Lucien Dubuis Trio



Der Westschweizer Saxophonist Lucien Dubuis und sein Trio spielen ihre Musik aus einem unbändigen Zentrum, in dem es groovt und splittert. Mit dem amerikanischen Gitarristen Marc Ribot ist ein Gast dabei, der dank seinen vielfältigen Erfahrungen wie gemacht ist, zwischen gemeisselten Strukturen und fließenden Ausbrüchen zu navigieren. Ribot, bekannt als Gitarrist von Tom Waits und der New Yorker Downtown-Szene, hat ein Repertoire intus, das vom fragilen Solo-Spiel über kubanische Eleganz bis zu noisigem Free-Play reicht. Auch Lucien Dubuis, Roman Nowka und Lionel Friedli vertreten eine Jazz-Generation, die gleichermassen von Madonna, Cannonball Adderly, Rage of the Machine, Albert Ayler und The Roots geprägt ist.

Lucien Dubuis as, bcl, cbcl, Roman Nowka b, g, Lionel Friedli d, perc. feat: Marc Ribot g www.luciendubuis.ch
 Do 1.9. Willisau: Jazzfestival
 © www.jazzwillisau.ch

Mountain River Jazzband



CH/ Dixieland, Swing, Blues
 Bruno Zehnder tp, voc, Markus Betschart
 cl, sax, voc, Markus Gwerder tb, Otto
 Schorno bj, g, Markus Grab b, Stefan Ri-
 ckenbacher d, voc. www.mountainriver.ch

Sa 13.8. Brunnen: Föhnenhafen
 ☎ 01 865 6262
 Fr 19.8. Bülach: JazzInn
 ☎ 01 860 26 21
 Fr 19.8. Teufen/ZH: Riverboat Rhein
 ☎ 044 865 6262
 Sa 27.8. Goldau: Dixienight
 Sa 10.9. Basel: Barfüsserplatz
 So 18.9. Brunnen: Hotel Waldstätterhof
 ☎ 041 825 0606

Muthspiel & Muthspiel



Eine musikalische Bindung, die bis in die Kindheit zurück reicht, haben die beiden Brüder Christian Muthspiel und Wolfgang Muthspiel. Im Verlauf ihrer beeindruckenden Karriere entwickelten sie sich mit je eigenen Schwerpunkten und Interessen, ohne sich deswegen abhanden zu kommen. Im Gegenteil: Mittlerweile existiert dieses Duo über 20 Jahre und bringt es immer wieder fertig, im Erkunden von neuem musikalischem Material seine eigenen Grenzen zu sprengen. Wolfgang Muthspiel, dessen Vorbild Pat Metheny war, ist ein versierter Jazz-Gitarrist, offen für World-Einflüsse, Elektronik und Pop (Rebekka Bakken). Posaunist Christian Muthspiel, seit Jahren Mitglied im Vienna Art Orchestra (VAO), konzentrierte sich stärker auf zeitgenössische Kompositionen und spartenübergreifende Projekte. Kurzum: Die beiden Brüder können jederzeit aus dem Vollen schöpfen - und das tun sie auch.

Wolfgang Muthspiel g, vio, elec, Christian Muthspiel tb, p, elec.
 Sa 3.9. Willisau: Jazzfestival
 ☎ www.jazzwillisau.ch

Ke
 US,
 Ker
 Mi
 ①
 Ne
 CH
 He
 En
 bj,
 M
 Sa
 Sa
 Sa
 Sa
 ☎
 Fr
 Se
 ☎
 Fr
 N
 1
 ①
 M
 C
 J
 M
 C
 :
 S
 I

The Saxophone Summit



Sax Summit ist ein Gipfeltreffen von drei hochkarätigen Saxophonisten. Die Palette ihrer Ausdrucksmöglichkeiten reicht von robuster Fusion und Mainstream bis zur ungezügelten Improvisation. Jetzt stehen die drei Saxmänner gemeinsam auf der Bühne, komplett mit einer hochkarätigen Rhythmusgruppe. Ihr Sax Summit wird das Erbe des späten Coltrane nicht auslassen, aber auch den Crossover vielfältiger Erfahrungen berücksichtigen. Eine Jazzlektion ganz aus der Praxis: von Instrumentalisten, die es nie verpasst haben, dran zu bleiben. Michael Brecker ist mit seinen zahlreichen Awards und seinen

Verankerungen bis zum Jazzrock und zum Pop einer der bekanntesten und populärsten Tenorsaxophonisten. Joe Lovano absorbiert ein weites Feld an Einflüssen und prägte die Neunziger mit seinen Blue Note-Alben. David Liebman, vor einem Jahr als Solist zu hören, kommt aus der radikaleren Ecke, die er so meisterlich wie dezent ins Zentrum setzen kann. Michael Brecker ts, ss, Joe Lovano ts, ss, Dave Liebman ss, fl, ts, Phil Markowitz p, Cecil McBee b, Billy Hart d.

Do 1.9. Willisau: Jazzfestival
 Ⓞ www.jazzwillisau.ch

Sclavis-Courtois



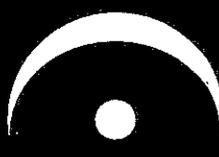
Louis Sclavis und Vincent Courtois kennen sich aus einer jahrelangen Zusammenarbeit. Es sind zwei Instrumentalisten, die sich im Kammerjazz und in der folklore imaginaire bewegen, aber in ihren Projekten und Live-Situationen ebenso schwerelos neue klassische Musik und Improvisation integrieren. Sclavis, ein

immer wieder gern gehörter Gast in Willisau, ist in Klang und Ideenreichtum ein abgeklärter Wizzard auf den Klarinetten, desgleichen Courtois auf dem Cello. Ihre Konzerte zeichnen sich aus durch eine unglaubliche instrumentale Perfektion und musikalische Raffinesse. Mit dem Resultat, „dass es kaum möglich ist, Louis Sclavis und Vincent Courtois zu hören, ohne darüber ein bisschen außer Fassung zu geraten“.

Louis Sclavis cl, bcl, as Vincent Courtois clo.

Sa 3.9. Willisau: Jazzfestival
 Ⓞ www.jazzwillisau.ch

Mit einem Inserat unterstützen Sie die
JAZZTIME!
 Idee!



the bird's eye jazz club



JUNI/JULI/AUGUST

MITTWOCH BIS SAMSTAG NATIONALE UND INTERNATIONALE KLEINFORMATIONEN
 21 BIS 23.30 UHR, EINTRITT CHF 10.-, MITGLIEDER CHF 7.-

KOHLBERG 20, 4051 BASEL, 061-263 33 41
 WWW.BIRDSEYE.CH

Sound of Swing Big Band



CH/ Original Big Bänd Jazz + Swing

20 Musiker aus der Region Basel.

Tomasz Stanko Quartet

POL/...

Do 29.9. Zürich: Moods

☎ 0900 800 800

Fr 30.9. Singen: GEMS

☎ +49 7731 67578

Stanko-Stenson



Thomasz Stanko, „die europäische Antwort auf Miles Davis“ (Bert Noglik), gehört zu den prägenden Musikern des europäischen Jazz. Der polnische Trompeter hat einen unverwechselbaren Klang und eine unverwechselbare melodische Linie. Er verbindet das Melancholische und Lyrische mit dem jederzeit Kühnen, auch latent Aggressiven. Stark beeinflusst vom Pianisten und Komponisten Krzysztof Komeda, ist Stanko bis heute auch ein wichtiger Mentor für die polnische Jazzszene. Sein Duo-Partner Bobo Stenson ist ebenso lange allgegenwärtig für die skandinavische Szene und gehört zu den grossen Pianisten im europäischen Jazz. Gekonnt verbindet er Klangfarbenspiel und Abstraktionen. Bobo Stenson hat wiederholt in den Bands von Thomasz Stanko gespielt. Die beiden haben in den letzten 30 Jahre die europäische Jazzgeschichte mit geprägt. Auch ihre Emotionalitäten passen, musikalisch gesehen, wunderbar zusammen.

Thomasz Stanko tp, Bobo Stenson p.

Sa 3.9. Willisau: Jazzfestival

☎ www.jazzwillisau.ch

musikhaus
walter grimm

www.blasins
Die grosse Auswa
Neu und Occ.

Int. Stride Summit Meilen

USA/GB/CH/Stride Jazz an 2 Flügeln
Do 22.9. Meilen: Hotel Löwen
☎ 044 923 1136

Erika Stucky



Erika Stucky ist eine temperamentvolle Bühnennudel. Charmant und witzig zwischen verschiedenen Idiomen pendelnd, lässt sie auch den entscheidenden Glimmer Unberechenbarkeit nicht vermissen. Die Walliserin, die ihre Kindheit während der Hippiezeit in Kalifornien verbrachte, gestaltet ihre Bühnenauftritte nicht selten als schräges Gesamtkunstwerk, bei denen sie mindestens so stark Performerin wie Sängerin ist. Ihre musikalischen Vorlieben pickt sie sich aus Volksmusik, Rock, Pop und Jazz, aber sie liebt auch die Improvisation. Ob Stücke von Prince, Kurt Cobain, Michael Jackson, Elvis, Freddy Mercury oder Hendrix: Die Stucky macht etwas daraus!
Erika Stucky voc, acc.
Fr 2.9. Willisau: Jazzfestival
☎ www.jazzwillisau.ch

Erika Stucky: Mrs. Bubble & Bones

CH/USA/...
Erika Stucky voc, acc, Ber John Sass tuba. www.erikas
Do 18.8. Basel: Rhein-Floss
☎ www.imfluss.ch

Peter Stüdeli Trio

CH/D/ Eigenkomp./ Contem
Peter Stüdeli p, Axel Obert l
der d.
25.-27.8. Solothurn: Hotel
☎ 032 622 9621

Nat Su Quartet

CH/.....
Nat Su as, Domenic Lando
Kurmann b, Norbert Pfam
chael Wipf d.
17.-20.8. Basel: Bird's Eye
☎ 061 263 3341

The Sugar Foot Storm

D/ Dixiland New Orleans &
Dieter Steininger co, Thom
tb, Andreas Walter cl, Joh
Heiner Krause wb, leader, H
sax, Christian Mauch bjo, B
sou.
Fr 19.8. Basel: Em Bebbi s

Swanee River Band

CH/Traditional Jazz
Fr 26.8. Luzern: Dampfsch
☎ 041 367 6767

12. SURSEER NEW ORLEANS NIGHT

EPPER präsentiert
Sursee

Samstag, 27. August

Martigny-Platz	10.00 Uhr:	Frantastisch Band (CH)
Göldlinstrasse	16.00 Uhr:	Axgusi (CH)
	18.30 Uhr:	Ponkt.ch Jazz
	21.30 Uhr:	Original Hall Stompers (D)
Untertor	18.30 Uhr:	Swiss Old-Ti
	21.00 Uhr:	Intermezzo
	21.30 Uhr:	Barbara Wid New Revival
Oberstadt	19.00 Uhr:	Andreas Bae Plus One (CH)
	22.00 Uhr:	Viva Creole

Old-Time Jazz, Dixie, Blues, Boogie
Swing, Südstaatenromantik, Creole
Küche und freier Eintritt!

Patronate:
Surseer Woche

Sponsoren:
Möbel Ulrich, Luzerner Kantonalbank, Otto's, Personal Sie

Traditional Jazz Birds

CH/ Swing, Middle Jazz, Mainstream
Beat: Kuhn tb, Mario Schneeberger as,
Walter Schafroth cl, Roger Robert p, Clau-
de Despland b, Denys Roetlisberger d.
Fr 19.8. Basel: *Em Bebbi sy Jazz*
Fr 23.9. Neuchâtel: *Fête des Vendanges*

Traditional Jazz Dogs

CH/ Dixieland, Swing
Roger „Fats“ Frei tp, voc, Rudi Müller tb,
vib, Norbert Drosd cl, ts, Freddy Ropélé g,
André Lendi b, Erwin Frei d.
Fr 19.8. Basel: *Em Bebbi sy Jazz*

Erik Truffaz Ladyland Quartet



Erik Truffaz gehörte in den Neunziger Jahren mit dem Norweger Nils Petter Molvaer zu jenen jungen Trompetern, die für ihre Sound-Vorstellungen in der Elektronikszene Verbündete fanden. Als erster Franzose veröffentlichte er 1996 auf Blue Note ein Album. Doch erst mit den folgenden zeigte er musikalisch sein Gesicht: Ein Electric-Jazz mit Ambient und Groove, wie ihn im elektronischen Zeitalter auch Miles Davis hätte machen können. Drum'n'Bass und Fender Rhodes ergänzten sich zum hippen Rap-Jazz, der kühl und warm etwas von Zukunft flüster- te. Neben seinem regulären Genfer Quar- tett spielt Truffaz seit einiger Zeit wieder vermehrt mit der Ladyland-Band, in der unter anderem der tunesische Sänger Mounir Troudi und Bassist Michel Benita mitwirken. Die Musik ist gitarrenbetonter (Manu Codjia), aber auch stark von Dub und arabischen Intervallen beeinflusst. Das Werk unterstreicht die Konstanz, mit der Erik Truffaz immer wieder überra- schende Wendungen genommen hat.

Erik Truffaz tp, elec, Manu Codjia g, Mi-
chel Benita b, Philippe Garcia d, Mounir
Troudi voc. www.eriktruffaz.com
Fr 2.9. Willisau: *Jazzfestival*
ⓞ www.jazzwillisau.ch

Bettina Tuor Trio

CH/Songs und Eigenkompositionen
Bettina Tuor voc,
Sa 6.8. Falera: *Kirche St. Remigius*
ⓞ 081 921 3030

Two Banjos' Jazzband

Luzern/ Old Time Jazz/New Orleans Jazz
3.-10.9. Giverola/E: *Jazz-Plausch*
ⓞ 031 338 5168

Tympanic Jazzband

CH/ Trad., Swing, R & B, Dixie
Paul Stöcklin tp, flh, „Sir“ Mathis Kunz
tb, Peter Lottner sax, Robert Lanz g, hca,
voc, Alfredo Sforzini b, mha, voc, Bern-
hard Castiglioni d. Homepage: www.tympanic.ch
19.-20.8. Basel: *Em Bebbi sy Jazz*
Fr 26.8. Therwil: *Robi Fest*

Underkarl

Plays Bach
Di 20.9. Zürich: *Moods*
ⓞ 0900 800 800

United Old Stars „Bebbi Section“

Fr 19.8. Basel: *Em Bebbi sy Jazz*

UR-Brass

CH/jazzige Volkslieder, Tradition, Modern
Leitung: Thomas Gabriel H. Arnold tp,
Ch. Simmen tp, W. Wipfli tp, Ph. Steiger tp,
Ph. Gisler tb, M. Huser tb, D. Gutjahr tb, R. Telli
h, M. Walker tub, R. Aschwanden per.
Fr 12.8. Altdorf: *Alpentöne*
ⓞ www.alpentoene.ch

Pierre-Luc Vallet Trio

Pierre-Luc Vallet p, org, Julien Feltrin g,
Marcel Papaux perc.
Sa 6.8. Morges: *Hôtel La Longeraie*
ⓞ 021 804 6400

Colin Vallon Trio

CH/ Mainstream, Contemporary
Colin Vallon p, Daniel Schläppi b, Dominic
Egli d.
So 7.8. Bern: *Mahogany Hall*
ⓞ www.bejazzsommer.ch
So 28.8. Basel: *Marktplatz*

Vibes & Strings of Oz

CH/ von Blues, Soul bis Tango
Cécile Nietlisbach vio, voc, Erich „Joey
Oz“ Fischer vib, voc, Thomas Blättler b.
So 28.8. Wohlen: *Café Widmer*
ⓞ 056 622 1594
Fr 2.9. Baden: *Bar Prima Vista*
ⓞ 056 221 1202

Viva Créole Jazzband

DE/New Orleans, Blues & Boogie
Dragan Milicevic tp, Detlev Erbsmehl sax
Uwe Sirrenberg b, Hans-Michael Barth p,
Gerald Bambey tb, hmr, Volker Gangluff
d, Manfred Kaiser voc.
Sa 27.8. Sursee: *New Orleans Night*

Vocal Sampling

Weltklasse a-capella aus Kuba!
René Banos, Abel Sanabria, Reinaldo
Sanler, Renato Mora, Oscar Porro, Jorge
Alberto Nunez.
So 28.8. Basel: *Theater Basel*
ⓞ 061 295 1133



Gitarren • Banjos • Mandolinen

Bestellung, Verkauf und Reparaturservice

Franz Elsener
Unterstadt 27
CH-8201 Schaffhausen

Telefon 052 625 81 11
Telefax 052 625 86 68

**Willisau – Spannung
und grosse Namen,
1.–4. September**

Erneut hat Niklaus Troxler es geschafft, "sein" Festival auf die Beine zu stellen. Das Fehlen eines grossen Sponsors bedeutet jedes Jahr Bangen und Hoffen, dass Troxler es erneut schaffen würde. Dass dies dem Wirken und der Programmation normalerweise schadet, wäre verständlich. Nicht so bei dem stetigen Krampfer Troxler, er hat ein Programm zusammengestellt, welches wiederum Spannung und Variation verspricht. Eine Mischung aus Bekanntem und Neuem, "Mainstream" und Free-Jazz, die einzelnen Gänge des Menü Troxler werden bestimmt munden.

1. Sept. 20.00, SAX NO END, Lucien Dubuis Trio feat. Marc Ribot, Saxophone Summit feat. Michael Brecker - Joe Lovano-Dave Liebman
 2. Sept. 20.00, NEW FUSION, Uri Caine Bedrock, Erik Truffaz Group
 3. Sept. 14.30, THE ART OF THE DUO, Louis Sclavis - Vincent Courtois, Muthspiel & Muthspiel, Thomasz Stanko - Bobo Stenson
 3. Sept. 20.00, BACK TO THE FUTURE, Big Four: Max Nagl - Bradley Jones - Noël Akchoté - Steve Bernstein, In the Spirit of Don Cherry: Karl Berger Star Jam Band feat. Graham Haynes tp, Peter Apfelbaum ts, Ingrid Sertso voc, Karl Berger vib, Mark Helias b, Hamid Drake dr
 4. Sept. 14.30, HARD CORE AND MORE, Koch-Schütz-Studer plus Phil Minton and Joey Baron, Don Byron's Ivey Divy
 4. Sept. 20.00, NEXT WAVE, Bruno Amstad, The Young Gods playing Woodstock. 1 1/2 Std. Woodstock-Film bespielt von den Young Gods mit Gästen, u.a. Erika Stucky!
- Weitere Infos unter www.jazzwillisau.ch. pw

DocID: 2056925

MediaID: 1585

Color: 0

Topic: 0050249,01 Size: 8182mm²

Order: 0050249

Category: Spezialseiten

JAZZ WILLISAU VOM 1. BIS 4. SEPTEMBER



2 x 2 Tickets nach freier Wahl für das Jazz Festival Willisau. Vom 1. bis 4. September ist Willisau wieder das Jazz-Mekka. Es stehen Billette zur Verfügung für die Konzerte am Donnerstag, 1.9. SAX NO END mit Lucien Dubuis Trio feat. Marc Ribot, Saxophone Summit feat. Michael Becker-Joe und Lovano-Dave Liebman; am Freitag, 2.9. NEW FUSION mit Uri Caine Bedrock und Erik Truffaz Group; am Samstag, 3.9. BACK TO THE FUTURE u.a. Big Four: Max Nagl, Bradley Jones, Noel Akchoté und Steve Bernstein oder am Sonntag, 4.9. für HARD CORE AND MORE mit Koch-Schütz-Studer plus Phil Minton and Joey Baron.

www.jazzwillisau.ch

Wegen Betriebsferien melden Sie sich bitte mit dem Ticketwunsch per E-Mail bei: verlag@kulturluzern.ch.



DocID: 2058340

MediaID: 1585

Color: 0

Size: 14560mm²

Order: 0050249

Topic: 0050249.01



Jazz Festival Willisau

pb. The Young Gods aus Genf werden den «Woodstock»-Film vertonen – und das am Abschlussabend des diesjährigen Jazz Festivals Willisau. Mit dabei sind der Bassist Vincent Hänni und die Sängerin Erika Stucky, die in den Sechzigerjahren selber in San Francisco Hippie-Luft geschnuppert hat. The Young Gods stehen mit ihrem psychedelisierten Maschinensound für die radikalste Rockmusik, die in den letzten 20 Jahren aus der Schweiz kam. Die Band wird sich bei ihrer Interpretation von Woodstock alle Freiheiten nehmen, von werkgetreuen Cover-Versionen über eigenwillige Neubearbeitungen bis hin zu elektronischen Transformationen.

Daneben entfaltet sich das Jazz Festival Willisau in gewohnter Vielfalt zwischen kühn geliebten Traditionen und zeitgenössischen Überraschungen. Der Luzerner Bruno Amstad eröffnet solo den Schlussabend, Koch-Schütz-Studer erweitern sich mit Joey Baron und Phil Minton zum Quintett, Erik Truffaz und Uri Caine bringen neue Fusionen und mit Michael Brecker, Joe Lovano und Dave Liebman treffen sich drei Saxophon-Stars im Trio. In intimerem Rahmen in der Stadtmühle sind Hans Hassler, Erika Stucky und Joelle Léandre zu hören.

Jazz Festival Willisau: 1. bis 4. September, www.jazzwillisau.ch. Es gibt einen Shuttlebus von Luzern nach Willisau. Eine grosse Vorschau zum Festival folgt in der September-Ausgabe

Category: Spezialseiten



DocID: 2058319

MediaID: 1585

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 10068mm²

Order: 0050249

Category: Spezialseiten

Stimmig

Leise, in sich ruhend und gelassen beginnt die CD «live in Russia» (2004 in Cheboksary aufgenommen) des Luzerner Sängers und Stimmpersonen Bruno Amstad. Virtuos nutzt Amstad seine technischen Hilfsmittel, ohne sich von ihnen beherrschen oder verführen zu lassen. Mit seiner Stimme zaubert er Geister, Gedanken und Geschichten hervor, entwickelt ein sehr persönliches musikalisches Universum, in dem er aufgeht, mitfiebert und dem er sich mit Haut und Haar hingibt. Organisch. Archaisch. Schön! Der magisch an- und abschwellende Strom von übereinander geschichteten Gesängen, Stimmen, Klopff- und Perkussionsgeräuschen wird mit improvisierten Lautmalereien durchbrochen und in neue Bahnen gelenkt. Amstads einzigartige Musik fließt, pocht und atmet. «Allein mit seiner Stimme und elektronischem Equipment reist er bis nach Afrika und New York und kreiert stimmungsvolle Klanglandschaften von archaischer Schönheit und pulsierender Aktualität. Swingende Schweizer Weltmusik in Taschenformat.» schrieb die «WoZ» über Amstads letzte, inzwischen vergriffene CD «Culture Shock». Die neue Live-CD ist eine schlüssige Fortsetzung dieses Trips. Schöne Reise!

Urs Näf

**Bruno Amstad: «Live in Russia» (Musikvertrieb).
Amstad tritt am 4. September am Jazzfestival Willisau auf**



DocID: 2113706

MediaID: 0272

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 13663mm²

Order: 0050249

Category: Spezialseiten

Jazz Festival Willisau 2005 Vier dicht programmierte Tage

Jazz Festival Willisau 2005
Vier dicht programmierte Tage
Extra =

Willisau LU (sda) Das 31. Jazz Festival Willisau dauert vom 1. bis zum 4. September 2005. Neben den Hauptkonzerten in der Festhalle gibt es die Reihe «Intimities» in der Stadtmühle, die Konzerte im Zelt sowie - neu - die «Late Spots». Das Programm:
Donnerstag, 1. September: Lucien Dubois Trio feat. Marc Ribot; The Saxophone Summit; Generation 70; Ephma meets Silvercity Bob.
Freitag, 2. September: Uri Caine Bedrock; Erik Truffaz & Ladyland; Soulmade; Erika Stucky; Ephma meets Burhan Oecal.
Samstag, 3. September: Louis Sclavis/Vincent Courtois; Muthspiel & Muthspiel; Thomasz Stanko/Bobo Stenson; Big Four (Nagl, Bernstein, Akchoté, Jones); Tribute to Don Cherry (Haynes, Berger, Sertso, Apfelbaum, Helias, Drake); Sonja Boesnach's Sealife Studies; Hans Hassler; Ephma meets Dani Koenig.
Sonntag, 4. September: Koch-Schütz-Studer plus Phil Minton and Joey Baron; Don Byron's Ivey Divey; Bruno Amstad; The Young Gods play Woodstock; Ainsse 05; Joëlle Léandre.

(SDA-ATS/bum th iw/kul c5swi lu)

Empfang: Do 25.08.05 12:32 **Priorität:** 3 **Dienst:** bsd **Ressort:** ku **Quelle:** sda

Schlüssel: SCHWEIZ/MILLISAU/JAZZ FESTIVAL/PROGRAMMEXT



Jazz Festival Willisau 2005

Jazz Festival Willisau 2005

Rosinen aus dem aktuellen Jazz und der Improvisierten Musik
Vorausbericht =

Willisau LU (sda) Am nächsten Donnerstag beginnt das 31. Jazz Festival Willisau. Während vier Tagen stellt Niklaus Troxler zeitgenössischen Jazz und Improvisierte Musik vor - unter anderem mit einer neuen Konzertreihe für elektronische Musik.

Die schlechte Nachricht zuerst: Festivalorganisator Niklaus Troxler hat auch in diesem Jahr keinen neuen Hauptsponsor gefunden. Und die gute: Das Festival findet trotzdem und, so Troxler, ohne Qualitätseinbusse statt. Möglich macht das vor allem die Winterthurer Volkart Stiftung, die den Anlass weiter unterstützt.

Dennoch hat das Fehlen eines neuen Hauptsponsors Auswirkungen auf das Programm. Er habe kleinere Gruppen, keine grossen Orchester gebucht, sagt Troxler. Damit habe er vor allem bei den Reisekosten sparen können. Ausserdem habe er die traditionelle, das Festival begleitende Ausstellung im Rathaus gestrichen.

Sieht man vom Duo-Nachmittag ab, treten in den Hauptkonzerten jeweils nur zwei Formationen auf; in den vergangenen Jahren waren es zuweilen drei. Auffallend ist schliesslich die Präsenz der Schweizer Formationen: Noch nie waren auf der Festhallenbühne so viele einheimische Gruppen zu hören.
Tonangebende Schweizer

Eröffnet wird das Festival vom Westschweizer Lucien Dubois Trio (ergänzt mit dem Gitarristen Marc Ribot). Am Sonntag treten Koch-Schütz-Studer mit Phil Minton und Joey Baron auf, ferner der Sänger Bruno Amstad und The Young Gods aus Genf mit einem «Woodstock»-Programm.

Aus den USA kommen Saxophone Summit (ohne den erkrankten Michael Brecker), Uri Caine mit seinem Fusionsprojekt «Bedrock», Don Byron mit «Ivey Divey». Ein Sextett um Karl Berger bringt einen «Tribute to Don Cherry» nach Willisau.

«Big Four» heisst das Projekt des Österreicherers Max Nagl mit Steven Bernstein Noël Akchoté und Bradley Jones. Der französische Trompeter Erik Truffaz gastiert mit seiner Ladyland-Band. Subtile Dialoge verspricht der Duo-Nachmittag vom Samstag mit Louis Sclavis und Vincent Courtois, Muthspiel & Muthspiel sowie Thomasz Stanko und Bobo Stenson.

Elektronik meets Jazz

Gestrichen ist der ursprünglich programmierte Auftritt der Sängerin Me'shell Ndegocello und Band. Vorgesehen waren zwei Konzerte in Europa, in Paris und Willisau. Nachdem Paris ausstieg,

DocID: 2113708

MediaID: 0272

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 38187mm²

Order: 0050249

Category: Spezialseiten

DocID: 2113708

MediaID: 0272

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 38187mm²

Order: 0050249

Category: Spezialseiten

wäre das Engagement für Troxler zu teuer geworden, also verzichtete er.

Neu gibt es an drei Abenden nach den Hauptkonzerten so genannte «Late Spots» unter dem Motto «Jazz meets Electronica». Das Musiker- und Produzententeam Ephrem Lüchinger und Manuel Rindlisbacher (Ephma) trifft dabei auf Silvercity Bob, Burhan Oecal und Dani Koenig.

In der Stadtmühle wird die Reihe «Intimities» mit Erika Stucky, Hans Hassler und Joëlle Léandre durchgeführt. Und im Zelt sind die Gruppen Generation 70, Soulmade, Sona Boesnach's Sealife Studies und Ainsee 05 zu hören.

Nachdem der bisherige Festivalwirt Konkurs gemacht hat, gibt es heuer auch ein neues Verpflegungs-Konzept in frischen, attraktiven Zelten. Troxler verpflichtete die junge Surseer Firma Gourmet Star. Diese will vor allem auch regionale Produkte verarbeiten und anbieten.

Notiz: Folgt Extra mit dem Programm
(SDA-ATS\bum th iw/kul c5swi lu)

Empfang: Do 25.08.05 12:31 **Priorität:** 3 **Dienst:** bsd **Ressort:** ku **Quelle:** sda

Schlüssel: SCHWEIZ/MILLISAU/JAZZ FESTIVALVOR

DocID: 2113119

MediaID: 0036

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 16168mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

JAZZ-FESTIVAL WILLISAU 2005

Ein wenig weniger

Am nächsten Donnerstag beginnt das 31. Jazz-Festival Willisau: vier Tage zeitgenössischer Jazz und Improvisation.

WILLISAU. Die schlechte Nachricht zuerst: Festivalorganisator Niklaus Troxler hat auch in diesem Jahr keinen neuen Hauptsponsor gefunden. Und die gute: Das Festival findet trotzdem und, so Troxler, ohne Qualitätseinbusse statt. Möglich macht das vor allem die Winterthurer Volkart-Stiftung, die den Anlass weiter unterstützt. Dennoch hat das Fehlen eines neuen Hauptsponsors Auswirkungen auf das Programm. Er habe kleinere Gruppen, keine grossen Orchester gebucht, sagt Troxler. Damit habe er vor allem bei den Reisekosten sparen können. Ausserdem habe er die traditionelle, das Festival begleitende Ausstellung im Rathaus gestrichen.

Eröffnet wird das Festival vom Westschweizer Lucien Dubois Trio (ergänzt mit dem Gitarristen Marc Ribot). Am Sonntag treten Koch-Schütz-Studer mit Phil Minton und Joey Baron auf, ferner der Sänger Bruno Amstad und The Young Gods aus Genf mit einem «Woodstock»-Programm. Aus den USA kommen am Donnerstag Saxophone Summit (ohne den erkrankten Michael Brecker), am Freitag Uri Caine mit seinem Fusionsprojekt «Bedrock» und am Sonntag Don Byron mit «Ivey Divey». Ein Sextett

um Karl Berger bringt am Samstag einen «Tribute to Don Cherry» nach Willisau.

«Big Four» heisst am Samstag das Projekt des Österreichers Max Nagl mit Steven Bernstein Noël Akchoté und Bradley Jones. Der französische Trompeter Erik Truffaz gastiert mit seiner Ladyland-Band am Freitag. Subtile Dialoge verspricht der Duo-Nachmittag vom Samstag mit Louis Sclavis und Vincent Courtois, Muthspiel & Muthspiel sowie Thomasz Stanko und Bobo Stenson.

Gestrichen ist der ursprünglich programmierte Auftritt der Sängerin Me'shell Ndegocello und Band. Vorgesehen waren zwei Konzerte in Europa, in Paris und Willisau. Nachdem Paris ausstieg, wäre das Engagement für Troxler zu teuer geworden, also verzichtete er. Neu gibt es an drei Abenden nach den Hauptkonzerten so genannte «Late Spots» unter dem Motto «Jazz meets Electronica». Das Musiker- und Produzententeam Ephrem Lüchinger und Manuel Rindlisbacher (Ephma) trifft dabei auf Silvercity Bob, Burhan Oecal und Dani Koenig. In der Stadtmühle wird die Reihe «Intimities» mit Erika Stucky, Hans Hassler und Joëlle Léandre durchgeführt. Und im Zelt sind die Gruppen Generation 70, Soulmade, Sona Boenach's Sealife Studies und Ainsee 05 zu hören. Neben den Hauptkonzerten in der Festhalle gibt es die Reihe «Intimities» in der Stadtmühle, die Konzerte im Zelt sowie neu die «Late Spots». (sda)



DocID: 2113416

MediaID: 0126

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 32938mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Das Festival für aktuellen Jazz lebt weiter

JAZZFESTIVAL WILLISAU / Zum 31. Mal präsentiert Organisator Niklaus Troxler einen Querschnitt durch den aktuellen Jazz. Obwohl es nach wie vor keinen Hauptsponsor fürs Jazzfest gibt, hat er ein spannendes Programm zusammengestellt.

WILLISAU. Am nächsten Donnerstag beginnt das 31. Jazz Festival Willisau. Während vier Tagen stellt Niklaus Troxler zeitgenössischen Jazz und Improvisierte Musik vor – unter anderem mit einer neuen Konzertreihe für elektronische Musik. Die schlechte Nachricht zuerst: Festivalorganisator Niklaus Troxler hat auch in diesem Jahr keinen neuen Hauptsponsor gefunden. Und die gute: Das Festival findet trotzdem und, so Niklaus Troxler, ohne Qualitätseinbusse statt. Möglich macht das vor allem die Winterthurer Volkart Stiftung, die den Anlass weiter unterstützt.

Dennoch hat das Fehlen eines neuen Hauptsponsors Auswirkungen auf das Programm. Er habe kleinere Gruppen, keine grossen Orchester gebücht, sagt Troxler. Damit habe er vor allem bei den Reisekosten sparen können. Ausserdem habe er die traditionelle, das Festival begleitende Ausstellung im Rathaus gestrichen. Sieht man vom Duo-Nachmittag ab, treten in den Hauptkonzerten jeweils nur zwei Formationen auf; in den vergangenen Jahren waren es zuweilen drei. Auffallend ist schliesslich die Präsenz der Schweizer Formationen: Noch nie waren auf der Festhallenbühne so viele einheimische Gruppen zu hören.

Eröffnet wird das Festival vom Westschweizer Lucien Dubois Trio (ergänzt mit dem Gitarristen Marc Ribot). Am Sonntag treten Koch-Schütz-Studer mit Phil Minton und Joey Baron auf, ferner der Sänger Bruno Amstad und The Young Gods aus Genf mit einem «Woodstock»-Programm. Aus den USA kommen Saxophone Summit (ohne den erkrankten Michael

Brecker), Uri Caine mit seinem Fusionsprojekt «Bedrock», Don Byron mit «Ivey Divey». Ein Sextett um Karl Berger bringt einen «Tribute to Don Cherry» nach Willisau.

«Big Four» heisst das Projekt des Österreichers Max Nagl mit Steven Bernstein Noël Akchoté und Bradley Jones. Der französische Trompeter Erik Truffaz gastiert mit seiner Ladyland-Band. Subtile Dialoge verspricht der Duo-Nachmittag vom Samstag mit Louis Sclavis und Vincent Courtois, Muthspiel & Muthspiel sowie Thomasz Stanko und Bobo Stenson.

Gestrichen ist der ursprünglich programmierte Auftritt der Sängerin Me'shell Ndegocello und Band. Vorgelesen waren zwei Konzerte in Europa, in Paris und Willisau. Nachdem Paris ausstieg, wäre das Engagement für Troxler zu teuer geworden.

Neu gibt es an drei Abenden nach den Hauptkonzerten so genannte «Late Spots» unter dem Motto «Jazz meets Electronica». Das Musiker- und Produzententeam Ephrem Lüchinger und Manuel Rindlisbacher (Ephra) trifft dabei auf Silvercity Bob, Burhan Ocal und Dani Koenig. In der Stadtmühle wird die Reihe «Intimities» mit Erika Stucky, Hans Hassler und Joëlle Léandre durchgeführt. Und im Zelt sind die Gruppen Generation 70, Soulmade, Sona Boesnach's Sealife-Studies und Ainsee 05 zu hören.

Nachdem der bisherige Festivalwirt Konkurs gemacht hat, gibt es nun ein neues Verpflegungs-Konzept in attraktiven Zelten. Troxler verpflichtete die junge Surseer Firma Gourmet Star. Diese will vor allem auch regionale Produkte verarbeiten und anbieten. (sda)



DocID: 2113416

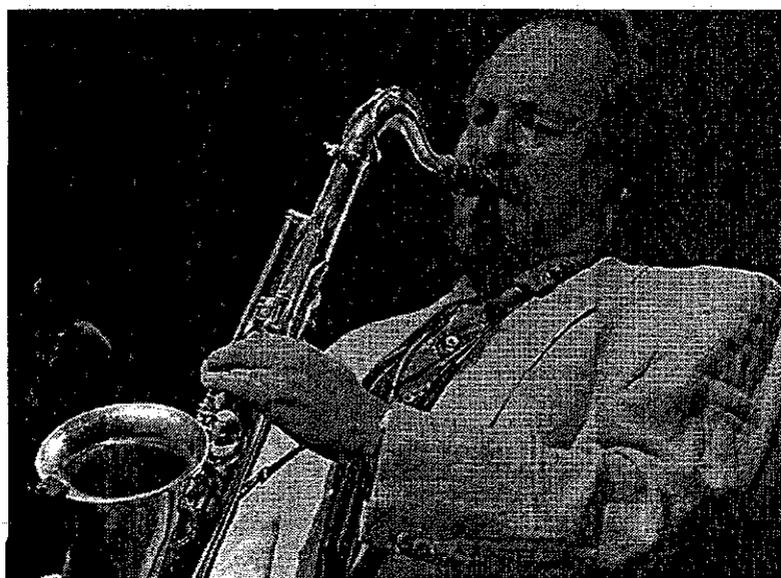
MediaID: 0126

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 32938mm²

Order: 0050249

Category: Kultur



JOE LOVANO. Der US-amerikanische Saxophonist spielt zusammen mit dem Saxophonisten Dave Liebman am Eröffnungskonzert des 31. Jazzfestivals Willisau.

FOTO ZVG

Willisau will Jazz-Rosinen picken

Nächsten Donnerstag beginnt das 31. Jazz-Festival Willisau. Während vier Tagen stellt Niklaus Troxler zeitgenössischen Jazz und improvisierte Musik vor – und eine neue Reihe für elektronische Musik.

WILLISAU – Die schlechte Nachricht zuerst: Festivalorganisator Niklaus Troxler hat auch in diesem Jahr keinen neuen Hauptsponsor gefunden. Und die gute: Das Festival findet trotzdem und, so Troxler, ohne Qualitätseinbusse statt. Möglich macht das vor allem die Winterthurer Volkart-Stiftung, die den Anlass weiter unterstützt. Dennoch hat das Fehlen eines neuen Hauptsponsors Auswirkungen auf das Programm. Er habe kleinere Gruppen gebucht, keine grossen Orchester, sagt Troxler. Damit habe er vor allem bei den Reisekosten sparen können. Ausserdem habe er die traditionelle, das Festival begleitende Ausstellung im Rathaus gestrichen.

Sieht man vom Duo-Nachmittag ab, treten in den Hauptkonzerten jeweils nur zwei Formationen auf; in den vergangenen Jahren waren es bisweilen drei. Auffallend ist schliesslich die Präsenz der Schweizer Formationen: Noch nie waren auf der Festhallenbühne so viele einheimische Gruppen zu hören.

Tonangebende Schweizer

Eröffnet wird das Festival vom Westschweizer Lucien-Dubois-Trio (ergänzt mit dem Gitarristen Marc Ribot). Am Sonntag treten Koch-Schütz-Studer mit Phil Minton und Joey Baron auf, ferner der Sänger Bruno Amstad und The Young Gods aus Genf mit einem «Woodstock»-Programm. Aus den USA kommen Saxophone Summit (ohne den erkrankten Michael Brecker), Uri Caine mit seinem Fusionsprojekt «Bedrock», Don Byron mit «Ivey Divey». Ein Sextett um Karl Berger bringt einen «Tribute to Don Cherry» nach Willisau.

«Big Four» heisst das Projekt des Österreichers Max Nagl mit Steven Bernstein Noël Akchoté und Bradley Jones. Der französische Trompeter Erik Truffaz gastiert mit seiner Ladyland-Band. Subtile Dialoge verspricht der Duo-Nachmittag vom Samstag mit

Louis Slavis und Vincent Courtois, Muthspiel & Muthspiel sowie Thomasz Stanko und Bobo Stenson.

Elektronik meets Jazz

Gestrichen ist der ursprünglich programmierte Auftritt der Sängerin Meshell Ndegeocello und Band. Vorgesehen waren zwei Konzerte in Europa: in Paris und Willisau. Nachdem Paris ausstieg, wäre das Engagement für Troxler zu teuer geworden, also verzichtete er. Neu gibt es an drei Abenden nach den Hauptkonzerten so genannte «Late Spots» unter dem Motto «Jazz meets Electronica». Das Musiker- und Produzententeam Ephrem Lüchinger und Manuel Rindlisbacher (Ephma) trifft dabei auf Silvercity Bob, Burhan Oecal und Dani Koenig. In der Stadtmühle wird die Reihe «Intimities» mit Erika Stucky, Hans Hassler und Joëlle Léandre durchgeführt. Und im Zelt sind die Gruppen Generation 70, Soulmade, Sona Boesnach's Sealife Studies und Ainsee 05 zu hören.

Nachdem der bisherige Festivalwirt Konkurs gemacht hat, gibt es heuer auch ein neues Verpflegungskonzept in frischen, attraktiven Zelten. Troxler verpflichtete die junge Surseer Firma Gourmet Star. Diese will vor allem auch regionale Produkte verarbeiten und anbieten. (sda.)

DocID: 2113492

MediaID: 0164

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 27748mm²

Order: 0050249

Category: Kultur



DocID: 2113492

MediaID: 0164

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 27748mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Vier dichte Tage

Das 31. Jazz Festival Willisau dauert vom 1. bis zum 4. September. Neben den Hauptkonzerten in der Festhalle gibt es die Reihe «Intimities» in der Stadtmühle, die Konzerte im Zelt sowie - neu - die «Late Spots». Das Programm:

◆ 1. September: Lucien Dubois Trio feat. Marc Ribot; The Saxophone Summit; Generation 70; Ephma meets Silvercity Bob.

◆ 2. September: Uri Caine Bedrock; Erik Truffaz & Ladyland; Soulmade; Erika Stucky; Ephma meets Burhan Oecal.

◆ 3. September: Louis Sclavis/Vincent Courtois; Muthspiel & Muthspiel; Thomasz Stanko/Bobo Stenson; Big Four (Nagl, Bernstein, Akchoté, Jones); Tribute to Don Cherry (Haynes, Berger, Sertso, Apfelbaum, Helias, Drake); Sonja Boesnach's Sealife Studies; Hans Hassler; Ephma meets Dani Koenig.

◆ 4. September: Koch-Schütz-Studer plus Phil Minton and Joey Baron; Don Byron's Ivey Divey; Bruno Amstad; The Young Gods play Woodstock; Ainsse 05; Joëlle Léandre. (sda.)

www.jazzwillisau.ch

DocID: 2113707

MediaID: 0310

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 17988mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Jazz Konzertreihe mit elektronischer Musik

Schweizer Präsenz

Am nächsten Donnerstag beginnt das 31. Jazz Festival Willisau: Vier Tage zeitgenössischer Jazz und improvisierter Musik.

Die schlechte Nachricht zuerst: Festivalorganisator Niklaus Tröxler hat auch in diesem Jahr keinen neuen Hauptsponsor gefunden. Und die gute: Das Festival findet trotzdem und, so Tröxler, ohne Qualitätseinbusse statt. Möglich macht das vor allem die Winterthurer Volkart-Stiftung, die den Anlass weiter unterstützt. Dennoch hat das Fehlen eines neuen Hauptsponsors Auswirkungen auf das Programm. Er habe kleinere Gruppen, keine grossen Orchester gebucht, sagt Tröxler. Damit habe er vor allem bei den Reisekosten sparen können.

Sieht man vom Duo-Nachmittag ab, treten in den Hauptkonzerten jeweils nur zwei Formationen auf; in den vergangenen Jahren waren es zuweilen drei. Auffallend ist schliesslich die Präsenz der Schweizer Formationen: Noch nie waren auf der Festhallenbühne so viele einheimische Gruppen zu hören.

Eröffnet wird das Festival vom Westschweizer Lucien-Dubois-Trio (ergänzt mit dem Gitarristen Marc Ribot). Am Sonntag treten Koch/Schütz/Studer mit Phil Minton und Joey Baron auf, ferner der Sänger Bruno Amstad und The Young Gods aus Genf mit einem «Woodstock»-Programm. Aus den USA kommen Saxophone Summit (ohne den erkrankten Michael Brecker), Uri Caine

mit seinem Fusionsprojekt «Bedrock», Don Byron mit «Ivey Divey». Ein Sextett um Karl Berger bringt einen «Tribute to Don Cherry» nach Willisau.

«Big Four» heisst das Projekt des Österreichers Max Nagl mit Steven Bernstein, Noël Akchoté und Bradley Jones. Der französische Trompeter Erik Truffaz gastiert mit seiner Ladyland-Band. Subtile Dialoge verspricht der Duo-Nachmittag vom Samstag mit Louis Sclavis und Vincent Courtois, Muthspiel & Muthspiel sowie Thomasz Stanko und Bobo Stenson.

Gestrichen ist der ursprünglich programmierte Auftritt der Sängerin Meshell Ndegocello und Band. Vorgesehen waren zwei Konzerte in Europa, in Paris und Willisau. Nachdem Paris ausstieg, wäre das Engagement für Tröxler zu teuer geworden, also verzichtete er.

Neu gibt es an drei Abenden nach den Hauptkonzerten so genannte «Late Spots» unter dem Motto «Jazz meets Electronica». Das Musiker- und Produzententeam Ephrem Lüchinger und Manuel Rindlisbacher (Ephma) trifft dabei auf Silvercity Bob, Burhan Oecal und Dani Koenig. In der Stadtmühle wird die Reihe «Intimities» mit Erika Stucky, Hans Hassler und Joëlle Léandre durchgeführt. Und im Zelt sind die Gruppen Generation 70, Soulmade, Sona Boesnach's Sealife Studies und Ainsee 05 zu hören.

Nachdem der bisherige Festivalwirt Konkurs gemacht hat, gibt es heuer auch ein neues Verpflegungs-Konzept in frischen, attraktiven Zelten. Verpflichtete wurde die junge Surseer Firma Gourmet Star. (sda)



JAZZFESTIVAL WILLISAU

Die etwas andere Blasmusik

Willisau dominieren für einmal populäre Namen. DRS 2 überträgt aber nicht einfach nur die Stars.

Esse sich von der Lokalität her auf das Programm schliessen, gingen das spätsommerliche Festival in Willisau bei wanderlustigen Passanten wohl als folkloristischer Blasmusikanlass durch. Die Konzerthalle ist nüchtern und für zahlreich aufmarschierendes Publikum konzipiert, die Festbeiz daneben genauso. Einzig der Kleinmarkt dazwischen setzt einen akustisch-bunten Kontrast, der dieses Jahr durch die Präsenz des *radiomagazins* bereichert wird, (siehe unten).

Nun gibts am Jazzfestival Willisau seit jeher durchaus auch Blasmusik zu hören, allerdings weniger schmissige als schwierige. Und die Bläser pflegen in der Regel exotische Blüten der Klangkunst. Die Eröffnung der 31. Ausgabe am Donnerstag wird von Bläsern gar dominiert. «Sax No End» hat Festivalmacher Niklaus Troxler am Abend betitelt, der mit einer international besetzten Starttruppe und einem wegweisenden Projekt aus der Romandie aufwartet.

MULTISTILISTIK

Der Bieler Saxofonist und Klarinetist Lucien Dubuis ist bekannt für seinen ungeschliffenen Power-



FOTOS FRANCISCA PFEFFER, PD (LOVANO)

Dave Liebman (o.l.), Joe Lovano, Lucien Dubuis (u.l.), Erik Truffaz

jazz, der von Rock und Funk genährt ist und durch seine unmittelbare Frische überzeugt. Am Clubfestival «Suisse Diagonales» im vergangenen Januar haben Dubuis, Gitarrist Roman Nowka und Drummer Lionel Friedli das Trio um einen prominenten Gast erweitern können, der nun auch in Willisau anwesend sein wird: Marc Ribot.

Der langjährige Gitarrist von Tom Waits ist einer der offenkundigsten Instrumentalisten der aktuellen New Yorker Szene und holt sich seine Inspirationen von überall her. Kein Wunder, dass er sich mit den drei jungen Schweizern und deren multistilistischem

Horizont zwischen Bebop und Hip-Hop, Freejazz und Hardrock pudelwohl fühlt.

Später am Abend treten mit Dave Liebman und Joe Lovano zwei so zentrale wie unterschiedliche Figuren des modernen Jazzsaxofons an. Die Formation «The Saxophone Summit» umfasst zudem die Traummusiker Phil Markowitz am Piano, Cecil McBee am Bass und Billy Hart an den Drums. Michael Brecker, der als dritter Saxer angekündigt war, muss wegen schwerer Krankheit leider passen. Liebman, ein Meister der Freien Improvisation, und Lovano, der eher den bopgenährten Modern Jazz pflegt, werden

die Willisauer Mehrzweckhalle zum Kochen bringen.

ELEKTRONIK

Fast schon hip kommen die Sounds am Freitagabend daher. Mit Uri Caine setzt sich zwar ein US-Musiker ans Piano, der in seinen Aufsehen erregenden Projekten den alten Jazz ebenso adaptiert wie Werke von Bach und Mahler. Nun aber wendet er sich der elektronischen Musik zu und bringt mit seinen Partnern Tim Lefebvre (Bass), Zach Danziger (Drums) und DJ Olive (Turntables) eine schmissige Fusion aus Jazz und Drum 'n' Bass und Space-Funk auf die Bühne.

In elektronisch-wabernde Sphären entführt sein Publikum auch Erik Truffaz. Der Franzose mit Wohnsitz Genf digitalisiert seine Flüstertrompete zu klangschön groovenden Ambientschlaufen. Für analoge Würze ist seine Multikulti-Truppe mit Michel Benita (Bass), Manu Codja (Gitarre), Philippe Garcia (Drums) und Mounir Troudi (Gesang) besorgt.

Die schräge Tradition Willisaus bricht so richtig am Wochenende durch mit Leuten wie Saxofonist Max Nagl, Pianist Karl Berger oder Vokalist Bruno Amstad. Als krönender Abschluss wird das Genfer Avantgarderock-Trio The Young Gods den Musikfilm «Woodstock» neu vertonen. Doch dazu mehr im nächsten *radiomagazin*.

Frank von Niederhäusern

Festival

Das Jazzfestival Willisau findet am 1. bis 4. September statt. Informationen unter: www.jazzwillisau.ch

radiomagazin-Stand

Das *radiomagazin* ist in Willisau an allen Festivaltagen mit einer speziellen Standaktion präsent. Gleich neben der Kasse auf dem Vorplatz zur Konzerthalle.

Jazzfestival Willisau auf DRS 2 und Rete due

22.30 DRS 2
Lucien Dubuis Trio The Saxophone Summit / Joe Lovano-Dave Liebman
22.00 Rete 2, 22.30 DRS 2
Uri Caine Bedrock Erik Truffaz Ladyland

3.9. 20.00 Rete 2, 22.00 DRS 2
Big Four Spirit of Don Cherry
4.9. 19.30 DRS 2, 20.00 Rete 2
Bruno Amstad / The Young Gods

DocID: 2115666

MediaID: 0146

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 16523mm²

Order: 0050249

Category: Diverses

Willisau: Rosinen aus dem aktuellen Jazz

Am nächsten Donnerstag beginnt das 31. Jazz Festival Willisau. Während vier Tagen stellt Niklaus Troxler zeitgenössischen Jazz und improvisierte Musik vor – unter anderem mit einer neuen Konzertreihe für elektronische Musik.

Die schlechte Nachricht zuerst: Festivalorganisator Troxler hat auch in diesem Jahr keinen neuen Hauptsponsor gefunden. Und die gute: Das Festival findet trotzdem und, so Troxler, ohne Qualitätseinbusse statt. Möglich macht das vor allem die Winterthurer Volkart-Stiftung, die den Anlass weiter unterstützt.

Dennoch hat das Fehlen eines neuen Hauptsponsors Auswirkungen auf das Programm. Er habe kleinere Gruppen, keine grossen Orchester gebucht, sagt Troxler. Damit habe er vor allem bei den Reisekosten sparen können. Ausserdem habe er die traditionelle, das Festival begleitende Ausstellung im Rathaus gestrichen.

Sieht man vom Duo-Nachmittag ab, treten in den Hauptkonzerten jeweils nur zwei Formationen auf; in den vergangenen Jahren waren es zuweilen drei. Auffallend ist schliesslich die Präsenz der Schweizer Formationen: Noch nie waren auf der Festhallenbühne so viele einheimische Gruppen zu hören.

Eröffnet wird das Festival vom Westschweizer Lucien Dubois Trio (ergänzt mit dem Gitarristen Marc Ribot). Am Sonntag treten Koch-Schütz-Studer mit Phil Minton und Joey Baron auf, ferner der Sänger Bruno Amstad und The Young Gods aus Genf mit einem «Woodstock»-Programm.

Aus den USA kommen Saxophone Summit (ohne den erkrankten Michael Brecker), Uri Caine mit seinem Fusionsprojekt «Bedrock»,

Don Byron mit «Ivey Divey». Ein Sextett um Karl Berger bringt einen «Tribute to Don Cherry» nach Willisau.

«Big Four» heisst das Projekt des Österreichers Max Nagl mit Steven Bernstein, Noël Akchoté und Bradley Jones. Der französische Trompeter Erik Truffaz gastiert mit seiner Ladyland-Band. Subtile Dialoge verspricht der Duo-Nachmittag vom Samstag mit Louis Sclavis und Vincent Courtois, Muthspiel & Muthspiel sowie Thomasz Stanko und Bobo Stenson.

Gestrichen ist der ursprünglich programmierte Auftritt der Sängerin Me'shell Ndegocello und Band. Vorgesehen waren zwei Konzerte in Europa, in Paris und Willisau. Nachdem Paris ausstieg, wäre das Engagement für Troxler zu teuer geworden, also verzichtete er.

Neu gibt es an drei Abenden nach den Hauptkonzerten so genannte «Late Spots» unter dem Motto «Jazz meets Electronica». Das Musiker- und Produzententeam Ephrem Lüchinger und Manuel Rindlisbacher (Ephma) trifft dabei auf Silvercity Bob, Burhan Oecal und Dani Koenig. (sda)



DocID: 2114150

MediaID: 0029

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 21637mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Willisau bereitet sich auf Avantgarde-Klänge vor

Am nächsten Donnerstag beginnt das 31. Jazz Festival Willisau. Während vier Tagen stellt Niklaus Troxler zeitgenössischen Jazz und Improvisierte Musik vor – unter anderem mit einer neuen Konzertreihe für elektronische Musik.

sda.- Die schlechte Nachricht zuerst: Der Organisator des Jazz Festival Willisau, Niklaus Troxler, hat auch in diesem Jahr keinen neuen Hauptsponsor gefunden. Und die gute: Das Festival findet trotzdem und, so Troxler, ohne Qualitätseinbusse statt. Möglich macht das vor allem die Winterthurer Volkart-Stiftung, die den Anlass weiter unterstützt. Dennoch hat das Fehlen eines neuen Hauptsponsors Auswirkungen auf das Programm: Er habe kleinere Gruppen, keine grossen Orchester gebucht, sagt Troxler. Damit habe er vor allem bei den Reisekosten sparen können. Ausserdem habe er die traditionelle, das Festival begleitende Ausstellung im Rathaus von Willisau gestrichen.

Sieht man vom Duo-Nachmittag ab, treten in den Hauptkonzerten jeweils nur zwei Formationen auf; in den vergangenen Jahren waren es zuweilen drei. Auffallend ist schliesslich die Präsenz der Schweizer Formationen: Noch nie waren auf der Festhallenbühne so viele einheimische Gruppen zu hören.

Schweizer geben den Ton an

Eröffnet wird das Festival am Donnerstag, 1. September, vom Westschweizer Lucien Dubois Trio (ergänzt mit dem Gitarristen Marc Ribot). Am Sonntag, 4. September, treten Koch-Schütz-Studer mit Phil Minton und Joey Baron auf, ferner der Sänger Bruno Amstad und The Young Gods aus Genf mit einem «Woodstock»-Programm. Aus den USA kommen Saxophone Summit (ohne den erkrankten Michael Brecker), Uri Caine mit seinem Fusionsprojekt «Bedrock», Don Byron mit «Ivey Divey». Ein Sextett um Karl Berger bringt einen «Tribute to Don Cherry» nach Willisau.

«Big Four» heisst das Projekt des Österreichers Max Nagl mit Steven Bernstein Noël Akchoté und Bradley Jones. Der französische Trompeter Erik Truffaz gastiert mit seiner Ladyland-Band.

Subtile Dialoge verspricht der Duo-Nachmittag vom Samstag mit Louis Sclavis und Vincent Courtois, Muthspiel & Muthspiel sowie Thomasz Stancko und Bobo Stenson.

Fusion von Elektronik und Jazz

Gestrichen ist der ursprünglich programmierte Auftritt der Sängerin Me'shell Ndegocello und Band. Vorgeesehen waren zwei Konzerte in Europa, in Paris und Willisau. Nachdem Paris ausstieg, wäre das Engagement für Troxler zu teuer geworden, also verzichtete er.

Neu gibt es an drei Abenden nach den Hauptkonzerten so genannte «Late Spots» unter dem Motto «Jazz meets Electronica». Das Musiker- und Produzententeam Ephrem Lühinger und Manuel Rindlisbacher trifft dabei auf Silvercity Bob, Burhan Oecal und Dani Koenig. In der Stadtmühle wird die Reihe «Intimities» mit Brika Stucky, Hans Hassler und Joëlle Léandre durchgeführt. Und im Zelt sind die Gruppen Generation 70, Soulmade, Sonä Boesnach's Sealife Studies und Ainsee 05 zu hören.

Dass Jazz Festival Willisau läuft 1.-4. September.
 Weitere Informationen unter: www.jazzwillisau.ch.



491

DocID: 2117976

MediaID: 0163

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 13006mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Jazz Festival Willisau · Vier Tage Jazz

Rosinen für Jazzfreunde

Am nächsten Donnerstag beginnt das 31. Jazz Festival Willisau. Während vier Tagen wird zeitgenössischer Jazz und improvisierte Musik vorgestellt – unter anderem mit einer neuen Konzertreihe für elektronische Musik.

Hauptsponsor fehlt

Willisau hat auch in diesem Jahr keinen neuen Hauptsponsor gefunden. Laut Organisatoren findet das Festival aber trotzdem ohne Qualitätseinbusse statt. Möglich macht das vor allem die Winterthurer Volkart Stiftung, die den Anlass weiter unterstützt. Dennoch hat das Fehlen eines neuen Hauptsponsors Auswirkungen auf das Programm. Er habe kleinere Gruppen, keine grossen Orchester gebucht, sagt Festivalorganisator Niklaus Troxler. Damit habe er vor allem bei den Reisekosten sparen können. Ausserdem habe er die traditionelle, das Festival begleitende Ausstellung im Rathaus gestrichen.

Sieht man vom Duo-Nachmittag ab, treten in den Hauptkonzerten jeweils nur zwei Formationen auf. Auffallend

ist schliesslich die Präsenz der Schweizer Formationen: Noch nie waren auf der Festhallenbühne so viele einheimische Gruppen zu hören.

Tonangebende Schweizer

Eröffnet wird das Festival vom Westschweizer Lucien Dubois Trio (ergänzt durch den Gitarristen Marc Ribot). Am Sonntag treten Koch-Schütz-Studer mit Phil Minton und Joey Baron auf, ferner der Sänger Bruno Amstad und The Young Gods aus Genf mit einem «Woodstock»-Programm. Aus den USA kommen Saxophone Summit, Uri Caine und Don Byron. Ein Sextett um Karl Berger bringt einen «Tribute to Don Cherry» nach Willisau. «Big Four» heisst das Projekt des Österreichers Max Nagl mit Steven Bernstein, Noël Akchoté und Bradley Jones. Der französische Trompeter Erik Truffaz gastiert mit seiner Ladyland-Band. Subtile Dialoge verspricht der Duo-Nachmittag vom Samstag mit Louis Sclavis und Vincent Courtois, Muthspiel & Muthspiel sowie Thomasz Stanko und Bobo Stenson. (sda)



42

DocID: 2117981

MediaID: 0117

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 12701mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Jazz Festival Willisau · Vier Tage Jazz

Rosinen für Jazzfreunde

Am nächsten Donnerstag beginnt das 31. Jazz Festival Willisau. Während vier Tagen wird zeitgenössischer Jazz und improvisierte Musik vorgestellt – unter anderem mit einer neuen Konzertreihe für elektronische Musik.

Hauptsponsor fehlt

Willisau hat auch in diesem Jahr keinen neuen Hauptsponsor gefunden. Laut Organisatoren findet das Festival aber trotzdem ohne Qualitätseinbusse statt. Möglich macht das vor allem die Winterthurer Volkart Stiftung, die den Anlass weiter unterstützt. Dennoch hat das Fehlen eines neuen Hauptsponsors Auswirkungen auf das Programm. Er habe kleinere Gruppen, keine grossen Orchester gebucht, sagt Festivalorganisator Niklaus Troxler. Damit habe er vor allem bei den Reisekosten sparen können. Ausserdem habe er die traditionelle, das Festival begleitende Ausstellung im Rathaus gestrichen.

Sieht man vom Duo-Nachmittag ab, treten in den Hauptkonzerten jeweils nur zwei Formationen auf. Auffallend

ist schliesslich die Präsenz der Schweizer Formationen: Noch nie waren auf der Festhallenbühne so viele einheimische Gruppen zu hören.

Tonangebende Schweizer

Eröffnet wird das Festival vom Westschweizer Lucien Dubois Trio (ergänzt durch den Gitarristen Marc Ribot). Am Sonntag treten Koch-Schütz-Studer mit Phil Minton und Joey Baron auf, ferner der Sänger Bruno Amstad und The Young Gods aus Genf mit einem «Woodstock»-Programm. Aus den USA kommen Saxophone Summit, Uri Caine und Don Byron. Ein Sextett um Karl Berger bringt einen «Tribute to Don Cherry» nach Willisau. «Big Four» heisst das Projekt des Österreichers Max Nagl mit Steven Bernstein, Noël Akchoté und Bradley Jones. Der französische Trompeter Erik Truffaz gastiert mit seiner Ladyland-Band. Subtile Dialoge verspricht der Duo-Nachmittag vom Samstag mit Louis Sclavis und Vincent Courtois, Muthspiel & Muthspiel sowie Thomasz Stanko und Bobo Stenson. (sda)



DocID: 2117037

MediaID: 0015

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 15968mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

KONZERT-TIPP

WOODSTOCK IN WILLISAU

Es kommt nicht oft vor, dass Alt-68er, Ex-Waver, Rocker und Technoheads zum selben Konzert gehen. Da muss auf der Bühne schon so was wie die Quadratur des Kreises passieren. Wenn etwa Joni Mitchell und Marilyn Manson im Duett singen würden, mit DJ Hell an den Reglern. Ein hübscher Gedanke, aber die Wirklichkeit ist auch nicht ohne. Da betreten vergangenen Juni an der «Fête de la Musique» in Genf die Genfer Industrierock-Pioniere The Young Gods die Bühne und vertonten mit ihrer glasklaren, rasenden Synthese von Rock, Punk und Elektronik live den Woodstock-Film. Eine ziemlich wahnsinnige, geniale Kombination: Hendrix, Joplin, Joan Baez und The Who, langhaarig, marihuanaumwabert und mit stummen Lippenbewegungen auf der Leinwand, synchron dazu die hypnotische Soundmasse der Young Gods, die sich über das verzückte Publikum wälzt: manisches Schlagzeug, düstere Synthesizer und Frontmann Franz Treichlers dramatischer Gesang. Verstärkt noch vom Genfer Bassisten Vincent Haenni und der in den Sechzigern im Hippie-Kalifornien aufgewachsenen Walliser Jazzvokal-Anarchistin Erika Stucky, die sich selbst beim Singen jeweils gern mit einer Spielzeug-Gitarre anheizt. Und damit nach eigener Aussage schon immer auch mal Joan Baez' Vibrato übertönen wollte: «Ich kann es nämlich nicht ausstehen!» Am Jazz-Festival

Willisau kommen sie nächstens alle noch mal zusammen und schmettern ein furioses Finale: Jimi, Joan, Franz und Erika.

→ «THE YOUNG GODS PLAY WOODSTOCK»

Jazz-Festival Willisau,
4. September, 20 Uhr
www.jazzwillisau.ch



44

DocID: 2117716

MediaID: 0120

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 24325mmf

Order: 0050249

Category: Kultur

Willisau accueille son 31e Jazz Festival dès jeudi = Willisau (ats) De jeudi à dimanche, le 31e Jazz Festival de

Willisau accueille son 31e Jazz Festival dès jeudi =

Willisau (ats) De jeudi à dimanche, le 31e Jazz Festival de Willisau (LU) proposera du jazz, du blues, de la musique improvisée et de la musique électronique. Parmi les têtes d'affiche figurent Joe Lovano, Erik Truffaz et The Young Gods.

Initiateur de la manifestation, Niklaus Troxler annonce une bonne et une mauvaise nouvelle. La mauvaise, c'est que cette année encore, il n'a pas réussi à dénicher un nouveau sponsor principal. La bonne, c'est que le festival pourra se dérouler malgré tout, sans perte de qualité, assure-t-il.

La manifestation survit principalement grâce au soutien de la Fondation Volkart de Winterthour (ZH). Cependant, l'absence de sponsor principal oblige à des mesures d'économie. La programmation n'invite que des formations à effectif réduit. En outre, l'habituelle exposition présentée au Rathaus est supprimée.

Autre conséquence, presque tous les concerts principaux ne réunissent que deux formations, au lieu de trois habituellement. Cette édition privilégiera des musiciens suisses. Ainsi, la soirée d'ouverture programme le trio romand de Lucien Dubuis.

The Young Gods boucleront en beauté le festival dimanche avec leur concert «Woodstock», très apprécié en juin à sa création lors de Fête de la musique à Genève. Le groupe fribourgo-genevois, la chanteuse Erika Stucky et le bassiste Vincent Hänni accompagneront la projection du documentaire réalisé par Michael Wadleigh en 1969. Animations musicales

Willisau accueillera notamment les saxophonistes américains Joe Lovano et Dave Liebmann jeudi. Le trompettiste franco-suisse Erik Truffaz jouera vendredi et les Français Louis Sclavis (clarinette) et Vincent Courtois (violoncelle) se produiront samedi après-midi.

D'autres animations musicales annexes complètent le programme. Ces concerts prévus sous tente ainsi qu'à la Stadtmühle permettront de découvrir «Suicidal Yodels» d'Erika Stucky, née en Valais, ou la Française Joëlle Léandre qui dialogue avec sa contrebasse.

NOTE: Prix des places, de 10 à 55 francs. Concerts sous tente gratuits. Site: www.jazzwillisau.ch

(SDA-ATS/bum tp ms/lu kul)

Empfang: Mo 29.08.05 08:47 Priorität:4 Dienst: bsf Ressort: cl Quelle: sda

Schlüssel: WILLISAU/JAZZ FESTIVAL/PRÉSENTATION

Woodstock und Willisau

Jazz Festival Willisau 05 | Die 31. Ausgabe – so authentisch wie ihre Vorgängerinnen

in Pirmin Bossart



Woodstock war das Rockfestival, mit dem 1969 ein neues Musikgenre, das Monstertanz, geboren wurde. Es begann in Woodstock, New York, und verbreitete sich in den folgenden Jahren in den USA und weltweit.

Das Jazzfestival Willisau ist das Jazzfestival, das die Hippiekultur endgültig besiegelt hat. Willisau nach Woodstock ins Leben gerufen wurde, bis heute spannend geblieben ist und noch immer einen Hauptanziehungspunkt darstellt. Dieses Jahr gibt es ein einmaliges Zusammentreffen der beiden

ungleichen Veteranen: Woodstock wird als Filmereignis auf der Leinwand aufleben, und Willisau wird mit dem Genie The Young Gods und der Sängerin Erika Stucky den aktuellen musikalischen Kommentaren dazu geben.

Es begann in Woodstock
Auch für den 70-jährigen Multimarketingstrategen Karl Berger, der am Samstagabend mit einer musikalischen Hommage an Don Cherry sein Willisau-Debut hat, ist Woodstock eine wichtige Station. In dem nördlich von New York gelegenen Ort gründete er 1971 zusammen mit dem Free-Jazz-Saxophonisten Ornette Coleman das «Creative Music Studio» (CMS). Es wurde zu einem wichtigen Anziehungspunkt

Woodstock heisst das Projekt zum Finale des diesjährigen Jazz Festivals. Dass ausgerichtet The Young Gods, die für die innovativste Rockmusik der Schweiz stehen, sich dieses Retro-Kapitels annehmen, mag auf Antriebe erlaunten. Andererseits machen auch sie einen psychologischen Sound wie damals Ende der Sechzigerjahre – einfach mit neuen technischen Mitteln. Als Joker für eine womöglichste Authentizität kann die Sängerin Erika Stucky gelten, die während der Hippie-Zeit in San Francisco gelebt hat. Aber in diesem Falle ist Authentizität genauso obskure wie Klamauk. Das Einzige, das zählen wird, ist die Essenz. In diesem Sinne: Keep on rockin', Jazz Willisau!

Keep on rockin'

Von Woodstock nach Willisau, von Big Pink, Weltjazz und Hippie-Heppening zum Industrial-Rock und Ambient-France in der Jazztrottel: «The Young Gods play

Das Programm im Überblick

Festhalle

DO 1. Sept., 20.00 Uhr

SAX NO END
> Lucien Dubuis Trio
feat. Marc Ribot
> Lucien Dubuis, cl, bs, as / Marc Ribot, g / Roman Nowka, g / Lionel Friedl, dr

> The Saxophone Summit feat. Michael Brecker – Joe Lovano – Dave Liebmann
> Michael Brecker, ts, ss / Joe Lovano, ts, ss / Dave Liebmann, ss, fl, ts / Phil Markowitz, p / Cecil McBee, b / Billy Hart, dr

FR 2. Sept., 20.00 Uhr

NEW FUSION
> Uri Caine, keys / Tim Leary, b / Zach Danziger, dr / DJ Olive, turntables

> Erik Truffaz & Ladyland
Erik Truffaz, tp / Mourir Trobbi, voc / Michel Bertha, b / Manu Codjia, g / Philippe Garcia, dr

SA 3. Sept., 14.30 Uhr

THE ART OF THE DUO
> Louis Scialoja – Vincent Courtois
Courtois, cello

> Multispiel & Multispiel
Christien Muthspiel, tb, electronics / Wolfgang Muthspiel, g, electronics / Thomasz Stanko – Bobo Stenson

> Thomasz Stanko, tp / Bobo Stenson, p

SA 3. Sept., 20.00 Uhr

BACK TO THE FUTURE
> Big Four
Max Nagl, as / Steven Bernstein, tp / Nobi Akonola, g / Bradley Jones, b

> Tribute to Don Cherry
Gréham Haynes, tp / Karl Berger, vib / Ingrid Sertso, voc / Peter Apfelbaum, as / Mark Helias, b / Hamid Drake, dr

SO 4. Sept., 14.30 Uhr

HARD CORE AND MORE
> Koch-Schütz-Studer
Plus Phil Minton and Joey Baron
Hans Koch, ts, ss, bc / Martin

SO 4. Sept., 20.00 Uhr

ROCKING VOICES & MOVIE
> Bruno Amstad

> Bruno Amstad, voc, electronics / The Young Gods play Woodstock
Franz Treichler, voc / Alain Monod, electronics / Bernard Tronlin, dr / Vincent Hännli, e-b / electronics / Erika Stucky, voc

Foyer

LATE SPOT

je nach dem Abendkonzert

DO 1. Sept.

> Fusionlounge – Ephra meets Silvercity Bob
Silvercity Bob, laptop / Valentin Bächli, keys / Ephrem Luchinger, keys, laptop / Manu Rindlisbacher, basses / Tomas Kudrna, visuals

FR 2. Sept.

> East/West – Ephra meets Burhan Oecal

Burhan Oecal, perc, oud, voc / Christoph Grab, sax, electronics / Ephrem Luchinger, keys, laptop / Manu Rindlisbacher, basses / Tomas Kudrna, visuals

SA 3. Sept.

> In da House – Ephra meets Dani Koenig
Dani Koenig, laptop / Flo Dauner, dr, electronics / Mats Spielmann, tp, flh / Ephrem Luchinger, keys, laptop /

Zelt

Manu Rindlisbacher, basses / Tomas Kudrna, visuals

DO 1. Sept., 18.00 Uhr

> Generation 70
Corinne Windler, leader, bs / Katrin Marti, ts / Céline Clémin, as, ss / Seppi Käppeli, tb / Thomas Gasser, b / Cyprien Rochat, g / Mattias Alexander Zindler, dr

FR 2. Sept., 18.00 Uhr

> Soulmade
Estella Benedetti, voc / Michael Giger, g / Roger Hörflmann b / Christof Estermann, dr

SA 3. Sept., 12.00 Uhr

> Sonja Boesnach's Sealife Studios
Sonja Boesnach, dr / Reto Anneler, as / Tino Horat, p / Stefan Mattig, b

SO 4. Sept., 12.00 Uhr

> Ainsse 05
Heinz Dürger, dr, comp, arr. / Isa Weiss, voc / Sacha Leuenberger, g / Adriano Ragazzin, keys / Manuel Müller, e-b / Christof Estermann, perc



Erika Stucky

Festival soll wieder Volksfest sein

Verpfllegung am Festival | Neues Gastro-Konzept soll vermehrt Einheimische ansprechen

Foto: z

Neuer Verpfleger, neues Glück – das erhoffen sich die Organisatoren für das diesjährige Festival. Mit einem neuen Gastro-Konzept soll wieder vermehrt die einheimische Bevölkerung angesprochen werden.

von **Monika Wüest**

Jahrelang war das Willisauer Restaurant für die Verpflegung am Jazz Festival zuständig gewesen. Nachdem die Krone im vergangenen Jahr Konkurs ging, musste Niklaus Troxler für die diesjährige Auflage einen neuen Caterer suchen. Unter zahlreichen Interessenten fiel die Wahl schliesslich auf Gourmet Star. Das Unternehmen der Sursor Restaurants AG bietet in Zusammenarbeit mit der

Grosswanger Zellbaufirma Orgatent ein überzeugendes Gesamtkonzept, erklärt Troxler seine Entscheidung. Ausserdem sei das Unternehmen schon in Willisau tätig gewesen und habe somit einen Bezug zur Region. Ein wichtiger Punkt für Troxler, da er mit dem diesjährigen Festival eine alte Tradition auffrischen will. «Das Jazz Festival Willisau soll wieder vermehrt zu einem Volksfest werden», sagt Troxler. Früher sei dieses immer auch ein Treffpunkt für die einheimische Bevölkerung gewesen, auch für jene, die sonst nicht viel für Jazz übrig hätten. Die Vermischung von Jazzfans und einheimischen «Festbesuchern» habe ihm immer gefallen, sagt Troxler. Ausserdem wolle er die starke Verankerung des Festivals in der Region aufrecht erhalten. «Denn nicht zuletzt davon lebt diese Veranstaltung.» Um Troxlers Wunsch umzusetzen, muss

aber auch denjenigen Leuten etwas geboten werden, die nicht wegen der Jazz-Musik kommen. Wie das gelien werden soll, hat Troxler weitgehend dem neuen Caterer überlassen. Zusammen mit der Zellbaufirma Orgatent hat dieses ein neues Gastrokonzept erarbeitet, welches das Festivalvillages wieder zum belebten Treffpunkt für Festivalbesucher und Gäste aus der Region machen soll.

«In unkomplizierter Atmosphäre Musik hören»

Verändern wird sich nicht alles. Wie auch schon in den letzten Jahren wird es ein grosses Festival, Aussenstände und die Jazz-Bar geben. 2005 zum zweiten Mal im Einsatz ist die von der regionalen Holzwirtschaft gestellte «Holz-Bar», im Gegensatz zum letzten Jahr wird – auf vielseitigen Wunsch der Gäste – ein Teil

des Festzells wieder bedient sein. Neu sein werden die Erfrischungsbar im Foyer der Festhalle und die Club-Bar im Obergeschoss. Diese wird vor allem während den erstmals organisierten «Late Spot»-Konzerten in Betrieb sein. Dort soll es gemäss Niklaus Troxler möglich sein, «in unkomplizierter Atmosphäre an der Bar zu sitzen und Musik zu hören».

Napfratwürste und Jazzspiesseli

In der Küche setzt Gourmet Star vor allem auf die regionale Küche. Auf der Spisekarte im Zeit werden Menüs wie «Geräucherte Mühleleitoralen», «Napfratwürste mit Kräuterbutler», «Hinterländer Hackbraten» oder «Willisauer-Flirch-Parfait» zu finden sein. An den Aussenständen werden kleinere gmierte Speisen angeboten, so zum Beispiel «Napfratwürste» oder

«Jazzspiesli». Die Preise liegen gemäss Plus Schmidli. Geschäftsführer von Gourmet Star, zwischen sechs Franken für Snacks und 24.50 Franken für geliegnere Fleischgerichte.

Aus der Region für die Region

Schmidli ist es auch sonst wichtig, den Bezug zur Region herzustellen. «Orgatent und wir arbeiten deshalb eng mit dem Willisauer Gewerbe zusammen.» Dies soll auch beim Aufbau der Infrastruktur als auch bei den angebotenen Produkten.

Auch das Personal stammt weitgehend aus der Region. «Wir hoffen, mit unserem neuen, vielseitigen Auftritt die unterschiedlichen Kulturen, welche am Jazz Festival Willisau aufeinandertreffen, ansprechen zu können», sagt Plus Schmidli.

36 | Dienstag, 30. August 2005
69. Ausgabe



WB | Beilage Jazz Festival 05

Intimities

Stadtmühle | Freitag/Samstag/Sonntag

Freitag, 18 Uhr: Erika Stucky
«Suicidal Yodels»

Erika Stucky ist eine temperamentvolle Bühnennudel: Charmant und witzig zwischen verschiedenen Idiomen pendelnd, lässt sie auch den entscheidenden Glimmer Unberechenbarkeit nicht vermissen. Die Walliserin, die ihre Kindheit während der Hippiezeit in Kalifornien verbrachte, gestaltet ihre Bühnenauftritte nicht selten als schräges Gesamtkunstwerk, bei dem wie gewöhnlich die musikalischen Vorlieben pikt sie sich aus Volksmusik, Rock, Pop und Jazz, aber sie liebt auch die Improvisation. Ob Stücke von Prince, Kurt Cobain, Michael Jackson, Elvis, Freddy Mercury oder Hendrix: Die Stucky macht etwas daraus.

Samstag, 12 Uhr:
Hans Hassler

Hans Hassler ist der Inbegriff eines freien Musikers, der überall auf seine un-nachahmliche Weise mitmischen kann. Ob Volksmusik, Jazz, Klassik, Ethno, Improvisation, ob im Orchester, als Solist, im Duo oder im Rahmen einer Klanginstallation: Wenn Hassler sein Akkorde-

on ansetzt, kommt Leben in die Bude. Der gebürtige Bündner arbeitet mit Harbigan, Hans Kennel, dem Vienna Art Orchestra, La Lupa, Django Bates oder dem Pianoristi-Chamber-Sexdeal. Hans Hassler ist ein sensibler Instrumentalist, der nicht einfach bozt, sondern in kurzen Assoziationsketten das Naheliegende mit dem Unmöglichen verbindet.

Sonntag, 12 Uhr:
Joëlle Léandre

Kontrabass und Frau, diese musikalische Kombination ist unweigerlich mit der Person von Joëlle Léandre verbunden. Die Französin war eine der ersten Musikerinnen, die mit diesem Instrument nicht nur spielte, sondern dialogisierte, gestikuliert, politisierte, performte und die zeitgenössische Musik nahelies in die freie Improvisation führte. Sie schrieb Musik für Tanz, Theater und multidisziplinäre Projekte und hat über 40 Platten veröffentlicht.

Joëlle Léandre Live-Auftritte sind immer ein Erlebnis: geballtes Song- und Soundwerk aus collegialer Elektronik, sphärischer Gitarre und Beats.

Late Spot

Foyer | DO, FR, SA je nach dem Abendkonzert

Donnerstag:
Fusionlounges -

Ephraim meets Silvercity Bob
shaken und zappelige Elektroniker auch ruhig mal nur zuhören. Bedeutet: Jazz meets Electronica.

Das Musiker- und Produzententeam Ephraim Luchinger und Manuel Rindlisbacher treffen auf „den Produzenten «Seelenluft» aka «Silvercity Bob». Dieser ist über alle stilistischen und geografischen Grenzen hinaus bekannt als DJ, Komponist und Produzent, der über gängige Ansätze und Klischees hinaus geht, weiter denkt, die Idee von elektronischer Musik immer wieder mit neuen Inhalten füllt.

Freitag:
East/West -

Ephraim meets Burhan Ocal
Der türkische Darbuka-Meister und Multi-Instrumentalist Burhan Ocal hat sich durch die Zusammenarbeit mit Stars wie Joe Zawinul, Sting und Paco de Lucia international einen Namen gemacht. Besonders hat sich Ocal zur Aufgabe ge-

Konzerte im Zelt

Donnerstag, 18 Uhr:
Generation 70

Corinne Winder, leader, bs / Katrin Marti, ts / Céline Clélin, ab, ss / Seppi Käppeli, tb / Thomas Gasser, b / Cyprien Rochat, g / Matthias Alexander Zindel, dr

Freitag, 18 Uhr:
Soulmade

Estella Benedetti, voc / Michael Giger, g / Roger Hürlimann b / Christof Estermann, dr

Samstag, 12 Uhr:
Sonja Bosenach's
Sealife Studios

Sonja Bosenach, dr / Reto Anneler, es / Tino Horat, p / Stefan Mattig, b

Sonntag, 12 Uhr:
Ainsee 05

Heinz Dürger, dr, comp, arr. / Lea Weiss, voc / Sacha Leuenberger, g / Adriano Regazzini, keyb / Manuel Müller, ab / Christof Estermann, perc

macht, die türkische Tradition der Zigeunermusik mit moderner westlicher Musik zu verbinden.

Christoph Grab ist ein radikaler Malodiker, der ohne Klischees und Locks seine Vision von Jazzimprovisation verfolgt. Seine intensive Beschäftigung mit Live-Elektronik und ihre Verbindung mit akustischer Musik, etwa mit der Gruppe «Neuromodulator», verschaffte ihm aber auch grosse Beachtung in der Elektronik- und DJ-Szene.

Samstag:

In da House -
Ephraim meets Dani Koenig

Dani Koenig ist der bekannteste DJ der Schweiz und hat Willisauer Wurzeln. Sein Live-Projekt DK3 verbindet Jazz mit Elektronik. Dabei entsteht organische elektronische Musik. Von sanft, dahin fließenden Soundimpressionen ohne erkennbares Metrum bis zu stampfenden, Dancefloor-geeigneten Pulsorgeln ist alles möglich.

An den Drums sorgt Flo Dauner – er tourt sonst mit den «Fantasieschen Vier» und «De-Phizz» – für den Groove.

WB | Beilage Jazz Festival 05

Dienstag, 30. August 2005 | 31
09. Ausgabe



Sax No End

Konzert 1 | Donnerstag, 1. September, 20 Uhr

Lucien Dubuis Trio feat. Marc Ribot

Mit dem ersten Konzert kommt das Jazz Festival Willisau gleich zur Sache: Jazz in Rohform, gepaart mit guten Portionen Funk und Rock, verabreicht von einer der aufregendsten jungen Formationen der Schweiz.

Der Westschweizer Saxophonist Lucien Dubuis und sein Trio spielen ihre Musik aus einem unbändigen Zentrum, in dem es groovt und splittet. Mit dem amerikanischen Gitarristen Marc Ribot ist ein Gast dabei, der dank seinen vielfältigen Erfahrungen wie gemacht ist, zwischen gemessenen Strukturen und fließenden Ausbrüchen zu navigieren. Ribot, bekannt als Gitarrist von Tom Waits und der New Yorker Downtown-Szene, hat ein Repertoire intus, das vom fragilen Solo-Spiel über kubanische Eleganz bis zu noisigem Free-Play reicht. Auch Lucien Dubuis, Roman Nowka und Lionel Friedli vertreten eine Jazz-Generation, die gleichermaßen von Madonna, Cannonball Adderley, Rage of the Machine, Albert Ayler und The Roots geprägt ist. Auf diesen Jazz-Clash darf man sich freuen!

The Saxophone Summit feat. Michael Brecker - Joe Lovano - Dave Liebman

Der Sax Summit ist ein Gipfeltreffen von drei hochkarätigen Saxophonisten. Die Palette ihrer Ausdrucksmöglichkeiten reicht von robuster Fusion und Mainstream bis zur ungezügelten Improvisation. Jetzt stehen die drei Saxmänner gemeinsam auf der Bühne, komplett mit einer hochkarätigen Rhythmusgruppe. Ihr Sax Summit wird das Erbe des späten Coltrane nicht auslassen, aber auch den Crossover vielfältiger Erfahrungen berücksichtigen. Eine Jazz-ektion ganz aus der Praxis von Instrumentalisten, die es nie verpasst haben, dran zu bleiben.

Michael Brecker ist mit seinen zahlreichen Awards und seinen Verankerungen bis zum Jazzrock und zum Pop einer der bekanntesten und populärsten Tenorsaxophonisten. Joe Lovano absorbiert ein weites Feld an Einflüssen und prägt die Neuzüger mit seinem Blues Note-Album. David Liebman, vor einem Jahr als Solist am Festival Willisau zu hören, kommt aus der radikalsten Ecke, die er so meisterlich wie dézant ins Zentrum setzen kann.

New Fusion

Konzert 2 | Freitag, 2. September, 20 Uhr

Uri Caine Bedrock

Mit «Bedrock» begibt sich der Pianist Uri Caine in die Territorien der elektronischen Musik – natürlich mit seinem eigenen Background, der alles andere als ein einsibiger ist. Sowohl in klassischer Musik wie im Jazz ausgebildet, unter anderem in einem mehrjährigen Intensivtraining mit Bernard Peiffer, veröffentlichte er mit Don Byron 1992 sein erstes Album «Sphere Music». Es folgten die berühmten gewordenen Konzeptalben, in denen sich Caine mit den Tin Pan Alley-Klassikern, mit Gustav Mahler und Johann Sebastian Bach (Goldberg Variationen) befasste. Bereits auf diesen Adaptionen liess er seinen musikalischen weit offenen Horizont hören, der das alte Material mit der Haltung des zeitgenössischen intellektuellen formt und verformt.

Es ist nur folgerichtig, dass der Tausendsassa Uri Caine auch auf elektronischem Gebiet Spuren hinterlässt, die aufrufen. Die gleichnamige CD «Bedrock» lässt eine moderne und verblüffend vielfältige Fusionmusik hören, in der Funk, Drum 'n' Bass und Space die prägenden Elemente sind.

Erik Truffaz & Ladyland

Mit «Bedrock» begibt sich der Pianist Uri Caine in die Territorien der elektronischen Musik – natürlich mit seinem eigenen Background, der alles andere als ein einsibiger ist. Sowohl in klassischer Musik wie im Jazz ausgebildet, unter anderem in einem mehrjährigen Intensivtraining mit Bernard Peiffer, veröffentlichte er mit Don Byron 1992 sein erstes Album «Sphere Music». Es folgten die berühmten gewordenen Konzeptalben, in denen sich Caine mit den Tin Pan Alley-Klassikern, mit Gustav Mahler und Johann Sebastian Bach (Goldberg Variationen) befasste. Bereits auf diesen Adaptionen liess er seinen musikalischen weit offenen Horizont hören, der das alte Material mit der Haltung des zeitgenössischen intellektuellen formt und verformt.

Als erster Franzose veröffentlichte Erik Truffaz 1996 auf Blue Note ein Album. Doch erst mit den Folgenden zeigte er musikalisch sein Gesicht: Electro-Jazz mit Ambient und Groove, wie ihn im elektronischen Zeitalter auch Miles Davis hätte machen können. Drum 'n' Bass und Funk/Rhodes ergänzen sich zum hippen Rap-Jazz, der kühl und warm etwas von Zäkkuriff flüsterte.

Neben seinem regulären Center Quartett spielt Truffaz seit einiger Zeit wieder vermehrt mit der Ladyland-Band, in der unter anderem der tunesische Sänger Mourir Troudi und Bassist Michel Benita mitwirken. Die Musik ist gitarrenbetonter (Manu Codjia), aber auch stark von Dub und arabischen Intonations beeinflusst. Das Werk unterstreicht die Konjanz mit der Erik Truffaz immer wieder überraschende Wendungen genommen hat.

WB | Beilage Jazz Festival 05

Dienstag, 30. August 2005
69. Ausgabe | 33



The Art of The Duo

Konzert 3 | Samstag, 3. September, 14.30 Uhr

Louis Scelvis - Vincent Courtols

Scelvis, ein immer wieder gern gehörter Gast in Wilkau, ist in Klang und Ideenreichtum ein abgeklärter Wizard auf den Klarinetten, desgleichen Courtols auf dem Cello. Ihre Konzerte zeichnen sich aus durch eine unglaubliche instrumentale Perfektion und musikalische Raffinesse. Mit dem Resultat, «dass es kaum möglich ist, Louis Scelvis und Vincent Courtols zu hören, ohne darüber ein bisschen auser Fassung zu geraten» (Hans-Jürgen Linke).

Muthspiel & Muthspiel

Eine musikalische Bindung, die bis in die Kindheit zurückreicht, haben die beiden Brüder Christian und Wolfgang Muthspiel. Im Verlauf ihrer Karriere entwickelten sie sich mit je eigenen Schwerpunkten und Interessen, ohne sich deswegen abhandeln zu können. Im Gegenteil: Mittlerweile existiert dieses Duo über zwanzig Jahre und bringt es immer wieder fertig, im Erkunden von neuem musikalischem Material seine eigenen Grenzen zu sprengen. Wolfgang Muthspiel, dessen Vorbild Pat Metheny war, ist ein vielfertiger Jazz-Gitarrist, offen für World-Einflüsse, Elektronik und Pop (Rebeka Bakken). Posarist Christian Muthspiel, seit Jahren Mitglied im Vienna Art Orchestra (VAC), konzentrierte sich stärker auf zeitgenössische Kompositionen und spartenübergreifende Projekte, Kurzum: Die beiden Brüder schöpften jederzeit aus dem Vollen.

Thomasz Stanko - Bobo Stenson

Thomasz Stanko, «die europäische Antwort auf Miles Davis» (Bert Noglik), gehört zu den prägenden Musikern des europäischen Jazz. Der polnische Trompeter hat einen unverwechselbaren Klang und eine unverwechselbare melodische Linie. Er verbindet das Melancholische und Lyrische mit dem jederzeit Kühnen, auch la- tent Aggressiven. Stark beeinflusst vom Pianisten und Komponisten Krzysztof Komeda, ist Stanko bis heute auch ein wichtiger Mentor für die polnische Jazzszene. Sein Duo-Partner Bobo Stenson ist ebenso lange algerienwärts für die grossen Pianisten im europäischen Jazz. Gekonnt verbindet er Klangfarbenbeispiel und Abstraktionen. Die beiden haben in den letzten 30 Jahren die europäische Jazzgeschichte mitgeprägt. Auch ihre Emotionalitäten passen; musikalisch gesehen, wunderbar zusammen.

Back to Future

Konzert 4 | Samstag, 3. September, 20 Uhr

Big Four

Er hat Musik für Theater, Jazz, Hörspiele und Kammermusik, Filmsoundtracks und Kompositionen für Super-8-Filme gemacht. Und in verschiedensten Konstellationen improvisiert. Der Österreicher Max Nagl ist eines dieser Multitalente, die an der Vielfalt nicht scheitern, sondern immer wieder Zusammenhänge unvermindert Neues und Starkes finden. Mit «The Big Four» ist er Teil eines Projektes, das die Session von Sidney Bachel, Muggsy Spanier, Carmen Mastren und Wellmar Braud von 1940 in Erinnerung ruft. Das Quartett mit dem Trompeter Steven Bernstein (Lounges Lizards, Sex Mob), dem Gitarristen Noël Akchoté und dem Downtown-Musiker Bradley Jones hat genug Horizonte versammelt, um die Basis aus Blues, Tango und Swing über-raschend auszuerschöpfen. Die Big Four musizieren als Kollektiv von vier ausgeprägten Einzelköpfen. Das ergibt unter dem queren Strich auch Humor.

Tribute to Don Cherry

Die Veteranen knipfen weiter, wo sie vor Jahrzehnten begonnen haben. Das lässt sich für das neue Projekt von Karl Berger sagen. Der deutsche Pianist, Vibraphonist und Musikwissenschaftler, der schon früh in die USA ausgewandert und dieses Jahr 70 geworden ist, spielte bereits ab 1964 mit Don Cherry zusammen. Berger wurde als langjähriger Direktor des Creative Music Studios in Woodstock, N.Y. bekannt. Er spielte mit Grössen wie Lee Konitz, John McLaughlin, Charlie Mariano, Dave Holland und andern. Seit 30 Jahren arbeitet er immer wieder mit seiner Partnerin Ingrid Sertso. Die Sängerin und Poetin war in den frühen Sechzigern ebenfalls in der Pariser Szene mit Don Cherry, Steve Lacy und Eric Dolphy aktiv. Sie lässt World Einflüsse und Jazz zum expressiven Gesang verschmelzen. Den direkten Draht zum «Spirit an Don Cherry» verkörpert Instrumental-der Trompeter Graham Haynes.

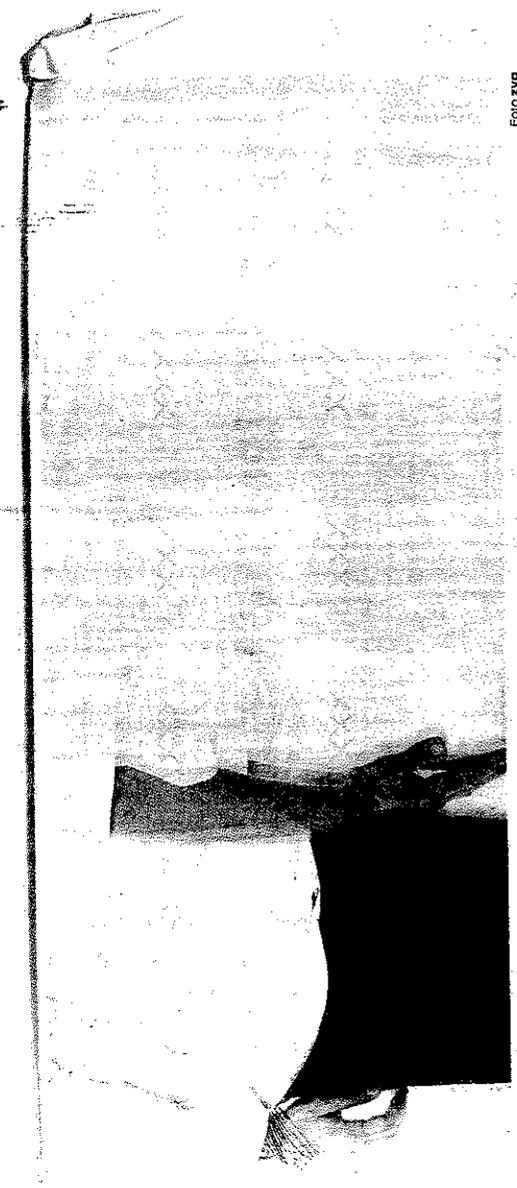


Foto zvg

The Young Gods.

Hard Core & More

Konzert 5 | Sonntag, 4. September, 14.30 Uhr

Koch-Schütz-Studer plus Phil Minton and Joey Baron

«Hardcore Chambermusic» ist der Kernbegriff ihrer Musik, ihrer Haltung. Bis zum Geräusch am Rand der Stille, bis zum Noise dringen sie vor. Dazwischen liegen abenteuerliche Trips und Explosionen. Dass sich die «Hardcore Chambermusic» immer wieder in neuen und erstaunlichen Formen artikuliert, hat auch mit dem Esprit und der Neugier der beteiligten Musiker zu tun. Sie verstehen sich als eine Working group, die, wenn sie schon spielt, unlassend spielt. Basis ist die Energie.

Im musikalischen Kosmos von Koch-Schütz-Studer treffen sich die Nachfahren der Free-Jazz-Generation mit den Youngsters des elektronischen Klangfuturismus. Rohe Beats harmonieren mit energischer Schlagzeitgeberlei, Cello-Kammermusik wird durch die Geräte geschleust. Koch-Schütz-Studer haben mit ägyptischen und kubanischen Musikern gespielt, mit DJs und Spoken Word-Künstlern. In Willisau erweitern sie sich mit Joey Baron und Phil Minton zum Quintett. Der Sensitive und der Ungetriebelie: Beide können auch beides sein.

Don Byron's Ivey-Divey

Don Byron's Ivey-Divey tonk, wie der Name klingt: Farbige Musik mit hinreissenden Melodien und Improvisationen. Inspiriert von «The President» Lester Young (1909–1959) treibt Byron die Kompositionen durch die Spekuren des Swing und seiner Nachgeborenen bis zum aktuellen Melting Pot. Dieser Jazz trägt dank ausgezeichneten Musikern eine Vielfalt an Kapiteln und Versuchsanordnungen. Byron und seine Band behandeln sie in wachen Interaktionen, lassen Ihnen Zeit, geben Ihnen Arrangements

Der Klarinetist und Komponist Don Byron ist ein wesentlicher Mitspieler in der New Yorker Jazz-Community. 1992 veröffentlichte er sein Debütalbum «Tuskagee Experimentals». Seitdem hat er wiederholt die verschiedensten Musik-Lager aufbrochen und sie mit seinen Akzenten versehen. Klarinetten, Swing, Afro-Karibisches, Hip Hop, Schuhmann und Puccini. Er schrieb Musik für zahlreiche Tanzkompanien oder wirkte in Filmen mit (Robert Altman, Paul Auster). Mit dem Projekt Ivey-Divey gibt Byron einem der grössten Tenorsaxophonisten, «who has educated me», seine Referenz.

Rocking Voices

Konzert 6 | Sonntag, 4. September, 20 Uhr

Bruno Amstad

Ein Sänger allein auf der Bühne, aber da steht der Himmel offen und ist der Teil des Durchlässig zwischen organischen Stimmen und elektronischen Kraftwerken einfach er die ganze Schönheit emotionaler Musik. Bruno Amstad, der Schweiz rarer Jazzsänger, ist ein Selbstda-Ausnahmefall. Seine bisher einzige CD gibt mit ihren inigen World-Facetten nur einen kleinen Ausschnitt aus seinem Kosmos stimmlicher Ausdrucksmöglichkeiten. Amstad, der Oberon-Schamane, ist auch ein Rockstar und ein Rapper. Begonnen hat er als Rock- und Soul-Sänger, gelandet ist er ebenso in Christy Dorans New Bag wie bei zahlreichen andern Projekten in den Schallgrenzen von zeitgenössischem Elektronik-Jazz, Noise und freier Improvisation. Bruno Amstad steht in Willisau allein auf der Bühne, mit einem begrenzten elektronischen Equipment. Die Kunst, aus wenig viel zu schaffen, lässt sich bei Amstad, seinen Stimm-Veränderungen und seinen Loop-Schichtungen geradezu anschaulich mit hören. Seine Resonanzspektrien wirken wie fliegende Teppiche, unter denen die Beats pulsen und das Publikum mit auf Reise geht.

The Young Gods play Woodstock

Woodstock in Willisau: Hat sich die Zeitmaschine geriert? Sie startet nur durch; Dazu passt, dass in Willisau The Young Gods auf der Bühne stehen. Das Genfer Trio ist vielleicht die einzige ernst zu nehmende Band, die weltweit etwas zu einer innovativen Rock-Schweiz beigetragen hat. Mitte der Achtzigerjahre initiierten sie den damaligen Rocksound mit industriell, gazellem Klassik-Pathos. Samples und monotoner Maschinensittlichkeit.

Diesen Juni haben sie am «Fête de la Musique» in Genf in einer Uraufführung den Musikfilm-Klassiker «Woodstock» mit einem Live-Soundtrack neu vertont. In Willisau setzt sich dieses Experiment fort: Mit der Sängerin Erika Stucky, die in den Sechzigerjahren im Hippie-Kalifornien aufwuchs, und mit dem Bassisten/Elektroniker Vincent Hämi, einer Schlussfigur in der Genfer Off-Szene. Der Kuffilm wird auf einhalb Stunden gekürzt und musikalisch neu interpretiert. Die Resonanz eines vergangenen Lebensgeföhls aus dem Geist der heutigen musikalischen Kultur, die Fortsetzung einer psychedelischen Haltung mit den Drogen von Maschinen und Elektronik. Ein besonderes Finale!

Schreie und Geflüster

Zu Gast am Jazzfestival Willisau: David Liebman

David Liebman ist der grosse Existenzialist unter den Jazzsaxofonisten: Letztes Jahr stand er in Willisau ganz alleine auf der Bühne, heuer tritt er zu einem freundschaftlichen Kräfternennen mit Joe Lovano an.

TOM GSTEIGER

Gemäss David Liebman hat «ein Künstler die Verantwortung, die Tradition auf eigenständige Weise weiterzuentwickeln.» Genau dies tut der Saxofonist seit über drei Jahrzehnten mit kompromissloser Leidenschaft, wobei er die Aufgabe, sich aus dem Schatten John Coltranes zu befreien, bravourös meisterte: Liebman fischt nicht im Trüben, er schöpft aus der Tiefe. Der 1946 in New York geborene Künstler, der sich seine Sporen in den Bands von Miles Davis und Elvin Jones abverdiente, nimmt das Leben nicht auf die leichte Schulter, sondern sucht die Konfrontation mit elementaren und existenziellen Fragen.

Anlässlich des letztjährigen Jazzfestivals Willisau ging Liebman das grösste Wagnis ein, das es für einen Saxofonisten gibt. Allein trat er vors Publikum und dieses liess sich in Bann ziehen von einer zwischen verletzlichem Introspektion und hyperexpressiven Gefühlsaufwallungen oszillierenden «Bekennnismusik». Wer diesen denkwürdigen Auftritt verpasst hat, braucht sich nicht zu grämen. Ende Oktober erscheint auf Hat

Hut ein Mitschnitt des Willisau-Konzerts: Es ist dies bereits die fünfte Liebman-Produktion des Basler Labels seit 2002.

Gipfel ohne Brecker

Zu Liebmans Solo-Rezital in Willisau gehörte eine anrührende Version eines hymnischen Stücks, das Coltrane gegen Ende seiner Karriere komponierte: «Peace on Earth». Zu hören ist dieses Stück auch auf dem im Januar 2004 eingespielten Album «Gathering of Spirits» (Telarc), für das eine von Liebman ins Leben gerufene

Gruppe verantwortlich zeichnet, die sich nicht unbescheiden, aber durchaus zutreffend «Saxophone Summit» nennt, schliesslich wirken in ihr mit Michael Brecker und Joe Lovano zwei weitere Sax-Giganten mit.

Da Coltrane in der «éducation sentimentale» aller Beteiligten eine prägende Rolle spielte, lag es nahe, das Projekt als eine Art Recherche auf den Spuren des Spiritus rector anzulegen. Dass man dabei nicht in epigonales Fahrwasser geriet, liegt am äusserst kreativen und persönlichen Umgang mit Coltranes Erbe. «Mit dem Saxofon lassen sich Gefühle sehr gut und direkt ausdrücken, darum ist es das Jazzinstrument schlechthin. Die Kommunikation unter Saxofonisten ist unmittelbar», sagt Liebman. Weil das Leben von Brecker zur Zeit an einem dünnen Faden hängt (er ist an einer Art Knochenmarkkrebs erkrankt), wird der mit Spannung erwartete «Saxophone Summit»

am diesjährigen Jazzfestival Willisau leider ohne ihn stattfinden müssen.

Interessante Retrospektive

Liebmans grösste, bis heute nicht gebührend gewürdigte Leistung für den Jazz dürfte wohl in der Erschliessung von harmonischem und formalem Neuland bestehen, die er während seiner langjährigen Zusammenarbeit mit dem Pianisten Richie Beirach konsequent vorantrieb. Mit bisher unveröffentlichten Live-Aufnahmen aus den Jahren 1976 bis 1991 vermittelt die 3-CD-Box «David Liebman & Richie Beirach» (Mosaic Select) fesselnde Höreindrücke einer einzigartigen musikalischen Symbiose. Das stilistische Spektrum reicht von Testosteron-Jazz-Rock bis zu kammermusikalischen Exkursen, bei denen Berührungspunkte mit der abstrakten Klangsprache der Neuen Musik nicht zu überhören sind. Eklektizismus ist für Liebman kein Schimpfwort, sofern man darunter die ernsthafte Auseinandersetzung mit unterschiedlichen musikalischen Materialien versteht.



DocID: 2119485

MediaID: 0045

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 34856mm²

Order: 0050249



Bild: pd

David Liebman spielt in Willisau mit Joe Lovano.

Category: Kultur

53

DocID: 2119487

MediaID: 0045

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 8599mm

Order: 0050249

Category: Kultur

STICHWORT

Jazzfestival Willisau

Es gibt gute Gründe, die dafür sprechen, dass die vitalsten Impulse zur Erneuerung des Jazz seit einigen Jahren aus Europa kommen. Die 31. Ausgabe des Jazzfestivals Willisau, das vom 1. bis 4. September dauert, trägt diesem Umstand Rechnung: 9 der total 13 Auftritte auf der Hauptbühne werden von Bands bestritten, deren Mitglieder zur Hauptsache aus Europa stammen. Die Schweizer Szene ist gut vertreten. Das Abschlusskonzert am Sonntagabend wird gar von A bis Z von Schweizer Musikern gestaltet (Bruno Amstad, The Young Gods plus Erika Stucky); dazu kommen der unverflorene Newcomer Lucien Dubuis (sein Trio wird am Eröffnungsabend, vor dem «Saxophone Summit», auf den Gitarris-

ten Marc Ribot treffen) und das Trio Koch-Schütz-Studer (es wird am Sonntagnachmittag Phil Minton und Joey Baron als Gäste empfangen). Ein Leckerbissen der nostalgisch-subversiven Art verspricht der Auftritt der Big Four des Wiener Eigenbrötlers Max Nagl zu werden (Samstagabend). Ebenfalls aus Österreich kommen die Gebrüder Muthspiel, die am Samstag im Rahmen eines Duo-Nachmittags auftreten. Aus Übersee kommen unter anderem Uri Caine, der am Freitagabend in elektronischen Gefilden wildern wird, und Don Byron mit einer Hommage an Lester Young (Sonntagnachmittag).

Infos: www.jazzwillisau.ch
Vorverkauf: www.TicketCorner.ch
oder Telefon 0900 800 800



DocID: 2119649

MediaID: 0222

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 3308mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Du jazz en toute intimité

WILLISAU Le festival s'offre quelques têtes d'affiche comme Joe Lovano ou Erik Truffaz, mais opte pour de petites formations. Budget oblige...

De jeudi à dimanche, le Jazz Festival de Willisau (LU) proposera du jazz, du blues, de la musique improvisée et de la musique électronique. Parmi les têtes d'affiche figurent Joe Lovano, Erik Truffaz et The Young Gods.

Initiateur de la manifestation, Niklaus Troxler annonce une bonne et une mauvaise nouvelle. La mauvaise, c'est que cette année encore, il n'a pas réussi à dénicher un nouveau sponsor principal. La bonne, c'est que le festival pourra se dérouler malgré tout, sans perte de qualité, assure-t-il.

La manifestation survit grâce au soutien de la Fondation Volkart de Winterthour (ZH). Cependant, l'absence de sponsor principal oblige à des mesures d'économie. La programmation n'invite que des formations à effectif réduit. En outre, l'habituelle ex-

position présentée au Rathaus est supprimée.

Autre conséquence, presque tous les concerts principaux ne réunissent que deux formations, au lieu de trois habituellement. Cette édition privilégiera des musiciens suisses. Ainsi, la soirée d'ouverture programme le trio romand de Lucien Dubuis.

The Young Gods boucleront en beauté le festival dimanche avec leur concert «Woodstock», très apprécié en juin à sa création lors de la Fête de la musique à Genève. Le groupe fribourgo-genevois, la chanteuse Erika Stucky et le bassiste Vincent Hänni accompagneront la projection du documentaire réalisé par Michael Wadleigh en 1969.

Willisau accueillera notamment les saxophonistes américains Joe Lovano et Dave Liebmann jeudi. Le trompettiste franco-suisse Erik Truffaz jouera vendredi et les Français

Louis Sclavis (clarinette) et Vincent Courtois (violoncelle) se produiront samedi après-midi.

D'autres animations musicales annexes complètent le programme. Ces concerts prévus sous tente ainsi qu'à la Stadtmühle permettront de découvrir «Suicidal Yodels» d'Erika Stucky, née en Valais, ou la Française Joëlle Léandre qui dialogue avec sa contrebasse. /ats

Willisau, du jeudi 1er au dimanche 4 septembre. Sur internet: www.jazzwillisau.ch



DocID: 2119649

MediaID: 0222

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 33908mm²

Order: 0050249



Très actif dans nos régions, Lucien Dubuis s'exporte volontiers.

PHOTO ARCH-MARCHON

Category: Kultur

56

Abenteuerliche Streifzüge

Neue Trio-Alben der Pianisten Fredi Lüscher, Hubert Nuss und Bobo Stenson

Ein schwedischer Meisterpianist meldet sich nach fünfjähriger Sendepause zurück:

Für sein aktuelles Album arbeitete Bobo Stenson mit dem legendären Schlagzeuger Paul Motian. Weitere Trio-Novitäten kommen vom Schweizer Eigenbrötler Fredi Lüscher und dem deutschen Sensualisten Hubert Nuss.

TOM GSTEIGER

Nach den sublimeren Hommagen an Duke Ellington und Carla Bley, für die er gemeinsam mit dem Alt-saxofonisten Nat Su verantwortlich zeichnete, ist der Pianist Fredi Lüscher, der nicht zu den Szenehäuptlingen, sondern zu den Eigenbrötlern des Schweizer Jazz zählt, nun auf dem Konzertmitschnitt «Nomis» (Altri Suoni) von einer anderen, widerspenstigeren Seite her zu entdecken.

Von den kurligen Miniaturen des 1999 verstorbenen Pianisten Urs Voerkel ausgehend, bricht Lüscher mit dem hyperaktiven Bassisten Daniel Studer und dem hinterlistigen Schlagzeuger Marco Käppli zu abenteuerlichen Streifzügen auf, die durch wilde, nicht selten mysteriöse Territorien führen. Es gibt Gärtner, die auf nichts so stolz sind wie auf einen Rasen, der millimetergenau gestutzt wurde. Es gibt aber auch Gärtner, die die organischen Wucherungs- und Verschlingungsprozesse, die in der Natur stattfinden, bewundern und nur soweit zähmen, als dies nötig ist. Wären Lüscher, Studer und Käppli im Gartenbau tätig, würden sie zu letzterer Sorte gehören: Sie vermeiden jegliche Rigidität und liebäugeln stattdessen mit dem Chaos. Trotz aller Experimentierfreude verlieren sich diese kontrastreichen Improvisationen allerdings nie im Vagen: Dafür sorgen einerseits die anregenden Vorlagen Voerkels, die in ihrer Knappheit und ihrem Eigensinn an die

frühen Kompositionen von Carla Bley und Annette Peacock erinnern, und andererseits die Reaktionsschnelligkeit aller Beteiligten.

Elysische Gefilde

Von ganz anderen ästhetischen Prämissen als Lüscher lässt sich der deutsche Pianist Hubert Nuss leiten. Nuss, der in Köln bei John Taylor studierte, ist ein Sensualist: In der intensiven Auseinandersetzung mit der enorm facettenreichen, häufig exaltierten Klangwelt des französischen Komponisten Olivier Messiaen hat er sich in den letzten Jahren ein irisierendes harmonisches Vokabular angeeignet, von dem eine betörende, manchmal geradezu erotische Wirkung ausgeht und das sich deutlich von herkömmlicher Jazz-Harmonik unterscheidet.

Seit bald acht Jahren leitet Nuss ein Trio, für das er mit John Goldsby (Bass) und John Riley (Schlagzeug) zwei Mitstreiter gewinnen konnte, die sich mit Sensibilität und Präzision in seiner zugleich komplexen und sinnlichen Klangwelt bewegen. Für die nach Walt Disneys Lieblingssong benannte CD «Feed the Birds» (Piouet) hat Nuss ein Repertoire zusammengestellt, bei dem sich Eigenkompositionen mit raffinierten Bearbeitungen amerikanischer Musical-Melodien abwechseln. Das Ziel dieser kunstvollen, aber nie kitschigen Musik scheint es zu sein, uns zu verzaubern und in elysische Gefilde zu entführen. Oder um abermals die Garten-Metapher zu bemühen: Nuss & Co. liefern uns den Soundtrack für einen mal verträumten, mal beschwingten Spaziergang durch einen märchenhaften Lustgarten.

Ohne Sentimentalität

Der Schwede Bobo Stenson zählt seit über drei Jahrzehnten zu den herausragenden Persönlichkeiten des europäischen Jazz. Im Laufe seiner Karriere hat er erfolgreich mit so unterschiedlichen

Musikern wie den Saxofonisten Jan Garbarek, David Liebman und Charles Lloyd oder den Trompetern Don Cherry und Tomasz Stanko kooperiert. Was das Spiel dieses tiefeschürfenden, unpräzisen Pianisten auszeichnet, ist die Gleichzeitigkeit von Subtilität und Bodenständigkeit. Stenson ist ein Meister im Vermeiden billiger Sentimentalität.

Vor fünf Jahren erschien mit der Doppel-CD «Serenity» das Opus magnum von Stensons Trio, das durch seinen Landsmann Anders Jormin am Bass und den norwegischen Schlagzeuger Jon Christensen komplettiert wurde. Inzwischen hat man sich von Christensen getrennt, weil dessen zuweilen allzu laxer Umgang mit Alkoholik auf Tourneen immer wieder zu problematischen Situationen führte. Mit Paul Motian kann Stenson auf seiner aktuellen Trio-CD «Goodbye» (ECM) einen zwar prominenten, aber nie und nimmer adäquaten Ersatz für Christensen präsentieren.

Im Gegensatz zu dem von produktiver, zuweilen durchaus auch provokanter Unrast getriebenen Christensen kapriziert sich Motian fast ausschliesslich auf sparsam-poetische Kolorierungen beziehungsweise ein minimalistisches Time-Keeping. Um es sehr zugespitzt zu sagen: Während Christensen auch wie ein Aufputschmittel wirken konnte, wirkt Motian fast nur wie eine Schlaf-tablette. So entwickeln sich die Stücke immer nur bis zu einem ge-

DocID: 2121683

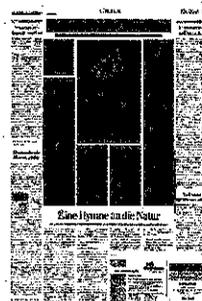
MediaID: 0025

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 49564mmf

Order: 0050249

Category: Kultur



DocID: 2121683

MediaID: 0025

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 49564mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

wissen Punkt und bleiben dann gewissermassen stehen; selbst durch das an Telepathie grenzende Einverständnis zwischen Stenson und Jormin kann da auf Dauer der Eindruck von Statik nicht vermieden werden. Diese Aufnahme macht deutlich, dass auch ein noch so hochkarätig besetztes Piano-Trio nicht einfach auf Knopfdruck funktioniert.

[i] STENSON IN WILLISAU Am Samstagnachmittag lautet das Motto am Jazzfestival Willisau «The Art of the Duo». Stenson wird mit dem polnischen Trompeter Tomasz Stanko auftreten; dazu kommen die Gebrüder Muthspiel aus Österreich sowie die französische Paarung Louis Scavis/Vincent Courtois. Konzertbeginn ist um 14.30 Uhr. www.jazzwillisau.ch



Seit Jahrzehnten eine herausragende Persönlichkeit im europäischen Jazz: Der schwedische Pianist **Bobo Stenson**. zvg

DocID: 2122922

MediaID: 0035

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 10499mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

24 heures vous invite à..

ECOUTER

Jazz en campagne



Willisau

31^e Jazz Festival

»Du 1er au 4 septembre. TicketCorner, 041 970 27-31. www.jazzwillisau.ch et troxler@jazzwillisau.ch

Willisau souffre mais ne se rend pas et continue à battre la campagne (lucernoise). Toujours sans sponsor principal depuis qu'il a été abandonné par l'UBS en 1999, malgré quelques tentatives de reprise, le festival de jazz le plus pointu de Suisse, toujours mené par son patron **Niklaus Troxler** (photo Keystone), ne se décourage pas et se lance, dès

jeudi, dans sa 31^e édition. La programmation perd un peu d'épaisseur (concerts à deux formations au lieu de trois) et aussi de son aura défricheuse avec des artistes non seulement confirmés, mais parfois déjà entendus ailleurs (le trio de Lucien Dubuis avec Marc Ribot, je; Erik Truffaz et Uri Caine, ve), mais, l'affiche de la manifestation campagnarde tient encore largement la rampe.

La réunion des saxophones de Joe Lovano et Dave Liebman, avec Billy Hart à la batterie (je), les dialogues entre Louis Sclavis et Vincent Courtois ou Thomas Sztanko et Bobo Stenson (sa), l'hommage à Don Cherry mené par le trompettiste Graham Haynes (sa), le concert de Don Byron (sa) ou encore le «Woodstock» rejoué par les Young Gods sur les images du fameux film, déjà présenté à la Fête de la musique à Genève (di), sont autant de moments qui donnent envie de partir en excursion. **BORIS SENFF**



Le 31^e festival de Willisau ouvre ses portes demain

JAZZ • *Jusqu'à dimanche, le plus pointu des festivals de l'été accueille le gratin de la musique improvisée.*

Dès jeudi, la paisible ville de Willisau, au cœur de la campagne lucernoise, sera une nouvelle fois la capitale du jazz, de l'improvisation et de la musique électronique. Parmi les têtes d'affiche de cette 31^e édition figurent le saxophoniste Joe Lovano, le trompettiste Erik Truffaz et les Young Gods. Initiateur de la manifestation, Niklaus Troxler annonce une bonne et une mauvaise nouvelles. La mauvaise, c'est que cette année encore, il n'a pas réussi à dénicher un nouveau sponsor principal. La bonne, c'est que le festival pourra se dérouler malgré tout, sans perte de qualité, assure-t-il.

Mesures d'économie

La manifestation survit principalement grâce au soutien de la Fondation Volkart de Winterthur (ZH). Cependant, l'absence de sponsor principal oblige à des mesures d'économie. La programmation n'invite que des formations à effectif réduit. En outre, l'habituelle exposition présentée au Rathaus est supprimée.

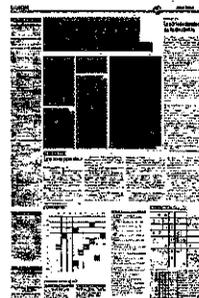
Autre conséquence, presque tous les concerts principaux ne réunissent que deux formations, au lieu de trois habituellement. Cette édition privilégiera des musiciens suisses. Ainsi, la soirée d'ouverture programme le trio romand de Lucien Dubuis avec un invité prestigieux en la personne du guitariste américain Marc Ribot.

«Woodstock» revisité

The Young Gods boucleront en beauté le festival dimanche avec leur projet «Woodstock», très apprécié en juin à sa création lors de la Fête de la musique à Genève. Le groupe fribourgo-genevois, la chanteuse Erika Stucky et le bassiste Vincent Hänni accompagneront la projection du célèbre documentaire réalisé en 1969.

Jeudi soir, Willisau accueillera notamment les Américains Joe Lovano et Dave Liebmann pour un «sax summit» très attendu. Le trompettiste franco-suisse Erik Truffaz jouera vendredi avec son groupe Mantis et les Français Louis Sclavis (clarinette) et Vincent Courtois (violoncelle) se produiront samedi après midi en duo, tout comme le pianiste Bobo Stenson et le trompettiste Tomasz Stankó. ATS/ES

Jeudi, vendredi, samedi, dimanche, Willisau. Programme et renseignements sur www.jazzwillisau.ch



DocID: 2121462

MediaID: 0055

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 30403mm²

Order: 0050249

Category: Diverses



David Liebman se produira jeudi avec Joe Lovano. DR

67

FESTIVAL

Jazz Festival Willisau

Energie an der Batterie

Im Sommer hat er seinen Abschluss an der Musikhochschule gemacht, jetzt steht er schon auf der Bühne des Jazzfestivals Willisau: Lionel Friedli, batteur.

In der Jazzkantine ist Fussballstimmung mit Grossleinwand, wir suchen einen ruhigeren Ort und landen im Bahnhofbuffet. In 50 Minuten fährt der Zug nach Biel. 50 Minuten Zeit, Lionel Friedli kennen zu lernen. Nach fünf Minuten sind wir bei Albert Ayler, dem Saxophon-Giganten aus der goldenen Steinzeit des Free Jazz. Lionel ist Schlagzeuger. Aber er spricht von der Energie. «Ayler konnte diese einfachen Themen spielen, alten Blues, und er machte einen Quantensprung daraus: dieser Energiestrom, diese dirty sounds!»



«Dieser Energiestrom!»:
Lionel Friedli, batteur.

Am 1. September wird das 31. Jazz Festival Willisau eröffnet. Die erste Band ist das Lucien Dubuis Trio mit dem amerikanischen Gitarristen Marc Ribot. Lionel Friedli sitzt an der «batterie». Er dürfte der jüngste Musiker am Festival sein. Sicher einer, der den «spirit» zu schätzen weiss. «Willisau ist für mich das legendärste Festival in Europa. Dort haben alle Freaks des Free Jazz gespielt, fantastische Musiker.» Ein paar Mal war er als Besucher dort. «Das Programm hat diese Betonung in den letzten Jahren etwas verloren. Ich kann das auch verstehen. Das Ganze muss ja finanziell irgendwie über die Runden kommen.»

Lionel Friedli liebt die Verbindungen von Free Jazz und improvisierter Musik mit Rock, Hendrix, Zeppelin, Punk und Noise. Was auf einer anderen Ebene auch heisst: Rage against the Machine und John Zorn-Szene. Er sucht die Energie gleichermassen in binären wie in freien Rhythmen. Auch mit dem Lucien Dubuis Trio lauert das Explosive im Sturen. Vielleicht wirkt auch das spielerisch Kompromisslose der Bieler Szene nach. «Hans Koch und Martin Schütz waren immer wichtig. Ich habe viel Respekt für diese Musiker.»

Ein Zertifikat könnte hilfreich sein. Diesen Sommer hat Lionel an der Jazzfakultät der Musikhochschule Luzern seine Ausbildung abgeschlossen. Die Jazzschule war oft hart für ihn. Aber er wollte durchhalten, «vielleicht aus Gründen der Unsicherheit, wie es nachher als

freier Musiker wäre». Ein Zertifikat könnte sicher hilfreich sein, sagte er sich, «irgendwie typisch schweizerisch, ich weiss». Er ist kein Schultyp, lässt sich nicht gerne in einen Rahmen passen, etwas Widerborstiges beflügelt seine Kreativität. «Aber ich wollte nach Luzern. Die Jazzfakultät hier ist eine sehr offene Schule, sie ist nicht nur auf Be Bop begrenzt.»

Mit elf Jahren begann er, Schlagzeug zu spielen. Acht Jahre hatte er Unterricht bei Norbert Pfamatter, der neben Marc Halbheer und Fabian Kuratli auch in Luzern wieder sein Schlagzeuglehrer war. Als Jugendlicher konnte er mit den 1000 Jazz-Vinylplatten seiner Eltern nicht viel anfangen. «Sie waren richtige Jazzfreaks. Ich habe Madonna und Michael Jackson gehört, Prince, was halt im Radio so kam.» Schnell kamen neue Musikerfahrungen dazu. Jazz, vor allem in den freien Varianten. Inzwischen hat er von seiner Mutter 500 Jazz-Vinylplatten geerbt. Nur: Seit einem Jahr ist der Plattenspieler defekt.

Probieren, von den Konzerten zu leben. Lieber konzentriert sich Lionel Friedli auf das Naheliegende: Musik machen, spielen. Trotzdem schätzte er die Schule. «Sie brachte mich in Kontakt mit der Deutschschweizer Szene. Ich habe viele gute Leute kennen gelernt.» Sein grosses Talent blieb nicht lange unbemerkt. Über Arbeit kann er sich nicht beklagen. Kaum zu glauben: «Bis im nächsten Frühling habe ich genug Konzerte. Ich hoffe, dass es so weitergeht. Ich will probieren, von Gigs zu leben.» Unterrichten muss er nicht. «Vielleicht in zwei, drei Jahren, so wäre es gut.» Friedli ist bei mehreren Bands und Projekten beteiligt, unter anderem in der Gruppe 6 (Manuel Mengis), bei Scope (Hans Peter Pfamatter), mit seinem eigenen Trio und mit Lucien Dubuis.

Das Trio mit Lucien Dubuis bezeichnet er als sein Hauptprojekt. «Wir sind Freunde und spielen schon seit zehn Jahren zusammen.» Marc Ribot, mit dem sie bis jetzt erst viermal aufgetreten sind, ist eine «Ikone» für ihn, die ganze Band ist begeistert. «Marc Ribot kann in jedem Stil mit seinen Eigenheiten transformieren.» Das Interesse scheint gegenseitig zu sein. «Ich glaube, dass er unsere Musik wirklich mag, irgendwie spürt man das.»

Es ist zwanzig vor. Der Zug steht auf Gleis 3, Luzern-Sursee-Öfen. Und dann weiter nach Biel, wo Friedli wohnt. Er würde gerne mal eine Zeitlang in New York leben, die Downtown-Szene hat es ihm angetan. «Ein Traum», sagt er. Es wird keiner bleiben, sagt seine Energie.

Text: Pirmin Bossart; Bild: Stefano Schröter

Lucien Dubuis Trio feat. Marc Ribot: Do 1. September, 20 Uhr, Jazzfestival Willisau; mehr Informationen zum Jazzfestival Willisau auf Seite 36 sowie unter www.jazzwillisau.ch. Friedli und die Gruppe 6 spielen am 30. September im Kulturwerk 118 in Sursee.

KI

Thea Die fl

Schon ze
Rasa mit
gendliche
underem f
nur die be
Zum Jubilä
Faulheit
«stenkfuu
gerechte F
die Bühne

Seit einiger
bula Rasa f
klassen be
ihre Zeit vö
Leistungs
bungslos f
rich, Kathri
und Kultur
um ein Dial
die Gelegen
tung um jed
ser: aufgru
lance zwisc
Unter der R
niert hat, ze
heimlich fle
Neuzuzüger
über alles g

Kinder

STRAUWELURSLI
Ausstellung zu
u.a. Ferienort
Historisches f

THEATRISCH NÜTZLICH
Ausstellung zu
Mit Parcours f:
Musée Suisse
MO,FR 9.19 Uhr

PHILOSOPH'S CORN
Probenbesuch
und Wiener Ph
KKL Luzern: FF
Anmeldung: FF

DIE ZAUBERLATER
Stadtheater S
Sa 17. Septemb

FRÜHBERNACHMITT
«Nachts». Spa
Natur-Museum
jeweils 14-15.3

Infos

Vorverkauf und Internet

Billette für die Konzerte verkaufen: LZ Corner, Pilatusstr. 12, Luzern und Ticketcorner. Reservationen: Tel. 041 970 27 31 und troxler@jazzwillisau.ch
Infos: www.jazzwillisau.ch

Anreise und Shuttlebus

Mit der Bahn: Luzern via Sursee-Willisau, Olten via Sursee oder via Langenthal-Huttwil-Willisau.

Shuttlebus nach Sursee: täglich ab Festival 24.00. Für Anschlüsse nach Luzern und Olten Fr. 5.- pro Fahrt.

Nach Luzern via Wolhusen-Malters: täglich ab Festival 1.00, Fr. 10.- pro Fahrt. Tickets sind an der Festivalkasse und am Festival-Verkaufsstand erhältlich. *huwy*

Jazz Festival Willisau

Dreimal zwei

Ein Nachmittag mit einem Dreierpaket in Sachen Duos. **Louis Scлавis**, der Klarinetten-Wizard, und sein Kompagnon **Vincent Courtois** am Cello, seit Jahren kollaborierend. Sie zwei sind beide andernorts aktiv, gleichzeitig aber seit mehr als 20 Jahren als Duo tätig, die beiden Brüder **Christian** (Posaune) und **Wolfgang Muthspiel** (Gitarre). Einen osteuropäisch-nordischen Verbund bilden Posaunist **Thomasz Stanko** und Pianist **Bobo Stenson** – zwei Altgediente, die sich bestens finden im gemeinsamen Tun. *huwy*

■ Samstag, 3. September, 14.30
Festhalle, Willisau



Hans Koch hört nichts, Martin Schütz sieht nichts, und Fredy Studer schweigt.

Bild Ben Huggler

Jazz Festival Willisau

Improvisations-Schub

Koch-Schütz-Studer, Erfinder der Hardcore Chambermusic, sind zurzeit im Intensivtraining: Den ganzen September spielen sie jeden Abend am gleichen Ort in Zürich. Dazu kommt ihr Auftritt am Jazz Festival Willisau, wo sie sich mit **Sänger Phil Minton** und **Schlagzeuger Joey Baron** zum Quintett erweitern. Es sind zwei Gastmusiker, die in ihrem Genre zu den Herausragenden gehören und beides Vollblut-Improvisatoren sind.

Das trifft sich bestens mit dem musikalischen Kosmos von Hans

Koch (sax, electr), Martin Schütz (e-clo, electr) und Fredy Studer (dr, perc). Seit 15 Jahren arbeiten sie zusammen, stets haben sie sich für neue Einflüsse und Kooperationen geöffnet, an ihrem Gestus hat sich nichts verändert: Die Improvisation ist ihre energetische Sprache. Mit Instrumenten und Elektronik erzeugen sie einen Sound von unheimlicher Dichte. Wie werden sich Minton und Baron in dieser brodelnden Kammer einrichten? *pb*

■ Sonntag, 4. September, 14.30
Festhalle, Willisau

Jazz Festival Willisau, The You

Film-Neuvertonungen sind ja nichts Neues. Diese Soundtrack-Arbeit hier aber dürfte eine ganz besondere werden.

Zum anzunehmenden furiosen Finale von Willisau 05 treten an, Mesdames et Messieurs: The Young Gods from Geneva, Switzerland, verstärkt durch die zugezogenen Erika Stucky (Stimme) und den Bassisten/Elektroniker Vincent Haenni. Die Stammbesetzung: Franz Treichler, Alain Monod und Bernard Trontin.

Das legendäre Festival

Gemeinsam gehts an ein Monument der Musik, wie der Filmgrischichte, nämlich an den legendären Festivalfilm «Woodstock» aus dem Jahre 1970 von Michael Wadleigh (ein gewisser Martin Scorsese verdiente sich damals als Regieassistent und Cutter des immensen Filmmaterials seine Spuren ab). Eine halbe Million Menschen waren damals (1969) dabei bei den «drei Tagen des Friedens und der Musik», auf der Bühne unter anderem Crosby, Stills & Nash, Joe Co-

Jazz Festival Willisau

Elektro-Jazz für junge Ohren

Ein Jazz-Abend für das junge Publikum: Sowohl **Uri Caine** wie **Erik Truffaz (Bild)** benutzen und integrieren elektronische Sounds und Rhythmen in ihre Jazzfantasien. Der Output des Pianisten Uri Caine reicht von Klezmer über Klassik-Interpretationen (Bach, Mahler) bis zu Jazz und Avantgarde. Mit «Bedrock» hat er eine neue Fusion-Musik lanciert, die ebenso



dem Electric-Jazz der Siebzigerjahre wie dem Drum 'n' Bass verpflichtet ist. Mit seiner aktuellen Band und dem tunesischen **Sänger Mounir Troudi** erweitert der Trompeter Erik Truffaz seinen groovenden Nu-Jazz zum dub-bigen Ethno-Gefunkel. *pb*

■ Freitag, 2. September, 20.00
Festhalle, Willisau

1. bis 4. September

ng Gods play Woodstock



The Young Gods (von links): Bernard Trontin, Alain Monod und Franz Treichler.

cker, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Santana und Ten Years After.

Musik für einen Musikfilm

Für das Neuvertonungsprojekt ist der originale Dreieinhalbstünder

auf die Hälfte gekürzt worden, und es darf nur als verwehnt gewertet werden, was die Young Gods anstellen: einen Live-Soundtrack zu einem Film, der bereits ein Musikfilm ist! Und man darf mit gespann-

ter Freude entgegensehen, wie die welschen Technopioniere die Herausforderung bewältigen. hau

■ Sonntag, 4. September, 20.00
Festhalle, Willisau

Jazz Festival Willisau, Konzerte in der Stadtmühle

Drei Solos im intimen Rahmen

Mit «Intimities» ist der Programmreigen in der Stadtmühle überschrieben. Und das Intime wird dabei noch verstärkt durch drei Solo-Konzerte. Den Anfang macht **Erika Stucky**, die am Sonntag auf der grossen Bühne gleich noch mal in Gesellschaft (siehe Haupttext) an der Reihe ist. «Suicidal Yodels» bringt die Walliserin zum Vortrag,

zu erwarten sind eigenwillige Covers (von Prince bis Elvis und Hendrix) in angenehmer Schrägheit. (Freitag, 18.00)
Pure Instrumentals sind von **Hans Hassler** zu gewärtigen. Der gebürtige Bündner darf als Nummer eins der stilübergreifend kompetenten helvetischen Akkordeonisten gelten, was wieder einmal unter Be-

weis zu stellen ist. (Samstag, 12.00)
Eine Frau, ein Kontrabass, das scheint wenig, ist aber allerhand, wenn eine wie **Joëlle Léandre** am Werk ist. Was man als Frau alles anstellen kann mit dem Instrument in Kombination mit Electronics und Stimme, wird von der Französin anschaulich vorgeführt. (Sonntag, 12.00) hau

Jazz Festival Willisau Dubuis Power

Das lustvoll powernde **Lucien Dubuis Trio** war einer der Höhepunkte an den diesjährigen Stanser Musiktagen. Jetzt eröffnet der Westschweizer Saxofonist und Bassklarinettist das Jazz Festival Willisau, unterstützt von **Roman Nowka** (b) und **Lionel Friedli** (dr). Eine zusätzliche Freude bereitet der Spezialgast **Marc Ribot** aus New York, der als einer der interessantesten und vielseitigsten Gitarristen gilt. Ribot kann ziemlich alles, von klassisch bis anarchisch, und weil er es stets eigen macht, hört man ihm gerne zu. Mit dem famosen Lucien Dubuis Trio werden wir alle Ohren voll zu tun haben. pb

■ Donnerstag, 1. September, 20.00
Festhalle, Willisau

Jazz Festival Willisau Ungerecht gut

Nein, gerecht ist die Welt nicht. Denn sonst wäre der Luzerner Sänger **Bruno Amstad** längst ein stinkreicher Starsänger. Der Mann verfügt über eine grossartige, variable Stimme, die zu haben an und für sich auch bereits wieder ungerecht ist. Und ob nun stinkreich oder nicht: Toll zu hören sind seine Auftritte so oder so. In Willisau tritt er alleine auf die Bühne und baut mit Loops der eigenen Stimme eine ganz eigene, immerhin an Klängen reiche Welt. lab

■ Sonntag, 4. September, 20.00
Festhalle, Willisau

64

Schwerpunkte des Jazz in Willisau

Wieder einmal hat Niklaus Troxler und seine Crew nicht nur ein unverkennbares Plakat geschaffen, sondern auch ein erlesenes Festivalprogramm zusammengestellt. Vom 1. bis 4. September treten interessante Künstler aus der weiten Welt des Jazz auf die Willisauer Bühne.

Wie schon oft spielt Niklaus Troxler auf seinen Sujets zum diesjährigen Festival mit Erden und Erhaben. Die Plakate mit den schwarzen Punkten ziehen die Aufmerksamkeit auf sich. Erst bei genauem - vielleicht auch bei flüchtigem - Betrachtungen tauchen der Saxer, der Gitarrist und der Schlagzeuger aus dem Wirrwarr der Punkte auf. Fast wie bei einer Jazzimprovisation, wo Klänge und Melodien ein Ganzes ergeben, um Momente später wieder auseinander zu reissen und zu Neuem zu führen. Was beim Betrachten des Plakates passiert, geschieht auch beim Programm. Da gibt es «Sax no end», «New Fusion», aber auch «The Art of the Duo», Tributes, Hardcore Chambermusic, Gesang pur und zum Schluss «The Young Gods play Woodstock». Ein sehr breites Programm mit den unterschiedlichsten Glanz- und Schwerpunkten des aktuellen Jazz.

Auftakt mit Saxophon

Der erste Abend gehört den Saxern. Sie spielen Jazz in seiner Rohform, gepaart mit einer guten Portion Funk und Rock. Ab 20 Uhr spielt der Westschweizer Saxophonist Lucien Dubuis mit seinem Trio Jazz, der groovt, aber auch mal adriftet. Als Gast ist mit Marc Ribot, dem Gitarristen von Tom Waits, kein Unbekannter dabei. Weiter geht es mit den drei hochkarätigen Saxophonisten von «The Saxophone Summit». Zu ihnen gehört der mehrfach ausgezeichnete



The Young Gods spielen Woodstock - und das am Jazzfestival Willisau.

BLD PD

nete Michael Brecker und der mit seinen Blue-Note-Alben prägende Joe Loviano sowie der Willisau-erprobte David Liebman. Am Freitag sorgt Uri Cain am Keyboard für die Verbindung von Funk, Drum'n'Bass und Space. Dann folgt New Fusion von Erik Truffaz & Lady-Petter Molvaer zu den ersten Trompetern, welche die Integration der elektronischen Musik wagten. Louis Scлавis und Vincent Courtois treten am Samstagabend um 14:30 Uhr auf die Bühne. Dieser Tag steht unter dem Motto «The Art of the Duo» und zeigt erneut auf wie breit die Inspiration zum Jazz

Stenson am Piano. Die beiden Musiker prägten den europäischen Jazz der letzten 30 Jahre.

Back to the Future

Big Four ruft am Samstag eine legendäre Session (The Big Four) von 1940 in Erinnerung. Die aktuelle Version mit dem österreichischen Saxophonisten Max Nagel, Steven Bernstein (tr), Noël Akchoté (g) und Bradley Jones (b) vermag durch zeitgenössische Inputs auf der Basis von Blues, Tango und Swing neben dem Original zu bestehen. Danach laden einige der Weggefährten von Don Cherry zum «Tribute to Don Cherry». Weiter in die Zukunft geht es am Abschlussstag des Festivals. Den Anfang macht das Hardcore Chambermusic-Ensemble Koch - Schütz - Studer. In Willisau erweitern sie sich mit dem Sänger Joey Baron und dem Drummer Phil Minton zum Quintett. Klarinette, Piano und Drums sorgen danach für die Integration von Klezmer, Swing und afro-karibischen Elementen, ehe am Abend Bruno Amstad solo auftritt. Das heisst Gesang mit einem begrenzten elektronischen Equipment. Das ist Stimmmakrobatik von Obertongesang bis Soul und Rock. Anschliessend vertonen The Young Gods eineinhalb Stunden den Woodstockfilm neu. Unterstützt wird der wohl innovativste Schweizer Rockexport der weltweit wahrgenommen wurde, durch die Sängerin Erika Stucky und Vincent Hänni (Bass, Elektronik). TOBIAS VON WARTBURG

DocID: 2121738

MediaID: 0004

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 2583mm²

Order: 0050249

Category: Spezialseiten

MAL WEG

SCHWEIZ

Jazzfestival Willisau:

Vier Tage lang ist Willisau für exzellente Jazz-Konzerte und nicht für steinhartes Gebäck bekannt. Es treten unter anderem das Lucien Dubuis Trio, Eric Truffaz & Ladyland, Dave Liebmann und Me'shell Ndegocello auf. Do, 1. bis So, 4. 9., Diverse Orte in Willisau.

• www.jazzwillisau.ch.



DocID: 2122809

MediaID: 0152

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 4010mm²

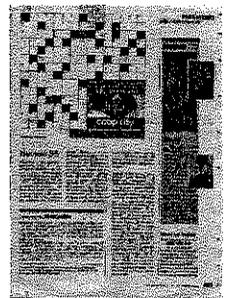
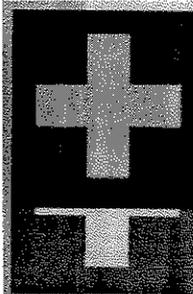
Order: 0050249

Category: Spezialseiten

AGENDA

Manifesti

Fino al 4 settembre, il **Castello di Sasso Corbaro** a **Bellinzona** presenta i **Manifesti di Niklaus Troxler**. L'artista di **Willisau**, figlio di un verniciatore d'auto, è uno dei piú grandi illustratori in Europa. Il suo linguaggio grafico si è espresso nei manifesti jazz, di contenuto politico (la Svizzera e l'UE) e sociale o per prodotti aziendali. Info tel. 091 825 21 31.



DocID: 2124117

MediaID: 0028

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 2882mm²

Order: 0050249

Category: Frontpage



HEUTE

Die Walliser
Sängerin **Erika
Stucky** ist eine
Ausnahme-
erscheinung. Am
Jazz-Festival
Willisau tritt sie
mit zwei unter-
schiedlichen
Projekten auf.

APERRO



DocID: 2124361

MediaID: 0011

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 1602mm²

Order: 0050249

Category: Diverses

DRS 2, 8.00/12.15/17.00
DRS 2 aktuell

Tibet, kritisch betrachtet: In seinem Roadmovie «Angry Monk» zeichnet Luc Schaedler nicht das gängige, verklärte Bild vom Leben im Tibet, sondern setzt auf Nüchternheit und Realismus (12.15). – *Jazzfestival Willisau:* Am Eröffnungskonzert des Jazzfestivals Willisau ist mit dem Holzbläser Lucien Dubuis ein Jazzer der besonderen Art zu entdecken (17.00).



«Man hört nicht mehr so offen»

Jazz Festival Willisau

Mit weiterhin knappen Finanzen beginnt heute das Jazz Festival Willisau. Festivalleiter Knox Troxler hat gespart, aber auch Neues gewagt.

INTERVIEW VON PIRMIN BOSSART

Hat das Jazz Festival Willisau einen neuen Hauptsponsor gefunden?

Troxler: Wir haben noch keinen Hauptsponsor gefunden. Weitere Sponsoren sind auch nicht mehr dabei, wie etwa unser langjähriger Partner Distilliererei Willisau. Ich musste dieses Vakuum mit anderen Zuschüssen auffangen. So erhielt ich mehr Gelder von der öffentlichen Hand, erfreulicherweise auch von der Stadt Luzern (Fukafonds). Ich bin weiterhin guter Dinge, dass es mir gelingt, einen neuen Partner zu finden.

Wie hoch ist das diesjährige Budget? Wie sind die Finanzierungsanteile?

Troxler: Ich habe in den letzten Jahren zu viel über Finanzen Auskunft gegeben und dabei weit mehr für Missverständnisse gesorgt als für Klarheit. Die Zahlen wurden frei interpretiert. Das Budget liegt bei 650 000 Franken.

Mussten Sie aufgrund der schwierigen Finanzierung Abstriche machen?

Troxler: Ja, natürlich. Ich wollte jedoch auf keinen Fall bei der Qualität abbauen. Einsparungen konnten dennoch gemacht werden. So verzichte ich dieses Jahr auf die Ausstellung im Rathaus. Bei den verpflichteten Bands achtete ich darauf, dass es keine Grossformationen sind. Da spare ich Reise- und Unterkunftskosten. Auf der andern Seite habe ich in neue Ideen investiert: in den «Late Spot», einen Club, der jeweils nach den Abendkonzerten interessante elektronische Musik live bietet.

Wie lief der Vorverkauf?

Troxler: Der Vorverkauf geht Jahr für Jahr zurück. Das liegt daran, dass wir in den letzten Jahren kaum ausverkaufte Konzerte hatten und die Vorverkaufsstellen nicht sehr beliebt sind. Der Vorverkauf läuft heute mehr via Inter-

net (troxler@jazzwillisau.ch). Man weiss auch, dass man an der Festivalkasse noch Karten erhält.

Drängt sich ein Einschwenken des Programms auf Mainstream auf? Brächte das mehr Leute und Einnahmen?

Troxler: Ich halte es weiterhin für sehr wichtig, dass ein persönliches Programm präsentiert wird. Ich habe sozusagen die Roots des aktuellen Jazz in mir (oder in meinem Plattenspieler), und bin offen für neue Tendenzen und Konzeptionen. Eher verändert hat sich das Verhalten des Publikums. Es hört nicht mehr so offen und vielseitig Musik. Vielmehr teilt es sich auf in Liebhaber von technoider Musik, ist vielleicht in erster Linie an Hip-Hop orientiert, oder an Ambient Jazz oder an Mainstream usw. Dabei

bietet gerade ein viertägiges Festival wie Willisau die Möglichkeit, sich mit ganz verschiedenen Aspekten des zeitgenössischen Jazzschaffens auseinander zu setzen.

Wie charakterisieren

Sie das diesjährige Programm?

Troxler: Breit! Von intimen akustischen Solo- und Duokonzerten über Rückbesinnungen auf grosse Meister bis hin zu Electrofusion, DJs und Rock. Die Dramaturgie ist mir wichtig. Ich programmiere ein Festival nach wie vor

für die Besucher, die sich alles anhören, also vom Donnerstagabend bis Sonntagabend. Da muss es genügend Spannung und Abwechslung geben.

HINWEIS

► Zum Programm siehe das heutige APERO. ◀

DocID: 2124306

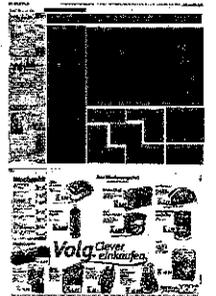
MediaID: 0028

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 46208mm²

Order: 0050249

Category: Kultur



DocID: 2124306

MediaID: 0028

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 48208mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

EXPRESS

- ▶ Noch immer fehlt dem Jazz Festival Willisau ein Hauptsponsor.
- ▶ Knox Troxler stellt Änderungen im Verhalten des Publikums fest.
- ▶ Er will weiterhin Abwechslung und Experimente bieten.

«Ich halte es weiterhin für sehr wichtig, dass ein persönliches Programm präsentiert wird.»

*KNOX TROXLER, LEITER
JAZZ FESTIVAL WILLISAU*



Knox Troxler: «Ich bin zuversichtlich, dass es mir gelingt, einen neuen Partner zu finden.»

BILD EVELINE BACHMANN

DocID: 2127103

MediaID: 0028

Color: 0

Size: 1307mm²

Topic: 0050249.01

Order: 0050249

Category: Spezialseiten

● **Jazz Festival Willisau**

New Fusion: Uri Caine Bedrock, Erik Truffaz & Ladyland, 18.00 in der Stadtmühle; Erika Stucky «Suicidal Yodels», 18.00 Zelt; Soulmade, nach dem Konzert: EastWest – Ephra meets Burhan Ocal; VV: TicketCorner.ch, Tel. 0900 800 800, www.jazzwillisau.ch
WILLISAU, Festivalgelände, 20.00



THE YOUNG GODS IN WILLISAU

Götter altern nicht so schnell

In Jazzfestival Willisau vertont die Genfer Rockband The Young Gods den Dokumentarfilm «Woodstock». DRS 2 überträgt dieses Fest schon historische Konzert direkt.



Sind grad zwanzig geworden: The Young Gods. Bernard Trontin, Alain Monod und Franz Treichler

FOTO PD

Überhört es aus dem Grenz- und Überschneidungsbereich von Jazz und Anverwandtem gehört zum Jazzfestival Willisau wie die monströse Paella. Die Bande in der Festbeiz. Mit der Einladung der Young Gods betritt Niklaus Troxler dieses Jahr aber doch so etwas wie musikalisches Neuland. Das Genfer Trio nämlich ist ganz klar dem Rockgenre zuzuordnen, wenngleich es dort Avantgarde-Geschichte geschrieben hat.

Dass Franz Treichler (Gesang), Alain Monod (Elektronik) und Bernard Trontin (Drums) «Woodstock» vertonen, verstärkt den Rockaspekt nur noch. Denn der Dokumentarfilm von Michael Leigh aus dem Jahre 1969 ist – wie das porträtierte Festival selbst – zum Rockmonument geworden. Den stilistischen Ausflug begründet Niklaus Troxler im Programmheft mit lakonischer Leichtigkeit: «Das Genfer Trio ist vielleicht die einzige ernst zu nehmende Band, die weltweit etwas zu einer innovativen Rock-Szene beigetragen hat.» Und Innovation hat in Willisau schon immer einen Platz gefunden.

Abgesehen von der stilistischen Lösung des Abschlusskonzerts am Sonntagabend aber eine weitere Frage aus: Wie lässt sich ein Musikfilm live vertonen? Dieses Geheimnis haben die Young Gods bereits gelüftet. Denn ihr «Woodstock»-Projekt war ein Auftragswerk der Stadt Genf und ist am «Fête de la musique» diesen Sommer uraufgeführt worden. Wobei «Uraufführung» wohl die falsche Bezeichnung ist, zumal in Willisau laut Troxler keine Wiederholung zu hören ist, sondern eine «Fortsetzung» der Genfer Ausgabe.

GOOD OLD SIXTIES

In der «Tribune de Genève» erklärten Franz Treichler und seine Compagnons, dass sie für ihre Filmvertonung eine konzeptuelle Mischung ausgeklügelt hätten. So werden Teile des auf 90 Minuten gekürzten Filmes nachgespielt,

also auf der Leinwand zu sehende Songs adaptiert. An anderen Stellen des Films wird die Stimmung vertont, spielenden Musiklegenden gehuldigt oder schlicht im persönlichen Klangfundus der good old sixties gewählt.

Diese musik-historische Mischtechnik pflegen die Young Gods – auch ohne Filmvorlage – seit ihrer Gründung vor exakt 20 Jahren. Ihre ersten beiden Alben «The Young Gods» und «L'eau rouge» erregten nicht zuletzt deshalb Aufsehen, weil das Trio – nebst Treichler waren damals der kürzlich verstorbene Drummer Frank (Patrice) Bagnoud und Elektroniker Cesare Pizzi am Werk – das elektronische Werkzeug Sampling einsetzte.

In der Rockszene betraten sie damit nicht nur handverklühtes, sondern auch stilistisches Neuland, indem sie Klangsnipsel

selbst aus klassischen Werken verwendeten. Das Neuland haben sie sich stetig erweitert – mittlerweile sind sie bei experimentellen Ambientloops angelangt, beibehalten freilich haben die jung gebliebenen Götter ihre unverwechselbare Klangsprache der harten, zuweilen fast peitschenden Rhythmen sowie der so düsteren wie dringlichen Sounds.

SIE SIND NICHT ALLEIN

Für ihr «Woodstock»-Projekt haben sich Treichler, Monod und Trontin übrigens zwei Gäste geladen: den Genfer Bassisten und Teufelselektroniker Vincent Hänni sowie die Vokalistin Erika Stucky. Letztere ist nicht zuletzt auch eine Reverenz an «Woodstock», ist Stucky doch im Kalifornien der rosarot bekifften Sechziger geboren und aufgewachsen.

Frank von Niederhäusern

The Young Gods

Am 3. Oktober erscheint das Best-of-Album «XXYears», in limitierter Ausgabe als Doppel-CD mit Remixes (Pias/MV). Das nächste reguläre Album erscheint kommenden Frühling. Am 1. Oktober sind «The Young Gods» auf Schweiz- und Europa-Compass. Alle Informationen unter www.younggods.com

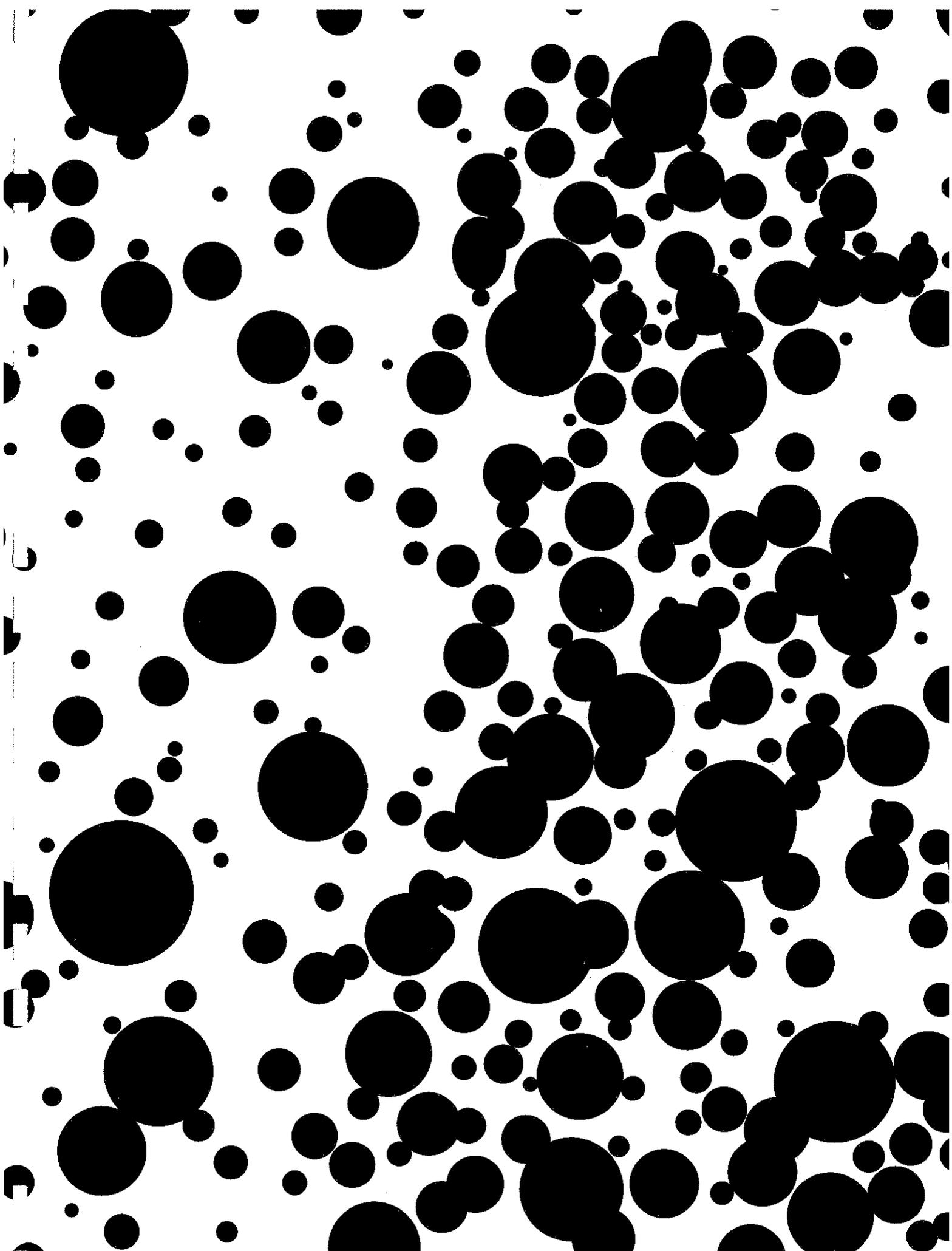
Jazzfestival Willisau

Das Festival dauert bis 4. September. Infos unter www.jazzwillisau.ch. Das *radiomagazin* ist in Willisau an allen Festivaltagen mit einer speziellen Standaktion präsent. Gleich neben der Kasse auf dem Vorplatz zur Konzerthalle.

Willisau am Radio

20.00 Rete due, 22.00 DRS 2
Big Four/Spirit of Don Cherry

19.30 DRS 2, 20.00 Rete due
Bruno Amstad/The Young Gods



während dem Festival

DocID: 2127267

MediaID: 0272

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 24513mmf

Order: 0050249

Category: Spezialseiten

Sperrfrist 2000 Jazz Festival Willisau 2005 Auftakt mit Lucien Dubuis und The Saxophone Summit = Willisau L

Sperrfrist 2000

Jazz Festival Willisau 2005

Auftakt mit Lucien Dubuis und The Saxophone Summit =

Willisau LU (sda) Zum 31. Mal ist am Donnerstagabend das Jazz Festival Willisau eröffnet worden. Vier Tage lang präsentiert Niklaus Troxler aktuellen Jazz und improvisierte Musik - von akustischen Solos bis zur Electrofusion.

Zum Auftakt trat das Trio des Westschweizer Saxofonisten Lucien Dubuis zusammen mit dem amerikanischen Gitarristen Marc Ribot auf. Den zweiten Teil des Abends bestritt The Saxophone Summit mit Joe Lovano, Dave Liebman, Phil Markowitz, Cecil McBee und Billy Hart; nicht dabei war der erkrankte Michael Brecker.

Das Willisauer Festival bringt auch diesmal eine Auswahl aktueller Band aus dem Jazz im weitesten Sinne. Dazu gehören intime Duos (am Samstagnachmittag) wie auch Fusion mit den Formationen von Uri Caine und Erik Truffaz (Freitagabend). Aus den USA reisen Karl Berger mit einem «Tribute to Don Cherry» und Don Byron mit Ivey Divey an.

Schweizer prägen am Sonntag den Abschluss des Festivals: Das Trio Koch-Schütz-Studer mit Phil Minton und Joey Baron, der Sänger Bruno Amstad und die Genfer Young Gods mit einem Woodstock-Programm.

Kleine Formationen, Verzicht auf Ausstellung

Neben den Hauptkonzerten gibt es die Reihe Intimities in der Stadtmühle (Erika Stucky, Hans Hassler, Joëlle Léandre), die Late Spots im Hochfoyer der Festhalle unter dem Motto «Jazz meets Electronica» sowie die Zeltkonzerte mit jungen Formationen.

Festivalorganisator Niklaus Troxler, dem nun bereits im zweiten Jahr ein neuer Hauptsponsor fehlt, musste das Budget herunterfahren. Das hat Auswirkungen auf die Programmation. Troxler verpflichtete kleinere Gruppen und keine grossen Orchester. So konnte er Reisespesen sparen. Ausserdem verzichtet er auf die traditionelle Ausstellung im Rathaus.

Sieht man vom Duo-Nachmittag ab, treten in den Hauptkonzerten jeweils nur zwei Formationen auf; bisher waren es zuweilen drei. Auffallend ist schliesslich die starke Präsenz von Schweizer Musikern auf der Hauptbühne.

(SDA-ATS\bum tm/kul lu)

DocID: 2134747

MediaID: 0356

Color: 3

Topic: 0050249:01 Size: 25630mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Sensible Berserker

Das Jazztrio Koch-Schütz-Studer in Zürich

Das Trio Koch-Schütz-Studer gönnt sich im September keine Pause: Im Rahmen einer Langzeit-Performance bestreitet es dreissig Clubkonzerte in der Schlosserei 12 in Zürich. Dazu kommt noch ein nachmittäglicher Auftritt mit illustren Gästen am Jazzfestival Willisau.

Vor zehn Jahren veröffentlichte das Trio Koch-Schütz-Studer seine erste CD unter dem programmatischen Titel «Hardcore Chambermusic», der nicht zuletzt auf die extrem grosse dynamische Bandbreite der Gruppe – vom kaum hörbaren Gezirpe bis zu ohrenbetäubenden Klanggewittern – verweist. Im Booklet dieser CD stösst man auf ein Zitat von Wassily Kandinsky: «Jedes Kunstwerk ist Kind seiner Zeit, oft ist es Mutter unserer Gefühle. So bringt jede Kulturperiode eine Kunst zustande, die nicht mehr wiederholt werden kann. Eine Bestrebung, vergangene Kunstprinzipien zu beleben, kann höchstens Kunstwerke zur Folge haben, die einem tot geborenen Kinde gleichen.» So wie Kandinsky in der Malerei neue Wege beschritt, beschreiten heutzutage die Bieler Hans Koch und Martin Schütz sowie der Luzerner Fredy Studer neue Wege in der Musik. Koch-Schütz-Studer: Das ist ein Triumvirat unerschrockener Sound-Futuristen, denen es immer wieder gelingt, die Annahme, die Musik lasse sich nicht mehr neu erfinden, aus den Angeln zu heben.

Langzeit-Performance in dreissig Akten

Selbstverständlich stösst man auch in der Musik von Koch-Schütz-Studer auf etliche stilistische Referenzen – zum Beispiel auf die Maschinenmusik des Futurismus, die Tonbandexperimente der «Musique concrète», den Free Jazz oder das weite Feld zeitgenössischer Experimentalelektronik –, doch treten diese nicht als Zitate auf, sondern werden subjektiv eingefärbt, umgeformt und verfremdet. Dabei werden akustische und elektronische Klänge auf derart vielschichtige und überraschend irritierende Weise miteinander kombiniert, dass man zuweilen an seinen Ohren zu zweifeln beginnt. Hier sind tatsächlich «drei keine normalen Schamanen» am Werk, um die

Dichterin Birgit Kempker zu zitieren, die den Text für das neueste Werk der tollkühnen Schweizer, «Life Tied», beigesteuert hat: Es ist dies übrigens erst das zweite reine Trio-Album von Koch-Schütz-Studer, auf den restlichen Tonträgern sind Begegnungen mit ägyptischen bzw. kubanischen Musikern, New Yorkern DJs sowie dem Sprachakrobaten Christian Uetz dokumentiert. Nachdem sich das Trio in den letzten Jahren recht rar gemacht hat, bestreitet es nun mit der Langzeit-Performance «Koch-Schütz-Studer in 30 Akten» eine Konzertserie der besonderen Art: Während des ganzen Septembers kann man die Gruppe jeden Abend ab acht Uhr in Zürich hören.

Tom Gsteiger

Koch-Schütz-Studer in 30 Akten:
Jeden Abend im September, 20.00 Uhr,
Schlosserei 12, Zürich (beim Schiffbau)

**Koch-Schütz-Studer plus Phil Minton und
Joey Baron am Jazzfestival Willisau:**
So, 4.9., 14.30 Uhr

CDs bei Intakt, Intuition und Gallo
www.koch-schuetz-studer.ch



DocID: 2134747

MediaID: 0356

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 25630mm²

Order: 0050249

Category: Kultur



Vielschichtig, irritierend, überraschend: Trio Koch-Schütz-Studer. (Bild: pd)

DocID: 2126432

MediaID: 0028

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 28307mm²

Order: 0050249



Festival Willisau furios eröffnet

Das Trio des Westschweizers Lucien Dubuis (Bild) hat gestern Abend mit dem US-Gitarristen Marc Ribot das Jazz Festival Willisau eröffnet. Der lockere und furiose Auftritt zeugte vom Enthusiasmus, den der Schlagzeuger Joey Baron dem Festival attestiert.



Category: Frontpage

DocID: 2126938

MediaID: 0126

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 8047mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Lucien Dubuis eröffnet Willisau

WILLISAU. Zum 31. Mal ist das Jazz Festival Willisau eröffnet worden. Vier Tage lang präsentiert Niklaus Troxler aktuellen Jazz und improvisierte Musik – von akustischen Solos bis zur Electrofusion.

Zum Auftakt trat das Trio des Westschweizer Saxophonisten Lucien Dubuis zusammen mit dem amerikanischen Gitarristen Marc Ribot auf. Den zweiten Teil des Abends bestritt Thé Saxophone Summit mit Joe Lovano, Dave Liebman, Phil Markowitz, Cecil McBee und Billy Hart; nicht dabei war der erkrankte Michael Brecker.

Das Willisauer Festival bringt auch diesmal eine Auswahl aktueller Bands aus dem Jazz im weitesten Sinne. Dazu gehören intime Duos (am Samstag-nachmittag) wie auch Fusion mit den Formationen von Uri Caine und Erik Truffaz (Freitagabend). Aus den USA reisen Karl Berger mit einem «Tribute to Don Cherry» und Don Byron mit Ivey Divey an.

Schweizer prägen am Sonntag den Abschluss des Festivals: Das Trio Koch-Schütz-Studer mit Phil Minton und Joey Baron, der Sänger Bruno Amstad und die Genfer Young Gods mit einem Woodstock-Programm.

Festivalorganisator Niklaus Troxler, dem nun bereits im zweiten Jahr der Hauptsponsor fehlt, musste das Budget herunterfahren. Das hat Auswirkungen auf die Programmation. (sda)



Jazz Festival Willisau: Interview mit Joey Baron

«Zwei Drummer verdoppeln den Spass»

Der Amerikaner Joey Baron ist ein Schlagzeuger mit Weltformat. Am Jazz Festival Willisau, das gestern eröffnet wurde, tritt er mit der Hardcore Chambermusic von Koch-Schütz-Studer auf.

INTERVIEW VON PIRMIN BOSSART

Joey Baron, Sie haben schon mehrmals in Willisau gespielt. Wie erleben Sie diesen Platz für Jazz?

Joey Baron: Festivalveranstalter Niklaus Troxler sitzt bei jedem Konzert auf der Seite der Bühne und hört mit offenen Ohren zu. Das ist anders als an andern Festivals, und ich denke, das sagt eine Menge aus über Willisau. Ich spüre Enthusiasmus und eine Integrität. Zudem ist es ein angenehmer Festivalort ohne die Businesszonen, die heute so populär sind. Mir scheint, da ist einer, der seine eigene Idee entwickelt hat, Musik zu zelebrieren, und der daran über die Jahre festgehalten hat.

Fällt es Ihnen leicht, für zwei Stunden in einer Band zu spielen, wie jetzt am Sonntag mit Koch-Schütz-Studer?

Baron: Oh natürlich, das ist ja, was ich mache! Das Trio hat mich nicht gefragt, eine komplexe Partitur zu spielen, sondern das, was ich kann. Das ist auch die Haltung des Trios selber: improvisieren, Musik machen.

Mit Ihnen und Fredy Studer werden zwei Schlagzeuger auf der Bühne spielen. Was bedeutet das für die Musik?

Baron (grinst): zweimal so viel Spass! Im Ernst: Es macht keinen Unterschied für mich. Ich spielte auch schon mit drei Drummern. In einem Setting, wo Jazz mit Standards gespielt würde und das Schlagzeug den Takt gibt oder begleitet, wäre das schwieriger. Hier ist es frei. Ich meine, es wird Zeiten geben, wo vielleicht heavy Grooves entstehen und wir beide zusammen spielen, aber es gibt keine Erwartungen.

Gibt es Vorteile zu Gunsten der Musik, wenn zwei Drummer mittun?

Baron: Mit zwei Drummern ist es physisch weniger anstrengend, auf Voll-dampf zu kommen. Mit elektrischen Instrumenten oder der Elektronik genügt eine Knopfbewegung. Das vergessen die Leute oft, diese körperliche Anstrengung. Die Herausforderung

wird sein, das zu tun oder zu lassen, was für die Musik als Ganzes Sinn macht, immer wieder.

Das Trio operiert mit viel Elektronik. Wie kommen Sie damit zurecht?

Baron: Ich liebe Elektronik, sie hat eigene Klangbilder. Es gibt Sounds, die tiefer gehen als das Spektrum eines Basses oder einer Tuba. Elektronische Klänge können so extrem und so hybrid sein. Ich wünschte, ich könnte solche Klänge mit dem Schlagzeug machen. Bis zu einem gewissen Ausmass geht das, aber mit Elektronik trifft es dich wirklich ins Gesicht – waff.

Wo steht die viel gerühmte «New York Downtown»-Szene heute?

Baron: Es ist zuerstlererst ein Label, etwas, das von aussen so wahrgenommen wird. Trotzdem: In der kreativen Szene ist noch immer viel los. Ich denke etwa an Kenny Wollesen, einen jüngeren Drummer, der mit Bill Frisell oder Sex Mob gespielt hat. Aus dem Unbehagen heraus, mit den üblichen Jazzgigs und Clubtours weiterzufahren, hat er sukzessive eine Marching Band aufgebaut. Sie ist wie eine Ausdehnung von Sun Ra, manchmal mit 120 Musikern, Instrumentalisten

«In Willisau ist es anders als an anderen Festivals. Hier spüre ich Enthusiasmus und eine Integrität.»

SCHLAGZEUGER JOEY BARON

und Rappern, die in der Öffentlichkeit spielen. Es ist fantastisch.

Was hat John Zorn am Laufen?

Baron: Er hat das einzige Lokal in New York City eröffnet, wo man wirklich Musik hören kann. «The Stone» ist jeden Tag offen. Es gibt keine Tickets im Voraus zu kaufen, keine Werbung, einzig eine Website, wo man das Programm konsultieren kann. Da ist nur ein Raum mit Stühlen, einem PA-System und einem Piano. Die Musiker nehmen zu 100 Prozent ein, was die Eintritte bis 15 Dollar bringen. Es geht nur um das Hö-

DocID: 2127099

MediaID: 0028

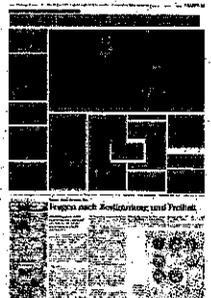
Color: 3

Size: 70169mm²

Topic: 0050249.01

Order: 0050249

Category: Kultur



10

ren. Etwas, was viele Leute heute gar nicht mehr können. Das Konzept funktioniert. Grossartig.

Diesen September spielen Koch-Schütz-Studer 30 Tage lang jeden Abend am gleichen Ort in Zürich. Was halten Sie von diesem Projekt?

Baron: Ich denke, das ist fantastisch. Deswegen haben letztlich all die Leute wie Monk, Coltrane, Davis oder auch Ellington und Basie so grossartig ge-

EXPRESS

- ▶ Das Jazz Festival Willisau wurde gestern Abend mit Konzerten eröffnet.
- ▶ Der bekannte Schlagzeuger Joey Baron kennt das Festival von früheren Auftritten her.
- ▶ Neben der kreativen New-Yorker Szene schätzt er den Enthusiasmus in Willisau.

spielt – weil sie oft jede Nacht im gleichen Club spielten. Du wirst mit dem Raum und seinem Sound und mit deiner Musik vertraut. Das ist eine Gelegenheit, um wirklich weiterzukommen.

HINWEIS

▶ Joey Baron (1955) ist ein Schlagzeuger mit einem enormen Spektrum an Ausdruckskraft und Feinheiten. Bekannt geworden ist er mit Naked City, der Bill Frisell Band oder John Zorn's Masada. In Willisau spielt er mit dem Sänger Phil Minton im Trio Koch-Schütz-Studer mit

(vgl. Kasten). Zum Programm des Jazz Festivals Willisau vgl. «Apéro» vom Donnerstag oder www.jazzwillisau.ch. ◀

KONZERT-HAPPENING

30-mal Hardcore

Ein einzigartiges Hör-Projekt hat gestern Donnerstag begonnen. Das Hardcore-Chambermusic-Trio Koch-Schütz-Studer spielt den ganzen September jeden Abend zur gleichen Zeit am gleichen Ort. Die «Langzeit-Performance in 30 Akten» findet in der Schlosserei 12 in Zürich (Pfungstweidstrasse 12, beim Schiffbau) statt. Am Sonntagmorgen, 4. September (14.30 Uhr), werden Koch-Schütz-Studer (mit Joey Baron und Phil Minton) auch am Jazz Festival Willisau auftreten.

Das 30-tägige Konzert-Happening wird begleitet vom Filmemacher Peter Liechti, der in Co-Produktion mit SF DRS und 3sat einen Film produziert. Die Raumausstattung wurde vom Büffet für Gestaltung mit den Luzernern Silvio Waser und Markus Wicki konzipiert. Das Projekt wird von Stiftungen unterstützt.

Der Eintritt beträgt 15 Franken. Ein Fünfer-Abos kostet 50 Franken, ein Pass für alle 30 Konzerte 120 Franken. Tickets/Abos können an der Abendkasse gekauft werden. Weitere Infos unter info@wortundohr.ch. pb



Spiele mit vielen Köryphäen des neuen Jazz und in eigenen Bands: der amerikanische Schlagzeuger Joey Baron bei einem früheren Auftritt in Willisau.

BILD BRUNO ARNOLD

DocID: 2127099

MediaID: 0028

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 70169mmf

Order: 0050249

Category: Kultur

DocID: 2127213

MediaID: 0029

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 2215mmf

Order: 0050249

Category: Kultur

Willisau groovt wieder

sda.- Zum 31. Mal ist am Donnerstagabend das Jazz Festival Willisau eröffnet worden. Vier Tage lang präsentiert Niklaus Troxler aktuellen Jazz und improvisierte Musik – von akustischen Solos bis zur Electrofusion. Zum Auftakt trat das Trio des Westschweizer Saxophonisten Lucien Dubuis zusammen mit dem amerikanischen Gitarristen Marc Ribot auf.



DocID: 2131478

MediaID: 0225

Color: 3

Topic: 0050249,01 Size: 11243mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

In Willisau regiert der Jazz

WILLISAU – Zum 31. Mal ist gestern abend das Jazz-Festival-Willisau eröffnet worden. Vier Tage lang präsentiert Niklaus Troxler aktuellen Jazz und improvisierte Musik – von akustischen Solos bis zur Electrofusion. Zum Auftakt trat das Trio des Westschweizer Saxophonisten Lucien Dubuis (Bild) zusammen mit dem amerikanischen Gitarristen Marc Ribot auf. Den zweiten Teil des Abends bestritt The Saxophone Summit mit Joe Lovano, Dave Liebman, Phil Markowitz, Cecil McBee und Billy Hart; nicht dabei war der erkrankte Michael Brecker.



Das Willisauer Festival bringt auch diesmal eine Auswahl aktueller Bands aus dem Jazz im weitesten Sinne. Dazu gehören intime Duos (morgen Samstagnachmittag) wie auch Fusion mit den Formationen von Uri Caine und Erik Truffaz (heute abend). Aus den USA reisen Karl Berger mit einem «Tribute to Don Cherry» und Don Byron mit Ivey Divey an. Schweizer prägen am Sonntag den Abschluss des Festivals: Das Trio Koch-Schütz-Studer mit Phil Minton und Joey Baron, der Sänger Bruno Amstad und die Genfer Young Gods mit einem Woodstock-Programm.

Neben den Hauptkonzerten gibt es die Reihe «Intimities» in der Stadtmühle (Erika Stucky, Hans Hassler, Joëlle Léandre), die «Late Spots» im Hochfoyer der Festhalle unter dem Motto «Jazz meets Electronica» sowie die Zeltkonzerte mit jungen Formationen. (sda)



Das «Jazz» ist wieder hier

Willisau | Seit gestern läuft das 31. Jazz Festival

Seit gestern Donnerstag steht Willisau zum 31. Mal ganz im Zeichen des internationalen Jazz Festivals. Es dauert bis zum Sonntag.

Den Auftakt nahm das Festival am Donnerstagabend nach dem Redaktionschluss des WB. Bis Sonntagnacht haben die Jazzliebhaber aus aller Welt Ge-

legenheit, an insgesamt 16 Anlässen in der Festhalle, in der Stadtmühle und im Zelt ihre Musik zu hören.

Im Zentrum des Anlasses stehen wie gewohnt die sechs Konzerte in der Festhalle. Hier treten in insgesamt 14 Gigs-Grössen auf wie Joe Lovano, Louis Sclavis, Uri Caine, Thomasz Stanko, Bruno Amstad, Mark Helias und die Kultband The Young Gods, um nur einige zu nennen, auf.

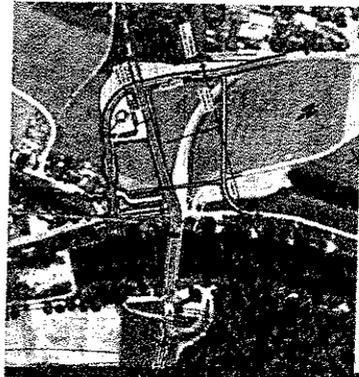
Schon zum dritten Mal lässt sich zudem in der Stadtmühle Jazz in einem etwas intimeren Rahmen und in Tüchliführung mit den Musikerinnen und Musikern – Erika Stucky, Hans Hasler und Joëlle Léandre – geniessen.

Neu bietet der Veranstalter Niklaus Troxler zu später Stunde jeweils im ersten Stock des Festhallen-Foyers Bar-atmosphäre mit Musik. Wichtig sind

auch die Konzerte im Zelt. Hier bekommt traditionellerweise die Luzerner Szene Gelegenheit, sich einem grosseren Publikum zu präsentieren.

Der neue Caterer Gourmet Star aus Sursee versteht seine Zeitlandschaft als Zeltvillage. Der Veranstalter hofft, dass damit das «Jazz» in Willisau wieder wie vor einigen Jahren zu einem Volksfest wird, an dem sich in gelöster Atmosphäre Einheimische und Gäste treffen.

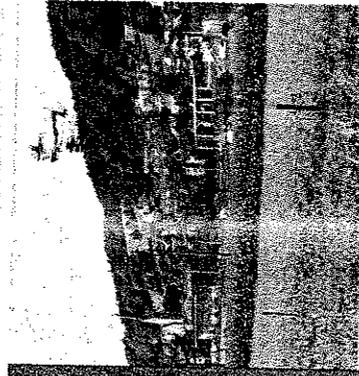
> Kanton



Zwei wichtige Ja der CVP

An ihrer Delegiertenversammlung vom Mittwoch beschloss die CVP Kanton Luzern zu zwei Abstimmungsunterlagen die Ja-Parole: Zum Autobahnzubringer im Rontal und zur erweiterten Personenfreizügigkeit mit flankierenden Massnahmen sagt sie ganz klar Ja. > Seite 3

> Hinterland



Wauwil und Egolzwil prüfen Fusion

Die beiden Santenberggemeinden Wauwil und Egolzwil klären Fragen rund um einen allfälligen Zusammenschluss ab. Die entsprechenden Grundlagen für den Vereinigungsbeschluss werden erarbeitet. Die Bevölkerung wird am 22. September informiert. > Seite 20

> Wiggertal



Neues Leben in verstaubtem Bahnhof

Seit drei Jahren werden die Weichen des Bahnhofs Wikon/Brittnau von Olten aus gesteuert. Doch nun entsteht aus dem ehemaligen Stationsgebäude ein Erlebnisbahnhof. Wer das einzigartige Museum besucht, macht einen Zeitsprung von fünf Jahrzehnten. > Seite 21

> Sport



Der STV Willisau überzeugte in Zug

Mit der Teilnahme am SVM in Zug am letzten Samstag wurde die zweite Saisonhälfte der Leichtathleten so richtig lanciert. Erfreulich: Die Athletinnen und Athleten des STV Willisau konnten ihre gute Frühjahrsform konservieren und zeigten sehr gute Leistungen. > Seite 33

gen auf unsere Gegend ist die Schliessung schlimm: es wird sehr schwierig sein, für so viele Personen in der nötigen Zeit Arbeit zu finden – dies wird den zuständigen Stellen noch zu schaffen machen.

Und noch etwas macht zu schaffen. Die Lego war bis vorgestern ein lokaler Sympathieträger. Als sie hier vor 13 Jahren Fuss gefasst hat, ist sie sehr rasch zu einem Teil der Willisauer Identität geworden. «Willisau und Lego gehören zusammen», dieser von Stadtpräsident Robert King formulierte Eindruck zeigt, welch hoher Stellenwert der Lego im Hinterland zukommt – nicht nur wegen der grossen Zahl von Arbeitsplätzen, sondern auch wegen des guten Rufes der Firma und ihrer Produkte.

Dieser Ruf ist nun dahin. Zu unternimmt war die Hiobsbotschaft. Sie hat wie ein Blitz aus heiterem Himmel eingeschlagen. Und wie ein Blitz hat sie zerstört, was die Lego bisher in unserer Region ausgezeichnet hat. Das wird, so ist zu befürchten, in der Entscheidungszentrale in Dänemark wohl kaum mehr als ein Achselzucken bewirken. Aber trotzdem: Die Verantwortlichen sind in die Pflicht genommen, sich um ihre Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter zu kümmern und eine grosszügige Lösung zu finden. Sich grosszügig zu zeigen auch bei der Suche nach neuen Inhalten für das Fabrikgebäude, in dem nach dem Auszug der Lego bald andere Firmen mit neuen Arbeitsplätze einziehen mögen.

Neue Arbeitsplätze: Der Fall Lego lässt uns direkt erfahren, dass die Globalisierung auch vor unserer Region nicht Halt macht. Dagegen hilft kein Manöver. Nur eines hilft: uns fit zu halten für die neuen Herausforderungen. Sonst könnte es eines Tages auch bei einheimischen Firmen ganz dick kommen. > Seiten 13 bis 15



DocID: 2128895

MediaID: 0044

Color: 0

Size: 11131mm

Topic: 0050249.01

Order: 0050249

Category: Kultur

Ein Sax-Duell ohne Sieger

Jazzfestival Willisau Joe
Lovano und Dave Liebmann

STEFAN KÜNZLI

Topmotiviert und spielfreudig: Die beiden Saxofon-Stars Dave Liebmann und Joe Lovano boten am Eröffnungsabend des Jazzfestival Willisau mit dem «Saxophone Summit» ein einzigartiges Spektakel. Auch ohne den dritten im Bunde, Michael Brecker, der schwer erkrankt ist und für das Gipfeltreffen forfait geben musste, erfüllten sie die hohen Erwartungen. Lovano und Liebmann bliesen sich in einen Rausch, spielten sich gegenseitig die Bälle zu und trieben sich gegenseitig zu Höchstleistungen. Besser gehts kaum. Trotzdem konnten sich die beiden dem Sog des «Battles» nicht entziehen und haben das sportive Element etwas übertrieben. Dabei kann es im Duell der Weltbesten gar keine Gewinner geben. Zu gut, zu individuell sind die beiden Giganten. Im Wettstreit der Schnellen und Virtuosen wurde das musikalische Potenzial deshalb nicht optimal genutzt.

Insgesamt hat sich die Reise nach Willisau gelohnt, doch leider trübte der Sound etwas den musikalischen Genuss. Liebmann wurde mit seinem Sopran viel lauter abgemischt als Lovano. Weil Liebmann einen eigenwillig spitzen, penetranten Ton bläst und Lovano auf seinem Tenor einen eher dumpfen Sound bevorzugt, verstärkte sich dieses Ungleichgewicht noch. Ein Ärgernis war aber vor allem der Basssound. Dazu kam, dass Cecil McBee ganz offensichtlich nicht seinen kreativsten Tag hatte.

Nicht verstecken musste sich zuvor das Lucien Dubuis Trio. Mit dem originellen Gitarristen Marc Ribot konnten die drei welschen Punk-Jazzler einen Gleichgesinnten anheuern, der sich wunderbar in das Gruppenkonzept fügte. Ein lustvoller, unverfrorener Auftritt, der Appetit auf mehr weckt.



85

Lausbubenstreich und Katharsis

David Liebman und Joe Lovano haben dem **Jazzfestival**

Willisau einen fulminanten Auftakt beschert

Mit John Coltranes Hymne «Peace on Earth» haben die Saxofonisten David Liebman und Joe Lovano in Willisau den Schlusspunkt unter ein aufwühlendes Konzert gesetzt. Im Vergleich dazu hat der Auftritt des Lucien Dubuis Trio mit Marc Ribot wie ein Lausbubenstreich gewirkt.

TOM GSTEIGER

Dass die Schnittmenge der Diskografien von Sonny Rollins und John Coltrane in einem einzigen Stück, dem Blues «Tenor Madness» aus dem Jahre 1956, besteht, ist ein Jammer. Was wäre passiert, wenn sich diese Ausnahmesaxofonisten häufiger auf ein kreatives Kräftermassen eingelassen hätten? Im Falle von David Liebman und Joe Lovano erübrigen sich solche Spekulationen, riefen sie doch vor einigen Jahren den «Saxophone Summit» ins Leben, der nun zur Eröffnung des Jazzfestivals Willisau endlich seine Schweizer Premiere erlebt hat.

Dass Liebman und Lovano ohne ihren Freund Michael Brecker, bei dem vor einigen Monaten eine schwere Krebserkrankung diagnostiziert wurde, zum Gipfeltreffen antreten mussten, war der einzige grosse Wermutstropfen eines aufwühlenden, gleichermassen fesselnden und fordernden Konzerts, in dem es für routinierte Mätzchen keinen Platz gab. Wie sich da zwei Saxofon-Titanen gegenseitig anstachelten und stets darauf bedacht waren, ihre bereits immense Ausdruckskraft nochmals zu steigern, war überwältigend – nicht selten ging von dem Geschehen eine geradezu kathartische Wirkung aus.

Noch viel stärker als die letztes Jahr veröffentlichte CD «Gathering of Spirits» (Telarc) war das

Konzert in Willisau nicht nur auf die individuelle Brillanz und Originalität der Saxofonisten, die sich bei Liebman in erster Linie auf dem Sopran- und bei Lovano auf dem Tenorsax zeigt, ausgerichtet. In mal furiosen, mal abstrakten Kollektivimprovisationen wurden Klangfarben zum Explodieren gebracht. Insbesondere der Schlagzeuger Billy Hart bot dabei Liebman und Lovano in exemplarischer Form Paroli, indem er sich nicht nur um rhythmische Hochspannung bemühte, sondern seine Trommeln und Becken auch in klanglicher Hinsicht äusserst differenziert einsetzte.

Keine Hasenfüsse

Wenn es die Situation erforderte, erzeugte Hart mit minimalsten Mitteln ein Maximum an Dramatik, etwa wenn er Lovanos expressives Lamentieren auf dem ungarischen Holzblasinstrument Targato mit ein paar einsamen Päuken schlägen begleitete. Auch wenn sich der Pianist Phil Marko-

niveau wie die Saxofonisten emporzuschwingen vermochten, wäre es falsch, ihnen Hasenfüssigkeit vorzuwerfen: Auch sie gaben sich nämlich selten mit den besten Lösungen zufrieden, sondern ergänzten den Ensemble-sound auf durchaus experimentierfreudige Weise.

Auf dem Programm standen vier Nummern, denen man bereits auf «Gathering of the Spirits» begegnen konnte – dass die Live-Versionen wesentlich länger und intensiver ausfielen als die Studio-Takes, war keine Überraschung. Mit Lovanos Einheitsnummer «Alexander the Great», der die Akkordfolge von «Bye Bye Blackbird» zugrunde liegt, beschleunigte die Band zu Beginn in Rekordzeit von 0 auf 100, um danach vermehrt in unkonventionellere Zonen vorzustossen. Liebmans «Tricycle» etwa oszillierte zwischen geradezu verstiegener Abstraktion und extremer Emotionalität. Den bewegenden Schlusspunkt bildete eine Hymne aus dem Spätwerk John Coltranes, die Liebman auch schon bei seinem starken Solo-Auftritt am letztjährigen Jazzfestival Willisau gespielt hatte: «Peace on Earth».

Ohne Entwicklungspotenzial

Im direkten Vergleich zu der Liebman-Lovano-Passion wirkte die Zusammenarbeit des Trios des Bieler Holzbläusers Lucien Dubuis mit dem Gitarristen Marc Ribot wie ein allzu sehr in die Länge gezogener Wutanfall bzw. wie ein



Furios: **David Liebman.**

ADI

witz und der Bassist Cecil McBee im Gegensatz zu Hart über weite Strecken nicht auf dasselbe schwindelerregende Energie-



DocID: 2129188

MediaID: 0025

Color: 0

Size: 32959mm

Topic: 0050249.01

Order: 0050249

Category: Kultur

86

DocID: 2129188

MediaID: 0025

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 32959mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Lausbubenstreich. Was im Januar im Rahmen von «Suisse Diagonales» durchaus für Amusement sorgte, offenbarte nun beim Wiederhören ein zu geringes Entwicklungspotenzial. Dubuis' Stücke sind zu sehr auf das Dampfblasen fokussiert und lassen zu wenig Raum für überraschende Richtungswechsel.

[i] **KONZERT** David Liebman tritt mit seinem Quartett Quest am 2. Nov. in der Mühle Hunziken Rubigen auf. Vorverkauf: 031 721 0721.

DocID: 2129361

MediaID: 0016

Color: 0

Topic: 0050249:01 Size: 10869mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Frohes Saxofon in Willisau

Was man mit einem Saxofon nicht alles anstellen kann! Wie schon letztes Jahr fiel die Ehre, das Eröffnungskonzert des viertägigen Willisauer Festivals zu spielen, auch diesmal einem Schweizer zu – und mit der Gruppe des wilden jurassischen Saxofonisten/Bassklarinetten Lucien Dubuis war die Garantie gegeben, dass dem Publikum gleich zu Beginn der Marsch geblasen würde. Nur dass der Marsch hier Jazzpunk heisst! Heulen, hupen, kreischen, krächzen – Dubuis, Jahrgang 1974, kennt keine Schonung für sein Instrument. Lange trashige Passagen nur mit aggressiven Überblasgeräuschen wechseln sich ab mit Staccatos in der Tiefe mit der Kadenz einer Stalinorgel. Krieg herrscht. Bei Dubuis aber ist dieser froh. Was wohl die nächste Steigerungsstufe des Spiels von Dubuis wäre? Ganz bestimmt dies: dass der Saxer sein Instrument zertrümmert, es abfackelt wie weiland die Heroen des Gitarrenrock.

Kein Wunder, hat sich Dubuis mit seiner auf alle musikalischen Verbotstafeln spuckenden, dabei intelligenten Musik in den letzten Jahren machtvoll ins Gespräch gebracht. Sein Trio (verstärkt durch den US-Gitarriken Marc Ribot) bietet zudem auch ein Minitheater der Nonchalance; die schrille Musik ist kombiniert mit Charme, Ironie, Liebeshwürdigkeit.

Lieber mehr Gelassenheit

Etwas weniger mitreissend als erwartet war in der Folge der «Saxofon Summit» eines Quintetts mit den amerikanischen Saxofon-Grossmeistern Dave Liebman und Joe Lovano. Die vorerst angekündigte Formation mit einem dritten Sax-Schwergewicht, dem erkrankten Michael Brecker, hätte in der Tat etwas Spektakuläres gehabt. Die grossen drei! So aber war das einfach mal eine Gruppe. Lang sind die Stücke. Viele, viele schnelle Töne. Too much. Die Herren Saxofonisten schaukeln sich gegenseitig hoch. Der Kamm schwillt. Die Bauart ihrer Musik hätte ein wenig mehr Altersgelassenheit vertragen.

Christoph Merki



DocID: 2129495

MediaID: 0028

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 32521mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Jazz Festival Willisau

Aus Tradition bis in zeitlose Gegenwart

Mit zwei guten Bands hat das diesjährige Jazz Festival Willisau am Donnerstag Abend abgehoben. Das Publikum erschien zahlreich.

Nach mehreren Eröffnungsabenden mit World-Jazz-Formationen in den vergangenen Jahren hat Festivalleiter Niklaus Troxler diesmal wieder auf die Jazzkarte im engeren Sinne gesetzt. Das tat gut, zumal mit dem Lucien Dubuis Trio featuring Marc Ribot ein guter Punch Unbeschwertheit die Stimmung lockerte. Anschliessend verlängerte das Projekt Saxophon Summit, eine Summe von tadellosen Jazz-Koryphäen, den Post-Coltrane-Jazz bis in die Gegenwart.

Ribots Klasse

Der Auftritt von Lucien Dubuis und seinem Trio, ergänzt mit dem amerikanischen Gitarristen Marc Ribot, geriet ausgesprochen frisch und locker. Dazu passten die Free-Funk Patterns, mit denen sich die Musiker, getrieben vom sturen Schlag Lionel Friedlis, in die Expansionen spielten. Ribot setzte sich anfänglich mit bluesigen Acid-Rock Linien in Szene, trat dann eher begleitend und riffend in den Hintergrund, blitzte herausragend mit subtilen «eastern»-Atmosphären, um dann gegen Ende in Kollektivimprovisationen auch seine Free-Seiten auszuspielen. Man hätte sich durchaus ein noch intensiveres Ineinandergreifen von Ribot und dem Trio wünschen können. Bisweilen wurden die Unterschiede in der Musikalität deutlich: Wo Ribot jederzeit melodisch und harmonisch komplex in Erscheinung treten konnte, lagen die Stärken des Trios eher auf der energetisch-impulsiven Seite. Vielleicht sorgte der heimliche Clash dieser Haltungen für gewisse Rossbreiten im Mittelteil. Dieser Auftakt war dennoch etwas vom Besseren, was Willisau passieren konnte. The Jazz goes on.

Das junge Trio brachte mit seiner Spielweise und seinem zyklischen Vorwärtsdrall eine gute Unverfrorenheit

nach Willisau – wohl das beste Mittel gegen Erstarrung auf der traditions-trächtigen Bühne. Bassist Roman Nowka flüpfte mit rudimentären Grooves, Schlagzeuger Lionel Friedli hieb und trieb und überraschte mit einer kurzen Breakdance-Einlage. Lucien Dubuis klickte sich mit Saxofonen und Bassklarinetten kurz und bündig ins Geschehen und erfreute mit seinem dirty Sound.

Erbe und Läuterung

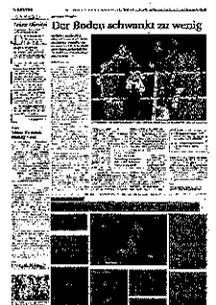
Im zweiten Teil des Abends brachte The Saxophon das jugendliche Publikum in direkten Kontakt mit einer vergangenen Jazzepoche, die noch immer Substanz hat. Es war Tradition auf hohem Niveau. Zeitloser Jazz, jenseits von Mainstream und Apéro-Jazz. Ein herausragender Dave Liebman und ein vergleichsweise gemässigter Joe Lovano an den Saxofonen, das Rhythmusgespann mit Billy Hart (Drums) und Cecil McBee (Bass) und ein angenehm überraschender Phil Markowitz am Piano.

Markowitz verband in seinem Spiel die Getragenheit mit der Leichtigkeit. Die dunkle Hymnik seiner Linken konnte mit glitzernden Läufen der Rechten kontrastieren. Das gab dem Set die treffende Grundstimmung für einen Jazz, der ebenso das Erbe von Coltrane und Free-Jazz in sich trug wie die Läuterung zu übersichtlicheren Formen. Bassmeister Cecil McBee klaubte und strich sich durch weiche Abgründe, während Liebman und Lovano virtuos in die Saxophon-Höhen trieben.

Ohne Brimborium

Aufgrund einer schweren Erkrankung nicht dabei war Michael Brecker. Er wäre der Dritte im Bunde der Saxophonisten gewesen. Mehrmals wurde ihm das Gute gewünscht, so auch mit der Zugabe von «Peace on Earth» (John Coltrane). Dessen feierlicher Intensität zwischen fernen Bruchzonen und alten Hymnen konnte man sich schwerlich entziehen. Spiritual Music ohne Brimborium – jene Empfindung von Jazz, mit der Willisau überhaupt erst entstanden ist. Damals. Jetzt.

PIRMIN BOSSART.



DocID: 2129495

MediaID: 0028

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 32521mm²

Order: 0050249



Trat mit dem Lucien-Dubuis-Trio auf: Marc Ribot in Willisau.

BILD MICHAEL BUHÖLZER

Category: Kultur

DocID: 2131296

MediaID: 0002

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 11072mmf

Order: 0050249

Category: Kultur

Ein Sax-Duell ohne Sieger

Jazzfestival Willisau Joe
 Lovano und Dave Liebmann

STEFAN KÜNZLI

Topmotiviert und spielfreudig: Die beiden Saxofon-Stars Dave Liebmann und Joe Lovano boten am Eröffnungsabend des Jazzfestival Willisau mit dem «Saxophone Summit» ein einzigartiges Spektakel. Auch ohne den dritten im Bunde, Michael Brecker, der schwer erkrankt ist und für das Gipfeltreffen forfait geben musste, erfüllten sie die hohen Erwartungen. Lovano und Liebmann bliesen sich in einen Rausch, spielten sich gegenseitig die Bälle zu und trieben sich gegenseitig zu Höchstleistungen. Besser gehts kaum. Trotzdem konnten sich die beiden dem Sog des «Battles» nicht entziehen und haben das sportive Element etwas übertrieben. Dabei kann es im Duell der Weltbesten gar keine Gewinner geben. Zu gut, zu individuell sind die beiden Giganten. Im Wettstreit der Schnellen und Virtuosen wurde das musikalische Potenzial deshalb nicht optimal genutzt.

Insgesamt hat sich die Reise nach Willisau gelohnt, doch leider trübte der Sound etwas den musikalischen Genuss: Liebmann wurde mit seinem Soprano viel lauter abgemischt als Lovano. Weil Liebmann einen eigenwillig spitzen, penetranten Ton bläst und Lovano auf seinem Tenor einen eher dumpfen Sound bevorzugt, verstärkte sich dieses Ungleichgewicht noch. Ein Ärgernis war aber vor allem der Basssound: Dazu kam, dass Cecil McBee ganz offensichtlich nicht seinen kreativsten Tag hatte.

Nicht verstecken musste sich zuvor das Lucien Dubuis Trio. Mit dem originalen Gitarristen Marc Ribot konnten die drei welschen Punk-Jazzer einen Gleichgesinnten anheuern, der sich wunderbar in das Gruppenkonzept fügte. Ein lustvoller, unverfrorener Auftritt, der Appetit auf mehr weckt.



DocID: 2129480

MediaID: 0028

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 15107mm²

Order: 0050249

Category: Region

Jazzfestival Willisau

Die Jazzfans schlafen im Zelt

Jazzfans reisen von weit her an. An vier Tagen machen sie Willisau zum Campingplatz. Ein Augenschein.

VON ROGER RÜEGGER

Der Zeltplatz auf dem Festivalgelände ist bereits am späten Nachmittag zu drei Vierteln besetzt. Auffallend viele Kleinbusse mit deutschen Nummernschildern parken auf der Wiese hinter der Festhalle. Auch viele Ostschweizer, Berner und Romands sind da, einige am Grillieren oder beim Apéro. Andere bauen Zelte und Pavillons auf, und wieder andere dösen in Liegestühlen.

Aus einem VW-Bus älteren Baujahrs ertönt laute Musik. Saxofonklänge dominieren die Szene auf dem Camp. Vor dem Auto sitzt, die Augen geschlossen, ein Festivalbesucher in seinem Campingstuhl. Die langen grauen Haare, der volle Bart und die runde Brille lassen

Auffallend viele Kleinbusse mit deutschen Nummernschildern par-

ken hinter der Festhalle.

die Vermutung zu, dass er um die 50 Jahre alt ist – wie der grössere Teil der Anwesenden.

Typisches Jazzpublikum?

Derweil eröffnet im grossen Zelt die siebenköpfige Formation «Generation 70» den Abend. Nach und nach füllen sich die Plätze an den Tischen mit hungrigen Jazzfans. Kartoffelstock oder Nudeln mit Braten, vegetarischer Eintopf und Bratwürste werden über die Theken gereicht.

Das Konzert von Lucien Dubuis beginnt in wenigen Minuten. Drei junge Männer sitzen im Schneidersitz vor der Halle und warten auf die Türöffnung. Sie verkörpern eigentlich nicht das typische Jazzpublikum. Oder doch? «Sicher. Dazu gehören wir mit Garantie», sagt Niklaus Mäder aus Luzern. Der 21-jährige absolviert die Grundausbildung an der Musikhochschule in Luzern. Welches Instrument? «Ich singe», sagt er. Wird er in einigen Jahren hier auftreten? «Das wäre natürlich super.»



92

DocID: 2129481

MediaID: 0028

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 33902mm²

Order: 0050249

Category: Region

«Ich bin extra wegen des Festivals angereist»

«Jazz ist meine Musikrichtung», sagt **Christa Diebold** (44) aus Hamburg. «Ja natürlich bin ich extra wegen des Festivals angereist», so die Kommunikationstrainerin. Mit Freunden aus dem Breisgau verbringt sie einen Kurzurlaub im Luzerner Hinterland. Tagsüber will sie sich erst mal die Gegend anschauen. «Mit 17 Jahren war ich übrigens schon einmal hier», sagt sie. Weil das Festival im österreichischen Saalfelden dieses Jahr ausfällt, sei sie nach Willisau gekommen. «Und das wohl nicht zum letzten Mal», vermutet sie.

Nicht wegen der Musik

Nicht die Musik hat **Fritz Peter** ans Jazzfestival gelockt. «Die Leute interessieren mich eher», sagt der Kunstmaler aus Zug. Er zeichnet Porträts von Musikern und von Festivalbesuchern. Egal welche Leute? «Optimal wäre, wenn ich den Veranstalter skizzieren könnte», sagt er. Peter sieht sich um. Aber Niklaus Troxler, den Organisator, entdeckt er nirgends «Schade», sagt der Künstler. Er kauft sich eine Bratwurst und setzt sich.

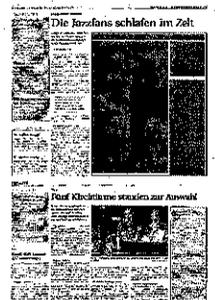
Der Abend hat erst begonnen.

Marta Wigert (60) mag den modernen Jazz. Auf die Saxofonisten freut sie sich. Die Buchhändlerin aus Biel besucht Jazz in Willisau seit 30 Jahren. «Das Festival ist ein wenig wie Weihnachten.» Ihr Begleiter Peter Alemann nickt: «Hier begegnest du vielen Leuten, die du danach ein Jahr lang nicht mehr siehst.» Das Ambiente in Willisau schätzen sie. «Für uns stimmt», so Wigert. Dann entschuldigen sie sich. «Sorry, die Saxofon-Gala beginnt.»

Zum ersten Mal

Bernd Wehking-Berges (45) steht auf Jazz. «Aber ich mag alle gute Musik», sagt er. Der Ingenieur aus Frankfurt ist zum ersten Mal in Willisau. Was verschlägt ihn ins Luzerner Hinterland? «Saalfelden fällt aus.» Er ist mit seiner Frau Dagmar auf dem Weg in den Süden. So haben sie sich entschlossen, in Willisau Halt zu machen. «Wandern und Radfahren. Zudem werden wir das Paul-Klee-Museum besuchen.»

ROGER RÜEGGER



DocID: 2129481

MediaID: 0028

Color: 0

Size: 33902mm²

Topic: 0050249.01

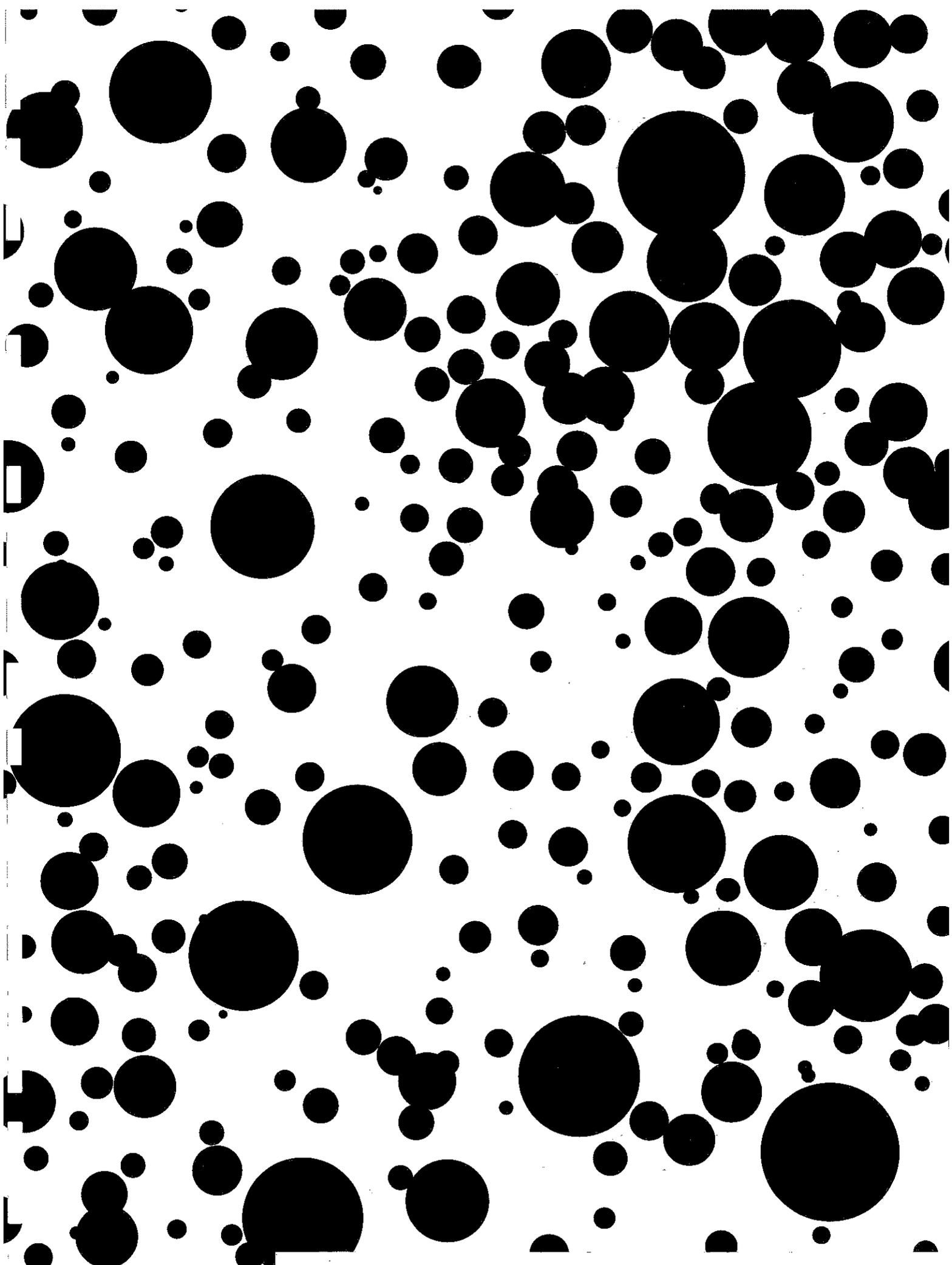
Order: 0050249

Category: Region



Verschiedene Gäste am Jazzfestival: Marta Wigert, Bernd Wehking-Berges (oben),
Fritz Peter und Christa Diebold (unten).

BILD MICHAEL BUHOLZER



nach dem Festival

Sperrfrist 2000 Abschluss des Jazz Festivals Willisau Hochstehende Duos, radikale Klänge und weniger Publikum =

Sperrfrist 2000

Abschluss des Jazz Festivals Willisau

Hochstehende Duos, radikale Klänge und weniger Publikum =

Willisau LU (sda) Mit Konzerten des Stimmakrobaten Bruno Amstad und dem «Woodstock»-Programm der Genfer Formation The Young Gods ist am Sonntagabend das 31. Jazz Festival Willisau abgeschlossen worden. Vier Tage gab es kontrastreiche Konzerte - und weniger Zuhörer.

Willisau hatte in letzter Zeit wenig Grund zur Freude. Erst wurde das Städtchen vom Hochwasser heimgesucht. Dann gab Ende August der grösste Arbeitgeber, Lego, die Schliessung des Werkes Willisau mit über 200 Arbeitsplätzen bekannt. In dieser tristen Stimmung setzte das Jazz Festival einen Farbtupfer, atmosphärisch und musikalisch.

Allerdings bekam auch das Festival einen Dämpfer ab. Deutlich weniger Leute als in früheren Jahren erschienen zu den Konzerten. Genaue Zahlen liegen noch nicht vor, doch rechnet man mit einem Rückgang von mindestens 10 Prozent. Damit wird das Geld noch knapper.

Fehlender Hauptsponsor

Bereits bei der Programmation musste Organisator Niklaus Troxler sparen, weil er keinen neuen Hauptsponsor hat. Er organisierte kleinere Formationen und mehr Schweizer Gruppen (weniger Reisespesen, verzichtete auf die Ausstellung. Dass das Festival durchgeführt werden konnte, ist vor allem den grössten Geldgebern, der Volkart Stiftung und dem privaten Verein Jazz Clan Willisau, zu verdanken.

Musikalisch konnte sich die 31. Ausgabe des Festivals indes durchaus hören lassen. So sorgte beispielsweise das Schweizer Lucien Dubuis Trio mit dem amerikanischen Gitarristen Marc Ribot am Donnerstag für einen fulminanten Auftakt und einen ersten Höhepunkt.

Gelungene Dialoge

Der Duo-Block am Samstag brachte drei hoch stehende, aber sehr unterschiedliche Dialoge: ästhetisch bei den Franzosen Louis Sclavis und Vincent Courtois, verspielt und witzig bei Muthspiel & Muthspiel, inspiriert und von verhaltener Dichte bei Bobo Stenson und Thomasz Stanko; letztere sorgten für einen der stärksten Momente des Festivals.

Die radikalsten Töne waren am Sonntagnachmittag vom Trio Koch-Schütz-Studer, ergänzt mit dem Sänger Phil Minton und dem Drummer Joey Baron, zu hören. Einer (im positiven Sinne) inspirierten «akustischen Geröllhalde» gleich brach deren Kaskade über das Festival herein und spülte die schwachen Konzerte ins Vergessen.

So etwa die Erinnerung an den missglückten, banalen und über weite Teile peinlichen «Tribute to Don Cherry» durch eine Formation um den Vibraphonisten Karl Berger. Der Trompeter Don Cherry (1936-1995) hätte wahrlich Besseres verdient. Unter den Erwartungen blieben am Freitag auch Uri Caines Bedrock und Erik Truffaz mit Ladyland.

(SDA-ATS\bum rs/kul lu

DocID: 2131042

MediaID: 0272

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 31734mm²

Order: 0050249

Category: Spezialseiten

DocID: 2131141

MediaID: 0120

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 10678mmf

Order: 0050249

Category: Spezialseiten

Embargo 20h00 The Young Gods clôturent le 31e Festival de jazz de Willisau (LU) Willisau LU (ats) Le 31e Jaz

Embargo 20h00

The Young Gods clôturent le 31e Festival de jazz de Willisau (LU) =

Willisau LU (ats) Le 31e Jazz Festival de Willisau a pris fin dimanche soir avec The Young Gods. Le groupe fribourgo-genevois a réédité en terre lucernoise son concert «Woodstock», créé en juin lors de Fête de la musique à Genève.

Cette édition privilégiait les musiciens suisses: la soirée d'ouverture accueillait le trio romand de Lucien Dubuis. Ces quatre jours de musique ont apporté un peu de baume au coeur dans la cité lucernoise victime des récentes intempéries.

Les organisateurs ne disposaient pas encore de chiffres d'affluence définitifs dimanche. Ils évoquent une baisse de 10 %, ce qui, avec l'absence d'un sponsor principal, met le célèbre festival lucernois en difficulté.

(SDA-ATS\bum uc pa/kul lu ge)

DocID: 2131707

MediaID: 0164

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 2554mm²

Order: 0050249

Category: Region

Weniger Publikum

WILLISAU - Gestern Abend ist das 31. Jazzfestival Willisau zu Ende gegangen. Vier Tage gab es kontrastreiche Konzerte - und weniger Zuhörer. Man rechnet mit einem Rückgang von mindestens 10 Prozent. Damit wird das Geld noch knapper. Bereits bei der Programmation musste gespart werden (kleinere Formationen und mehr Schweizer Gruppen), weil ein neuer Hauptsponsor nach wie vor aussteht. (sda.)



DocID: 2131049

MediaID: 0028

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 2915mm²

Order: 0050249

Category: Frontpage

KULTUR

Das Jazz Festival Willisau verzeichnet einen Besucher-rückgang. Dennoch will Festivalleiter **Niklaus Troxler** sein Programm nicht nur auf mehr Publi-kum aus-richten.



DocID: 2130909

MediaID: 0126

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 4418mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Radikale Klänge, wenig Leute

WILLISAU. Mit Konzerten des Stimmakrobaten Bruno Amstad und dem «Woodstock»-Programm der Genfer Formation The Young Gods ist gestern Abend das 31. Jazz Festival Willisau abgeschlossen worden. Vier Tage gab es kontrastreiche Konzerte – und weniger Zuhörer. Willisau hatte in letz-

ter Zeit wegen Hochwasser und Massentlassungen wenig Grund zur Freude. Auch das Festival bekam einen Dämpfer ab. Deutlich weniger Leute als früher erschienen zu den Konzerten. Genaue Zahlen liegen noch nicht vor, doch rechnet man mit einem Rückgang von mindestens zehn Prozent. (sda)



DocID: 2131003

MediaID: 0025

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 15269mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Musikalische Ehen

JAZZFESTIVAL WILLISAU Wäre der polnische Trompeter Tomasz Stanko ein Maler, so stünde er aufrecht vor einer grossen, senkrecht vor ihm aufgespannten Leinwand und würde mit knappen Pinselstrichen raumgreifende Konturen auf die Unterlage zeichnen. Sein Duo-partner, der schwedische Pianist Bobo Stenson, hingegen, dessen Soloexkurse sich regelmässig zu mitreissenden Kurzrezitalen entwickeln, gemahnt an einen detailverliebten Miniaturisten. In gleichem Masse erstaunlich wie beglückend ist die Erfahrung, dass sich die beiden unterschiedlichen Spielweisen so gut ergänzen.

Schlichte Einfachheit auf der einen, zarte Ornamentik auf der anderen Seite: Diese Begegnung bringt Momente hervor, deren flüchtigen Zauber man am liebsten einfangen möchte. Stanko und Stenson boten am traditionellen Duokonzert in Willisau einen von Eigenkompositionen gesäumten Ausflug in die Jazzgeschichte, in dessen Verlauf der Trompeter bisweilen längst verklungene «vor-moderne» Spielweisen heraufbeschwor. Sinnigerweise verbeugte er sich mehr als einmal vor dem grossen Miles Davis, als dessen europäischer Gegenpart er manchmal gehandelt wird (so auch im Programmtext). Diese «clins-d'œil» hatten jedoch eine so persönliche Form, dass der bescheidene heuristische Wert solcher Vergleiche einmal mehr offenbar wurde.

Live-Musik ist ein ebenso performativer wie musikalischer Akt: Auf

witzige Weise integrieren die Brüder Christian (Posaune und Klavier) und Wolfgang Muthspiel (Gitarre) diesen Umstand in ihr Programm, dessen Bühnenwirksamkeit inzwischen erprobt ist. In ihrem Repertoire beziehen sie sich immer wieder auf ihre frühe gemeinsame musikalische Sozialisierung, die auf lebenswürdig-verschmitzte Weise thematisiert wird. Das Ergebnis ist eine Art Folk-Jazz «made in Austria», der nur von wenigen so glaubwürdig dargeboten werden könnte.

Etwas Dramatisches wohnt dem Duo Louis Sclavis und Vincent Courtois inne, die dem ganzen Konzert einen «klassischen» Einstieg gaben. Die beiden Franzosen verfügen über eine stupende Instrumentaltechnik, Courtois auf dem Cello, dessen Klänge er mitunter elektronisch zu einem E-Gitarren-Sound verfremdete, Sclavis auf dem Sopransaxofon und der (Bass-)Klarinette. Dieses Können wird in den Dienst eines Ansatzes gestellt, der gleichzeitig bei E-Musik, Jazz, Rock und Folklore Anleihen macht. Diese «musique totale», die so sehr zwischen den Genres steht, dass von Grenzüberschreitungen kaum noch die Rede sein kann, ist von einer Dichte und Intensität, die den Hörer kaum zu Atemkommen lässt. Sie zelebriert die Befreiung von stilistischen Konventionen – dennoch dringt nicht selten ein akademisch anmutender Gestus an ihre Oberfläche, der irritiert. Etwas weniger Pose täte der Wirkung bestimmt keinen Abbruch. (gmm)



Jazz Festival Willisau

Für einmal siegten die Intimen

Das Jazz Festival Willisau hat eine schwierige Ausgabe hinter sich: Trotz Highlights und zufriedener Stimmung blieb der Publikumsaufmarsch eher enttäuschend.

Samstagnacht, zwei Uhr: Im oberen Stock der Festhalle jammt Burhan Oçal mit den jungen Musikern von Ephma. Elektronik-Grooves, türkische Melodien, tanzende Visuals, ein paar Dutzend junge Leute, die mitwippen. Der «Late Spot» ist die jüngste Errungenschaft des Festivals. Ein kleiner Club, gut besucht, der vielleicht eine Ahnung gibt, in welchem Soundbett sich junge Leute heute wohl fühlen.

Geradezu ein Gedränge herrschte an den drei Solo-Konzerten mit Erika Stucky, Hans Hassler und Joëlle Léandre im intimen Rahmen der Stadtmühle. In der Festhalle, wo das Hauptprogramm über die Bühne ging, waren die Plätze deutlich lockerer besetzt als die Jahre zuvor. «Ich bin mit dem Programm zufrieden, aber nicht mit den Publikumszahlen», bestätigt Festivalleiter Niklaus Troxler. Gegenüber dem Vorjahr wurden gut 10 Prozent weniger Tickets verkauft. «Wir müssen nun analysieren, wo genau das Loch ist.» Am Programm könne es nicht liegen, aber vielleicht daran, dass er damit weniger Leute erreiche. «Immerhin: Das Publikum, das da war, war sehr interessiert. Und ich wehre mich, das Programm alleine so auszurichten, damit mehr Leute kommen.»

Tadelloser Berserker

Die Qualität der Bands war an den vier Tagen gegeben, auch wenn naturgemäss nicht alle Auftritte gleich begeisterten. Der Freitagabend brachte eine Fusion-Fuhr, die trotz des Star-Pianisten Uri Caine als tadellosem Berserker an den elektrischen Tasten dynamisch zu einförmig blieb. Abwechslungsreicher und emotional stimmiger war das Set mit Erik Truffaz: World-Jazz mit nordafrikanischen Skalen/Gesängen und einem dubbigen Drum-'n'-Bass-Rhythmus-Fundus. Im elektronisch unterjaulten Fusion-Funk von Uri Caines Bedrock gab es dichte Passagen, in denen die Tasten-Bass-Drum-Electronic-Allianz recht schnoddrig

und mit zupackendem Drive agierte. Der Luzerner Martin Baumgartner (Laptop), kurzfristig eingesprungen für DJ Olive, konnte sein Potenzial vieler Feinheiten in diesem Haurück-Setting wenig ausschöpfen, hatte aber dennoch sichtlich Spass dabei.

Der Nachmittag der Duos war ein Genuss. Hier enthüllte sich eine Essenz von Willisau, die jedes Mal wieder packt: Musik mit herausragenden Instrumentalisten, stringenten Konzepten, grandiosen Interplays. Louis Scavis (Bassklarinette) und Vincent Courtois (Cello) hoben die europäischen (Jazz-)Fundamente von Klassik und Folklore aus den Angeln, ohne sie zu zerstören – ein klarer, rarer Fall von Virtuosität mit Inhalt. Das durfte man auch den Brüdern Wolfgang Muthspiel (Gitarre/Violine) und Christian Muthspiel (Posaune/Piano/Piccolo) attestieren.

The Big Four um den österreichischen Saxofonisten Max Nagl zeigte sich als ein Quartett aus einem Guss, von ähnlicher Ästhetik wie John Zorns Masada oder die Dave Douglas-Band, nur dass nicht Klezmer oder Kammermusik, sondern Motive des Blues und des Old Time Jazz verarbeitet wurden. Themen des verstorbenen Trompeters Don Cherry (1936–1995) sowie späteres, von afrikanischen und asiatischen Traditionen beeinflusstes Material interpretierte am Samstagabend mit zwiespältigem Resultat die Allstar Jamband von Karl Berger. Zwar vermittelte er die Schlichtheit und Melodiosität von Cherrys Motiven, aber nicht die Kraft seiner Bands. Der grandiose Bassarbeiter Mark Helias und der solide variierende Peter Apfelbaum (Saxofon) ragten als Instrumentalisten heraus. Nicht zu goutieren war die Sängerin Ingrid Sertso.

EXPRESS

- ▶ Gut 10 Prozent weniger Tickets als im Vorjahr wurden Jazz Festival in Willisau verkauft.
- ▶ Festivalleiter Niklaus Troxler will das Programm nicht nur auf mehr Publikum trimmen.

VON PIRMIN BOSSART



DocID: 2131061

MediaID: 0028

Color: 0

Size: 60948mm²

Topic: 0050249.01

Order: 0050249

Category: Kultur

DocID: 2131061

MediaID: 0028

Color: 0

Size: 60948mm²

Topic: 0050249.01

Order: 0050249



Das Big Four Quartett mit Max Nagl, Saxofon, Bradley Jones, Bass, Noel Akchote, Gitarre, und Steven Bernstein, Trompete.

BILDER MICHAEL BUHOLZER

Category: Kultur

DocID: 2131068

MediaID: 0028

Color: 0

Topic: 0050249_01 Size: 9692mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Hochleistungsjazz in Noise und in Swing

Eine fette Dosis Hochleistungsjazz gab es gestern Nachmittag mit dem erweiterten Trio von Koch-Schütz-Studer sowie dem Don Byron Trio Ivey Divey. Zwei diametral verschiedene Konzepte, die dem Publikum einiges abverlangten. Koch-Schütz-Studer unterbrachen ihr 30-Tage-Set in Zürich, um mit den Gästen Phil Minton (Vocals) und Joey Baron (Schlagzeug) ihre Hardcore Chambermusic weiter auszuloten. Die Musiker frästen sich von der ersten Sekunde mitten ins Geschehen und generierten eine brodelnde Spannung an Sounds und Texturen, die jederzeit explosiv aufbrechen konnte.

Man spürte, dass die Gäste den Trio-Kontext herausforderten. Das Set überzeugte am meisten in den Extremen. Dann, wenn die Klangfelder feins-

te Schichtungen zeichneten oder in den noisyen Kulminationen die vereinigten Energien den Bann brachen. Dank einer ausgezeichneten Abmischung (Dänu Schnyder) waren die komplex verschachtelten Klangereignisse transparent zu verfolgen.

Mit dem Projekt Ivey Divey knüpften der amerikanische Klarinetist/Saxofonist Don Byron, Pianist Jason Moran und Schlagzeuger Billy Hart an die ausgehende Swing-Phase von Lester Young an. Byron trieb seine Linien bis in die kühnsten Winkel und Höhen und machte mehr auf Expressionismus denn auf sentimentale Historisierung. Man war froh, wenn sich der Pegel an Tönen pro Sekunde mal wieder senkte oder der ausgezeichnete Jason Moran die Intensität auf seinen Tasten verteilte. pb



DocID: 2131550

MediaID: 0017

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 1167mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Bilan

● Le 31^e Jazz Festival de Willisau s'est achevé dimanche sur une baisse de fréquentation estimée à près de 10%. De quoi mettre le festival lucernois, privé de sponsor principal, en difficulté. (ATS)



105

DocID: 2131747

MediaID: 0222

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 4305mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

FESTIVAL

**Du baume
au cœur**

Le 31e Jazz Festival de Willisau a pris fin hier soir avec The Young Gods. Le groupe fribourgo-genevois a réédité en terre lucernoise son concert «Woodstock», créé en juin lors de Fête de la musique à Genève.

Cette édition privilégiait les musiciens suisses: la soirée d'ouverture accueillait le trio romand de Lucien Dubuis. Ces quatre jours de musique ont apporté un peu de baume au cœur dans la cité lucernoise, victime des récentes intempéries. Les organisateurs ne disposaient pas encore, hier, de chiffres d'affluence définitifs. Ils évoquent une baisse de 10 pour cent. /ats



**Joe Lovano und
Dave Liebman**



Eric Truffaz



FOTOS: FRANCESCA PEFFER

Sax-no-end!

Das Trio Lucien Dubuis und sein Gaststar Marc Ribot eröffneten den Reigen der Geschehnisse des diesjährigen Willisauer Jazzfestivals, und dies mit viel Pfeffer und gut kanalisierter Energie. Das jedoch ist man sich vom Altsaxofonisten gewohnt, der scheinbar mutwillig, aber dennoch grundsätzlich emotional richtungsbewusst seine Impros über die Rampe bringt. Mir persönlich gefällt er mit der Bassklarinette noch besser, vielleicht sind aber auch meine Hörgewohnheiten zu sehr von grossen Meistern des Altsaxofons belastet. Marc Ribot jedoch passt mit seinen wilden Klangeskapaden und Gitarrenclustern sehr gut zum Konzept der Gruppe Dubuis'. Deren Auftritt präsentierte sich spannend, wenn auch sehr gewöhnungsbedürftig. Die zweite Gruppe des Abends hinterliess zwiespältige Eindrücke. Wer die ehemals zu dritt agierenden Saxofongiganten (Dave Liebman, Joe Lovano und Michael Brecker) gehört hat, war zweifach enttäuscht: Infolge der schweren Erkrankung Michael Breckers spielten die beiden verbliebenen Stars ein anderes, ungewohntes Repertoire. Viel freier, viel mehr auf jeden einzelnen Solisten bezogen und der Situation entsprechend den einzelnen Soli viel mehr Raum gebendes Konzert war die Folge. Dave Liebman kommt mit dieser Art Performance etwas besser zurecht als Joe Lovano. Doch aus der Perspektive des Hörers betrachtet, ist das eine andere Konstellation, wobei die Improvisationen der einzelnen Solisten zu oft den Eindruck der Beliebigkeit hinterliessen. Die zuvor herrschenden rasanten Ensemblepassagen oder höchst interessanten freien Interaktionen der ehemals drei Saxofonisten, die diese Gruppe so gewaltig inspirativ erscheinen liess, haben gefehlt. Leider. Doch den einzelnen Cracks möchte man unter keinen Umständen an ihrem wohlverdienten Image kratzen. Es ging eher ums Prinzip. *kw*

Electronic Jazz

Der Freitagabend stand ganz im Zeichen des Electronic Jazz. Mit "Uri Caine Bedrock" und "Erik Truffaz Ladyland" waren zwei Formationen auf dem Programm, die hohe Erwartungen weckten, ohne diese jedoch erfüllen zu können. Der Pianist Uri Caine eröffnete den Abend mit einem Set, welches wohl einiges an instrumentalen Qualitäten zeigte, aber leider jegliche Inspiration vermissen liess. Allzu routiniert spulten Caine und seine Mannen ihr Programm herunter. Die einzigen Akzente vermochte der anstelle von DJ Olive kurzfristig eingesprungene Schweizer Elektroniker Martin Baumgartner zu setzen, indem er eifrig an den Kontrollern seines Powerbooks schrübte. Im Anschluss offenbarte der frenetisch bejubelte Auftritt des Trompeters Erik Truffaz klare Defizite der Gruppe "Ladyland" im Vergleich zu seiner Stammformation, dem "Erik Truffaz Quartett". *mb*

Duo-Bijous und Vulkanmusik

Sie sind bereits legendär, die Willisauer Duokonzerte. Auch diesmal gab es am Samstagnachmittag zwei wunderbar poetische Duos. Der französische Bassklarinetist und Sopransaxophonist Louis Sclavis hat zusammen mit dem Cellisten Vincent Courtois eine Reihe von Stücken neu erarbeitet, die sie teilweise auch in anderen Besetzungen schon gespielt haben. Betörend schöne Melodien, die ihre Nähe zur provenzalischen Folklore und zur Romantik nicht verleugnen. Die beiden spielen sie jenseits aller stilistischen Beschränkung als zwei raffiniert ineinander verschlungene, gleichberechtigte Linien, die sich verspielt umtanzeln. Unmerklich steigt der eine oder der andere oder beide in die Improvisation ein, zeigen sie ihre artistischen Kunststückchen. Das alles ist von stupender Virtuosität, aber auch von unglaublicher Leichtigkeit und Spielfreude.

Ganz anders die Gebrüder Christian und Wolfgang Muthspiel, Posaunist, Pianist und renommierter Komponist zahlreicher Orchesterwerke der Neuen Musik der eine, international gefragter Meistergitarrist und Violonist der andere. Ihr Konzert ist eine liebevolle Hommage an ihren Vater, dessen sentimentale, einfache Chorlieder sie ebenso witzig-respektvoll bearbeitet haben wie die kauzigen Jazztunes ihres ebenfalls verstorbenen Freundes Werner Pirchner. Die grosse Kunst der kleinen Form: zwar ganz im Vokabular des Jazz geschrieben und dennoch meilenweit entfernt von den gängigen Klischees. Jeweils ein paar Takte, eine wunderbare Idee, die sie freilegen, mit unverwechselbar eigenwilliger Handschrift und feinem Humor bearbeiten und wie wertvollste Bijous zum Glitzern und Glänzen bringen.

Das "Big Four"-Quartett des österreichischen Saxophonisten Max Nagl begeisterte zwar das Publikum, aber ein bisschen weniger den Kritiker. Gewiss, die vier Musiker sind brilliant, es gibt einiges zu hören und fast noch mehr zu lachen, wenn sie alles Mögliche und Unmögliche zwischen altem und neuem Jazz, Tango und Wiener Schmah aneinanderpappen, bloss: Letztlich ist diese Schüttelbecher-Methode musikalisch doch wenig ergiebig. Die Fragmente bleiben, was sie sind: beliebig montierte Einzelteile, die kaum miteinander korrespondieren, sich nichts zu sagen haben; die disparten Partikel mischen sich nicht zu einem neuen

Ganzen, zu einer eigenständigen Sprache, die den ersten Überraschungseffekt überdauert.

Grossartig

Ganz ohne Gags und Zitate nmühle kam am Sonntagnachmittag das Trio Koch-Schütz-Studer mit den Gästen Joey Baron und dem Vokalisten Phil Minton aus. Eine einstündige Kollektiv-Improvisation aus einem Guss: Baron und Studer schaffen ein dichtes Schlaggewitter, über dem sich Saxophon-, Bassklarinetten- und Menschenschreie, Wispern und Wabern, kurze Cello-Ostinati, elektronisches Knistern und Knattern zu einer irrsinnig intensiven, zuweilen finsternen Sound-Lava zusammenbrauen. Zusammengehalten wird dieses anarchische Klangbrodeln durch eine äusserst präzise Struktur, in der dann doch alles seinen genauen Ort hat. Eine faszinierende karstige, harsche Klang- und Geräuschlandschaft ohne jede falsche Gefügigkeit. Kurz: grossartig. *cr*

Finale

Zum Abschluss der diesjährigen Edition Willisau waren zwei Acts zu hören, die mit Jazz wenig bis gar nichts am Hut hatten, dafür aber umso tüchtiger einheizten. Das Soloprogramm des Luzerner Sängers Bruno Amstad war äusserst intensiv, seine mehrschichtigen Loops sauber getimt. Eine eindruckliche Performance, die zeigte, was mit einer menschlichen Stimme alles möglich ist. Das Festivalfinale blieb den Genfer Industrialrockern "The Young Gods" vorbehalten, die in einer begeisterten 100-minütigen Show den Kinofilm zum legendären Woodstock-Festival neu vertonten. Einmal mehr zeigten die Jungen Götter, warum sie die international einflussreichste Rockband Helvetiens sind. *mb*



DocID: 2134078

MediaID: 0027

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 2821mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

FESTIVAL Les Young Gods ont fait Woodstock à Willisau

Le 31e Jazz Festival de Willisau a pris fin dimanche soir avec The Young Gods. Le groupe genevois a repris en terre lucernoise son remixage du film *Woodstock*, créé en juin lors de la Fête de la musique à Genève. Les organisateurs ne disposaient pas encore de chiffres d'affluence définitifs dimanche. Ils évoquent cependant une baisse de 10%, ce qui, avec l'absence d'un sponsor principal, met le célèbre festival lucernois en difficulté. (ats)



DocID: 2133952

MediaID: 0044

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 54851mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Die Schatten der Vergangenheit

Jazz Festival Willisau Am Sonntag endete das Treffen der Altväter und jungen Götter

Zwischen der eigenen Free-Jazz-Tradition, dem neuesten elektronischen Chic und Techno-Rock: Das Jazz Festival Willisau im schwierigen Übergang.

Woodstock war der Schwanengesang der Hippie-Generation. In jenem Sommer 1969 standen viele der Stars als Schatten ihrer selbst auf der Bühne, ausgelaugt von zu viel Bohemie; und wer hier, auf dieser zugigen Bühne auf einem Hügel bei New York wie Joe Cocker oder Carlos Santana den Durchbruch schaffte, sollte sich schon bald als Pionier des neuen Zeitalters der Siebzigerjahre, als Vorreiter von Erwachsenenrock und Fusion erweisen. Woodstock war nichts, bei dem man hätte dabei sein wollen, aber die Zeit und das Zelluloid waren ganz auf der Seite dieses angeblichen Höhepunkts der Sechzigerjahre: Der Woodstock-Film erzählt die Legende immer neu, jeden Sommer pünktlich zur Open-Air-Kino-Saison.

Woodstock live in Willisau

Und nun kam dieser unglaublich erfolgreiche, im Grunde aber langweilige Streifen in immerhin stark gekürzter Form auf die Leinwand des 31. Jazz Festivals Willisau. Die Young Gods, ihrerseits in den Achtzigerjahren Pioniere des technoiden Rocks, spielten den Live-Soundtrack, und in den stärksten Phasen ihres Auftritts spiegelten die Genfer in düsteren Sounds die Götterdämmerung, die in jenem Sommer vor 36 Jahren in Woodstock über den Hippies und ihren Stars heraufzog: Also war «With A Little Help From My Friends», mit Franz Treichler und Erika Stucky am Mikrofon, eine schimmernde Ballade auf dem Kamm zwischen Nostalgie und Desillusion. Perfekt. Über weite Strecken kam der Abend aber kaum über ein Plauschprojekt hinaus, und dann spielten die Young Gods

zu den Bildern von gestern halt einfach den psychedelischen Rock von heute, nämlich einen Goa-getränkten Techno-Rock von mal grösserer, mal geringerer Intensität.

Hommage an New Orleans

Mit Nostalgien und Umbrüchen kämpft auch das Jazz Festival Willisau. So gab es auch heuer wieder die Free-Jazz-Erinnerungsabende: Wo Joe Lovano und David Liebman im «Saxophon Summit» das Absehbare auf hohem Niveau auffächerten, spielte Karl Bergers Star Jam Band eine peinlich altväterische und gelegentlich auch kitschige Hommage an Don Cherry. Doch wie die alte Musik bescherten auch die elektronischen Umbrüche dem diesjährigen Festival weder eine Sternstunde noch befriedigende Publikumszahlen: So hätte der kurzfristig für DJ Olive eingesprungene Luzerner Martin Baumgartner am Laptop Uri Caines Trio Bedrock zum Knistern bringen sollen - am orgelnden Groovejazz-Konzept liess der New Yorker Pianomeister indes nicht rütteln. Den stärksten «Elektronik»-Gig bot am Schlussabend der Luzerner Bruno Amstad, der allein mit Stimme und einigem Gerät polyglotte Techno-Landschaften aufspannte.

Ohne den neuesten Chic, aber auch ohne Nostalgie kamen die Big Four aus, die ganz ohne Spektakel, dafür mit vier klaren Köpfen das intensivste Konzert des Festivals spielten: Als hätten sie sich um ein Fass versammelt, in dem eine Glut aus Blues und Old Time Jazz brannte, spielten Max Nagl (Saxofon), Steven Bernstein (Trompete), Bradley Jones (Bass) und der wunderbare Gitarrist Noël Akchoté einen zeitgenössischen Southern Jazz aus einem Guss. Die schönste Hommage an New Orleans, die man sich hätte denken können.

CHRISTOPH HELLMANN



DocID: 2133952

MediaID: 0044

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 54851mm²

Order: 0050249



Retro Die Genfer Young Gods spielen vor Projektionen des «Woodstock-Films» von 1969 Songs – auch von Jimi Hendrix.

SIGI TISCHLER/KEystone

Category: Kultur

«Willisau» befindet sich im Wandel

JAZZFESTIVAL / Das diesjährige Willisauer Festival bot wiederum spannungsvolle, zeitgenössische Jazz- und vermehrt vom Rock geprägte Musik. Das Festival-Budget war mangels eines Hauptsponsors begrenzt.

WILLISAU. Weniger Geld, weniger Zuschauer, weniger Gruppen, aber weiterhin spannungsvolle Musik auf einer breiten, anspruchsvollen Palette, so präsentierte sich das 31. Jazzfestival Willisau. Es gab Konzerte für ein eher nach Groove lechzendes Publikum, aber auch anspruchsvolle Jazzprojekte. Wenigen gelang der Spagat zwischen den beiden Kategorien so gut wie Uri Caine mit seiner Band Bedrock, ergänzt durch den kompetenten Luzerner Turntabler Martin Baumgartner, der für DJ Olive einsprang. Caine's Musik hat Konzept und wirkt dennoch locker, schöpft in einem schier unerschöpflichen Reservoir im Triangel von Jazz, Rock und Klassik.

Gekonnt und spannungsvoll war auch das Konzert von E-Trompeter Erik Truffaz & Ladyland. Die raffinierte Jazzrockfusion in Miles Davis' Geist kontrastierte der tunesische Vokalist Mounir Troudi mit Sinn für einen knisternden Dialog der Kulturen.

Mediterraner Mix, Lieder aus alpinem Raum und Zeitloses

Die Freunde des gepflegten Jazz kamen am Samstag voll auf ihre Kosten. Klarinetist Louis Sclavis und Cellist Vincent Courtois tauchten in einen sehr persönlichen mediterranen Mix von imaginärer Folklore ein, aus dem die Gebrüder Muthspiel aus Österreich danach in alpine Höhen hochstiegen; Christian (Posaune, Piano etc.) und Wolfgang (Gitarre) holten mit Scherz und Ironie tiefere Bedeutung aus Kinderliedern und liebevoll bearbeitetem traditionellem Liedgut. Der schwedische Pianist Bobo Stenson und der polnische Trompeter Thomasz Stanko hingegen spielten sich unprätentiös «cool» durch «ältere und jüngere Songs»: Klassenmaterial (Grüsse von Duke Ellington), Musik wie aus einer anderen Zeit, schön, schnörkellos und schlicht hinreissend.

Der Samstagabend bewies, wie man sich mit verschiedenem Erfolg an Konzeptmusik heranmachen kann und dass Namen manchmal wie Schall und Rauch zerstieben. «The Big Four» heisst das aktuelle Konzept des österreichischen Allroundtalents Max Nagl (Altsax), der auch der Ideen-Geber des

gleichnamigen, im Basler hatOLOGY-Label erschienenen Projekts mit Aufnahmen von Sidney Bechet von 1940 ist. In Steven Bernstein (Trompete) hat Nagl einen perfekten Partner; in Noël Akchoté (Gitarre) und Bradley Jones (Bass) mehr als eine gewöhnliche Rhythmussektion gefunden. Es war eines der gelungensten Konzerte des Festivals. Die vier Musiker waren blindlings aufeinander eingespielt und brachten zugleich den Mut auf, sich mit einem ironischen Lächeln gegenseitig zur Improvisation herauszufordern: eine perfekte Balance.

Enttäuschend hingegen wirkte der Tribut für Don Cherry, für das der in den USA lebende deutsche Pianist Karl Berger samt Sextett eigens aus New York eingeflogen wurde. Die Partner mit so klangvollen Namen wie Mark Helias (Bass) oder Hamid Drake (Drums) wirkten weder inspiriert noch eingespielt. Dieser Darbietung fehlte jene innere Herausforderung, die das weniger bekannte Quartett Nagls zuvor praktiziert hatte. Der Geist von Don Cherry blieb offensichtlich in der Flasche eingeschlossen...

Ein Tag fast ganz in Schweizer Hand

Der Sonntag war mit Ausnahme des Trios von Don Byron (Klarinette), Jason Moran (Piano) und Billy Hart (Drums), das sich eine Hommage an Lester Young vorgenommen hatte, in den Händen von Schweizer Musikern. Zunächst war es das Willisau-erprobte Koch-Schütz-Studer-Trio, das durch Joey Baron (Drums) und den englischen Free-Vokalistin Phil Minton unterstützt wurde und sehr unterhaltsam auftrat. Am Abend folgte der beeindruckende Solo-Auftritt des Sängers und Sampling-Spezialisten Bruno Amstad, ein Musiker, der den immensen technischen Aufwand meisterhaft beherrscht.

Den Auftakt wie den Abschluss des Festivals machten Westschweizer Musiker. Die Genfer Young Gods, ergänzt durch den Genfer Bassisten Vincent Haenni und die originelle Vokalistin Erika Stucky, die am Freitag auch auf der Bühne der Stadtmühle solo ihre Suicidal Yodels vorgetragen hatte, vermochten zwar in ihrem audiovisuellen Woodstock-Projekt nicht an die philo-

DocID: 2133681

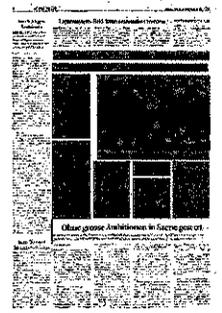
MediaID: 0126

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 52332mmf

Order: 0050249

Category: Kultur



DocID: 2133661

MediaID: 0126

Color: 0

Topic: 0050249_01 Size: 52332mmf

Order: 0050249

sophische Doppelbödigkeit des Vienna Art Orchestras heranzukommen, das letztes Jahr den Schlusspunkt setzte, doch originell war der Mix von Sampling und direkter «Neubespielung» auf der Bühne zu laufenden Bil-

dem des Films schon, so zeitlos wie die «Oldies» von Bobo Stenson und Thomasz Stanko wirkten sie aber doch nicht. (dra)



WOODSTOCK-PROJEKT. Die Genfer «Young Gods» interpretieren zu Projektionen des «Woodstock»-Films aus dem Jahr 1969 die entsprechenden Songs – hier einen Song von Richie Havens. FOTO KY

Category: Kultur

112

Die Schatten der Vergangenheit

Jazz Festival Willisau Am Sonntag endete das Treffen der Altväter und jungen Götter

Zwischen der eigenen Free-Jazz-Tradition, dem neuesten elektronischen Chic und Techno-Rock: Das Jazz Festival Willisau im schwierigen Übergang.

Woodstock war der Schwanengesang der Hippie-Generation. In jenem Sommer 1969 standen viele der Stars als Schatten ihrer selbst auf der Bühne, ausgelaugt von zu viel Bohemie; und wer hier, auf dieser zugigen Bühne auf einem Hügel bei New York wie Joe Cocker oder Carlos Santana den Durchbruch schaffte, sollte sich schon bald als Pionier des neuen Zeitalters der Siebzigerjahre, als Vorreiter von Erwachsenenrock und Fusion erweisen. Woodstock war nichts, bei dem man hätte dabei sein wollen, aber die Zeit und das Zelluloid waren ganz auf der Seite dieses angeblichen Höhepunkts der Sechzigerjahre: Der Woodstock-Film erzählt die Legende immer neu, jeden Sommer pünktlich zur Open-Air-Kino-Saison.

Woodstock live in Willisau

Und nun kam dieser unglaublich erfolgreiche, im Grunde aber langweilige Streifen in immerhin stark gekürzter Form auf die Leinwand des 31. Jazz Festivals Willisau. Die Young Gods, ihrerseits in den Achtzigerjahren Pioniere des technoiden Rocks, spielten den Live-Soundtrack, und in den stärksten Phasen ihres Auftritts spiegelten die Genfer in düsteren Sounds die Götterdämmerung, die in jenem Sommer vor 36 Jahren in Woodstock über den Hipies und ihren Stars heraufzog: Also war «With A Little Help From My Friends», mit Franz Treichler und Erika Stucky am Mikrofon, eine schimmernde Ballade auf dem Kamm zwischen Nostalgie und Desillusion. Perfekt. Über weite Strecken kam der Abend aber kaum über ein Plauschprojekt hinaus, und dann spielten die Young Gods

zu den Bildern von gestern halt einfach den psychedelischen Rock von heute, nämlich einen Goa-getränkten Techno-Rock von mal grösserer, mal geringerer Intensität.

Hommage an New Orleans

Mit Nostalgie und Umbrüchen kämpft auch das Jazz Festival Willisau. So gab es auch heuer wieder die Free-Jazz-Erinnerungsabende: Wo Joe Lovano und David Liebman im «Saxophon Summit» das Absehbare auf hohem Niveau auffächerten, spielte Karl Bergers Star Jam Band eine peinlich altväterische und gelegentlich auch kitschige Hommage an Don Cherry. Doch wie die alte Musik bescherten auch die elektronischen Umbrüche dem diesjährigen Festival weder eine Sternstunde noch befriedigende Publikumszahlen: So hätte der kurzfristig für DJ Olive eingesprungene Luzerner Martin Baumgartner am Laptop Uri Caines Trio Bedrock zum Knistern bringen sollen – am orgelnden Groovejazz-Konzept liess der New Yorker Pianomeister indes nicht rütteln. Den stärksten «Elektronik»-Gig bot am Schlussabend der Luzerner Bruno Amstad, der allein mit Stimme und einigem Gerät polyglotte Techno-Landschaften aufspannte.

Ohne den neuesten Chic, aber auch ohne Nostalgie kamen die Big Four aus, die ganz ohne Spektakel, dafür mit vier klaren Köpfen das intensivste Konzert des Festivals spielten: Als hätten sie sich um ein Fass versammelt, in dem eine Glut aus Blues und Old Time Jazz brannte, spielten Max Nagl (Saxofon), Steven Bernstein (Trompete), Bradley Jones (Bass) und der wunderbare Gitarrist Noël Akchoté einen zeitgenössischen Southern Jazz aus einem Guss. Die schönste Hommage an New Orleans, die man sich hätte denken können.

CHRISTOPH FELLMANN



DocID: 2134262
 MediaID: 0002
 Color: 0
 Size: 56208mm²
 Topic: 0050249.01
 Order: 0050249
 Category: Kultur

DocID: 2134262

MediaID: 0002

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 56208mm²

Order: 0050249



Retro Die Genfer Young Gods spielen vor Projektionen des «Woodstock-Films» von 1969 Songs. – auch von Jimi Hendrix.

SIGI TISCHLER/KEYSTONE

Category: Kultur

114

DA URI CAINE A ERIK TRUFFAZ, DAGLI YOUNG GODS A
TOMASZ STANKO TANTI PROTAGONISTI IN STATO DI GRAZIA

I tanti linguaggi della musica di oggi

Si sono alternati con successo nel corso del Festival Jazz di Willisau

Sergio Albertoni

Ha più di trent'anni e non li dimostra il Festival Jazz di Willisau, un piccolo miracolo di coerenza e fantasia nelle scelte che da sempre attira folle di appassionati e curiosi, un pubblico affezionato alla filosofia con la quale la rassegna apre ogni anno una finestra privilegiata sul variegato universo della musica improvvisata. Una filosofia che riflette le caratteristiche dell'ideale «musicista moderno» che fa proprio qualunque linguaggio possa in qualche modo arricchire la propria poetica musicale, uno per intenderci come Uri Caine che si è presentato a Willisau con il progetto Bedrock e che all'inizio dell'anno prossimo sarà a Lugano per un recital pianistico dedicato a Mozart. Ancor più esplicito e anche più efficace, nell'ambito della cosiddetta New fusion, il concerto del gruppo Ladyland capeggiato da Erik Truffaz, che da anni lavora assiduamente a progetti di fusione con le musiche cosiddette «di tendenza» e che sembra aver trovato la formula giusta grazie

alle personalità del chitarrista Manu Codja e del cantante tunisino Mounir Troudi. A sua volta, il pubblico di jazzofili che anche quest'anno ha riempito la Festhalle rappresenta l'ideale dell'ascoltatore di oggi, capace di ascoltare di tutto un po' alla ricerca di stimoli sempre nuovi e di continui richiami ad altre musiche, ad altre sensazioni. Non si spiega altrimenti il successo dello spettacolo che ha chiuso il festival, domenica sera, una vibrante rilettura della musica che a suo tempo infiammò il palco di Woodstock. Mentre sullo sfondo scorrevano le immagini del leggendario festival, il trio ginevrino Young Gods e la vocalist Erika Stucki facevano magicamente rivivere le emozioni della musica di Santana, Joan Baez e degli altri protagonisti di allora con piglio talora originalissimo. Notevole anche l'esibizione di Bruno Amstad, che da solo con un microfono e con una serie di diavolerie elettroniche ha dato vita alla sua fantasmagorica orchestra vocale suscitando meriti entusiasti. Non sono mancate, naturalmente, molte emozioni forti sul fronte più pretta-

mente jazzistico, con gli accorati tributi a Don Cherry e a Lester Young ma soprattutto con l'illuminante presenza del duo Bobo Stenson-Tomasz Stanko, un concentrato di virtuosismo e di sapienza improvvisativa davvero coinvolgente. Molto brillante, poi, l'esibizione dei Big Four di Max Nagl e Steven Bernstein, gruppo esemplare per la facilità con la quale integra momenti di assoluta libertà d'espressioni in strutture facilmente riconoscibili e ricche di allusioni. Infine, la palma del concerto più divertente e insieme affascinante va ai fratelli Muthspiel, autentici virtuosi che sanno giostrare tra strumenti diversi e compongono così un caleidoscopio di situazioni musicali intrigante.

DocID: 2134874

MediaID: 0039

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 32805mm²

Order: 0050249

Category: Kultur



Un momento del concerto del gruppo svizzero The Young Gods, durante il quale sono stati proiettati spezzoni del film Woodstock (1969).



DocID: 2133581

MediaID: 0016

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 7853mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Noise-Ballungen statt «Peace»

Wie das Rockfestival «Woodstock» ist auch Michael Wadleighs gleichnamiger dreieinhalbstündiger Dokumentarfilm von 1969 zu einem Monument geworden. In Willisau, zum Finale, machten sich die Genfer The Young Gods daran, den Filmklassiker neu zu vertonen. Nur: Wie vertont man einen Film, der schon ein Musikfilm ist? Die Young Gods lösten das Problem grandios. Wir sehen eine Bearbeitung des auf etwas mehr als anderthalb Stunden zusammenkomprimierten Films. Sequenzen werden geloopt, Bilder zuweilen sechzehnfach multipliziert: eine moderne Sprache. Die Töne der Young Gods sind sekundenlang genau auf die Bilder abgestimmt. Faszinierend ist das alles vor allem wegen des ganz unterschiedlichen Zusammenspiels von Bild- und Tonspur. Da kann es passieren, dass Alain Monod am Synthesizer mit einem teuflisch echten, gesampelten Gitarrensound Jimi Hendrix' hingebungsvolles «The Star Spangled Banner» bis ins aller kleinste Detail kopiert. Dann tritt die Tonspur wieder gegen die Bildebene an, die Gastsängerin Erika Stucky persifliert die stumm geschaltete Joan Baez. Zuweilen wird auch die originale Tonspur eingebledet. Und dann sind da viele Szenen, wo die Young Gods natürlich mit ihrer eigenen Tonsprache wie gerufen kommen: Als sich im Film die Wolken über dem Woodstock-Gelände ballen, ballt sich bei den Young Gods Noise, ein dumpfes Soundgewitter. Das war nicht «Peace & Music», dafür aber mitreissend und handwerklich staunenswert perfekt. (cme)



DocID: 2133067

MediaID: 0036

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 20947mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

ABSCHLUSS DES JAZZ-FESTIVALS WILLISAU

Hoch stehende Duos, radikale Klänge

Der Stimmakrobat Bruno Amstad und The Young Gods haben Willisau am Schluss des Jazz-Festivals aufgemuntert.

Willisau hatte in letzter Zeit wenig Grund zur Freude. Erst wurde das Städtchen vom Hochwasser heimgesucht. Dann gab Ende August der grösste Arbeitgeber, Lego, die Schliessung des Werkes Willisau mit über 200 Arbeitsplätzen bekannt. In dieser tristen Stimmung setzte das Jazz Festival einen Farbtupfer, atmosphärisch und musikalisch.

Allerdings bekam auch das Festival einen Dämpfer ab. Deutlich weniger Leute als in früheren Jahren erschienen zu den Konzerten. Genaue Zahlen liegen noch nicht vor, doch rechnet man mit einem Rückgang von mindestens 10 Prozent. Damit wird das Geld noch knapper. Bereits bei der Programmation musste Organisator Niklaus Troxler sparen, weil er keinen neuen Hauptsponsor hat. Er organisierte kleinere Formationen und mehr Schweizer Gruppen (weniger Reisespesen), verzichtete auf die Ausstellung. Dass das Festival durchgeführt werden konnte, ist vor allem den grössten Geldgebern, der Volkart-Stiftung und dem privaten Verein Jazz Clan Willisau, zu verdanken.

Unterschiedliche Dialoge

Musikalisch konnte sich die 31. Ausgabe des Festivals indes durchaus hören lassen. So sorgte beispielsweise das Schweizer Lucien-Dubuis-Trio mit dem amerikanischen Gitarristen Marc Ribot am Donnerstag für einen fulminanten Auftakt und einen ersten Höhepunkt. Der Duo-Block am Samstag brachte drei hoch stehende, aber sehr unterschiedliche Dialoge: ästhetisch bei den Franzosen Louis Scavis und Vincent Courtois, verspielt und witzig bei Muthspiel & Muthspiel, inspiriert und von verhalte-

ner Dichte bei Bobo Stenson und Thomasz Stanko; Letztere sorgten für einen der stärksten Momente des Festivals.

Die radikalsten Töne waren am Sonntagnachmittag vom Trio Koch/Schütz/Studer, ergänzt mit dem Sänger Phil Minton und dem Drummer Joey Baron, zu hören. Einer (im positiven Sinne) inspirierten «akustischen Geröllhalde» gleich brach deren Kaskade über das Festival herein und spülte die schwachen Konzerte ins Vergessen. So etwa



Bild: key

Vor Projektionen zum «Woodstock»-Film singt Erika Stucky zusammen mit «The Young Gods» die legendären Songs.

die Erinnerung an den missglückten, banalen und über weite Teile peinlichen «Tribute to Don Cherry» durch eine Formation um den Vibrafonisten Karl Berger. Der Trompeter Don Cherry (1936–1995) hätte wahrlich Besseres verdient. Unter den Erwartungen blieben am Freitag auch Uri Caines Bedrock und Erik Truffaz mit Ladyland. (sda)



Mixende Grenzgänger und Klangkannibalen

Die 31. Ausgabe des Jazzfestivals Willisau war stilistisch offen wie kaum je zuvor. Doch das Publikum strömte weniger zahlreich als in den Vorjahren.

Von **Christoph Merki, Willisau**

So ganz glücklich kann Festivalchef Niklaus Troxler mit dem Gang des diesjährigen Festivals nicht sein. Nach seiner eigenen Überschlagsrechnung kamen im Vergleich zum Vorjahr etwa zehn Prozent weniger Besucher an den viertägigen Anlass. Man befinde sich, meinte Troxler, «in einer Talsohle» (noch immer nagt Willisau daran, dass ein Hauptsponsor fehlt). Dennoch: Das Programm mit seinen dreizehn Konzerten auf der Hauptbühne ist spannend und überraschungsreich geblieben. Troxler brachte auch dieses Jahr viele exklusive, nur in Willisau spielende Gruppen.

Keine Trennwände mehr

Stilistisch war das Festival bereits in den letzten Jahren sehr vielfältig. Doch mit der Verpflichtung der Genfer Elektro-Rocker Young Gods (siehe Kasten) für den Sonntagabend begab sich Troxler doch auffällig auf Rockterrain; im oberen Stock der Festivalhalle sorgte zudem das Zürcher Musiker- und Produzententeam Ephrem Lüchinger/Manu Rindlisbacher an drei Abenden in After Hours für Klubsounds. Troxler vollzieht eine Tendenz nach, die heutiges Musizieren generell prägt: Trennblöcke, Scheidewände zwischen den Stilen erscheinen immer unsinniger.

Natürlich gab es in Willisau auch dieses Jahr Instrumentalisten, die sich ungebrochen im Mainstream des klassischen Jazz bewegen. Der polnische Trompeter Thomasz Stanko etwa, der deutsche Freejazz-veteran Karl Berger oder der quirilige New Yorker Klarinettist Don Byron. Die allermeisten Musiker aber kreuzten durch alle möglichen musikalischen Genres, Zeitschichten und Geografien.

Es ist das Zeitalter der galoppierenden musikalischen Synthesen: Typisch dafür war bereits das Quartett des New Yorker Pianisten Uri Caine am Donnerstag. In «Bedrock» amalgamiert der 49-Jährige druckvollen Fusion nach Bauart der 1970er-Jahre mit Noise, mit Elektronik. Aber seltsam - für Caine, bekannt für seine ungemein frechen Konzeptalben, ist das alles doch am Ende sehr brav. Manchmal mückt der Kobold in ihm kurz auf: Da ertönen Stellen, als würde Caine ein witziges Czerny-Etüdchen spielen, auch hören wir Motivfetzen aus der frühesten Jazzgeschichte. Der Materialjongleur ist am Werk. Doch in der Regel sind die «Bed-

rock»-Töne vom kompakt harten, gleichförmigen Schlagzeug-Pärt her gebaut. Die DJ-Elektronik wirkt eher aufgepfropft. Da sollten in der Substanz recht herkömmlich gestrickte Töne wohl in die zeitgenössische Moderne katapultiert werden.

Auch der französische Trompeter Erik Truffaz ist ein Grenzgänger zwischen den Stilen. Der melancholische Electric-Jazzler sucht jetzt das Neue, indem er in eine andere Kultur hineinhorcht, sich Töne aus dem arabischen Raum einverleibt. Orientalische Skalen prägen die Melodik mancher seiner Stücke, der schwüle, vibrato-reiche Singsang des tunesischen Vokalistin Mounir Troudi fügt sich dabei wundervoll ein ins spacige Klangbild von Truffaz' Ladyland-Band. Des Trompeters Hunger nach dem musikalisch «anderen» trug

Früchte: ein gelungener Fall von Klangkannibalismus.

Jeden Braten verschlingen

Auch am Samstagnachmittag (drei Duos) liess sich schön ablesen, wie heutige Musiker die polystilistische Realität mit dem Breitwinkelobjektiv einfangen. Für das Tandem des französischen Holzbläservirtuosen Louis Sclavis mit dem Cellisten Vincent Courtois ist unmöglich ein Etikett zu finden. Das Set beginnt mit getragenen Kantilenen wie aus einer Kammermusik-Soiree, die Töne werden schneller, driften bald mal ins Geräuschhafte ab. Freieste Jazzimprovisationen changieren mit rhythmisch vertrackten Unisono-Partien, und plötzlich spielt Courtois verzerrte E-Gitarre mit seinem Cello.

Genauso wie bei Sclavis/Courtois verbat sich auch bei dem darauf folgenden Auftritt der Brüder Christian und Wolfgang Muthspiel eine Etikettierung. Als fideles Duo ziehen der Gitarrist und der Posaunist/Pianist durch mancherlei musikalische Landstriche, lassen dabei keinen musikalischen Braten liegen. Vom schmelzenden Volkslied bis zu virtuosem Kammerjazz finden sich alle erdenklichen Ingredienzen in den tönenden Humoresken dieser beiden grossen musikalischen Verschlänger.

Eine Entdeckung war, am Samstagabend, der österreichische Altsaxofonist Max Nagl, 1960 geboren. Etwas harzig liess sich das Set des schlagzeuglosen Quartetts, in dem Trompeter Steven Bernstein (Lounge Lizards) mittut, zwar an. Doch nach und nach merkte man, wie charmant diese eigenartige, ja merkwürdige Musik schillert. Auch hier speist sich das musikalische Geschehen aus x Quellen. Mit der Zugtrompete geschrenzter New-Orleans-Jazz vermischt sich mit Ornette-Coleman-

DocID: 2133580

MediaID: 0016

Color: 0

Size: 63228mm²

Topic: 0050249.01

Order: 0050249

Category: Kultur



DocID: 2133580

MediaID: 0016

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 63228mm²

Order: 0050249

schem Freejazzüberschwang, vermischt sich mit Wiener Volksliedern, vermischt sich mit Störgeräuschen aus der metallisch-grellen Gitarre Noël Akchotés, vermischt sich mit entspanntem Blues – eine

skurrile Kammermusik von leisem, doppelbödigem Humor ist das Resultat. Max Nagl ist ein veritabler Anti-Swinger auf dem Alto: genau das Richtige für diese Band. Man bekam Appetit auf mehr von diesem Instrumentalisten.



BILD SIGI TISCHLER/KEYSTONE

Rockmusiker am Jazzfestival: Die Genfer Young Gods begleiteten in Willisau den «Woodstock»-Film.

Category: Kultur

Hoch stehend, kontrastreich, radikal

Willisau | Das 31. Jazz Festival im Rückblick

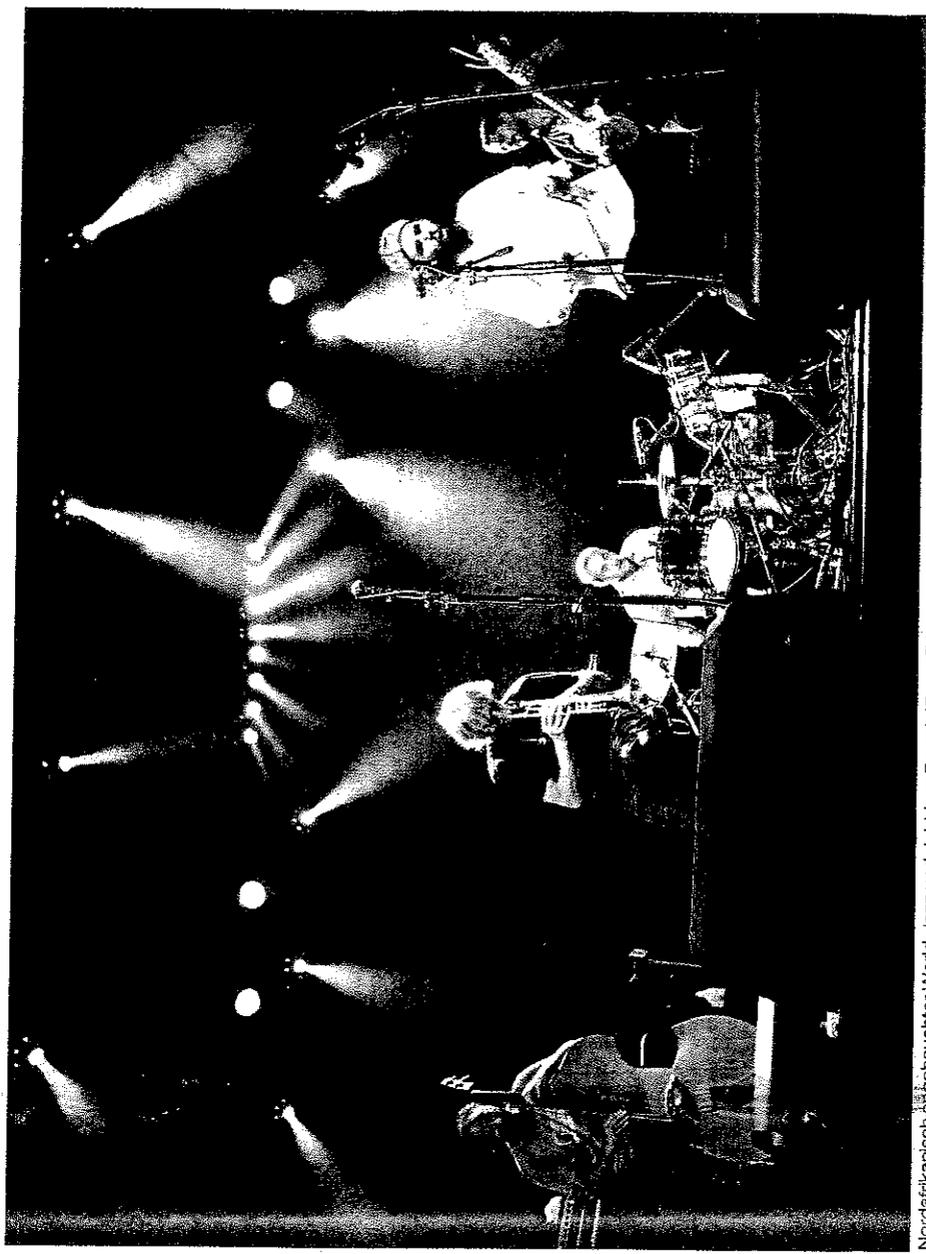
Mit einem fulminanten Schluss ging das 31. Jazz Festival Willisau am Sonntagabend zu Ende, ein Festival mit kontrastreichen Konzerten, die hoch stehend, zuweilen radikale Musik boten, ein Festival aber auch, das weniger Zuhörer besuchten.

von **Pirmin Bossart (-bb)**
Meinrad Buholzer (bum)
Tom Stocker (Fotos)

Der abgeschwächte Zuhöreraufmarsch war ein Dämpfer für das Festival. Zwar verfügt der Veranstalter Niklaus Troxler noch über keine genauen Zahlen, aber er rechnet doch mit einem Rückgang von 15 Prozent (siehe «Nachfrage»), einem Einbruch, der das ohnehin knappe Geld noch knapper werden lässt.

Bereits bei der Programmation musste Niklaus Troxler sparen, weil er keinen neuen Hauptsponsor hat. Er organisiert kleinere Formationen und mehr Schweizer Gruppen, was weniger Reisekosten zur Folge hat. Und er verzichtete auf die Ausstellung. Dass das Festival durchgeführt werden konnte, ist vor allem den grössten Geldgebern, der Winterthurer Volkart Stiftung und dem privaten Verein Jazz Club Willisau, zu verdanken.

Musikalisch konnte sich die 31. Ausgabe des Festivals indes durchaus loben lassen. In den sechs Hauptkonzerten auf der Festhallenbühne, aber auch im Restaurationszelt, in der Stadthalle und in der Late Spot-Bar wurde in einem kontrastreichen Programm durchwegs hoch stehende, zuweilen auch radikale Musik geboten.



Nordatlantisch angehauchter World-Jazz und dubbliger Drum'n'Bass: Erik Truffaz und sein Ladyfandt.

Aus dem Liegestuhl gerissen

Lucien Dubuis Trio feat. Marc Ribot

Es gibt einen wunderbaren Film von Jim Jarmusch, »Down by Law«. Und dieser Film hat einen schönen Soundtrack mit der Musik von John Lurie. Ein schwerer, schleppender Rhythmus, der zugleich nach vorne drängt. Wie fresse sich eine Finte durch die Stämme besser in Klang umsetzen? Zu hören ist in dieser Musik auch ein Banjo. Gespielt hat es damals Marc Ribot.

Als Ribot am Donnerstagabend in Williams mit dem Lucien Dubuis Trio auftrat, diesmal mit der Gitarre, konnte man sein Spiel als fernes Echo auf »Down by Law« hören. Der Film handelt in New Orleans und in den Sümpfen Louisianas. Und man konnte, durfte dieses Konzert auch als eine subtile Hommage an New Orleans hören, das gerade in einer Katastrophe apokalyptischen Ausmaßes steckt, eine Stadt, die eine wichtige Rolle gespielt hat für die

Musik, um die sich in Williams, zum Ende des Sommers, jeweils alles dreht. Das war, bei allem Elend in der näheren und ferneren Welt, ein Glücksfall. Einen besseren Auftakt zum Festival hätte man sich – oder hätte ich mir – nicht wünschen können.

Das Trio des aus dem Iran stammenden Klarinetisten und Saxofonisten Lucien Dubuis – mit Roman Novka am Bass und Lionel Friedl am Schlagzeug – spielt einen schweren, brachialen rockigen Jazz, mit funkigen und punkigen Elementen; kein gefälliges Gedudel, obwohl es durchaus gefallen kann. Die Musik ist roh, ungetobt, fast grob, sie hat Kanten und Ecken. Sie lässt sich nicht in die Ecke stellen und zum akustischen Dekor verarmen. Aber sie hat Schwungkraft, Vitalität. Sie reißt aus dem Liegestuhl (und wenn es nur ein mentaler ist).

Auch die beste Gruppe freilich ist auf Holzwegen, wenn sie sich Partner – oder

noch schlimmer: Namen – sucht, die nicht passen, die nicht kompatibel sind. Mein musikalisches Gedächtnis, so lückenhaft es mittlerweile ist, ist voll von Erinnerungen an misslickte, desaströse »Erfahrungen« (oft sehr oft) wären weniger mehr gewesen. Doch das Dubuis-Trio bewies auch hier eine sichere Gespür. Marc Ribot war der kongeniale Partner, der kongeniale Kontrast. Denn mit seinen – von Friedl bis frei behutsam abgestuften – Interventionen gab er dem Trio eine zusätzliche Dimension. Das gerade (im Sinne von straight) Musiker der Formaten wurde überhöht, kontrapunktiert, gehoben, unterstützt. Und – ich wiederhole mich – eine gelungene Ouvertüre des Jazz festivals.

The Saxophone Summit

Milho hatte ich (Sabbekritik) bei dieser Schreibe selbstständig stets vorausgesetzt) mit der zweiten Gruppe des

Aber nicht zu sehr. Schönheit, aber in Grenzen; Improvisation, aber in Grenzen; Flexibilität der Platzhirsche, aber in Grenzen; Kontinuität, aber in Grenzen; Kontinuität, aber in Grenzen; Kontinuität, aber in Grenzen. Es glänzt und leuchtet wie eine alte, wertvolle Kommode. Und lässt sich genau so gut in die Ecke stellen. Das ist das Schicksal, das Drama der Perfektion. Sie hat die Widerhaken verloren, sie plant die Wege, aber die Schwelgen, auf dass keiner mehr stolpert.

Dabei hatte doch gerade die erste Gruppe gezeigt, wie gut Stolperer tut: Man bewegt sich vorwärts und plötzlich tritt man ins Leere, man gerät aus dem Tritt, aus dem Tritt, der Schock geht durch den Körper, ist Reaktion, ist Bewegung aus Bewegung vor allem Kopf nicken, Fingerschuppen, Hüftkreisen, Takt schlagen, was auch immer – ihn zum Swing verführbar, zum Rock, zum Blues...

Ein greller und ein sanfter Auftritt

Uri Caine Bedrock

Recht spritzig begann das Konzert, und mit den ersten Taktten wurde hörbar. Hier spielt sich eine Fusion-Band warm, aber beiläufig keine gewöhnliche. Bedrock ist ein Projekt des amerikanischen Pianisten Uri Caine, der sowohl in Jazz wie in klassischer Musik ausgebildet ist und auch schon im KKL Luzern die Goldberg-Variationen von Bach gespielt hat. Diesen Abend sass er die allermeiste Zeit hinter den elektrischen Tasten und arbeitete wie ein Berserker. Er wurde unterstützt von Tim LeFebvre (Bass), Zach Danziger (Drums) und Martin Baumgartner alias nini (Laptop).

Caine und Fusion: Aufgründ seiner weitgehenden Projekte, die sich durch et-

liche Passagen, in denen die Tasten-Bass-Drum-Electronic-Allianz recht schneidrig und mit zapackendem Drive agierte, nun, der für DJ Olive eingesprungen war, konnte sein Potenzial vieler Feinheiten in diesem Hausrück-Serting wenig ausschöpfen. In Erinnerung blieben kurze Attacken wie Stromstöße, jaulende Inputs und gelegentliche Vocal-Sartrips. Mit eigenem Projekt oder als Solokünstler hat Baumgartner wesentlich mehr zu bieten. Dennoch hatte er mit Bedrock sichtlich Spass. Die Band muss sich von der Spielhaltung her den Vergleich mit Medeski Martin and Wood gefallen lassen: Ihre Musik erreichte die freien Flow und die Elastizität von MMW nicht.

Erik Truffaz & Ladyland
Im Vergleich zur oft etwas hingeschmelzten Fusion-Pühr von Bedrock war das abschließende Set mit Erik Truffaz abwechslungsreicher und emotionaler. Das Spektrum reichte von tiefem Dialogen zwischen einzelnen Musikern bis zum dichten Ensemblespiel. Truffaz hatte diesmal seine Ladyland-Formation mit dem tunesischen Sänger Mounir Troudi dabei, aber auch den Repper Nya, was zu einigen schönen Vermischungen von arabischem Gesang und Hip-Hop-Fürstentum führte.

Die Band bestand es, ihnen nordafrikanisch angehauchten World-Jazz mit einem üblichen Drum'n'Bass zu koppeln, wofür in erster Linie der herausra-

gende, schwer arbeitende Drummer Philipp Garcia verantwortlich war. Wirtke der Fusion-Sog mit einer ziemlich konzeptuellen und von gleichförmiger Dynamik, war in der Truffaz Band ein Austausch zu spüren. Die Musiker gingen aufeinander ein, die Arrangements waren transparent, das Set animiert, da war nichts Großes und Überforderndes.

Und wenn die Musik drohte, etwas gar weicherlich und wohlwollig zu werden, kam der nächste Rhythmus aus der DJ-Kultur um die Ecke und führte die Band in eine neue Richtung. Erstmalig: Als einzige Band des Festivals wurde Erik Truffaz vom Publikum für zwei Zugaben auf die Bühne geholt.

Ästhetisch, verspielt, ernsthaft

Die Duo-Nachmittage zählen insgesamt zu den glücklichsten Programmen der Willisauer Festivals. Der Dialog, so scheint es, zwingt die Musiker aufeinander einzugehen; sie können sich nicht in der Gruppe verstecken, auch verträgt es kein Auftrumpfen (es sei denn man wolle das Scheitern provozieren, in Kauf nehmen) und Unaufmerksamkeit. Fehler fallen mehr auf als in einem Gruppensound. Der Samstagnachmittag brachte neuer drei unterschiedliche Duos: ästhetisch das eine, verspielt das andere, ernsthaft das dritte – aber alle mit akustischen Instrumenten.

Louis Sclovais – Vincent Courtois

Die Franzosen Louis Sclovais (Klarinette) und Vincent Courtois (Cello) gaben eine Demonstration in Perfektion. Eine aus Unisono hervorgehende Auseinandersetzung, zu kontrastierenden Elementen voranschreitend, aber immer in

Verbundenheit, nie die gemeinsame Basis in Frage stellend. Und letztlich wieder in einander fließend. Wie stets bei Sclovais hat das Melodische einen hohen Stellenwert, geradezu melodieverliebt scheint er bei seinen Höhenflügen (und Höhenflüge sind es selbst dann, wenn er die Bassklarinette bedient).

Und Vincent Courtois, seit zehn Jahren ein Partner von Sclovais, ist ein wanderer im Geist, der mithilfe, seine Partner im Gleichklang und im Kontrapunkt vibrieren lässt. Reine Schönheit also. Doch wissen wir, dass dort wo es nur noch schön ist, der Ernst um sich greift. Darum gibt es in diesem Duo auch Brüche, Zerreissproben sozusagen, die das Abgleiten ins Unverbindliche verhindern (und dann das schöne wieder umso strahlender erscheinen lassen). Das und die Improvisation sind die Elemente des Jazz in diesem Dialog. Die Melodik ihrer so genarrten, folgenreich imaginären dagegen, die konstant aus

dem eigenen, französischen, europäischen Fundus. Auch diese Synthese ist beim Duo Sclovais-Courtois gekonnt.

Muthspiel & Muthspiel

Die Brüder Christian Muthspiel (Posaune, Piano) und Wolfgang Muthspiel (Gitarre) haben einen ganz anderen Ansatz bei der Auseinandersetzung mit der eigenen Tradition und mit dem Jazz. Es eignet ihnen ein schräger Witz, wie er nur aus Österreich kommen kann (ein Witz, der geeignet ist, die zuweilen trüfende und grauenvoll gemäuliche Volkstümlichkeit des Alpenraumes erträglich zu gestalten). Das gilt für ihre Improvisationen, ausgehend von der frommen Chormusik ihrer Kindheit, wie auch für ihre Hommage an den österreichischen Komponisten und Musiker Werner Fritschner (1940–2001).

Die Brüder Muthspiel haben in ihrem Lebensstadium Zusammenhänge eine grobe Routine bei der Verbindung ernsthaft-

ten Musizierens mit verspielter Komik entwickelt. Ihr Spiel ist sehr persönlich, sehr intim und zugleich sehr heiter und gelassen. Man hört es mit Genuss. Gehört wird, wo der Klammer überdehnt wird, wo die Grenzen aufgelöst werden und die Performance ins Unverbindliche abgleitet, wo der Konformismus das Szepter vom Musiker übernimmt. Und in der Konfrontation mit den Duos vor- und nachher folgen dann die Österreicher auch etwas ab. Die beiden anderen Duos setzten Massstäbe, zum Nachteil der Muthspisels.

Thomasz Stanko – Bobo Stenson

Vermache der Auftritt der Altmeister der Saxophone Summit vom Donnerstagabend nicht zu überzeugen, weil sich durchaus bewährte Musiker allzu bequem in ihren eingeschrittenen Bahnen, in ihrer Routine bewegten, so zeigten am Samstag zwei andere Altmeister, der

The Big Four

Die Big Four um den österreichischen Saxophonisten Max Nagl erschienen in ihrer Schlüssigkeit und virtuellen Eleganz die eine Fortsetzung des Duo-Nachmittags. Ein Quartett aus einem Guss, von hohler Ästhetik wie John Zorn's Maida oder die Dave Douglas Band, nur dass in diesem Fall nicht Klezmer oder ammermusik, sondern Motive des Blues und des Old Time Jazz verarbeitet wurden. Das Quartett stand eng zusammen gerückt am Bühnrand und spielte mit Bravour.

Hier war eine Ökonomie der Kräfte im Spiel, die mit konzisen Arrangements die überragende, überhöbte und misoch Luft zum Atmen und Improvisieren bot. Motive des New Orleans Jazz wurden aufgenommen und verwandelt, um sie avantgardistisch zu zerstäu-

ben. Es war ein hoch virtuöser Auftritt mit einer bemerkenswerten Ausstrahlung von Ruhe und Konzentration. Die oft irritierenden Unisono-Pflüge von Max Nagl und Steve Bernstein (Süde Trompete/Trompete) liefen im quicklebendigen Bassstrom von Bradley Jones. Gitarrist Noël Akchoté kam vergleichsweise sparsam zum Zug, aber der Klang seiner Gitarre, seine jazzierten Blues-Linien und die elektrischen Akzente liessen seine Klasse hören.

In the Spirit of Don Cherry

Der verstorbene Trompeter Don Cherry (1936–1995) hat in den Sechzigerjahren für Blue Note zwei starke free-jazz-Alben veröffentlicht. Einzelne Themen daraus sowie späteres, von afrikanischen und asiatischen Traditionen beeinflusstes Material interpretierte im

polnische Trompeter Thomasz Stanko und der schwedische Pianist Bobo Stenson, dass man sehr wohl auch alte Standards auf eine zeitlos gültige und nie anachronistische Weise interpretieren kann. Dieses Duo spielte seine Stücke mit grossem Ernst, Subtilität und Verhören, ohne Eile, gingen sie aufeinander ein, hollen die Nuancen, die Substanz aus den alten Songs, die hier nie sollte fehlen, sondern höchst gegenwärtig. Sie breiteten sie aus, mit einem selbstverständlichen Selbstbewusstsein, ohne Effekthascherei, ohne Etikette, Musik und Musiker mit einem grossen Atem und mit einer grossen Ruhe. Und die konzentrierte Stille der Besucher in der Festhalle trug zum Ereignis bei.

Es war dies einer der stärksten Momente dieses Festivals, ein bescheidenes Konzert von grosser Wärme, und ein Konzert, das zugleich an die Anfänge von Wilkenson schloss und sie in lebhafter Erinnerung rief.

Jazz-Ökonomie und Jazz-Kitsch

Nachgefragt

Niklaus Troxler

Veranstalter des Jazz Festivals Willisau



Das 31. Jazz-Festival ist am Samstagabend zu Ende gegangen. Wie geht es Ihnen am Tag danach?

Niklaus Troxler: Gut. Ich bin etwas müde und erschöpft.

Und wie sieht Ihre Bilanz aus?

Vom Programm her bin ich sehr zufrieden. Das Gleiche lässt sich auch über das Publikum sagen. Ich habe ein interessiertes und begeistertes Publikum erlebt. Weniger gut war der Besucher-aufmarsch. Er war kleiner als im letzten Jahr.

Auf dem Vibraphon, das er derzeit und eigen zum Klingeln brachte, waren seine stärksten Momente zu hören.

Nicht zu goutieren war die Sängerin Ingrid Sertso, die sich als stille Hohepriesterin des Wahren und Schönen inszenierte. Ihre Texte waren fürchterlicher Kitsch, wie er heute eigentlich nur noch in Schillerbands erlaubt ist. Da stand sie, breitete die Arme aus, als ob sie mit ihrer gesungenen Lyrik die Welt retten und die Menschen erlösen wollte. Dabei strotzten die Texte vor Klischees. Man kann so etwas schon bringen, vielleicht an einem esoterischen Workshop, aber sicher nicht auf einer Jazzbühne. Ihre hexenhafte Pseudo-Innigkeit und Zellen wie «Africa, fight of survival, children of innocence» machte auch so schickne Nummern wie «Africa» leider zum Kitsch.

-pb

im Spiel, die mit konzisen Arrangements jazzgeschichtliche, absorbierte und dennoch Luft zum Atmen und Improvisieren bot. Motive des New Orleans Jazz wurden aufgenommen und verwandelt, obne sie avantgardistisch zu zerstückeln.

(1936-1995) hat in den Sechzigerjahren für Blue Note zwei starke Free-Jazz-Alben veröffentlicht. Einzelne Themen daraus sowie späteres, von afrikanischen und asiatischen Traditionen beeinflusstes Material interpretierte im

Don Cherry. Der deutsche Pianist und Vibraphonist Karl Berger, der vor 40 Jahren in die USA ausgewandert ist und mit Don Cherry gespielt hat, war mit seinen Akkorden und Licks eher ein Dekorateur als ein innovativer Richtungsgeber.

sicher nicht auf einer Jazzbühne. Ihre hexenhafte Pseudo-Innigkeit und Zellen wie «Africa, fight of survival, children of innocence» machte auch so schillerne Nummern wie «Africa» leider zum Teil.

Von Programm her bin ich sehr zufrieden. Das Gleiche lässt sich auch über das Publikum sagen. Ich habe ein privilegiertes und begeistertes Publikum erlebt. Weniger gut war der Besucher-aufmarsch. Er war kleiner als im letzten Jahr.



Ernst, subtil, verhalten und ohne Eile aufeinander eingegangen: Thomasz Stanko und Bobo Stenson.

Zur Jubiläumsumgabe des Jazz-Festivals kamen letztes Jahr 1500 zahlende Besucherinnen und Besucher. Wie viele waren es dieses Mal?

Die genauen Zahlen kennen wir noch nicht. Aber wir rechnen mit einem Zuschauerandrang von ungefähr 15 Prozent.

Woran liegt das?

Schwer zu sagen. Am Programm liegt es sicher nicht. Es war nicht weniger attraktiv als in den letzten Jahren. Wegen des gesperrten Zimmergummis ist aber die Anfahrt mit dem ÖV komplizierter als sonst. Dann ist allgemein bekannt, dass die Leute weniger Geld für Musik ausgeben. Ich habe von mehreren Musikern gehört, dass sie an diversen Festivals im In- und Ausland einen ähnlichen Besucherrückgang beobachtet haben. Aber wir hatten in der 31-jährigen Geschichte des Jazz immer wieder solche Schwankungen. Ich denke, dass die Latschle jetzt erreicht ist und es nächstes Jahr wieder aufwärts geht.

Sie rechnen also bereits heute mit einer 32. Ausgabe des Jazz-Festivals Willmet?

Ich gehe voll davon aus. Der Plan ist jedenfalls noch da.

Und das Geld?

Ende Monat beginnen wir wieder mit der Geldbeschaffung. Erst dann geht es an die Programmierung fürs nächste Jahr.

Mit einem konformeren Programm könnte Niklaus Traxler wahrscheinlich mehr Leute ans Jazz locken...

In der Programmgestaltung wird es keine Kompromisse geben. Im Grunde weiss jeder, der nach Willisau kommt, dass ihn gute Musik erwartet. Damit soll sich auch in Zukunft nichts ändern.

km

Infusionen aus der Hardcore-Kammer

Koch-Schütz-Studer mit Phil Minton und Joey Baron

Das Hardcore Chambermusic-Trio Koch-Schütz-Studer trat am Sonntag Nachmittag mit dem englischen Sänger Phil Minton und dem amerikanischen Schlagzeuger Joey Baron auf die Bühne. Ihr Motto ist seit Jahren unverändert: Es wird aus dem Moment heraus gespielt, nichts ist geprobt, nichts ist abgesprochen.

Das Ad-hoc-Quintett garantierte - abgesehen vom Spezialfall The Young Gods am Sonntagabend - für das radikalste Setting am diesjährigen Jazz Festival und auch für dasjenige, das dem offenen Geist von Willisau am stärksten entspricht. Was die fünf Musiker daraus machten, hatte Substanz, obwohl wir das Trio schon traumwandriger und hochtouriger erlebt haben. Es mag sein,

das einige Energie davon absorbiert wurde, mit zwei neuen Musikern zu recht zu kommen, obwohl gerade die beiden Schlagzeuger Freddy Studer und Joey Baron sich ausgesprochen gut und erfindarisch ergänzen.

Hans Koch (Saxophon, Bassklarinette) setzte ausgiebig die Soundlandschaften seiner Geräte ein, während Martin Schütz (elektrisches Cello, Electronics) mit seinen gestrichelten Freiklassik-Linien oder stoisch entwickelten Elektro-Motiven immer wieder neue musikalischen Öffnungen und dem Strom der musikalischen Pärkel temporäre Ordnungen gab. Phil Minton quasselte, hechelte und rächelte in die Klangsröhre, verzog sein Gesicht zu Grimassen und liess für winzige Momente auch seine Opern-Stimme ausfahren - gerne hätte man sich noch mehr davon gewünscht.

So blieb Minton auch hier stärker ein Noiser als ein Sänger.

Am eindrucklichsten waren die Extreme: Immer dann, wenn die Band auf Schub kam und minutenlang oben blieb, oder wenn sich die Interaktionen in feinst differenzierten Klanggeweben am Rand der Stille bewegten, hielt die Musik den Atem an und ging das unablässige Suchen und Erfinden vergessen. Die Konzerte dieses Trios sind immer ein herausforderndes Erlebnis. Die Musiker verstehen es, akustische und elektronische Klanginformationen zu transferieren und mit radikaler Dynamik eigenfältige Klang-Territorien zu schaffen.

Diese Dynamik beschränkte sich am Sonntag vorzugsweise auf die Pole Ausrull und Entspannung, wegen der Exkursionen dazwischen etwas einför-

grund agierte ein Trio, das aus dem Jazz-verständnis von heute spielte.

Mit zunehmender Dauer steigerte sich das Konzert zu einem oft schwermüde-fördernden Vollblut-Set, das den Swing nicht in der Nostalgie liess, sondern noch Downtown New York beförderte. Byron trüb seine Linien bis in die kühnsten Winkel und Höhen und machte mehr auf forschende Expressionismus denn auf sentimentale Historisierung. Man war froh, wenn sich der Pegel am Tröten pro Sekunde mal wieder senkte oder der angezeichnete Jason Moran die Intenstetät aufnahm und auf seinen Lässen vertiefte. Für unsere Ohren war dieses präzise durchstrukturierte Jazz-Konzert mindestens so anspruchsvoll und ausstrahlend wie die Hardcore-Improvisation von Koch-Schütz-Studer.

Don Byron's Ivey Dives

Eine feine Dosis Hochleistungsjazz gab es anschlussend mit dem Trio Ivey Dives, das von einem dramatal anderen Konzept ausging. Der amerikanische Klarinetist/Saxophonist Don Byron, der Pianist Jason Moran und der Schlagzeuger Billy Hart knüpfen an die ausgehende Swing-Phase von Lester Young an. Das klang zunächst recht betulich, wenn auch bereits hauchhaft. Der Swing war ein ferner Hauch, im Vorder-

Woodstock donnerte über Willisau

The Young Gods play Woodstock

Fünf Minuten nach dem definitiven Schlussakt des Jazz Festivals Willisau, es war Sonntag um halb zwölf Uhr abends, die Ohren rauschten, das letzte Bier, die Diskussion ging schon los: Würden die richtigen Bands ausgewählt? Warum waren The Canned Heat nicht vertreten? Schien die Santana-Version mit den nachgespielten Drums nicht zu dürrig? Waren die Filmbilder zum Soundtrack wirklich notwendig? Wäre es nicht auch ohne Erika Stucky gegangen? Musste diese brutale Lautstärke sein? Was hat dieser Auftritt mit einem Jazz-Festival zu tun? Details, dachte sich der Berichterstatter, denn für ihn war klar: Was The Young Gods featuring Vincent Hännli und Erika Stucky mit ihrer Soundreise zum Woodstock-Film anrichten, war überfällig. Punkt.

Uns hat es fast die Hosen ausgezogen, und das nicht nur der aufgewärmten Nostalgie oder der opulenten Lautstärke wegen. The Young Gods brachten

es fertig, eine schlüssige Verbindung zu schaffen zwischen dem psychedelisiersten Lebensgefühl von damals und der musikalischen Ausdrucksweise von heute. Dieser Bestandteil der Sound/Film-Performance kulminierte in der Sequenz mit dem aufziehenden Gewitter und dem nahelosen Übergang zu Ten Years After. Die Bilder des sich ins Deltarium spielenden Gitaristen Alvin Lee wurden mit minutenlang monumental schwebenden Psy-France-Beats unterlegt, während ferne Gitarren funkten und man bruchstückweise die Erinnerung an das ekstatische «I'm Going Home» halluzinieren konnte. Das war ein Optimum an Raffinesse, Atmosphäre, Power und - Reflexion.

Für die Auftritte von Richie Havens, The Who, Sha Na Na oder Sly & The Family Stone wurde relative Wertkreue gepflegt, bei andern Acts wie Crosby Stills and Nash trennten sich Bildebene und musikalische Aussage, manchmal verfrühdet, bei Joan Baez gar parodistisch, um nicht zu sagen verarschend (Erika

drucksweise von heute. Zweifeltlos würde dieses Projekt auch ohne eingeregneten Film seine Wirkung erzeugen und gar ein fantastisches Open-Air-Erlebnis geben. Die Bildebene war dennoch aufschlussreich. Sie vermittelte das überlieferte Primärerlebnis, prüfte das Klischee zeigte Kollisionsen, warf Spiegelungen zur Bühnenszene und schuf dadurch auch Ironie. Aber all das ist weniger wichtig als der Umstand, dass dieser ungewöhnliche Soundtrack am Jazz Festival Willisau trotz viel guten Jazz für ein begeistertes Erlebnis sorgte.

Bruno Amstad

Zuvor war der Abend von Bruno Amstad eröffnet worden. Sein Konzert passte ausgezeichnet. Auch der Luzerner Sänger und Looper arbeitet mit rudimentären Beats und atmosphärischen Klanglandschaften. Da stand und sang er, allein auf der Jazzbühne, dehnte Stücken, drückte Köpfe, hantierte mit dem Sampler, warf den Kopf zurück, machte Tanzschritte und füllte die Festhalle mit

seiner Präsenz. Zudem ist Bruno Amstad ein Sänger, der trotz technischem Refetwerk bei musikalisch sehr unterschiedlich interessierten Leuten Emotionen wecken und sie in Bann ziehen kann.

Aus Stimmartikeln setzte er seine Loops zusammen, klopfte sich auf die Brust und integrierte das Wummern. Unterlegt mit House-Beats oder Breakbeats expandierte er in Sphären, die melodisch und atmosphärisch mitunter et was gar in Wohlklang schweben konnten. Umso besser waren seine harten Schläge, seine animalischen Anfälle, sein Gebrell und Geräusch. Hardcore Vocaltrause, ermöglicht durch ein Einverleiben von Stimme und Elektronik. Diese Seite fehl Amstad in improvisierten Kontext mit andern Instrumentalisten viel stärker aus. Als Solist ist er weicher, auch wenn die Abwechslung nicht fehlt. Er erwählt in Traumbühnen und berührt die Herzene. Das ist immer ein Hören wert und hat auch in Willisau das Publikum begeistert.

DocID: 2133766

MediaID: 0028

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 14722mm²

Order: 0050249

Category: Inland

Jazz Festival Willisau Musik zum Film als Abschluss



Erika Stucky bei ihrem Auftritt in Willisau.
KEYSTONÉ

Mit Spannung erwartet: der Schlussabend von Willisau am Sonntag mit der Affiche «Rocking Voices and Movie». Das Resultat: zwiespältig. Der Luzerner Sänger Bruno Amstad hatte die Ehre, das Schlusskonzert zu eröffnen. Er tat es mit einer furiosen Stimmperformance, in der er ein breites stimmliches Ausdrucksspektrum ins Spiel brachte. In Willisau steigerte Amstad sein ge-

räteunterstütztes Gesangsprinzip auf eine höhere elaborierte und äusserst faszinierende Ebene.

Auftritt der Young Gods

«The Young Gods Play Woodstock», eine Stunde und 40 Minuten «of peace and music»: 35 Jahre danach machten sich die Genfer Rock-Avantgardisten mit Gästen daran, den um knapp die Hälfte gekürzten Hippieusikfilm mit einem Live-Soundtrack zu versehen. Ein gewagt-verwegenes Unterfangen, das nur halb gelingen konnte. Wenn da Richie Havens' «Freedom» und «We're Not Gonna Take It» von The Who alles andere als lippensynchron «hinternachgespielt» wurde, so bedurfte das schon einer besonderen Gewöhnung. Auf der anderen Seite: Zu ihrem ureigenen musikalischen Ausdruck fand die Band etwa bei Ten Years After («I'm Going Home»), wo dem Bildmaterial eine eigentliche Interpretation von hypnotisch-pulsierender Art unterlegt wurde.

Man wurde nicht ganz schlau: Wars eine respektvolle Hommage, die nicht konsequent durchgezogen wurde, weil zum Beispiel bei Joan Baez eine Veräppelung durch Gast Erika Stucky veranstaltet wurde? Wars, wenigstens ansatzweise, auch das Prinzip Dekonstruktion? Mehr Vertrauen in die eigene Interpretation, die auch mehr Spannung zwischen Bildern und Live-Musik gebracht hätte, wäre wünschbar gewesen.



DocID: 2133498

MediaID: 0003

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 54454mm²

Order: 0050249

Category: Spezialseiten

Amerika swingt, Europa denkt

Sax-Helden und Eigenbrötler am Jazzfestival Willisau

TOM GSTEIGER

► Am Jazzfestival Willisau standen Formationen aus Europa im Zentrum. Für den spannendsten «Jazz-Thriller» der viertägigen Veranstaltung sorgten aber die amerikanischen Sax-Helden Joe Lovano und David Liebman.

Die Unterschiede zwischen dem amerikanischen und dem europäischen Jazz sind grösser geworden. Diese Entwicklung ist auch Keith Jarrett nicht entgangen, der sich unlängst in einem Interview zu der Äusserung hinreissen liess, die amerikanischen Jazzmusiker würden zu sehr swingen und die europäischen zu viel denken. In seiner apodiktischen Zuspitzung ist Jarretts Statement selbstverständlich unhaltbar, doch total schief gewickelt ist der Meisterpianist nicht. Dass die konzeptionelle Feinarbeit zu den Pluspunkten des europäischen Jazz zählt, wurde jedenfalls am diesjährigen Jazzfestival Willisau unmissverständlich klar. Im Gegensatz wurde allerdings auch deutlich,

dass die wirklich überragenden, Massstäbe setzenden Jazz-Stilisten nach wie vor aus Übersee kommen.

Absolut überwältigend war der gemeinsame Auftritt der Saxofon-Titanen David Liebman und Joe Lovano, der doch tatsächlich im Vergleich zu seinem Basler Konzert vom April nochmals einen Zacken zuzulegen vermochte. Obwohl Liebman ein Freizeithemd und Lovano einen Sonnenhut trug, hatte man in keinem Moment das Gefühl, einer als All-Star-Event getarnten Ferienverlängerung beizuwohnen.

KATHARSIS. Mit Lovanos Einheitsnummer «Alexander the Great», der die Akkordfolge von «Bye Bye Blackbird» zugrunde liegt, beschleunigte man zu Beginn in Rekordzeit von 0 auf 100, um danach vermehrt in unkonventionellere Zonen vorzustoßen – nicht selten ging von dem Geschehen eine geradezu kathartische Wirkung aus. Grossen Anteil am Gelingen des Konzerts hatte

auch die agile, experimentierfreudige Rhythmusgruppe mit Phil Markowitz (Piano), Cecil McBee (Bass) und Billy Hart (Schlagzeug). Letzterer hatte keine Mühe damit, sich auf dasselbe schwindelerregende Energieniveau wie die Saxofonisten emporzuschwingen. Dass Hart beim Auftritt des Klarinettenisten Don Byron ebenfalls die Trommeln rührte, schmerzte ein bisschen, denn Byron liess bei seinem Auftritt die Zügel lustlos schleifen.

Tief in die Jazzgeschichte zurückgegraben hat sich auch Max Nagl. Dass der Wiener Eigenbrötler sein transatlantisches Quartett Big Four getauft hat, ist kein Zufall. Der Name verweist auf Dixieland-Einspielungen, die unter der Regie von Sidney Bechet entstanden und die Nagl als Blaupause für seine Kabinettstückchen dienten, die sich manchmal allerdings auch als Kopfgeburten entpuppten.

Am stärksten war der Reiz dieser wunderlichen Musik dort, wo



126

DocID: 2133498

MediaID: 0003

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 54454mm²

Order: 0050249

Category: Spezialseiten



Meisterbläser. Joe Lovano begeisterte das Willisauer Publikum. Foto Keystone

avantgardistisches Flair und hinter-sinniger Humor gleichberechtigt zum Zug kamen.

TÜFTELARBEIT. Ebenfalls aus Österreich stammen die Muthspiel-Brüder, für deren eklektizistische Musik der Begriff «Alpenland-Pop-Jazz» viel zu vage ist. Dass es auch in Europa Jazzmusiker gibt, die sich die konzeptionelle Tüftelarbeit lieber ersparen, bewiesen der polnische Trompeter Tomasz Stanko und der schwedische Pianist Bobo Stenson. In der Auseinandersetzung mit einem Repertoire, das zu einem überraschend grossen Teil aus Jazz-Klassikern bestand, solierten sie immer schön hintereinander.

Dass einem diese Einfallslosigkeit nicht weiter zu stören brauchte, lag nicht zuletzt an Stankos ungemain persönlicher, expressiver Klangkultur: So tönt kein anderer Trompeter. Was Stanko spielt, ist polnischer Soul: melancholisch, abgründig, aufwühlend.

DocID: 2133498

MediaID: 0003

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 54454mm²

Order: 0050249

Category: Spezialseiten



WB Die Zeitung für das Amt Willisau
und den Kanton Luzern

Redaktion 041 972 60 30
Inserate 041 970 20 81
Aboservice 041 972 60 30

Erscheint Dienstag und Freitag
Einzelpreis Fr. 2.50
redaktion@willisauerbote.ch

Farbtupfer und Dämpfer

Willisau | Das Jazz Festival – inhaltlich erfolgreich, aber weniger Besucher

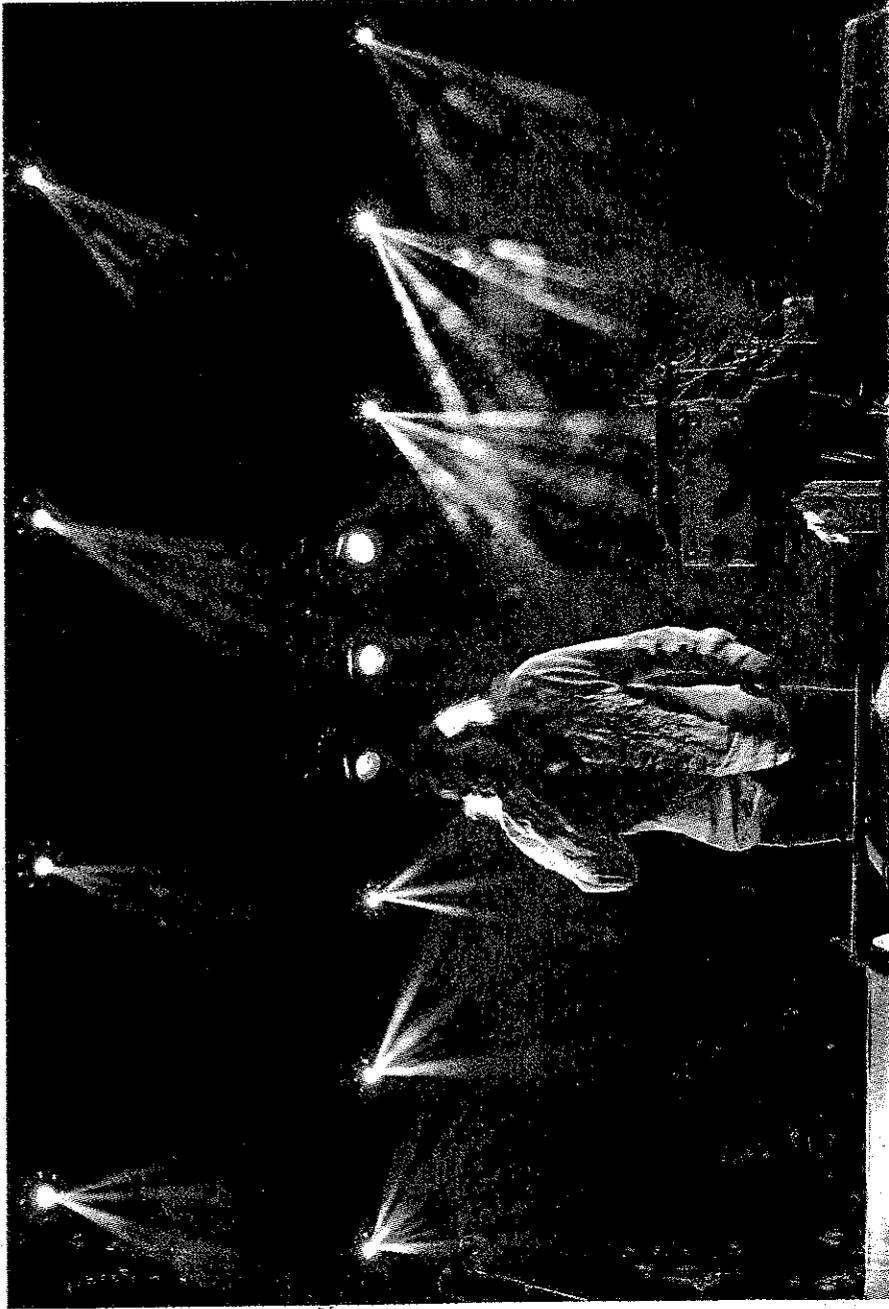
Mit einem fulminanten Schluss ging das 31. Jazz Festival Willisau am Sonntagabend zu Ende. Vier Tage gab es kontrastreiche Konzerte, aber auch weniger Zuhörer.

Willisau hatte in letzter Zeit wenig Glück zur Freude. Erst wurde der Ort von Hochwasser heimgesucht. Dann gab letzte Woche Lego die Schliessung des Werkes Willisau mit 239 Arbeitsplätzen bekannt. In dieser tristen Stimmung setzte das Jazz Festival einen Farbtupfer, atmosphärisch und musikalisch.

Allerdings bekam auch das Festival einen Dämpfer. Deutlich weniger Leute als in früheren Jahren erschienen zu den Konzerten. Genaue Zahlen liegen noch nicht vor, doch rechnet man mit einem Rückgang von 15 Prozent. Damit wird das Geld noch knapper.

Musikalisch konnte sich die 31. Ausgabe des Festivals indes durchaus hören lassen. Darüber berichten in dieser Ausgabe die beiden WB-Jazzspezialisten Pirmin Bossart und Meinrad Buholzer. Und der WB fragte beim Organisator Niklaus Troxler nach, worauf er den Zuschauer schwund zurückführt und wie es weiter geht.

> Seiten 4 bis 6



Neben der Kultband The Young Gods setzte der Luzerner Sänger Bruno Amstad (Bild) am Sonntagabend einen fulminanten Schlusspunkt.
Foto: Tom Stocker

Frische Impulse aus der Alten Welt

Das 31. Jazzfestival Willisau setzte auf Europa

Europäische Höhepunkte und amerikanische Tiefschläge prägten vergangenes Wochenende die 31. Ausgabe des Jazzfestivals Willisau. Den Veranstaltern ist es gelungen, trotz gekürztem Budget ein spannendes Programm zu gestalten. Dennoch verringerte sich die Besucherzahl dieses Jahr um rund einen Zehntel.

In Willisau zeichnet sich ein Trend ab: Der Anteil europäischer Musiker hat hier über die Jahre zugenommen – auf Kosten der Amerikaner. Versteht man den Instinkt des Programm- und Festivalleiters Niklaus Troxler als Seismographen für die Entwicklung des internationalen Jazz, so kann man die quantitative Verschiebung auch qualitativ deuten: Die wichtigsten Impulse zur Erneuerung dieser faszinierenden Musik scheinen fast ausschliesslich aus Europa zu kommen.

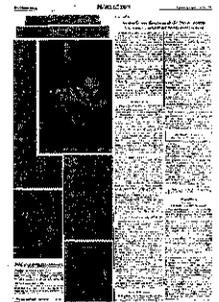
Der Eröffnungsabend des 31. Jazzfestivals in Willisau war bereits symptomatisch: Dem Quartett des 1974 in Porrentruy geborenen Holzbläusers Lucien Dubuis war vielleicht die Rolle einer «Vorgruppe» zugeeignet. Doch die drei Schweizer mit dem amerikanischen Gastmusiker Marc Ribot, der schon oft mit seinen jungen Kollegen musizierte und sich voll in die Gruppe einbrachte, sorgten mit einer frischen, rotzigen und neuartigen Musik bereits für einen Höhepunkt. Da wurde aus dem Geist von Punk und Drum'n'Bass musiziert, darüber hörte man energiegeladene, vom Free Jazz eines John Zorn beeinflusste Linien. Die harten Beats der Rhythm-Section bildeten den Boden für die oft überraschenden melodiosen und harmonischen Ideen des amerikanischen Gast-Gitarristen Ribot, der sich sichtlich über diese neuartigen Klänge freute. Der Bandleader Dubuis schliesslich erinnerte mit seinen tiefen Klarinetten und hohen Saxophonen eher an die Gitarrenkaskaden eines Jimi Hendrix

als an die Art, wie Jazzer sonst mit Holzblasinstrumenten umgehen. Die Musik war radikal, abwechslungsweise ohrenbetäubend oder filigran. Wut und Inbrunst wurden stets durch welschen Charme und Verspieltheit dominiert.

Antiklimax

Die gefeierten Three Tenors – die Band musste allerdings ohne den dritten Tenorsaxophonisten, den schwer erkrankten Michael Brecker auskommen – boten dann im zweiten Konzertteil eine flagrante Antiklimax. Die beiden Meistersaxophonisten Dave Liebman und Joe Lovano spielten auf wie in einer spätpubertären *cutting session* – nach dem Motto: Wer kann schneller, länger und höher? Über Standards wurde endlos gedudelt, wurden Klischees strapaziert, so dass sich bald pure Langeweile einstellte. Nicht vom Fleck kam da auch die Rhythmusgruppe mit dem mal aufdringlichen, mal trotzig unhörbaren Drummer Billy Hart, dem schwach gewordenen Bassisten Cecil McBee und dem immerhin bemerkenswerten Pianisten (Phil Markowitz).

Wenig Erfreuliches gibt es auch von den anderen amerikanischen Gästen zu berichten. Der Pianist Uri Caine, der sich früher durch interessante Experimente mit Musik von Mahler, Bach und Wagner oder durch stimmungsvolle Hörfilme zu profilieren wusste, bot billigsten Smooth Jazz. Die mit Vorschusslorbeeren ausgestattete Don-Cherry-Tribute-Band um den Vibraphonisten Karl Berger langweilte mit einer nicht enden wollenden, richtungslosen Jam-Session. Zu gefallen vermochte einzig das kontrabasslose Trio des virtuoseren Klarinettenisten Don Byron, der mit der auf einer Session Lester Youngs basierenden Formation die Jazzgeschichte von Swing bis Fusion durchforstete. Grandios war neben Byron einmal mehr der wohl wichtigste Pianist der jüngeren amerikanischen Jazzszene, Jason Moran, dessen geschickte Begleitung nicht nur den fehlenden Kontrabass vergessen liess, sondern überdies eine beinahe Bigband-artige Stimmung generierte.



DocID: 2133326
 MediaID: 0011
 Topic: 0050249.01
 Size: 53389mm²
 Color: 0
 Order: 0050249
 Category: Spezialseiten

DocID: 2133326

MediaID: 0011

Color: 0

Size: 53389mm²

Topic: 0050249.01

Order: 0050249

Zu überzeugen vermochten dann am Samstagnachmittag drei europäische Duos der Spitzenklasse. An Bassklarinette und Cello spielten die klassisch ausgebildeten Franzosen Louis Sclavis und Vincent Courtois Eigenkreationen zwischen Barock und Romantik, Folklore und Jazz, Komposition und Improvisation. Die Übergänge waren nahtlos, und die beseelte, charmante Musik perfekt und wunderbar dosiert. Die beiden höchst unterschiedlichen, aber sehr erfolgreichen Brüder Christian und Wolfgang Muthspiel erinnerten sich im Duospiel an Posaune, Klavier, Gitarre und Geige an ihre musikalischen Wurzeln. Aus Einspielungen von Motetten (der Vater war Kirchenmusiker) oder aus alpenländischer Folklore entwickelten sie eine unvergleichliche, faszinierend subtile Kammermusik. Der polnische Trompeter Tomasz Stanko und der schwedische Pianist Bobo Stenson phantasierten auf ihre höchst persönliche, lyrische Weise über Jazzstandards wie Duke Ellingtons «Come Sunday», Juan Tizols «Caravan» sowie über die mit Miles Davis und Bill Evans assoziierten Themen «Solar» und «So What». Stankos gesangliches, fragiles Trompetenspiel und Stensons höchst einfühlsame Begleitung erwärmten das Herz und befriedigten gleichzeitig den Intellekt. Eine Sternstunde des Jazz.

Stilistische Bandbreite

Am diesjährigen Festival ist auch die stilistische Bandbreite der durchwegs überzeugenden europäischen Formationen aufgefallen. Der Trompeter Erik Truffaz vereinte in seiner Band Ladyland geschickt arabische Vokal-Ornamentik mit Rap (Mounir Troudi und Nya), der österreichische Komponist, Arrangeur und Saxophonist Max Nagl betrachtet mit seinem hervorragenden Quartett Big Four die Jazzgeschichte aus aktueller Perspektive – und präsentierte damit einen mit Don Byrons Trio vergleichbaren Ansatz, der noch besser umgesetzt wurde.

Schliesslich sorgten auch Schweizer Solisten und Formationen für Höhepunkte des reich befrachteten, kurzweiligen Willisau-Angebots. Das radikal frei improvisierende Trio Koch-Schütz-Studer liess sich durch die Gastsolisten Phil Minton (Stümmakrobatik) und Joey Baron (Schlagzeug) zusätzlich beflügeln. Bruno Amstads One-Man-Show mit Stimme und Elektronik wird immer perfekter. Und der Versuch des Genfer Elektro-Rock-Trios Young Gods, mit Gästen den legendären Woodstock-Film live zu vertonen, war zumindest interessant.

Nick Liebmann

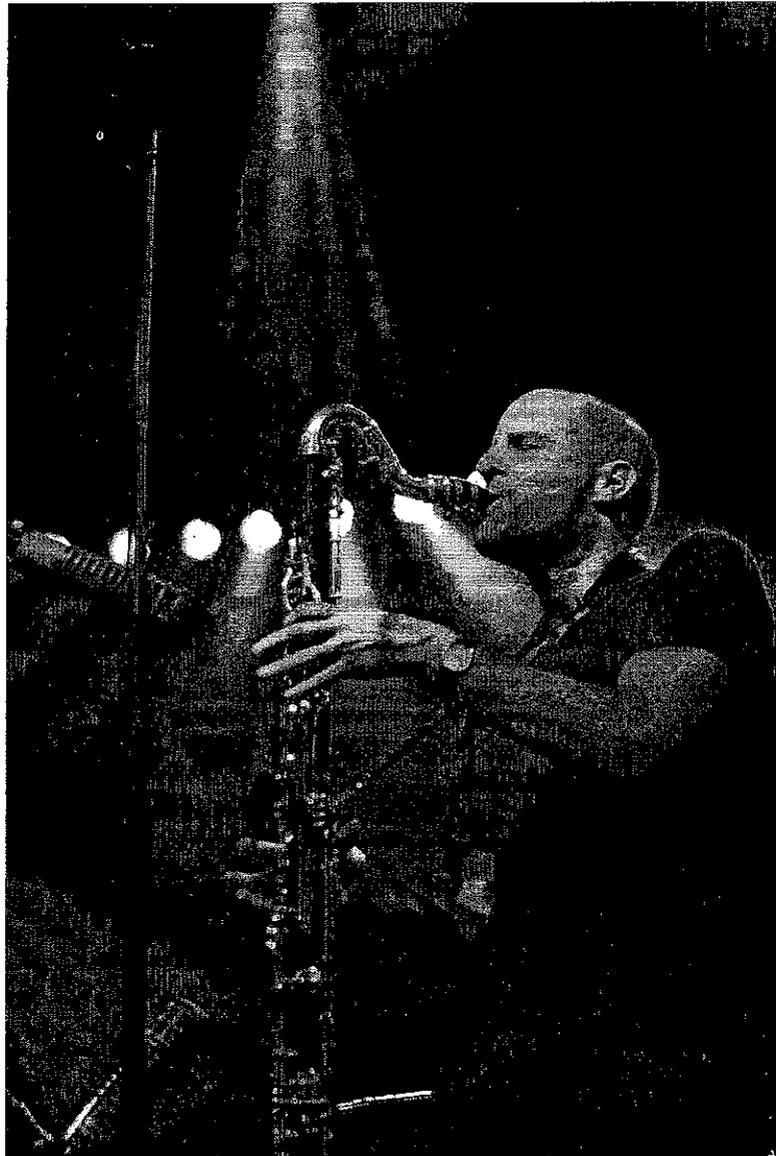
DocID: 2133326

MediaID: 0011

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 53389mm²

Order: 0050249



Lucien Dubuis spielt eine frische, neuartige Musik. (Bild Francesca Pfeffer)

Category: Spezialseiten

1952

DocID: 2151125

MediaID: 0105

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 56000mm²

Order: 0050249

Category: Kultur

Die Schatten der Vergangenheit

Jazz Festival Willisau Am Sonntag endete das Treffen der Altväter und jungen Götter

Zwischen der eigenen Free-Jazz-Tradition, dem neuesten elektronischen Chic und Techno-Rock: Das Jazz Festival Willisau im schwierigen Übergang.

Woodstock war der Schwanengesang der Hippie-Generation. In jenem Sommer 1969 standen viele der Stars als Schatten ihrer selbst auf der Bühne, ausgelaugt von zu viel Bohemie; und wer hier, auf dieser zugigen Bühne auf einem Hügel bei New York wie Joe Cocker oder Carlos Santana den Durchbruch schaffte, sollte sich schon bald als Pionier des neuen Zeitalters der Siebzigerjahre, als Vorreiter von Erwachsenenrock und Fusion erweisen. Woodstock war nichts, bei dem man hätte dabei sein wollen, aber die Zeit und das Zelluloid waren ganz auf der Seite dieses angeblichen Höhepunkts der Sechzigerjahre: Der Woodstock-Film erzählt die Legende immer neu, jeden Sommer pünktlich zur Open-Air-Kino-Saison.

Woodstock live in Willisau

Und nun kam dieser unglaublich erfolgreiche, im Grunde aber langweilige Streifen in immerhin stark gekürzter Form auf die Leinwand des 31. Jazz Festivals Willisau. Die Young Gods, ihrerseits in den Achtzigerjahren Pioniere des technoiden Rocks, spielten den Live-Soundtrack, und in den stärksten Phasen ihres Auftritts spiegelten die Genfer in düsteren Sounds die Götterdämmerung, die in jenem Sommer vor 36 Jahren in Woodstock über den Hippies und ihren Stars heraufzog: Also war «With A Little Help From My Friends», mit Franz Treichler und Erika Stucky am Mikrophon, eine schimmernde Ballade auf dem Kamm zwischen Nostalgie und Desillusion. Perfekt. Über weite Strecken kam der Abend aber kaum über ein Plauschprojekt hinaus, und dann spielten die Young Gods

zu den Bildern von gestern halt einfach den psychedelischen Rock von heute, nämlich einen Goa-getränkten Techno-Rock von mal grösserer, mal geringerer Intensität.

Hommage an New Orleans

Mit Nostalgie und Umbrüchen kämpft auch das Jazz Festival Willisau. So gab es auch heuer wieder die Free-Jazz-Erinnerungsabende: Wo Joe Lovano und David Liebman im «Saxophon Summit» das Absehbare auf hohem Niveau auffächerten, spielte Karl Bergers Star Jam Band eine peinlich altväterische und gelegentlich auch kitschige Hommage an Don Cherry. Doch wie die alte Musik bescherten auch die elektronischen Umbrüche dem diesjährigen Festival weder eine Sternstunde noch befriedigende Publikumszahlen: So hätte der kurzfristig für DJ Olive eingesprungene Luzerner Martin Baumgartner am Laptop Uri Caines Trio Bedrock zum Knistern bringen sollen – am orgelnden Groovejazz-Konzept liess der New Yorker Pianomeister indes nicht rütteln. Den stärksten «Elektronik»-Gig bot am Schlussabend der Luzerner Bruno Amstad, der allein mit Stimme und einigem Gerät polyglotte Techno-Landschaften aufspannte.

Ohne den neuesten Chic, aber auch ohne Nostalgie kamen die Big Four aus, die ganz ohne Spektakel, dafür mit vier klaren Köpfen das intensivste Konzert des Festivals spielten: Als hätten sie sich um ein Fass versammelt, in dem eine Glut aus Blues und Old Time Jazz brannte, spielten Max Nagl (Saxofon), Steven Bernstein (Trompete), Bradley Jones (Bass) und der wunderbare Gitarrist Noël Akchoté einen zeitgenössischen Southern Jazz aus einem Guss. Die schönste Hommage an New Orleans, die man sich hätte denken können.

CHRISTOPH FELLMANN



DocID: 2151125

MediaID: 0105

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 56000mm²

Order: 0050249



Retro Die Genjer Young Gods spielen vor Projektionen des «Woodstock-Films» von 1969 Songs – auch von Jimi Hendrix.

Category: Kultur

DocID: 2151223

MediaID: 1252

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 2411mmf

Order: 0050249

Category: Region

Weniger Publikum am Jazz-Festivals Willisau

Am Sonntagabend ist das 31. Jazz-Festival Willisau abgeschlossen worden. Vier Tage gab es kontrastreiche Konzerte, zu denen deutlich weniger Leute als in früheren Jahren erschienen. Genaue Zahlen liegen noch nicht vor, doch rechnet man mit einem Rückgang von mindestens 10 Prozent. Damit wird das Geld noch knapper. [sda]



Jazzfestival Was man alles in Montreux nicht zu hören bekam – Impressionen aus Willisau

Wispern, Wabern und Knattern

Das 32. Jazzfestival Willisau musste mit deutlich weniger Publikum auskommen als in den Jahren zuvor. An der Musik konnte es nicht liegen: Der Jazz ist quicklebendig und spannend wie selten zuvor.

Christian Rentsch

Zum Abschluss gab es dann doch noch ein veritables Rockkonzert. Als wolle der Festivalveranstalter Niklaus Troxler sich selbst widerlegen. Vier Tage hatte Willisau bewiesen, dass der Jazz quicklebendig ist, ja mitten in einer der fruchtbarsten Perioden seiner Geschichte steckt. Und dass er nicht im Geringsten einer «Blutauffrischung» durch Rock und Pop bedarf, wie das die hilflosen Programme der Warenhaus-Jazzfestivals von Montreux bis Nizza, von Pori bis Zürich suggerieren wollen. Gewiss hat der Jazz ein Imageproblem, aber das rührt zum grossen Teil auch daher, dass die Entscheidungsträger bei Radio und Fernsehen, die Chefredaktoren der grösseren Tageszeitungen und ihre opportunistischen Kulturchefs die Jazzberichterstattung seit Jahren gegen Null tendieren lassen.

Rock also: Die Genfer Young Gods haben sich den alten Woodstock-Film vorgeknüpft, haben ihn aufwändig bearbeitet, zusammengeschnipselt, elektronisch aufgemöbelt und – ihn weitgehend zum Stummfilm degradiert. Dazu spielen die drei Genfer mit ihren Gästen, der Sängerin Erika Stucki und dem Bassisten und Elektroniker Vincent Haenni ihre eigenen Versionen der Stücke. Das haben sie in der Tat sehr gut und witzig gemacht, das Schlusskonzert war ein geglücktes Multimedia-Spektakel. Notwendig war es nicht.

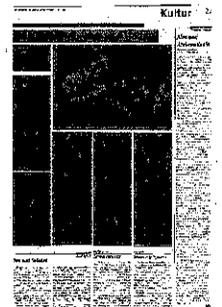
Stupende Virtuosität

Das Jazzfestival Willisau hat auch ohne diese Rockshow einige grossartige Höhepunkte gebracht: So etwa am Samstagnachmittag zwei wunderbar poetische Duo-Konzerte. Der französische Bassklarinetist und Sopranosaxofonist Louis Sclavis, der sich souverän in den verschiedensten Stilbereichen zwi-

schen Jazz und Neuer Musik bewegt, hat zusammen mit dem Cellisten Vincent Courtois eine Reihe von Stücken neu erarbeitet, die sie teilweise auch in anderen Besetzungen schon gespielt haben. Betörend schöne Melodien, die ihre Nähe zur provenzialischen Folklore nicht verleugnen – Sclavis und Courtois spielen sie als zwei höchst raffiniert ineinander verschlungene, gleichberechtigte Linien, die sich verspielt umtänzeln, sich necken, auseinander treiben und sich dann wieder ineinander verknüpfeln. Unmerklich steigt der eine oder der andere oder beide in die Improvisation ein, dort zeigen sie ihre artistischen Kunststückchen und gleiten dann unversehens wieder zurück in eine durchkomponierte Passage. Das alles ist von stupender Virtuosität, aber auch von einer unglaublichen Leichtigkeit und Spielfreude.

Liebevoller Hommage

Ganz anders die Gebrüder Christian und Wolfgang Muthspiel, Posaunist, Pianist und renommierter Komponist zahlreicher Orchesterwerke der Neuen Musik, der eine, international gefragter Meistergitarrist und Violonist der andere. Ihr Konzert ist eine liebevolle Hommage an ihren Vater, dessen sentimentale, einfache Chorlieder sie ebenso witzig-respektvoll bearbeitet haben wie die kauzigen Jazztunes ihres ebenfalls verstorbenen Freundes Werner Pirchner. Die grosse Kunst der kleinen Form: Ganz im gängigen Vokabular des konventionellen Jazz geschrieben und dennoch ohne all die gängigen Klischees. Meist sind es bloss ein paar Takte, eine Melodielinie, eine wundersame Idee, die sie aus ihrem originalen Kontext herauslösen, freilegen, mit unverwechselbar eigenwilliger Handschrift und feinem Humor in neue Musik verwandeln und sie wie wertvollste Bijoux zum Glit-



DocID: 2137018

MediaID: 0310

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 69040mmf

Order: 0050249

Category: Kultur

DocID: 2137018

MediaID: 0310

Color: 3

Size: 69040mm²

Topic: 0050249_01

Order: 0050249

Category: Kultur

zern und Glänzen bringen.

Das ist zeitgenössischer Jazz und geht doch weit darüber hinaus. Slävis/Courtois und Muthspiel&Muthspiel strömen in angrenzenden Gebieten, allerdings weitab der derzeit modischen Trampelpfade von Pop-Fusion, Hip-Hop-, Folklore- oder Worldmusik-Jazz, wie dies – als Gegenbeispiel – das Big-Four-Quartett des österreichischen Saxofonisten Max Nagl am Samstagabend zeigte. Die Big Four begeisterten zwar das Publikum, aber ein bisschen weniger den Kritiker. Gewiss, die vier Musiker sind brillant, es gibt einiges zu hören und fast noch mehr zu lachen, wenn sie alles Mögliche und Unmögliche zwischen altem und neuem Jazz, Rock und Folklore, Tango und Wiener Schmah aneinander pappen und übereinander kleben. Bloss: Bei aller Skurrilität und manch gelungenem Gag ist diese Schüttelbecher-Methode musikalisch letztlich doch wenig ergiebig. Die Fragmente bleiben, was sie sind, nämlich relativ beliebig montierte Einzelteile, die kaum miteinander korrespondieren, sich eigentlich nichts zu sagen haben; die disparaten Partikel mischen sich nicht zu einem neuen Ganzen, zu einer eigenständigen, individuellen Klang- und Formsprache, die den ersten Überraschungseffekt überdauert.

Computer spielt mit

Etwas unter seinem Wert verkaufen musste sich der amerikanische Pianist Uri Caine mit seinem «Bedrock»-Trio. Das lag vor allem an der wenig transparenten Akustik in der Festhalle. Was da verschwommen als harmloser Fusionjazz daherkommt, erweist sich beim Abhören der Radiofassung als verwirrendes Spiel von Livemusik und elektronisch vorfabrizierten Zuspiel-Elementen. Um was es Caine zum einen geht, steckt verborgen im Namen «Bedrock» – zu Deutsch Muttergestein. Bedrock ist auch der Untergrund, auf dem Manhattan gebaut ist – und Bedrock ist natürlich auch jener musikalische Urgrund der unterschiedlichsten ethnischen Kulturen, ohne deren permanente Vermi-

schung es den zeitgenössischen Jazz nicht geben würde: Der Schmelztiegel von Jazz und Salsa, Klezmer und Blues, Hispanischem und Arabischem, von Country, Rock 'n' Roll, Hip-Hop und Elektronik. Das ist das eine – und Caine klebt nicht einfach zusammen, sondern verschmilzt die Elemente zu einer zwar süffigen, aber ganz schön durchtriebenen Mélange. Das andere ist das Spiel von Ad-hoc-Improvisation und gleichberechtigt dazu gestellten, vorproduzierten Elektronikpassagen. Caine hat, wie ich mir habe erklären lassen, dank einer neuen Software, eine Methode entwickelt, diese Elemente im Moment an die Livemusik anzupassen; der Computer als vierter Mitspieler, der genauso flexibel agiert wie die drei Livemusiker.

Anarchistisches Klangbrodeln

Ganz ohne Gags, ohne Zitatenumhülle und Stilmélange kam am Sonntagnachmittag das Trio Koch-Schütz-Studer mit den Gästen Joey Baron und dem Vokalistin Phil Minton aus. Eine einstündige Kollektiv-Improvisation aus einem Guss: Baron und Fredy Studer schaffen ein dichtes, wildes Schlaggewitter, einen heftigen Untergrund, über dem sich Saxofon-, Bassklarinetten- und Menschenschreie, Wispern und Wabern, kurze Cello-Ostinati, elektronisches Knistern und Knattern zu einer irrsinnig intensiven, zuweilen finsternen Sound-Lava zusammenbrauen. Zusammengehalten wird dieses anarchistische Klangbrodeln durch eine äusserst präzise Struktur, in der dann doch alles seinen genauen Ort hat. Eine faszinierende karstige, harsche Klang- und Geräuschlandschaft ohne jede falsche Gefühllichkeit.

Dagegen wirkte die so genannte Kultmusik der Young Gods schon fast so bieder wie die Musik der paar letzten amerikanischen Superstars, die noch im diesjährigen Willisauer Festprogramm verblieben sind, etwa die Saxofonisten David Liebman und Joe Lovano oder der Klarinetist Don Byron.

137

DocID: 2137018

MediaID: 0310

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 69040mmf

Order: 0060249



Süffige Mélange: Uri Caine. (Keystone)

Category: Kultur

DocID: 2136893

MediaID: 0310

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 2329mm²

Order: 0050249

Category: Frontpage



Quicklebendiger Jazz

Willisau. Das 32. Jazzfestival Willisau machte deutlich, dass der zeitgenössische Jazz quicklebendig und spannend wie selten zuvor ist.



Koch-Schütz-Studer: «IN 30 AKTEN

Improvisation im Ausnahmezustand

Ein Spielort, drei Musiker, dreissig Konzerte, ein Filmemacher: Einen Monat musizieren Koch-Schütz-Studer in Zürich. Und ein Film will danach davon erzählen.

■ RUDOLF AMSTUTZ

Wir wissen nicht, was das ist, das gute Leben, aber ich möchte dem gegenüber, was sich ereignet, eher offen sein als dadurch gestört werden. Darin übe ich mich unablässig.

John Cage

Man könnte sagen: bei Koch-Schütz-Studer läuft es immer auf das selbe heraus. Nur: das selbe ist in ihrem Falle immer was anderes. Wie bei keiner anderen Formation gilt: nach dem Konzert ist vor dem Konzert. Für den Filmemacher Peter Liechti sind Koch-Schütz-Studer die grossartigste Gruppe im Lande. Weil sie radikal sind. Weil sie jeden Tag aufs Neue dem Formelhaften in der Musik den Krieg erklären. Oder wie es die Band formuliert: «Es drängt sich auf, immer das neueste Material zu spielen, also dasjenige, welches noch nicht komponiert ist.»

Da ist das Scheitern miteingerechnet. In einer Welt, die nur die Erfolge zählt und den Misserfolg unter den Teppich kehrt, ihn ausgrenzt, ihn gewissermassen verstummen lassen will, riskieren die beiden Bieler Hans Koch (Reeds, Electronics) und Martin Schütz (Cello, Electronics) sowie der Luzerner Drummer Fredy Studer an ihren Konzerten jeweils alles. Vielleicht ist es der Drang, dem absoluten Klang immer ein bisschen näher zu kommen. Kunst ist stets auch die Reflektion unseres Seins. Und das Trio will diesen Moment hörbar machen. Der Ort, in dem sie spielen spricht zu ihnen, das Publikum spricht zu ihnen, ihre Tagesform ist entscheidend, das jüngst Erlebte fliesst mit ein, die Auseinandersetzungen werden gelebt, gespielt und zu Hörbarem vergeistigt.

Das ist kein Jazz mehr. Schon lange nicht mehr. Sie nennen es seit Jahren schon «Hardcore Chambermusic», eine Art Intimität des Äussersten.

In 30 Akten...

Das Projekt ist auch eine spannende persönliche Erfahrung: Was passiert während diesem Monat mit uns, dem Trio, menschlich und musikalisch? Diese Situation haben wir noch nie gehabt, diese extreme Ausschliesslichkeit...

Hans Koch

Und jetzt also dreissig Konzerte an dreissig Tagen an ein und dem selben Ort. Normalerweise liegen zwischen den Auftritten Reisen, andere Städte, vielleicht gar freie Tage. Das immer wieder von vorne beginnen erhält «In 30 Akten» nun einen nahtlosen Übergang. Hier wird die Improvisation mit ihrem eigenen Alltag konfrontiert. «Die Idee dazu», sagt Hans Koch, «kam uns während einer US-Tournee. Wir wollten so etwas wie einen Club eröffnen, in dem nur wir spielen. Und der anschliessend wieder geschlossen wird.» In der amerikanischen Jazzszene ist es nichts Aussergewöhnliches, dass eine Formation manchmal gar über Monate hinweg täglich im selben Club spielt. Davon zeugen historische Aufnahmen von Thelonious Monk bis John Coltrane. Und darin zeigt sich auch die Kraft der Improvisation. Gerade in einer fixierten Örtlichkeit wird die Musik zur Fortbewegung gezwungen. Alles andere wäre Wiederholung. «Die ersten fünf Konzerte waren spannend. Nur der erste Sonntag erwies sich als schwierig, weil wir am Nachmit-

tag noch in Willisau spielten», sagt Koch.

Der Ort...

Es wird hochinteressant sein, durch welche Zustände wir gehen werden. Jeder Abend fühlt sich anders an.

Martin Schütz

Den «Club», den sie erfinden wollten – das war für Koch relativ rasch klar – würde sich nicht in Biel befinden. «Es wären einfach zuwenig Leute gekommen», meint er. Deshalb sind sie nach Zürich ausgewichen. In eine ehemalige Schlosserei nahe dem Schiffbau, in dem sich heute ein Kunstraum befindet. Das Künstler-Duo «Buffet für Gestaltung» hat den Ort völlig neu inszeniert. «Der Ort fühlt sich familiär an – wie ein Wohnzimmer», sagt Koch. Da trifft sich die «Wohn-gemeinschaft» Koch-Schütz-Studer jeden Abend. Tagsüber gehen sie getrennte Wege, weil Improvisation sich nicht nur aber auch von individuellen Freiräumen nährt. Koch-Schütz-Studer verzichten zudem auf Fremdnahrung. Keine musikalischen Gäste. Dieses Konzept, mit dem sie früher auf Tonträgern arbeiteten und auf das sie auch heute gelegentlich (wie zuletzt in Willisau) zurückgreifen, würde den Anlass

DocID: 2141207

MediaID: 0059

Color: 3

Topic: 0050249.01 Size: 67338mmf

Order: 0050249

Category: Kultur



140

DocID: 2141207

MediaID: 0059

Color: 3

Size: 67338mm²

Topic: 0050249.01

Order: 0050249

Category: Kultur

verfälschen. «In 30 Akten» ist ein Spielplatz für drei Musikanten ohne äussere Einwirkung. Man hätte das Projekt auch «Einakter, dreissig mal gespielt» nennen können. Der Ausgangspunkt ist immer der gleiche, der Akt variiert sich von innen heraus.

Der Film...

Ich mag es sehr für meine filmische Arbeit, in musikalischen Strukturen zu denken

Peter Liechti

Auf ihrem aktuellen Album «Life Tied» hat das Trio auf Liveaufnahmen zurückgegriffen und mit diesen im Studio weiter improvisiert. Das Gemachte sollte nicht zum Eingemachten verkommen. «Hardcore Chambermusic» in Tonkonserven zu

packen, ist so eine Sache. Die Wirklichkeit ist dem Festgehaltenen längst entflohen. Koch-Schütz-Studer auf Platte zu hören, ist wie in die Sterne zu gucken: man blickt in die Vergangenheit.

Vielleicht auch gerade deswegen, wollte der Filmemacher Peter Liechti («Kick That Habit», «Signers Koffer») schon lange etwas machen mit diesem konsequent radikalen Trio. Der Film verweigert sich oft dem Zufall und der Spontaneität. Wo Kameras zugegen sind, wo Räume ausgeleuchtet werden müssen, da verändert sich das Gewöhnliche auch immer wieder zum Gespielten. Deshalb tat Liechti gut daran, als Ort dieses «Wohnzimmer» zu wählen, in dem die Kameras während eines Monats zum Kumpel der Protagonisten werden können.

Der Film will sich an den Pro-

zess des Improvisierens annähern – inhaltlich wie formal. Die Bilderflut von dreissig Tagen kann erst im Schneiderraum Gestalt annehmen und wird damit zu einer Weiterführung des Albums «Life Tied» auf visueller Ebene. Die Beteiligten sind begeistert. Jetzt schon. «Ein Kameramann hat mir freudig erzählt, er habe in seinem Leben noch nie solche Bilder geschossen», erzählt Schütz.

Man darf sich auf dieses filmische Abenteuer freuen. Noch stehen allerdings 22 Akte aus. Oder besser: noch 22 mal wird der selbe Akt gespielt. Und noch 22 mal wird das selbe stets etwas ganz Anderes sein...

Koch-Schütz-Studer: «In 30 Akten», Schiosserei 12 beim Schiffbau, Pfingstweidstrasse 12, Zürich, täglich bis 30. September, jeweils 20 Uhr. Infos unter Telefon 041 360 93 77



Der Drang, dem absoluten Klang immer ein bisschen näher zu kommen: (v.l.n.r.) Hans Koch, Fredy Studer und Martin Schütz. Bild: zvg

141

Dann lieber ein Bierfest

Rund 15 Prozent weniger Besucher musste Niklaus Troxler am diesjährigen Jazz Festival Willisau verzeichnen. Willisau ist nicht alleine. Montreux, beileibe kein Insider-Anlass für Elitäre, hat dieses Jahr weniger Tickets verkauft. An einigen grossen Jazz-Festivals im benachbarten Ausland waren die Besucherzahlen diesen Sommer ebenfalls rückläufig, wie sich Niklaus Troxler von diversen Musikern sagen liess. Das Festival Saalfelden in Österreich, eine der prominentesten Adressen für Avantjazz und improvisierte Musik, hat vor zwei Jahren sogar den Betrieb eingestellt. Die Stadt konnte die Defizite nicht mehr tragen.

Er werde aufgrund dieser Entwicklung sicher kein Mainstream-Programm machen, verkündete Troxler am Ende des Festivals. Ist das bloss trotziger Hinterländer-Starsinn? Kann hier einer nicht über seinen Schatten springen, nachdem er seit bald 40 Jahren die Marke «Jazz in Willisau» aufgebaut hat und nun nicht wahrhaben will, dass eine neue Ausrichtung gefragt ist? Nein, Troxler denkt in Qualität und nicht in Quoten. Das hat Willisau immer ausgezeichnet. Zudem hat Troxler im Vergleich zu früher sein Programm Jahr für Jahr an breitere Geschmäcker angepasst, ohne gleich unter die Gürtellinie der Beliebtheit zu verfallen.

Doch der Zuschauerschwund ist nicht wegzudiskutieren. Die aufgrund der Unwetterschäden

STANDPUNKT



Pirmin Bossart über die Zukunft des Jazz Festivals Willisau

pbossart@neue-lz.ch

schlechtere Erreichbarkeit von Willisau fällt höchstens marginal ins Gewicht. Als Hilgeliebter sind der fehlende Nachwuchs eines jugendlichen Stammpublikums oder die veränderte Bedeutung von Jazz in einer Musikwelt mit inflationären Trends und Subvermischungen ist Jazz zu einem Begriff geworden, der vieles meint und am Ende nichts mehr sagt. Jazz als Haltung einer Offenheit und einer gewissen Experimentierfreudigkeit ist schon lange von Rock, Pop, Hip-Hop und Elektronik absorbiert worden, während Jazz im engeren Sinne, wo Virtuosen das Standardvokabular variieren und vielleicht noch ein bisschen mehr, kaum mehr ein Publikum hinter dem Ofen hervor lockt.

Das alles macht die Programmierung eines «Jazz»-Festivals nicht einfacher. Vor allem nicht für Willisau, das sich mit seiner Ausrichtung Jahrzehnte lang allein auf weiter Flur sonnen konnte. Inzwischen hat Basel sein Mainstream-Sponsor-Jazz-Festival, Zürich pflegt mit Ach und Krach das schicke «jazznojazz», in Bern stehen die Veteranen auf die Bühne, und das «taktlos» in Zürich und Basel deckt die experimentellsten Ränder ab.

Noch am ehesten zu vergleichen ist Willisau mit dem Festival Cully oder mit dem Mini-Festival «Unerhört» in der Roten Fabrik, das allerdings mit Gewinn stark auf die europäische Improszene setzt, während Willisau tendenziell eher stärker die Amerikaner pflegt.

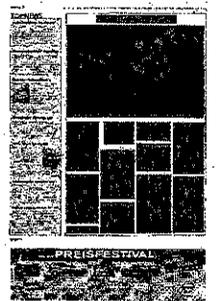
Zur Festival-Konkurrenz im Jazz-Bereich kommt das veränderte Hörverhalten, vor allem beim Nachwuchs: Man pickt sich heraus, was grell in den Medien steht und ist wenig mehr bereit, sich ein paar Tage auch auf eher Unbekanntes einzulassen. Schnelle Befriedigung statt neugierige Auseinandersetzung ist die Devise. Das sind Tatsachen. Wie soll ein Veranstalter darauf reagieren?

Das Festival wieder kleiner und kompakter zu machen? Es braucht trotzdem eine kostenintensive Grund-Infrastruktur. Die Auslagerung in ein städtisch-hipperes Umfeld (KKL Luzern)? Das wäre ein Schritt hin zur Gleichschaltung

und Eventisierung und für den Raum Willisau ein enormer Verlust. Vermehrt Stars engagieren? Wo gibt es Stars im Jazz, die nicht wie Popstars klingen, und wer kann sie bezahlen? Mehr Mainstream-Jazz mit bekannten Namen? Diese treten schon in Basel, Zürich, Lugano oder Genf auf. Das Gleiche gilt für eine Öffnung hin zu mehr World-Music: Das machen bereits die Stanser Musiktage. Deshalb tut Troxler gut daran, sich weiterhin auf die kreative Jazz- und Improszene zu fokussieren. Diese Szene wird auch dann noch leben, wenn heutige Stars bereits wieder vergessen sind.

Für die Zukunft entscheidend wird sein, rasch und risikofreudig auf die jungen Entwicklungen im Hip-Hop, im Avant-Rock oder in der Elektronikszene zu reagieren und lieber dort zu investieren als in Retro-Projekte, nur weil sie den «spirit of Willisau» hoch halten. Es wird auch verstärkte Kooperationen mit ähnlich ausgerichteten Festivals im benachbarten Ausland brauchen, um Kosten möglichst niedrig zu halten. Was oft vergessen geht: Selbst Anlässe und Festivals, die auf Mainstream setzen, können vom Publikum allein nicht leben, sondern brauchen Gelder von Sponsoren und öffentlicher Hand. Warum also sollte Willisau nicht weiter dort tätig sein, wo nicht schon alle grasen?

Anpassungen sind immer nötig, aber ein Kurswechsel Richtung Mainstream drängt sich nicht auf. Dass Kommerz die Qualität nach unten nivelliert und Verdünnung bringt, ist täglich live auf vielen Kanälen mitzuerleben. In erster Linie wird sich jetzt Willisau nochmals verstärkter darum



DocID: 2143512

MediaID: 0028

Color: 0

Topic: 0050249.01 Size: 60690mm²

Order: 0050249

kümmern müssen, die nötigen Gelder zu beschaffen. Falls es nicht (mehr) gelingen sollte, potente Sponsoren und die Kulturförderung für ein Festival mit einem Qualitätsanspruch zu gewinnen, müsste Troxler konse-

quenterweise aufhören. Es wäre enorm schade für Willisau. Aber wenn es nur noch darum gehen sollte, Jazz zu machen, damit möglichst viele Leute kommen, kann man ebenso gut ein Bierfest veranstalten. Mit ein wenig Saxofon.



Der Westschweizer Lucien Dubuis am diesjährigen Jazz Festival Willisau: Braucht es die Auslagerung in ein städtisch-hipperes Umfeld? BILD MICHAEL BÜHOLZER

Category: Aktualität