

The Willisau Jazz Archive
www.willisaujazzarchive.ch

Press Documentation

Press Documentation

36. Jazz Festival Willisau 2010

Event Date:	2010, August 25 – 29
Event Venue:	Festhalle / Festival Hall, Willisau Zelt / Tent, Willisau Stadtmühle, Willisau

Copyright notice

The entire contents of this media documentation are protected by copyright. Individual media reports are made publicly available solely for the purposes of study, teaching, research and personal information.

Hochschule Luzern would like to thank NZZ Management AG, Tamedia AG, and Willisauer Bote Medien und Print AG for allowing the display of their contents on www.willisaujazzarchive.ch.

Inhaltsverzeichnis 25.09.2013

Kunden-Nr.: 50531
 Ausschnitte: 332
 Folgeseiten: 121

Jazz Festival Willisau
 Herr Arno Troxler
 Vorstadt 21
 Postfach
 6130 Willisau

		Auflage	Seite
15.10.2010	Wiggertaler Bote <i>Joe McPhee in der Stadtmühle</i>	1,460	1
15.10.2010	Willisauer Bote <i>Joe McPhee in der Stadtmühle</i>	7,807	2
09.10.2010	Kulturtipp <i>Freitag 22.10.</i>	19,553	3
05.10.2010	suedostschweiz.ch Die Südostschweiz Online <i>Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	Keine Angabe	4
05.10.2010	Wiggertaler Bote <i>Ernst Gerber verstorben</i>	1,460	5
05.10.2010	Willisauer Bote <i>Ernst Gerber verstorben</i>	7,807	6
04.10.2010	Anzeiger von Uster <i>Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	8,685	7
04.10.2010	Bieler Tagblatt <i>Zürcher Saxofonist Gerber verstorben</i>	25,907	8
04.10.2010	Bündner Tagblatt <i>Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	9,389	9
04.10.2010	Der Bund <i>Jazz Der Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot</i>	52,705	10
04.10.2010	Die Südostschweiz / Ausgabe Gaster und See <i>Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot</i>	4,856	11
04.10.2010	Die Südostschweiz / Ausgabe Glarus <i>Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot</i>	8,089	12
04.10.2010	Die Südostschweiz / Ausgabe Graubünden <i>Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot</i>	35,754	13
04.10.2010	Höfner Volksblatt <i>Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot</i>	5,087	14
04.10.2010	Liechtensteiner Vaterland <i>Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot</i>	10,449	15
04.10.2010	March-Anzeiger <i>Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot</i>	6,574	16
04.10.2010	Neue Zürcher Zeitung <i>Saxofonist Ernst Gerber gestorben</i>	129,722	17
04.10.2010	Neues Bülacher Tagblatt <i>Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	3,064	18
04.10.2010	Sarganserländer <i>Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot</i>	10,332	19
04.10.2010	Tages-Anzeiger <i>Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot</i>	212,207	20

	Auflage	Seite
04.10.2010 Tages-Anzeiger / Zürcher Oberland <i>Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot</i>	Keine Angabe	21
04.10.2010 Tages-Anzeiger / Zürcher Unterland <i>Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot</i>	Keine Angabe	22
04.10.2010 Tages-Anzeiger / Zürichsee linkes Ufer <i>Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot</i>	Keine Angabe	23
04.10.2010 Tages-Anzeiger / Zürichsee rechtes Ufer <i>Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot</i>	Keine Angabe	24
04.10.2010 Zürcher Oberländer <i>Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	27,922	25
04.10.2010 Zürcher Unterländer <i>Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	21,727	26
04.10.2010 Zürichsee-Zeitung / Bezirk Horgen <i>Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	12,197	27
04.10.2010 Zürichsee-Zeitung / Bezirk Meilen <i>Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	17,858	28
04.10.2010 Zürichsee-Zeitung / Obersee <i>Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	12,124	29
02.10.2010 SDA / Schweizerische Depeschagentur <i>Musik Jazz - Todesfall Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	Keine Angabe	30
02.10.2010 aargauerzeitung.ch Aargauer Zeitung <i>Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	Keine Angabe	31
02.10.2010 bielertagblatt.ch Bieler Tagblatt Online <i>Zürcher Saxofonist Ernst Gerber tot</i>	Keine Angabe	32
02.10.2010 bote.ch Bote der Urschweiz Online <i>Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	Keine Angabe	33
02.10.2010 cash.ch Cash Online <i>Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	Keine Angabe	34
02.10.2010 landbote.ch Der Landbote Online <i>Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	Keine Angabe	35
02.10.2010 marchanzeiger.ch March Anzeiger Online <i>Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	Keine Angabe	36
02.10.2010 news.ch News <i>Zürcher Saxofonist Ernst Gerber tot</i>	Keine Angabe	37
02.10.2010 Radio SRF 2 KULTUR <i>Ernst Gerber ist gestorben</i>	Keine Angabe	38
02.10.2010 regiolive.ch Regiolive Online <i>Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	Keine Angabe	39
02.10.2010 swissinfo.ch swissinfo DE <i>Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	Keine Angabe	40
02.10.2010 tagblatt.ch St. Galler Tagblatt Online <i>Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	Keine Angabe	41
02.10.2010 vaterland.li Liechtensteiner Vaterland <i>Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	Keine Angabe	42
02.10.2010 volksblatt.li Liechtensteiner Volksblatt online <i>Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben</i>	Keine Angabe	43
01.10.2010 041 / Das Kulturmagazin <i>En Äschlismatter Dorfgschicht</i>	4,000	44
01.10.2010 041 / Das Kulturmagazin <i>STADTMÜHLE Willisau</i>	4,000	46
01.10.2010 Wiggertaler Bote <i>Grüne nominieren Adrian Borgula</i>	1,460	47
01.10.2010 Willisauer Bote <i>Grüne nominieren Adrian Borgula</i>	7,807	48
17.09.2010 Luzerner Nachrichten <i>Kostbares entdecken</i>	1,414	49
16.09.2010 Neue Zürcher Zeitung <i>Schriftbilder</i>	129,722	50

	Auflage	Seite
16.09.2010 nzz.ch Neue Zürcher Zeitung Online <i>Schriftbilder</i>	Keine Angabe	51
15.09.2010 La Semaine / Journal du district de Moutier <i>Du jazz riche de multiples influences</i>	12,000	52
14.09.2010 Tages-Anzeiger / Zürcher Unterland Regionalausgabe <i>Weltstars und Musikvereine</i>	19,587	53
14.09.2010 tagesanzeiger.ch Tages Anzeiger Online <i>Weltstars und Musikvereine</i>	Keine Angabe	55
09.09.2010 Oberwiggertaler <i>Kostbarkeiten entdecken</i>	2,078	57
04.09.2010 art-tv.ch Kulturfernsehen im Netz <i>Jazz Festival Willisau</i>	Keine Angabe	59
04.09.2010 Jazz'n'more <i>Roman Schwaller's generations 2010</i>	2,449	60
03.09.2010 derbund.ch Der Bund Online <i>Krawall und Remmidemmi</i>	Keine Angabe	63
03.09.2010 Wiggertaler Bote <i>Schwanengesang</i>	1,460	65
03.09.2010 Willisauer Bote <i>Schwanengesang</i>	7,807	68
02.09.2010 Aargauer Zeitung / Aarau-Lenzburg-Zofingen Regio-Ausgabe <i>Viel beschäftigte, vielseitige Stimme</i>	37,329	71
02.09.2010 Aargauer Zeitung / Baden-Wettingen-Zurzach Regio-Ausgabe <i>Viel beschäftigte, vielseitige Stimme</i>	39,203	72
02.09.2010 Aargauer Zeitung / Freiamt Regio-Ausgabe <i>Viel beschäftigte, vielseitige Stimme</i>	11,921	73
02.09.2010 Aargauer Zeitung / Fricktal Regio-Ausgabe <i>Viel beschäftigte, vielseitige Stimme</i>	6,653	74
02.09.2010 Anzeiger Michelsamt <i>Sommerende und Musik</i>	3,359	75
02.09.2010 Sempacher Woche <i>Sommerende und Musik</i>	2,499	76
02.09.2010 Surseer Woche <i>Sommerende und Musik</i>	6,029	77
02.09.2010 Trienger Woche <i>Sommerende und Musik</i>	6,029	78
01.09.2010 Aargauer Zeitung / Aarau-Lenzburg-Zofingen Regio-Ausgabe <i>Viele Geschichten am Erzähltal</i>	37,329	79
01.09.2010 KuL <i>«Poetisch, wippend und mit einem inneren Lächeln»</i>	34,230	80
31.08.2010 Der Landbote <i>JAZZFESTIVAL</i>	33,896	81
31.08.2010 Der Landbote <i>René Scheibli gestorben</i>	33,896	82
31.08.2010 landbote.ch Der Landbote Online <i>Das Jazzwunder von Willisau</i>	Keine Angabe	83
31.08.2010 Neue Zürcher Zeitung <i>Suche nach einem neuen Profil</i>	129,722	85
31.08.2010 nzz.ch Neue Zürcher Zeitung Online <i>Suche nach einem neuen Profil</i>	Keine Angabe	88
31.08.2010 Tages-Anzeiger <i>Das Jazzfestival Willisau ist auf der Suche nach einem neuen Profil</i>	212,207	90
31.08.2010 Tages-Anzeiger / Zürcher Oberland <i>Das Jazzfestival Willisau ist auf der Suche nach einem neuen Profil</i>	Keine Angabe	92
31.08.2010 Tages-Anzeiger / Zürcher Unterland <i>Das Jazzfestival Willisau ist auf der Suche nach einem neuen Profil</i>	Keine Angabe	94
31.08.2010 Tages-Anzeiger / Zürichsee linkes Ufer <i>Das Jazzfestival Willisau ist auf der Suche nach einem neuen Profil</i>	Keine Angabe	96

	Auflage	Seite
31.08.2010 Tages-Anzeiger / Zürichsee rechtes Ufer <i>Das Jazzfestival Willisau ist auf der Suche nach einem neuen Profil</i>	Keine Angabe	98
31.08.2010 Thurgauer Zeitung <i>Das Jazzwunder von Willisau</i>	33,784	100
31.08.2010 Thurgauer Zeitung <i>Jazz in Willisau:</i>	33,784	102
31.08.2010 Wiggertaler Bote <i>Tierisch ernst genommen...</i>	1,460	103
31.08.2010 Wiggertaler Bote <i>Die geglückte Premiere</i>	1,460	104
31.08.2010 Wiggertaler Bote <i>Fotogalerie</i>	1,460	105
31.08.2010 Wiggertaler Bote <i>Kostbarkeiten im Amtshauptort</i>	1,460	106
31.08.2010 Wiggertaler Bote <i>Leitartikel</i>	1,460	107
31.08.2010 Wiggertaler Bote <i>Standing Ovations - Premiere geglückt</i>	1,460	108
31.08.2010 Wiggertaler Bote <i>Zufriedener Festivalleiter</i>	1,460	114
31.08.2010 Willisauer Bote <i>Tierisch ernst genommen...</i>	7,807	116
31.08.2010 Willisauer Bote <i>Die geglückte Premiere</i>	7,807	117
31.08.2010 Willisauer Bote <i>Fotogalerie</i>	7,807	118
31.08.2010 Willisauer Bote <i>Kostbarkeiten im Amtshauptort</i>	7,807	119
31.08.2010 Willisauer Bote <i>Leitartikel</i>	7,807	120
31.08.2010 Willisauer Bote <i>Standing Ovations - Premiere geglückt</i>	7,807	121
31.08.2010 Willisauer Bote <i>Zufriedener Festivalleiter</i>	7,807	127
30.08.2010 20 Minuten Luzern <i>Weniger Besucher am Jazzfestival Willisau</i>	54,480	129
30.08.2010 24 Heures Lausanne <i>Willisau à la baisse</i>	40,000	130
30.08.2010 24 Heures Régions <i>Willisau à la baisse</i>	41,566	131
30.08.2010 Aargauer Zeitung / Aarau-Lenzburg-Zofingen <i>Chicago im Napfgebiet</i>	siehe Gesamt	132
30.08.2010 Aargauer Zeitung / Baden-Wettingen-Zurzach <i>Chicago im Napfgebiet</i>	siehe Gesamt	133
30.08.2010 Aargauer Zeitung / Freiamt <i>Chicago im Napfgebiet</i>	siehe Gesamt	134
30.08.2010 Aargauer Zeitung / Fricktal <i>Chicago im Napfgebiet</i>	siehe Gesamt	135
30.08.2010 Aargauer Zeitung / Gesamt Regio <i>Chicago im Napfgebiet</i>	95,106	136
30.08.2010 Appenzeller Zeitung <i>Furiöse Virtuosen</i>	14,170	137
30.08.2010 Basellandschaftliche Zeitung <i>Chicago im Napfgebiet</i>	21,057	138
30.08.2010 Basler Zeitung <i>Das Wunder von Willisau</i>	88,187	139
30.08.2010 Der Bund <i>Der Willisau-Mythos lebt</i>	52,705	142

	Auflage	Seite
30.08.2010 Der Rheintaler <i>Furiose Virtuosen</i>	11,466	144
30.08.2010 Grenchner Tagblatt <i>Chicago im Napfgebiet</i>	4,525	145
30.08.2010 Langenthaler Tagblatt <i>Chicago im Napfgebiet</i>	9,697	146
30.08.2010 Le Temps <i>Le jazz en deux tonalités</i>	45,506	147
30.08.2010 Le Temps <i>Un jour sur la route du jazz</i>	45,506	148
30.08.2010 letemps.ch Le Temps Online <i>Un jour sur la route du jazz</i>	Keine Angabe	151
30.08.2010 L'Express / Feuille d'avis de Neuchâtel <i>FESTIVAL DE JAZZ</i>	21,663	152
30.08.2010 Limmattaler Zeitung <i>Chicago im Napfgebiet</i>	9,591	153
30.08.2010 L'Impartial <i>Fréquentation en baisse de 15% à Willisau</i>	13,977	154
30.08.2010 Luzerner Nachrichten <i>Chicago im Napfgebiet</i>	1,414	155
30.08.2010 Luzerner Nachrichten <i>Zufrieden mit Premiere</i>	1,414	156
30.08.2010 Neue Luzerner Zeitung <i>Das grosse Chicago kommt ins kleine Napfgebiet</i>	84,358	157
30.08.2010 Neue Nidwaldner Zeitung <i>Das grosse Chicago kommt ins kleine Napfgebiet</i>	9,066	158
30.08.2010 Neue Obwaldner Zeitung <i>Das grosse Chicago kommt ins kleine Napfgebiet</i>	6,054	159
30.08.2010 Neue Schwyzer Zeitung <i>Das grosse Chicago kommt ins kleine Napfgebiet</i>	3,713	160
30.08.2010 Neue Urner Zeitung <i>Das grosse Chicago kommt ins kleine Napfgebiet</i>	4,310	161
30.08.2010 Neue Zuger Zeitung <i>Das grosse Chicago kommt ins kleine Napfgebiet</i>	19,816	162
30.08.2010 Oltner Tagblatt <i>Chicago im Napfgebiet</i>	16,238	163
30.08.2010 Radio SRF 1 / Regionaljournal Zentralschweiz <i>Jazzfestival Willisau - eine Bilanz</i>	Keine Angabe	164
30.08.2010 romandie.com Romandie <i>Un jour sur la route du jazz</i>	Keine Angabe	165
30.08.2010 ronorp.net Ron Orp's Mail <i>36. Jazzfestival Willisau</i>	Keine Angabe	166
30.08.2010 Schaffhauser Nachrichten <i>Gelungene Premiere unter neuer Leitung</i>	23,594	167
30.08.2010 shn.ch Schaffhauser Nachrichten Online <i>Gelungene Premiere unter neuer Leitung</i>	Keine Angabe	168
30.08.2010 Solothurner Zeitung <i>Chicago im Napfgebiet</i>	22,223	169
30.08.2010 St. Galler Tagblatt / Ausgabe Rorschach <i>Furiose Virtuosen</i>	7,548	170
30.08.2010 St. Galler Tagblatt / Ausgabe St. Gallen+Gossau <i>Furiose Virtuosen</i>	30,160	171
30.08.2010 Sunshine <i>Das Jazzfestival in Willisau will an seinem Konzept festhalten</i>	Keine Angabe	172
30.08.2010 Tagblatt für den Kanton Thurgau <i>Furiose Virtuosen</i>	12,727	173
30.08.2010 Tages-Anzeiger <i>Etwas weniger Besucher am Jazzfestival Willisau</i>	212,207	174

	Auflage	Seite
30.08.2010 Toggenburger Tagblatt <i>Furiose Virtuosen</i>	4,741	175
30.08.2010 Wiler Zeitung / Der Volksfreund Wil-Uzwil-Flawil <i>Furiose Virtuosen</i>	12,000	176
30.08.2010 Zofinger Tagblatt <i>Chicago im Napfgebiet</i>	12,191	177
30.08.2010 Zofinger Tagblatt <i>Zufrieden mit Premiere</i>	12,191	178
29.08.2010 ATS / Agence Télégraphique Suisse <i>Festival de jazz Fréquentation en baisse de 15% à Willisau (LU)</i>	Keine Angabe	179
29.08.2010 SDA / Schweizerische Depeschagentur <i>Jazz Jazz Festival Willisau: Gelungene Premiere unter neuer Leitung</i>	Keine Angabe	180
29.08.2010 20min.ch 20minuten Online <i>Weniger Besucher am Jazzfestival</i>	Keine Angabe	182
29.08.2010 Radio SRF 1 / Regionaljournal Zentralschweiz <i>Jazz Festival Willisau : eine Bilanz</i>	Keine Angabe	183
29.08.2010 Sunshine <i>Das Jazzfestival Willisau hat einen Besucherrückgang erlitten</i>	Keine Angabe	184
29.08.2010 Zentralschweiz am Sonntag <i>Komponierte Flüstermusik</i>	90,711	185
29.08.2010 Zentralschweiz am Sonntag / Ausgabe Zug <i>Komponierte Flüstermusik</i>	19,301	186
28.08.2010 Neue Luzerner Zeitung <i>Energiegeladenes Tongewitter</i>	84,358	187
28.08.2010 Neue Nidwaldner Zeitung <i>Energiegeladenes Tongewitter</i>	9,066	189
28.08.2010 Neue Obwaldner Zeitung <i>Energiegeladenes Tongewitter</i>	6,054	191
28.08.2010 Neue Schwyzer Zeitung <i>Energiegeladenes Tongewitter</i>	3,713	193
28.08.2010 Neue Urner Zeitung <i>Energiegeladenes Tongewitter</i>	4,310	195
28.08.2010 Neue Zuger Zeitung <i>Energiegeladenes Tongewitter</i>	19,816	197
28.08.2010 Neue Zuger Zeitung <i>Robert Glasper Trio (USA)</i>	19,816	199
28.08.2010 Tages-Anzeiger <i>Die Zs ersetzen Little Women am Festival in Willisau</i>	212,207	200
28.08.2010 Tages-Anzeiger / Zürcher Oberland <i>Die Zs ersetzen Little Women am Festival in Willisau</i>	Keine Angabe	201
28.08.2010 Tages-Anzeiger / Zürcher Unterland <i>Die Zs ersetzen Little Women am Festival in Willisau</i>	Keine Angabe	202
28.08.2010 Tages-Anzeiger / Zürichsee linkes Ufer <i>Die Zs ersetzen Little Women am Festival in Willisau</i>	Keine Angabe	203
28.08.2010 Tages-Anzeiger / Zürichsee rechtes Ufer <i>Die Zs ersetzen Little Women am Festival in Willisau</i>	Keine Angabe	204
27.08.2010 20 Minuten Luzern <i>Jazzfestival Willisau startet in neue Ära</i>	54,480	205
27.08.2010 Aargauer Zeitung / Aarau-Lenzburg-Zofingen <i>Kultur Jazzfestival Willisau mit Joy Frempong</i>	siehe Gesamt	206
27.08.2010 Aargauer Zeitung / Aarau-Lenzburg-Zofingen <i>So klingt das neue Willisau</i>	siehe Gesamt	207
27.08.2010 Aargauer Zeitung / Baden-Wettingen-Zurzach <i>Kultur Jazzfestival Willisau mit Joy Frempong</i>	siehe Gesamt	208
27.08.2010 Aargauer Zeitung / Baden-Wettingen-Zurzach <i>So klingt das neue Willisau</i>	siehe Gesamt	209
27.08.2010 Aargauer Zeitung / Freiamt <i>Kultur Jazzfestival Willisau mit Joy Frempong</i>	siehe Gesamt	210

		Auflage	Seite
27.08.2010	Aargauer Zeitung / Freiamt <i>So klingt das neue Willisau</i>	siehe Gesamt	211
27.08.2010	Aargauer Zeitung / Fricktal <i>Kultur Jazzfestival Willisau mit Joy Frempong</i>	siehe Gesamt	212
27.08.2010	Aargauer Zeitung / Fricktal <i>So klingt das neue Willisau</i>	siehe Gesamt	213
27.08.2010	Aargauer Zeitung / Gesamt Regio <i>Kultur Jazzfestival Willisau mit Joy Frempong</i>	95,106	214
27.08.2010	Aargauer Zeitung / Gesamt Regio <i>So klingt das neue Willisau</i>	95,106	215
27.08.2010	Anzeiger Oberfreiamt <i>Robert Glasper Trio</i>	5,571	216
27.08.2010	Basellandschaftliche Zeitung <i>Kultur Jazzfestival Willisau mit Joy Frempong</i>	21,057	217
27.08.2010	Basellandschaftliche Zeitung <i>So klingt das neue Willisau</i>	21,057	218
27.08.2010	Der Bund <i>Jazzfestival Willisau Auftakt mit Mary Halvorson und Phall Fatale</i>	52,705	219
27.08.2010	Grenchner Tagblatt <i>Kultur Jazzfestival Willisau mit Joy Frempong</i>	4,525	220
27.08.2010	Grenchner Tagblatt <i>So klingt das neue Willisau</i>	4,525	221
27.08.2010	Langenthaler Tagblatt <i>So klingt das neue Willisau</i>	9,697	222
27.08.2010	Limmattaler Zeitung <i>Kultur Jazzfestival Willisau mit Joy Frempong</i>	9,591	223
27.08.2010	Limmattaler Zeitung <i>So klingt das neue Willisau</i>	9,591	224
27.08.2010	Luzerner Nachrichten <i>So klingt das neue Willisau</i>	1,414	225
27.08.2010	Neue Luzerner Zeitung <i>Frischer Geist, packender Klang</i>	84,358	226
27.08.2010	Neue Nidwaldner Zeitung <i>Frischer Geist, packender Klang</i>	9,066	227
27.08.2010	Neue Obwaldner Zeitung <i>Frischer Geist, packender Klang</i>	6,054	228
27.08.2010	Neue Schwyzer Zeitung <i>Frischer Geist, packender Klang</i>	3,713	229
27.08.2010	Neue Urner Zeitung <i>Frischer Geist, packender Klang</i>	4,310	230
27.08.2010	Neue Zuger Zeitung <i>Frischer Geist, packender Klang</i>	19,816	231
27.08.2010	Oltner Tagblatt <i>Kultur Jazzfestival Willisau mit Joy Frempong</i>	16,238	232
27.08.2010	Oltner Tagblatt <i>So klingt das neue Willisau</i>	16,238	233
27.08.2010	Solothurner Zeitung	22,223	234
27.08.2010	Solothurner Zeitung <i>So klingt das neue Willisau</i>	22,223	235
27.08.2010	Tages-Anzeiger <i>Auftakt mit Mary Halvorson und Phall Fatale</i>	212,207	236
27.08.2010	Tages-Anzeiger / Zürcher Oberland <i>Auftakt mit Mary Halvorson und Phall Fatale</i>	Keine Angabe	237
27.08.2010	Tages-Anzeiger / Zürcher Unterland <i>Auftakt mit Mary Halvorson und Phall Fatale</i>	Keine Angabe	238
27.08.2010	Tages-Anzeiger / Zürichsee linkes Ufer <i>Auftakt mit Mary Halvorson und Phall Fatale</i>	Keine Angabe	239

	Auflage	Seite
27.08.2010 Tages-Anzeiger / Zürichsee rechtes Ufer <i>Auftakt mit Mary Halvorson und Phall Fatale</i>	Keine Angabe	240
27.08.2010 Wiggertaler Bote	1,460	241
27.08.2010 Wiggertaler Bote <i>Das 36. - eine Premiere</i>	1,460	242
27.08.2010 Wiggertaler Bote <i>Zwei eigensinnig interessante Konzerte</i>	1,460	243
27.08.2010 Willisauer Bote	7,807	246
27.08.2010 Willisauer Bote <i>Das 36. - eine Premiere</i>	7,807	247
27.08.2010 Willisauer Bote <i>Zwei eigensinnig interessante Konzerte</i>	7,807	248
27.08.2010 Zofinger Tagblatt <i>So klingt das neue Willisau</i>	12,191	251
26.08.2010 20 Minuten Luzern <i>MESHELL NDEGEOCELLO</i>	54,480	252
26.08.2010 Basler Zeitung <i>Jazzfestival Willisau</i>	88,187	253
26.08.2010 Blick am Abend / Basel <i>Luzern/Zug Tipp</i>	47,000	254
26.08.2010 Blick am Abend / Bern <i>Luzern/Zug Tipp</i>	68,000	255
26.08.2010 Blick am Abend / Luzern <i>Nightlife Tipp</i>	32,000	256
26.08.2010 Blick am Abend / St. Gallen <i>Luzern/Zug Tipp</i>	26,000	257
26.08.2010 Blick am Abend / Zürich <i>Luzern/Zug Tipp</i>	166,000	258
26.08.2010 bluewin.ch Bluewin FR <i>Le Mary Halvorson Trio ouvre le Jazz Festival Willisau 2010</i>	Keine Angabe	259
26.08.2010 Le Temps / Sortir.ch <i>Jazz Festival Willisau</i>	45,506	260
26.08.2010 letemps.ch Le Temps Online <i>Le Mary Halvorson Trio inaugure le Jazz Festival Willisau 2010</i>	Keine Angabe	261
26.08.2010 letemps.ch Le Temps Online <i>Le Mary Halvorson Trio ouvre le Jazz Festival Willisau 2010</i>	Keine Angabe	262
26.08.2010 Luzerner Nachrichten <i>Auftakt zum Festival</i>	1,414	263
26.08.2010 Neue Luzerner Zeitung <i>Neue Jazz-Klänge in alter Frische</i>	84,358	264
26.08.2010 Neue Luzerner Zeitung <i>Verheissungsvoller Start in Willisau</i>	84,358	266
26.08.2010 Neue Nidwaldner Zeitung <i>Neue Jazz-Klänge in alter Frische</i>	9,066	267
26.08.2010 Neue Obwaldner Zeitung <i>Neue Jazz-Klänge in alter Frische</i>	6,054	269
26.08.2010 Neue Schwyzer Zeitung <i>Neue Jazz-Klänge in alter Frische</i>	3,713	271
26.08.2010 Neue Urner Zeitung <i>Neue Jazz-Klänge in alter Frische</i>	4,310	273
26.08.2010 Neue Zuger Zeitung <i>Neue Jazz-Klänge in alter Frische</i>	19,816	275
26.08.2010 Radio SRF 2 KULTUR <i>Jazzfestival Willisau unter neuer Leitung</i>	Keine Angabe	277
26.08.2010 swissinfo.ch swissinfo FR <i>Le Mary Halvorson Trio ouvre le Jazz Festival Willisau 2010</i>	Keine Angabe	278

	Auflage	Seite
26.08.2010 Tele 1	Keine Angabe	279
26.08.2010 <i>Das Jazzfestival Willisau 2010 ist am 25. 8. eröffnet worden</i>		
26.08.2010 Zofinger Tagblatt	12,191	280
25.08.2010 <i>Auftakt zum Festival</i>		
25.08.2010 ATS / Agence Télégraphique Suisse	Keine Angabe	281
25.08.2010 <i>Musique Début du Jazz Festival Willisau</i>		
25.08.2010 SDA / Schweizerische Depeschagentur	Keine Angabe	282
25.08.2010 <i>Jazz Festival Willisau Meldung zur Eröffnung des Jazz Festivals Willisau</i>		
25.08.2010 SDA / Schweizerische Depeschagentur	Keine Angabe	283
25.08.2010 <i>Musik Auftakt zum Jazz Festival Willisau</i>		
25.08.2010 20 Minuten Luzern	54,480	284
25.08.2010 <i>MARY HALVORSON TRIO JAZZ FESTIVAL WILLISAU</i>		
25.08.2010 24heures.ch 24 heures Online	Keine Angabe	285
25.08.2010 <i>Le Mary Halvorson Trio ouvre le Jazz Festival Willisau 2010</i>		
25.08.2010 Aargauer Zeitung / Aarau-Lenzburg-Zofingen	siehe Gesamt	286
25.08.2010 <i>DAS BRINGT DER TAG HEUTE</i>		
25.08.2010 Aargauer Zeitung / Baden-Wettingen-Zurzach	siehe Gesamt	287
25.08.2010 <i>DAS BRINGT DER TAG HEUTE</i>		
25.08.2010 Aargauer Zeitung / Freiamt	siehe Gesamt	288
25.08.2010 <i>DAS BRINGT DER TAG HEUTE</i>		
25.08.2010 Aargauer Zeitung / Fricktal	siehe Gesamt	289
25.08.2010 <i>DAS BRINGT DER TAG HEUTE</i>		
25.08.2010 Aargauer Zeitung / Gesamt Regio	95,106	290
25.08.2010 <i>DAS BRINGT DER TAG HEUTE</i>		
25.08.2010 Anzeiger Luzern	52,215	291
25.08.2010 <i>Willisau ist wieder im Jazifieber</i>		
25.08.2010 Appenzeller Zeitung	14,170	292
25.08.2010 <i>Willisau-Erinnerung</i>		
25.08.2010 bazonline.ch Basler Zeitung Online	Keine Angabe	293
25.08.2010 <i>Die Verrohung des Jazz</i>		
25.08.2010 Central	Keine Angabe	295
25.08.2010 <i>Jazz Festival von Willisau</i>		
25.08.2010 Der Rheintaler	11,466	296
25.08.2010 <i>Willisau-Erinnerung</i>		
25.08.2010 google.ch google-news Suisse	Keine Angabe	297
25.08.2010 <i>Le Mary Halvorson Trio inaugure le Jazz Festival Willisau 2010</i>		
25.08.2010 google.ch google-news Suisse	Keine Angabe	298
25.08.2010 <i>Le Mary Halvorson Trio ouvre le Jazz Festival Willisau 2010</i>		
25.08.2010 Grenchner Tagblatt	4,525	299
25.08.2010 <i>DAS BRINGT DER TAG HEUTE</i>		
25.08.2010 journaldujura.ch Journal du Jura Online	Keine Angabe	300
25.08.2010 <i>Le Jazz Festival Willisau a démarré</i>		
25.08.2010 La Liberté	39,252	301
25.08.2010 <i>Une ère nouvelle au festival de Willisau</i>		
25.08.2010 laliberte.ch La Liberté Online	Keine Angabe	302
25.08.2010 <i>Le Mary Halvorson Trio ouvre le Jazz Festival Willisau 2010</i>		
25.08.2010 Langenthaler Tagblatt	9,697	303
25.08.2010 <i>DAS BRINGT DER TAG HEUTE</i>		
25.08.2010 lematin.ch Le Matin Online	Keine Angabe	304
25.08.2010 <i>Le Mary Halvorson Trio inaugure le Jazz Festival Willisau 2010</i>		
25.08.2010 Luzerner Nachrichten	1,414	305
25.08.2010 <i>DAS BRINGT DER TAG HEUTE</i>		
25.08.2010 Pilatus	Keine Angabe	306
25.08.2010 <i>Heute beginnt das Jazzfestival Willisau</i>		
25.08.2010 romandie.com Romandie	Keine Angabe	307
25.08.2010 <i>Le Mary Halvorson Trio inaugure le Jazz Festival Willisau 2010</i>		
25.08.2010 romandie.com Romandie	Keine Angabe	308
25.08.2010 <i>Le Mary Halvorson Trio ouvre le Jazz Festival Willisau 2010</i>		

	Auflage	Seite
25.08.2010 Solothurner Zeitung <i>DAS BRINGT DER TAG HEUTE</i>	22,223	309
25.08.2010 St. Galler Tagblatt / Ausgabe Rorschach <i>Willisau-Erinnerung</i>	7,548	310
25.08.2010 St. Galler Tagblatt / Ausgabe St. Gallen+Gossau <i>Willisau-Erinnerung</i>	30,160	311
25.08.2010 Sunshine <i>Jazzfestival 2010</i>	Keine Angabe	312
25.08.2010 Tagblatt für den Kanton Thurgau <i>Willisau-Erinnerung</i>	12,727	313
25.08.2010 Toggenburger Tagblatt <i>Willisau-Erinnerung</i>	4,741	314
25.08.2010 Wiler Zeitung / Der Volksfreund Hinterthurgau <i>Willisau-Erinnerung</i>	3,000	315
25.08.2010 Wiler Zeitung / Der Volksfreund Wil-Uzwil-Flawil <i>Willisau-Erinnerung</i>	12,000	316
25.08.2010 Zofinger Tagblatt <i>DAS BRINGT DER TAG HEUTE</i>	12,191	317
24.08.2010 bernerzeitung.ch Berner Zeitung Online <i>Die Verrohung des Jazz</i>	Keine Angabe	318
24.08.2010 bo.bernerzeitung.ch Berner Oberländer Online <i>Die Verrohung des Jazz</i>	Keine Angabe	321
24.08.2010 Bremgarter Bezirks-Anzeiger <i>Zwischen Jazz und Hip-Hop</i>	5,127	324
24.08.2010 Der Bund <i>Die Verrohung des Jazz</i>	52,705	325
24.08.2010 Der Freiamter <i>Ein Pendeln zwischen Jazz und Hip-Hop</i>	3,749	328
24.08.2010 Der Freiamter <i>Kantischüler halten «Musig im Ochsen» unter ständiger Beobachtung</i>	3,749	329
24.08.2010 Der Landbote <i>Expressive Vollblutmusiker</i>	33,896	331
24.08.2010 Der Landbote <i>In Willisau beginnt eine neue Ära</i>	33,896	332
24.08.2010 derbund.ch Der Bund Online <i>Die Verrohung des Jazz</i>	Keine Angabe	334
24.08.2010 derbund.ch Der Bund Online <i>Die Verrohung des Jazz</i>	Keine Angabe	336
24.08.2010 luzernerzeitung.ch Neue Luzerner Zeitung Online <i>3 x 2 Tickets für das Jazz Festival Willisau</i>	Keine Angabe	338
24.08.2010 Radio SRF 1 / Regionaljournal Zentralschweiz <i>Arno Troxler vor seinem ersten Festival</i>	Keine Angabe	339
24.08.2010 Tages-Anzeiger <i>Die Verrohung des Jazz</i>	212,207	340
24.08.2010 Tages-Anzeiger / Zürcher Oberland <i>Die Verrohung des Jazz</i>	Keine Angabe	343
24.08.2010 Tages-Anzeiger / Zürcher Unterland <i>Die Verrohung des Jazz</i>	Keine Angabe	346
24.08.2010 Tages-Anzeiger / Zürichsee linkes Ufer <i>Die Verrohung des Jazz</i>	Keine Angabe	349
24.08.2010 Tages-Anzeiger / Zürichsee rechtes Ufer <i>Die Verrohung des Jazz</i>	Keine Angabe	352
24.08.2010 tagesanzeiger.ch Tages Anzeiger Online <i>Die Verrohung des Jazz</i>	Keine Angabe	355
24.08.2010 Thurgauer Zeitung <i>Expressive Vollblutmusiker</i>	33,784	357
24.08.2010 Thurgauer Zeitung <i>In Willisau beginnt eine neue Ära</i>	33,784	358

	Auflage	Seite
24.08.2010 thurgauerzeitung.ch Thurgauer Zeitung <i>Die Verrohung des Jazz</i>	Keine Angabe	361
24.08.2010 tt.bernerzeitung.ch Thuner Tagblatt Online <i>Die Verrohung des Jazz</i>	Keine Angabe	364
24.08.2010 Wiggertaler Bote <i>JAZZ FESTIVAL WILLISAU</i>	1,460	367
24.08.2010 Wiggertaler Bote <i>«Oft habe ich einfach probiert»</i>	1,460	368
24.08.2010 Wiggertaler Bote <i>Frischer Wind</i>	1,460	372
24.08.2010 Wiggertaler Bote <i>Konzert 3</i>	1,460	377
24.08.2010 Willisauer Bote <i>JAZZ FESTIVAL WILLISAU</i>	7,807	384
24.08.2010 Willisauer Bote <i>«Oft habe ich einfach probiert»</i>	7,807	385
24.08.2010 Willisauer Bote <i>Frischer Wind</i>	7,807	389
24.08.2010 Willisauer Bote <i>Konzert 3</i>	7,807	394
24.08.2010 Wohler Anzeiger <i>Zwischen Jazz und Hip-Hop</i>	8,257	401
23.08.2010 Der Bund <i>Es geht auch ohne vertüfelte Konzepte: Wachablösung in Willisau</i>	52,705	402
23.08.2010 derbund.ch/blogs Der Bund Blogs <i>Kulturbeutel 34/10</i>	Keine Angabe	404
22.08.2010 Schweiz am Sonntag / Ausgabe Aargau <i>«Willisau wird jünger»</i>	91,686	406
22.08.2010 Schweiz am Sonntag / Ausgabe Basel <i>«Willisau wird jünger»</i>	20,832	407
22.08.2010 Schweiz am Sonntag / Ausgabe Limmattal/Zürich <i>«Willisau wird jünger»</i>	7,951	408
22.08.2010 Schweiz am Sonntag / Ausgabe Luzerner Nachrichten <i>«Willisau wird jünger»</i>	1,414	409
22.08.2010 Schweiz am Sonntag / Ausgabe Oltner Tagblatt <i>«Willisau wird jünger»</i>	12,718	410
22.08.2010 Schweiz am Sonntag / Ausgabe Solothurn/Oberaargau <i>«Willisau wird jünger»</i>	33,883	411
22.08.2010 Schweiz am Sonntag / Ausgabe Zofinger Tagblatt <i>«Willisau wird jünger»</i>	12,191	412
22.08.2010 SonntagsZeitung <i>JAZZ: Jazzfestival Willisau, 25. bis 29. August</i>	194,764	413
22.08.2010 Zentralschweiz am Sonntag <i>«Ich wollte einen klaren Schnitt machen»</i>	90,711	414
22.08.2010 Zentralschweiz am Sonntag / Ausgabe Zug <i>«Ich wollte einen klaren Schnitt machen»</i>	19,301	417
20.08.2010 Neue Zürcher Zeitung <i>Sounds-Fiction</i>	129,722	420
20.08.2010 Wynentaler Blatt <i>Erzählkultur mit Energie - das «Erzählital»</i>	8,396	421
19.08.2010 Anzeiger von Uster <i>Die Türen für mehr Rock geöffnet</i>	8,685	424
19.08.2010 Bote der Urschweiz <i>Jazz Festival neu mit Arno Troxler</i>	15,208	425
19.08.2010 Die Südostschweiz / Ausgabe Gaster und See <i>In Willisau darf der Jazz auch mal fremdgehen</i>	4,856	426
19.08.2010 Die Südostschweiz / Ausgabe Glarus <i>In Willisau darf der Jazz auch mal fremdgehen</i>	8,089	427

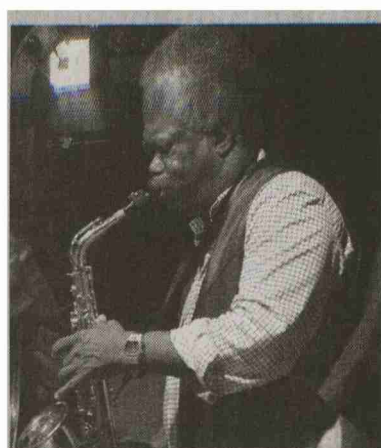
	Auflage	Seite
19.08.2010 Die Südostschweiz / Ausgabe Graubünden <i>In Willisau darf der Jazz auch mal fremdgehen</i>	35,754	428
19.08.2010 Luzerner Nachrichten <i>Auftakt zur Ära Troxler</i>	1,414	429
19.08.2010 Neue Luzerner Zeitung <i>Für die Kulturbegleitenden tut er alles</i>	84,358	430
19.08.2010 Neue Zuger Zeitung <i>Für die Kulturbegleitenden tut er alles</i>	19,816	432
19.08.2010 Schaffhauser Nachrichten <i>Ein Programm mit Ecken und Kanten</i>	23,594	433
19.08.2010 shn.ch Schaffhauser Nachrichten Online <i>Ein Programm mit Ecken und Kanten</i>	Keine Angabe	434
19.08.2010 WoZ / Die Wochenzeitung <i>Jazzfestival Willisau</i>	14,052	435
19.08.2010 Zofinger Tagblatt <i>Auftakt zur Ära Troxler</i>	12,191	436
19.08.2010 Zürcher Oberländer <i>Die Türen für mehr Rock geöffnet</i>	27,922	437
19.08.2010 Zürichsee-Zeitung / Bezirk Horgen <i>Die Türen für mehr Rock geöffnet</i>	12,197	438
19.08.2010 Zürichsee-Zeitung / Bezirk Meilen <i>Die Türen für mehr Rock geöffnet</i>	17,858	439
19.08.2010 Zürichsee-Zeitung / Obersee <i>Die Türen für mehr Rock geöffnet</i>	12,124	440
18.08.2010 SDA / Schweizerische Depeschagentur <i>Jazz Jazz Festival Willisau: Auftakt zur Ära Troxler II</i>	Keine Angabe	441
18.08.2010 SDA / Schweizerische Depeschagentur <i>Jazz Jazz Festival Willisau: Auftakt zur Ära Troxler II</i>	Keine Angabe	443
18.08.2010 Anzeiger Luzern <i>Eine geballte Ladung Jazzmusik</i>	52,215	445
18.08.2010 Neue Luzerner Zeitung <i>Meshell Ndegeocello</i>	84,358	446
18.08.2010 Neue Luzerner Zeitung Gesamt / Aperio <i>Meshell Ndegeocello am Bass</i>	127,317	447
18.08.2010 Neue Luzerner Zeitung Gesamt / Aperio <i>Die neuen Seiten des Jazz</i>	127,317	448
18.08.2010 Neue Nidwaldner Zeitung <i>Meshell Ndegeocello</i>	9,066	450
18.08.2010 Neue Schwyzer Zeitung <i>Meshell Ndegeocello</i>	3,713	451
18.08.2010 Neue Urner Zeitung <i>Meshell Ndegeocello</i>	4,310	452
18.08.2010 Neue Zuger Zeitung <i>Meshell Ndegeocello</i>	19,816	453

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 12
Fläche: 15'189 mm²



Joe McPhee gastiert kommende Woche in Willisau. Foto zvg

Joe McPhee in der Stadtmühle

Willisau. Mit Joe McPhee präsentiert Jazz in Willisau am kommenden Freitag einen Fixstern der «Great Black Music». McPhee wurde 1939 geboren und durchlief seine frühe musikalische Karriere im Kreise von Pharo Sanders, McCoy Tyner, Dewey Redman, Dollar Brand und Clifford Thornton, mit dem er seine ersten Plattenaufnahmen verwirklichte. McPhees Einflüsse sind mannigfaltig, die ganze afro-amerikanische Musiktradition scheint in seinem Spiel integriert, ohne dass es dabei je traditionalistisch wirkt. Man findet Einflüsse von Ornette Coleman, John Coltrane und vor allem Albert Ayler. Von der Musikpresse wird er

oft als Nachfolger Aylers bezeichnet.

Seine ersten Plattenveröffentlichungen hatte McPhee Mitte der Siebziger Jahre mit dem Schweizer Label «Hat Hut». Diese Platten waren dann auch der Start des aussergewöhnlichen Labels, das über all die Jahrzehnte seinen untrügerischen künstlerischen Instinkt bewiesen hat. Nachdem McPhee vor vier Jahren mit seinem Trio X in Willisau zu Gast war, wird er nun mit seiner zweiten Working Band, der Survival Unit III, auftreten. Diese ist einmal mehr hervorragend besetzt.

Mit McPhee spielen zwei amerikanische Improvisatoren der Extraklasse: Da ist einmal der Cellist Fred Louberg-Holm, den wir von seiner Tätigkeit bei Morton Feldman, Anthony Braxton, Bunita Marcus und John Zorn, Ken Vandermark, Jim O'Rourke und Peter Brötzmann kennen. Der Percussionist Michael Zerang stammt aus Chicago und war Gründer und Mitglied von Gruppen wie Liof Munimula, The Wonderfols, The Blue Angels und der Dream Cheese. Er spielte u.a. in Gruppen von Ken Vandermark, Fred Anderson, Hamid Drake. Die Survival Unit III besticht durch schier unbegrenzten Ideenreichtum und ungezähmte Spontaneität. **KT**

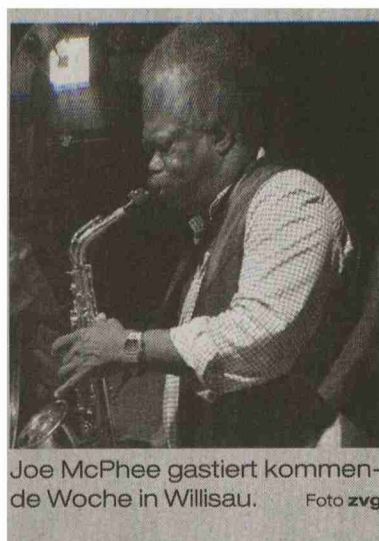
Jazz in Willisau. Freitag, 22. Oktober, 20 Uhr, Stadtmühle. Joe McPhee Survival Unit III mit Joe McPhee, ts. tp, Fred Louberg-Holm, cello, Michael Zerang, perc.



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 12
Fläche: 15'189 mm²



Joe McPhee in der Stadtmühle

Willisau. Mit Joe McPhee präsentiert Jazz in Willisau am kommenden Freitag einen Fixstern der «Great Black Music». McPhee wurde 1939 geboren und durchlief seine frühe musikalische Karriere im Kreise von Pharo Sanders, McCoy Tyner, Dewey Redman, Dollar Brand und Clifford Thornton, mit dem er seine ersten Plattenaufnahmen verwirklichte. McPhees Einflüsse sind mannigfaltig, die ganze afro-amerikanische Musiktradition scheint in seinem Spiel integriert, ohne dass es dabei je traditionalistisch wirkt. Man findet Einflüsse von Ornette Coleman, John Coltrane und vor allem Albert Ayler. Von der Musikpresse wird er

oft als Nachfolger Aylers bezeichnet.

Seine ersten Plattenveröffentlichungen hatte McPhee Mitte der Siebziger Jahre mit dem Schweizer Label «Hat Hut». Diese Platten waren dann auch der Start des aussergewöhnlichen Labels, das über all die Jahrzehnte seinen untrügerischen künstlerischen Instinkt bewiesen hat. Nachdem McPhee vor vier Jahren mit seinem Trio X in Willisau zu Gast war, wird er nun mit seiner zweiten Working Band, der Survival Unit III, auftreten. Diese ist einmal mehr hervorragend besetzt.

Mit McPhee spielen zwei amerikanische Improvisatoren der Extraklasse: Da ist einmal der Cellist Fred Lonberg-Holm, den wir von seiner Tätigkeit bei Morton Feldman, Anthony Braxton, Bunita Marcus und John Zorn, Ken Vandermark, Jim O'Rourke und Peter Brötzmann kennen. Der Percussionist Michael Zerang stammt aus Chicago und war Gründer und Mitglied von Gruppen wie Liof Munimula, The Wonderfols, The Blue Angels und der Dream Cheese. Er spielte u.a. in Gruppen von Ken Vandermark, Fred Anderson, Hamid Drake. Die Survival Unit III besticht durch schier unbegrenzten Ideenreichtum und ungezügelmte Spontaneität. **KT**

Jazz in Willisau. Freitag, 22. Oktober, 20 Uhr, Stadtmühle. Joe McPhee Survival Unit III mit Joe McPhee, ts. tp, Fred Lonberg-Holm, cello, Michael Zerang, perc.



kulturtipp
8024 Zürich
043/ 300 52 00
www.kultur-tipp.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 19'553
Erscheinungsweise: 27x jährlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 84
Fläche: 4'065 mm²

Freitag 22.10.

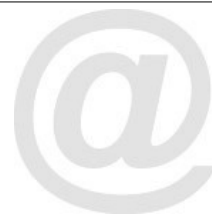
22.30 DRS 2

Jazz live

Nicolas Masson Parallels
in Willisau 2010



In Willisau bekam das Publikum eine hervorragend eingespielte Band zu sehen. Und auch wenn Masson (Bild) in seiner Karriere zuerst mit einer amerikanischen Rhythmus-Gruppe Furore machte: Die Schweizer Variante mit Colin Vallon, Patrice Moret und Lionel Friedli war in ihrer Selbstverständlichkeit, ihrer Dynamik und ihrer treibenden Kraft bestechend.



Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert.

Zürich. – Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koryphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins.

Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All Star Band auf. (sda)

Quelle: sda

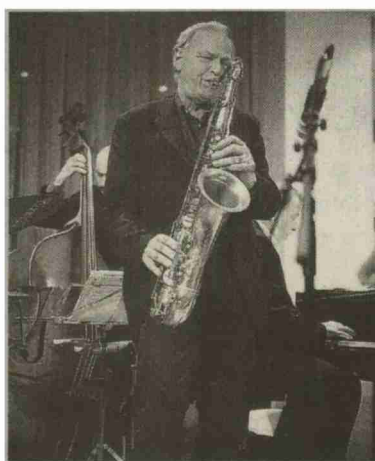
Datum: 02.10.2010, 11:16 Uhr

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 9
Fläche: 7'678 mm²



Ernst Gerber verstorben

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber (Bild) ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Gerber spielte mit seinen «Swinghouse Six» 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert, welches die über vierzigjährige Konzertreihe einläutete.

Ernst Gerber war einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband «Swinghouse» auch mit dem «Metronom Quintett» und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koryphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins. Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All Star Band auf.

nt

Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 9
Fläche: 7'678 mm²



Ernst Gerber verstorben

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber (Bild) ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Gerber spielte mit seinen «Swinghouse Six» 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert, welches die über vierzigjährige Konzertreihe einläutete.

Ernst Gerber war einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband «Swinghouse» auch mit dem «Metronom Quintett» und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koriphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins. Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All Star Band auf.

nt

Zürcher Oberland Medien AG
8620 Wetzikon
044/ 933 33 33
www.zol.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'685
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 20
Fläche: 4'123 mm²

Jazz

Saxofonist Ernst Gerber verstorben

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghouse Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert. Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom-Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koryphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins. Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All-Star-Band auf. (sda)

Datum: 04.10.2010

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
www.bielertagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 25'907
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 20
Fläche: 2'772 mm²

Zürcher Saxofonist Gerber verstorben

sda. Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert. Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf.

Datum: 04.10.2010

Bündner Tagblatt
7007 Chur
081/ 255 50 50
www.suedostschweiz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 9'389
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 21
Fläche: 2'368 mm²

● **Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben:** Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert. Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten.

Datum: 04.10.2010

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 52'705
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 3'095 mm²

Kulturnotizen

Jazz

Der Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist im Alter von 71 Jahren gestorben. Für Niklaus Troxler, den Gründer des Jazzfestivals Willisau, war Gerber einer der besten Tenorsaxofonisten der Schweiz. Gerber, der bereits 1966 in Willisau auftrat, spielte dort zuletzt 2009 mit einer Schweizer All Star Band. Der Tenorsaxofonist pflegte einen kraftvollen Swingjazz, sein Saxofonspiel, geschult an einem Coleman Hawkins, wirkte stets glaubwürdig. (kul)

Datum: 04.10.2010

DIE SÜDOSTSCHWEIZ

AUSGABE GASTER UND SEE

Südostschweiz Presse und Print AG
8730 Uznach
055/ 285 91 00
www.suedostschweiz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 4'856
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 21
Fläche: 3'879 mm²

Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot

Zürich. – Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert. Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. (sda)

Datum: 04.10.2010

DIE SÜDOSTSCHWEIZ

AUSGABE GLARUS

Die Südostschweiz
8750 Glarus
055/ 645 28 28
www.suedostschweiz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'089
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 21
Fläche: 3'692 mm²

Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot

Zürich. – Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghouse Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert. Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. (sda)

Datum: 04.10.2010

DIE SÜDOSTSCHWEIZ

AUSGABE GRAUBÜNDEN

Die Südostschweiz
7007 Chur
081/ 255 50 50
www.suedostschweiz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 35'754
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 21
Fläche: 3'397 mm²

Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot

Zürich. – Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert. Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. (sda)

Höfner Volksblatt
8832 Wollerau
044/ 787 03 03
www.hoefner.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 5'087
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 23
Fläche: 3'436 mm²

Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot

Zürich. – Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert. Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metro-nom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. (sda)



Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot

Zürich. – Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert. Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. *(sda)*



March-Anzeiger
8853 Lachen
055/ 451 08 88
www.marchanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 6'574
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 23
Fläche: 3'554 mm²

Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot

Zürich. – Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert. Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metro-nom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. (sda)

Datum: 04.10.2010

Neue Zürcher Zeitung



Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 129'722
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 34
Fläche: 2'764 mm²

Saxofonist Ernst Gerber gestorben

(sda) · Der Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am 30. September 71-jährig verstorben. Ernst Gerber zählte zu den besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat ausser in seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom-Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Rex Stewart und Coleman Hawkins. Ernst Gerber trat 2009 beim letzten von Niklaus Troxler geleiteten Willisauer Jazz-Festival mit einer Schweizer All-Star-Band auf.

Neues Bülacher Tagblatt
8157 Dielsdorf
044/ 854 82 82
www.nbt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 3'064
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 21
Fläche: 4'093 mm²

Jazz

Saxofonist Ernst Gerber verstorben

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghouse Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert. Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom-Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koryphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins. Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All-Star-Band auf. (sda)

Sarganserländer
8887 Mels
081/ 725 32 32
www.sarganserlaender.ch

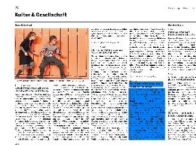
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 10'332
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 16
Fläche: 3'879 mm²

Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot

Zürich. – Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert. Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. (sda)



Datendieb

Mehr zum Thema: www.tagesanzeiger.ch Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 212'207
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 30
Fläche: 5'175 mm²

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot

Nicht irgendwer verbreitete am Wochenende die Nachricht vom Tode Ernst Gerbers, sondern Niklaus Troxler, Gründer des international bekannten Willisauer Jazzfestivals. Nichts illustrierte die Verbundenheit Gerbers mit der älteren Jazz-Generation besser als dies. Noch 2009 spielte Gerber in Willisau. Der Zürcher war es auch gewesen, der 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert überhaupt bestritten hatte. Der Tenorsaxofonist pflegte einen kraftvollen Swingjazz und imponierte damit alten und jungen Jazzern. Gerbers Saxofonspiel, geschult an einem Coleman Hawkins oder einem Ben Webster, wirkte stets glaubwürdig. Wie kein anderer war der Musiker hiezulande Zeuge einer scheinbar schon lange untergegangenen Zeit. Vielen war er bekannt als Mitglied beim Zürcher Metronome Quintett. Am Donnerstag ist Ernst Gerber mit 71 Jahren verstorben.

Christoph Merki



Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot

Nicht irgendwer verbreitete am Wochenende die Nachricht vom Tode Ernst Gerbers, sondern Niklaus Troxler, Gründer des international bekannten Willisauer Jazzfestivals. Nichts illustrierte die Verbundenheit Gerbers mit der älteren Jazzer-Generation besser als dies. Noch 2009 spielte Gerber in Willisau. Der Zürcher war es auch gewesen, der 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert überhaupt bestritten hatte. Der Tenorsaxofonist pflegte einen kraftvollen Swingjazz und imponierte damit alten und jungen Jazzern. Gerbers Saxofonspiel, geschult an einem Coleman Hawkins oder einem Ben Webster, wirkte stets glaubwürdig. Wie kein anderer war der Musiker hierzulande Zeuge einer scheinbar schon lange untergegangenen Zeit. Vielen war er bekannt als Mitglied beim Zürcher Metronome Quintett. Am Donnerstag ist Ernst Gerber mit 71 Jahren verstorben.

Christoph Merki



Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot

Nicht irgendwer verbreitete am Wochenende die Nachricht vom Tode Ernst Gerbers, sondern Niklaus Troxler, Gründer des international bekannten Willisauer Jazzfestivals. Nichts illustrierte die Verbundenheit Gerbers mit der älteren Jazzer-Generation besser als dies. Noch 2009 spielte Gerber in Willisau. Der Zürcher war es auch gewesen, der 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert überhaupt bestritten hatte. Der Tenorsaxofonist pflegte einen kraftvollen Swingjazz und imponierte damit alten und jungen Jazzern. Gerbers Saxofonspiel, geschult an einem Coleman Hawkins oder einem Ben Webster, wirkte stets glaubwürdig. Wie kein anderer war der Musiker hierzulande Zeuge einer scheinbar schon lange untergegangenen Zeit. Vielen war er bekannt als Mitglied beim Zürcher Metronome Quintett. Am Donnerstag ist Ernst Gerber mit 71 Jahren verstorben.

Christoph Merki



Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot

Nicht irgendwer verbreitete am Wochenende die Nachricht vom Tode Ernst Gerbers, sondern Niklaus Troxler, Gründer des international bekannten Willisauer Jazzfestivals. Nichts illustrierte die Verbundenheit Gerbers mit der älteren Jazzer-Generation besser als dies. Noch 2009 spielte Gerber in Willisau. Der Zürcher war es auch gewesen, der 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert überhaupt bestritten hatte. Der Tenorsaxofonist pflegte einen kraftvollen Swingjazz und imponierte damit alten und jungen Jazzern. Gerbers Saxofonspiel, geschult an einem Coleman Hawkins oder einem Ben Webster, wirkte stets glaubwürdig. Wie kein anderer war der Musiker hierzulande Zeuge einer scheinbar schon lange untergegangenen Zeit. Vielen war er bekannt als Mitglied beim Zürcher Metronome Quintett. Am Donnerstag ist Ernst Gerber mit 71 Jahren verstorben.

Christoph Merki



Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist tot

Nicht irgendwer verbreitete am Wochenende die Nachricht vom Tode Ernst Gerbers, sondern Niklaus Troxler, Gründer des international bekannten Willisauer Jazzfestivals. Nichts illustrierte die Verbundenheit Gerbers mit der älteren Jazzer-Generation besser als dies. Noch 2009 spielte Gerber in Willisau. Der Zürcher war es auch gewesen, der 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert überhaupt bestritten hatte. Der Tenorsaxofonist pflegte einen kraftvollen Swingjazz und imponierte damit alten und jungen Jazzern. Gerbers Saxofonspiel, geschult an einem Coleman Hawkins oder einem Ben Webster, wirkte stets glaubwürdig. Wie kein anderer war der Musiker hierzulande Zeuge einer scheinbar schon lange untergegangenen Zeit. Vielen war er bekannt als Mitglied beim Zürcher Metronome Quintett. Am Donnerstag ist Ernst Gerber mit 71 Jahren verstorben.

Christoph Merki

Zürcher Oberland Medien AG
8620 Wetzikon ZH
044/ 933 33 33
www.zol.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 27'922
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 20
Fläche: 4'123 mm²

Jazz

Saxofonist Ernst Gerber verstorben

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghouse Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert. Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom-Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koryphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins. Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All-Star-Band auf. (sda)

Zürcher Regionalzeitungen AG
8157 Dielsdorf
044/ 854 82 82
www.zuonline.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 21'727
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 21
Fläche: 4'061 mm²

Jazz

Saxofonist Ernst Gerber verstorben

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghouse Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert. Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom-Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koryphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins. Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All-Star-Band auf. (sda)

Zürcher Regionalzeitungen AG
8810 Horgen
044/ 718 10 20
www.zsz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 12'197
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 21
Fläche: 4'065 mm²

Jazz

Saxofonist Ernst Gerber verstorben

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghouse Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert. Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom-Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koryphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins. Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All-Star-Band auf. (sda)



Zürichsee-Presse AG
8712 Stäfa
044/ 928 55 55
www.zsz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 17'858
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 21
Fläche: 4'065 mm²

Jazz

Saxofonist Ernst Gerber verstorben

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghouse Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert. Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom-Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koryphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins. Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All-Star-Band auf. (sda)



Zürcher Regionalzeitungen AG
8640 Rapperswil
055/ 220 42 42
www.zsz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 12'124
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 21
Fläche: 4'065 mm²

Jazz

Saxofonist Ernst Gerber verstorben

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghouse Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert. Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom-Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koryphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins. Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All-Star-Band auf. (sda)



02.10.2010 10:41 Schweiz LU RGZE LU RGZE Kultur, Kunst, Unterhal

Musik Jazz - Todesfall Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben

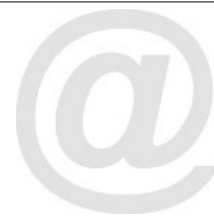
Zürich (sda) Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert.

Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koriphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins.

Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All Star Band auf.

(SDA-ATSV/iw/nh)

021041 okt 10



Jazz - Todesfall Aktualisiert um 11:18

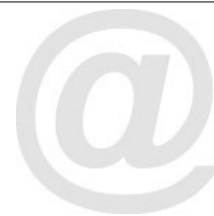
Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert.

Kommentare (0)

Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koriphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins.

Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All Star Band auf.
(Schweizerische Depeschenagentur)



Online-Ausgabe

Bieler Tagblatt Online
2501 Biel/Bienne
032/ 321 91 11
www.bielertagblatt.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 93'000
Page Visits: 230'065

Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Jazz - Todesfall
02.10.10
11:16

Zürcher Saxofonist Ernst Gerber tot

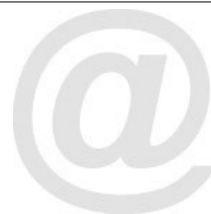
Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert.

Weiterlesen

Reklame

(sda) Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koriphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins.

Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All Star Band auf.



Online-Ausgabe

Bote der Urschweiz AG
6431 Schwyz
041/ 819 08 11
www.bote.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Kultur
/ 2.10.2010 / 11:16 / sda

Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert.

Zürich. – Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koryphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins.

Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All Star Band auf. (sda)



Online lesen

Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben

02.10.2010 11:16

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert.

Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koriphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins.

Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All Star Band auf.

(Quelle: SDA)



Online lesen

Artikel weiterempfehlen

Ihr Name*

Ihre E-Mail*

Name des Empfängers*

E-Mail des Empfängers*

Mitteilung*

Kultur

Schweiz | vor 46 Min

Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert.

Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koriphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins.

Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All Star Band auf.
(sda)



Online-Ausgabe

March-Anzeiger
8853 Lachen
055/ 451 08 88

www.marchanzeiger.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

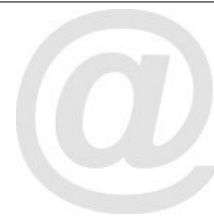
Kultur

Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert.

Zürich. – Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koryphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins.

Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All Star Band auf. (sda)
2.10.2010 / 11:16 / sda



Online lesen

Zürcher Saxofonist Ernst Gerber tot

publiziert: Samstag, 2. Okt 2010 / 11:52 Uhr / aktualisiert: Samstag, 2. Okt 2010 / 12:15 Uhr

Gerber galt als einer der besten Schweizer Tenorsaxophonisten.

Zürich - Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit.

Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert.

Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koriphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins.

Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All Star Band auf.

(ht/sda)

Datum: 02.10.2010

Sendung: Kultur kompakt Mittag



Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4002 Basel
061/ 365 34 11
www.srf.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio

Sprache: Deutsch
Sendezeit: 12:00
Dauer: 00:00:20
Grösse: 0.3 MB

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Radio/TV-Hinweis

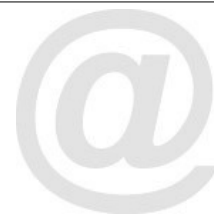
Ernst Gerber ist gestorben

Der Zürcher Saxofonist Ernst Gerber ist 71-jährig gestorben, wie Niklaus Troxler vom Willisauer Jazzfestival heute mitgeteilt hat.

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)



Online lesen

Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert.

Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koriphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins.

Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All Star Band auf.
sda, 02.10.2010 11:16



Online lesen

02. Oktober 2010 - 11:16

Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben

Zürich - Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert.

Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koriphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins.

Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All Star Band auf.

sda-ats



Online lesen

Kultur

: 02. Oktober 2010 , 11:20

Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert.

Zürich.

Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koriphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins.

Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All Star Band auf.
(sda)

Datum: 02.10.2010

LIECHTENSTEINER Vaterland

Online-Ausgabe

Liechtensteiner Vaterland
9490 Vaduz
00423 236 16 16
www.vaterland.li

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Page Visits: 150'000



Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

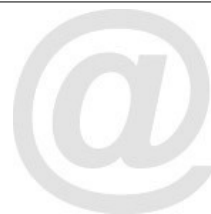
Kultur

Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben

Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert.

Zürich. – Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koryphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins.

Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All Star Band auf. (sda)
2.10.2010 / 11:16 / sda



Online-Ausgabe

volksblatt.li
9494 Schaan
00423 237 51 61
www.volksblatt.li

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 25'000
Page Visits: 114'860

Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Samstag - 2. Oktober 2010 | 11:16

Zürcher Saxofonist Ernst Gerber verstorben

ZÜRICH - Der Zürcher Tenorsaxofonist Ernst Gerber ist am vergangenen Donnerstag 71-jährig verstorben. Das teilte am Samstag Niklaus Troxler vom Willisauer Jazz-Festival mit. Gerber spielte mit seinen Swinghous Six 1966 das erste Willisauer Jazzkonzert.

Ernst Gerber war laut Troxler einer der besten Schweizer Tenorsaxofonisten und trat neben seiner langjährigen Stammband Swinghouse auch mit dem Metronom Quintett und in Formationen von Mani Planzer auf. Auf Tourneen begleitete er Koriphäen wie Rex Stewart und Coleman Hawkins.

Ernst Gerber trat im letzten Jahr bei Niklaus Troxlers letztem Festival mit einer Schweizer All Star Band auf.

PERMALINK
| FEEDBACK
| DRUCKEN



En Äschlismatter Dorfgschicht



Regisseur Simon Strebel mit den beiden Mitwirkenden Ruth Studer und Bernadette Roos.

Es kann gewissen Gemeinden passieren, dass sich die 800 Jahre, die man mit viel Tamtam feiern wollte, doch als erst deren 767 entpuppen. Nicht so in Escholzmatt, wo es bereits 850 Jahre sind, auf die zurückgeblickt wird. Mit einer Publikation, einem Logo des Willisauer Grafikers und Ex-Jazzfestival-Organisators Niklaus Troxler und festlichen Anlässen – hier, zuhinterst im Kanton Luzern, im ehemaligen Bollwerk gegen die Protestanten, sagt man den Einwohnern eine besondere Affinität zum Feiern nach – wird das Jubiläum begangen.

Ein Anlass, der alle zwei Jahre im Dorf stattfindet, ist das Theater des Jodlerhörli Lehn, im Sali des Landgasthofs Krone. Gespielt werden nicht Klamauk, sondern Geschichten, die mit der Bäuerlichen Sagen- und Lebenswelt zusammenhängen und oft damit enden, dass irgendwer sein Heimtli zu verlieren droht, das schliesslich bei der Versteigerung doch noch gerettet werden kann. Manchmal endet das Ganze auch tragisch, wie beim «Dällebach Kari».

Im Jubiläumsjahr wollte man einen Stoff aus dem Dorf auf-führen. Was bot sich da mehr an, als die Geschichte vom «Vogel Anni», ursprünglich aus gutem Hause, deren Eltern



Das Kulturmagazin
6000 Luzern 7
041/ 410 31 07
www.kulturluzern.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 4'000
Erscheinungsweise: monatlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 28
Fläche: 24'728 mm²

kein Mann recht genug für ihre Tochter war. Nach dem Tod der Eltern «vercheibte» das Anni deren ganzen Besitz und endete in einem Geissenstall als Frau eines Rossknechts. «Wir hatten noch nie so viele Reaktionen aus dem Dorf im Vorfeld eines Stücks», sagt der Regisseur Simon Strebel, der 2003 im Landschaftstheater «Bauernkrieg 1653» Louis Naef assistierte, und das Stück zusammen mit Sämi Studer entwickelt hat. «Das «Vogel Anni» hat zwar keine lebenden Verwandten mehr in Escholz matt, aber viele, vor allem aus den älteren Jahrgängen, können sich noch sehr gut an sie erinnern.» Neben dem Büchlein «s'Vogel Anni – Ein Schicksal» von Otto Wicki waren diese Zeitzeugen auch wichtige Quellen für das Stück. Wie beispielweise Anton Kaufmann, der heute 80-jährige Sohn des damaligen Betriebsbeamten, der als Bub oftmals beim Anni vorbeigeschickt wurde.

Auch der tiefe Graben zwischen den «Roten» (Konservativen) und den «Schwarzen» (Liberalen) spielt in dieser Geschichte eine Rolle. Darauf angesprochen, winkt Simon Strebel ab. Als er vor 14 Jahren nach Escholz matt gezogen sei, sei das eher noch ein Thema gewesen. Aber bereits damals ein auslaufendes. Heute überhaupt nicht mehr. Einziges Relikt sei, dass es von den meisten Vereinen deren zwei gebe. Aber ob man dem einen oder dem anderen beitrete, sei nicht mehr eine politische Frage, vielmehr – am Beispiel der Dorfmusik aufgezeigt – ob man lieber Brass- oder Harmoniemusik spielen möchte.

Text: Ivan Schnyder, Bild: Annalies Studer

**Jodlerchörli Lehn: «s' Vogel Anni». Ab SA 30. Oktober, 20 Uhr. Landgasthof Krone, Escholz matt
Literatur: Otto Wicki: «s' Vogel Anni – Ein Schicksal». Druckerei Schüpfheim AG, 6170 Schüpfheim.
2007. Fr. 18.–**

Das Kulturmagazin
6000 Luzern 7
041/ 410 31 07
www.kulturluzern.ch

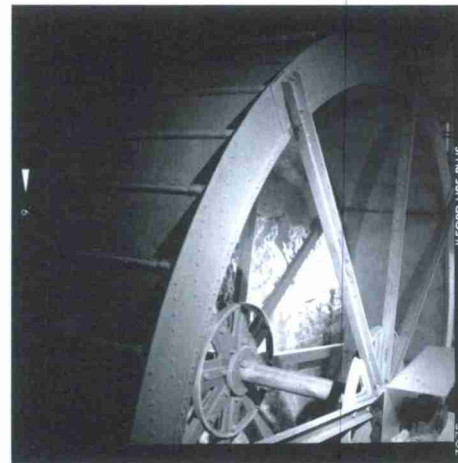
Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 4'000
Erscheinungsweise: monatlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 6
Fläche: 14'219 mm²

STADTMÜHLE Willisau

Mitten im historischen Städtchen Willisau liegt die Stadtmühle – in einer alten Mühle, die auf die Stadtgründung zurückgeht. Die alten Stadtmauern durchziehen das Gebäude, das Mühlrad steht renoviert wieder an seinem Platz. Die Geschichte des Hauses ist spür- und sichtbar, bei der Renovation 2002 wurde es aber mit nüchternen, modernen Elementen versehen. Die Stadtmühle organisiert ihre Anlässe unabhängig, betrieben wird sie von einer Stiftung, an der sich auch die Albert-Koechlin-Stiftung beteiligt. Schwerpunkte sind Ausstellungen über die regionale Zeitgeschichte, bildende Kunst aus der Zentralschweiz oder die Zentralschweizer Literaturtage. In der Stadtmühle organisiert das Jazzfestival seine Intimities-Konzerte (Platz für rund 100 Zuschauer) und es gibt ein Künstleratelier. **Veranstaltungshighlight:** Bestbesuchte Ausstellung war «Willisau in alten Bildern». **Wer kommt:** Stammpublikum aus der Region, bei Kunstausstellungen aus der ganzen Zentralschweiz. **Spezielles:** Kombination aus moderner Architektur und alter Substanz. **Erreichbarkeit:** Einige Gehminuten vom Bahnhof Willisau. **Tag der Kulturlandschaft:** Fotoausstellung «Napfregion im Wandel», 15.10.-12.12. Führung: SA 30.10., 16 Uhr. www.stadtmuehle.ch



Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 3
Fläche: 32'639 mm²

Grüne nominieren Adrian Borgula

Wahlen 2011 | Zweiter linker Sitz in Luzerner Kantonsregierung angestrebt

Die Grüne Partei will Regierungsverantwortung übernehmen. Am Mittwochabend nominierte sie Adrian Borgula als Kandidaten für die Luzerner Kantons-Exekutive.

von **David Koller**

Der Tagungsort war Programm. Die Grüne Partei nominierte ihren Regierungsratskandidaten Adrian Borgula im Natur-Museum Luzern, mitten in der Ausstellung «Biodiversität». Genau darum gehe es an diesem Abend, sagte Museumsdirektor Denis Vallan in seiner Begrüssung. Denn die Grünen wollten mehr Diversität in der Luzerner Regierung.

Partei-Co-Präsidentin Katharina Hubacher sprach von einem «grossen Tag». Was am Mittwoch geschah, sei «alles andere als eine Alibiübung». Die Grüne Partei meine es ernst. Sie möchte den Kanton mitführen, «wir wollen Verantwortung übernehmen».

«Einer, der zuhören kann»

Der Wahlausschluss des Vorstandes hatte im Vorfeld den 51-jährigen Luzerner Biologen Adrian Borgula als Regierungsratskandidaten vorgeschlagen. Am Mittwochabend erfolgte seine Nominierung. Die Versammlung wählte ihn einstimmig mit lange anhaltendem Applaus.

Adrian Borgula blickt auf eine lange politische Laufbahn zurück. Bereits im Alter von 25 Jahren wurde er 1984 Mitglied der kantonalen Raumplanungskommission. 1995 schliesslich nahm er Einsitz im damaligen Grossen Rat. 2009 sass er dem Kantonsrat als Präsident vor.

Ratskollege und Fraktionschef Nino Froelicher würdigte Borgulas politisches Schaffen. «Einer seiner grossen

Vorteile ist, dass er zuhören kann», sagte Froelicher. Diese Fähigkeit gehe vielen Mitgliedern von Kantons- und Regierungsrat ab. Ferner zeichne sich Borgula durch seine leidenschaftliche Debattefreudigkeit aus. Und es gelinge ihm, jeweils eine andere Sicht der Dinge einzubringen.

Zudem sei er sich sicher, so Froelicher, dass Adrian Borgula als Regierungsrat das Parlament ernst nehmen würde. «Was heute längst nicht alle Mitglieder tun.» Ferner sei in der Exekutive eine Person vonnöten, die neue Visionen einbringe. «Momentan gibt es für die Regierung nur eine Vision: einen Postplatz im Steuerranking.»

Zweiter linker Sitz gefordert

«Die Schweiz hat mit grünen Exekutiv-Mitgliedern gute Erfahrung gemacht», wandte sich Adrian Borgula anschliessend an die Anwesenden. Er betonte, dass die Grünen einen zweiten linken



Will in die Luzerner Regierung: Adrian Borgula (51). Foto zvg

Sitz in der Regierung erobern wollten, es gehe nicht um jenen der SP. «Rein rechnerisch steht uns nicht unbedingt ein

Sitz zu.» Aber, die Regierungsratswahlen seien Personenwahlen. Für eine solche könne er sich als Politiker mit grosser Dossierkenntnis empfehlen. «Als Kantonsratspräsident habe ich ferner gezeigt, dass ich meine Meinung zurückhalten kann.» Das Kollegialitätsprinzip in der Regierung sei für ihn folglich kein Problem. Zudem betonte Borgula, die Luzerner Grünen würden sich durch eine «konstruktive Oppositionspolitik» auszeichnen. «Wir verhandeln hart, aber nicht dogmatisch.»

«Spannende Ausgangslage»

Schon als Knabe – geboren in Stans und aufgewachsen in Kriens – interessierte sich Adrian Borgula sehr für die Natur. «Dabei musste ich feststellen, wie fahrlässig mit ihr umgegangen wird.» Später habe er realisiert, «dass verschiedene Gesellschaftsgruppen genauso rücksichtslos mit anderen umgehen». Damit machte Borgula klar, dass ihm ökologische Themen wichtig seien – aber längst nicht nur. Besonders am Herzen liegen ihm und seiner Partei, dass in Luzern der Steuersenkung nicht die grösste Bedeutung zukommt. «Sie hat sich geradezu zum Dogma entwickelt.»

Auch störe ihn – der selber in mehreren Formationen musiziert – der Umgang mit der Kultur. «Gefördert werden nur grosse Projekte wie das KKL oder ein Salle Modulable.» Kleinere hingegen fristeten ein Mauerblümchendasein. «Ich kann nicht verstehen, warum der Kanton Luzern das Jazz-Festival Willisau nicht unterstützt.»

Trotz allem Optimismus gibt sich Adrian Borgula realistisch. «Ein Grüner hat keine riesige Chance.» Aber die Ausgangslage sei spannend. Und: «Ich weiss, dass ich auch bei bürgerlichen Politikern ankomme.»

Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 3
Fläche: 32'639 mm²

Grüne nominieren Adrian Borgula

Wahlen 2011 | Zweiter linker Sitz in Luzerner Kantonsregierung angestrebt

Die Grüne Partei will Regierungsverantwortung übernehmen. Am Mittwochabend nominierte sie Adrian Borgula als Kandidaten für die Luzerner Kantons-Exekutive.

von **David Koller**

Der Tagungsort war Programm. Die Grüne Partei nominierte ihren Regierungsratskandidaten Adrian Borgula im Natur-Museum Luzern, mitten in der Ausstellung «Biodiversität». Genau darum gehe es an diesem Abend, sagte Museumsdirektor Denis Vallan in seiner Begrüssung. Denn die Grünen wollten mehr Diversität in der Luzerner Regierung.

Partei-Co-Präsidentin Katharina Hubacher sprach von einem «grossen Tag». Was am Mittwoch geschah, sei «alles andere als eine Alibiübung». Die Grüne Partei meine es ernst. Sie möchte den Kanton mitführen, «wir wollen Verantwortung übernehmen».

«Einer, der zuhören kann»

Der Wahlausschluss des Vorstandes hatte im Vorfeld den 51-jährigen Luzerner Biologen Adrian Borgula als Regierungsratskandidaten vorgeschlagen. Am Mittwochabend erfolgte seine Nominierung. Die Versammlung wählte ihn einstimmig mit lange anhaltendem Applaus.

Adrian Borgula blickt auf eine lange politische Laufbahn zurück. Bereits im Alter von 25 Jahren wurde er 1984 Mitglied der kantonalen Raumplanungskommission. 1995 schliesslich nahm er Einsitz im damaligen Grossen Rat. 2009 sass er dem Kantonsrat als Präsident vor.

Ratskollege und Fraktionschef Nino Froelicher würdigte Borgulas politisches Schaffen. «Einer seiner grossen

Vorteile ist, dass er zuhören kann», sagte Froelicher. Diese Fähigkeit gehe vielen Mitgliedern von Kantons- und Regierungsrat ab. Ferner zeichne sich Borgula durch seine leidenschaftliche Debatierfreudigkeit aus. Und es gelinge ihm, jeweils eine andere Sicht der Dinge einzubringen.

Zudem sei er sich sicher, so Froelicher, dass Adrian Borgula als Regierungsrat das Parlament ernst nehmen würde. «Was heute längst nicht alle Mitglieder tun.» Ferner sei in der Exekutive eine Person vonnöten, die neue Visionen einbringe. «Momentan gibt es für die Regierung nur eine Vision: einen Podestplatz im Steuerranking.»

Zweiter linker Sitz gefordert

«Die Schweiz hat mit grünen Exekutiv-Mitgliedern gute Erfahrung gemacht», wandte sich Adrian Borgula anschliessend an die Anwesenden. Er betonte, dass die Grünen einen zweiten linken

Sitz zu.» Aber, die Regierungsratswahlen seien Personenwahlen. Für eine solche könne er sich als Politiker mit grosser Dossierkenntnis empfehlen. «Als Kantonsratspräsident habe ich ferner gezeigt, dass ich meine Meinung zurückhalten kann.» Das Kollegialitätsprinzip in der Regierung sei für ihn folglich kein Problem. Zudem betonte Borgula, die Luzerner Grünen würden sich durch eine «konstruktive Oppositionspolitik» auszeichnen. «Wir verhandeln hart, aber nicht dogmatisch.»

«Spannende Ausgangslage»

Schon als Knabe – geboren in Stans und aufgewachsen in Kriens – interessierte sich Adrian Borgula sehr für die Natur. «Dabei musste ich feststellen, wie fahrlässig mit ihr umgegangen wird.» Später habe er realisiert, «dass verschiedene Gesellschaftsgruppen genauso rücksichtslos mit anderen umgehen». Damit machte Borgula klar, dass ihm ökologische Themen wichtig seien – aber längst nicht nur. Besonders am Herzen liegen ihm und seiner Partei, dass in Luzern der Steuersenkung nicht die grösste Bedeutung zukommt. «Sie hat sich geradezu zum Dogma entwickelt.»

Auch störe ihn – der selber in mehreren Formationen musiziert – der Umgang mit der Kultur. «Gefördert werden nur grosse Projekte wie das KKL oder ein Salle Modulable.» Kleinere hingegen fristeten ein Mauerblümchendasein. «Ich kann nicht verstehen, warum der Kanton Luzern das Jazz-Festival Willisau nicht unterstützt.»

Trotz allem Optimismus gibt sich Adrian Borgula realistisch. «Ein Grüner hat keine riesige Chance.» Aber die Ausgangslage sei spannend. Und: «Ich weiss, dass ich auch bei bürgerlichen Politikern ankomme.»



Will in die Luzerner Regierung: Adrian Borgula (51).

Foto zvg

Sitz in der Regierung erobern wollten, es gehe nicht um jenen der SP. «Rein rechnerisch steht uns nicht unbedingt ein



Kostbares entdecken

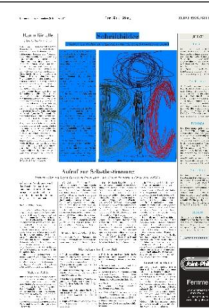
Willisau Besuch der Heimatvereinigung

Nachdem die jazzigen Töne in Willisau verklungen sind, widmet sich die Heimatvereinigung Wiggertal am Samstag, 18. September offensichtlichen und versteckten Kostbarkeiten des Willisauer Amtshauptortes. Wer sich auf eine Führung mit dem Stadtführer und Präsidenten der Heimatvereinigung Willi Korner begibt, wird Willisau aus einer neuen Sicht begegnen. Mit fundiertem historischen Wissen und pointierten Anekdoten versteht er den scheinbar leblosen Bauten und Plätzen neues Leben einzuhauchen.

Seit der Gründung durch die Hasenburger blickt Willisau auf eine gut 700-jährige Geschichte zurück. Stadtbrände verursachten Zerstörungen, wurden aber als Chance für einen Wiederaufbau genutzt. Archäologische Grabungen und die Renovation historischer Gebäude zeugen von einem sorgsamem Umgang

der Willisauer mit ihrer Geschichte. Die Heiligblut-Legende und Ringli-Geschichten erweitern den Rundgang.

Mit der Tonbildschau von Bruno Bieri wird der Blick über die Stadt hinaus auf die ganze Gemeinde gelenkt. Er zeigt das facettenreiche Leben in und um Willisau. Von wirtschaftlichen Entwicklungen und dem Brauchtum bis hin zu Sagen-gestalten hat der Fotograf ein umfassendes Porträt gestaltet. Mit einem Imbiss bei der Schloss-schür beschliesst die Heimat-vereinigung die Kostbarkeiten-Tour. In einem Unkostenbeitrag ist das Programm inbegriffen, das etwa bis 17.30 Uhr dauert. Die Heimatvereinigung lädt alle Interessierten zur Entdeckungs-reise nach Willisau ein. Treff-punkt ist am Samstag, 18. Sep-tember, um 14 Uhr beim Festhal-lenparkplatz in Willisau. (P.H.)



Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 129'722
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 21
Fläche: 29'723 mm²

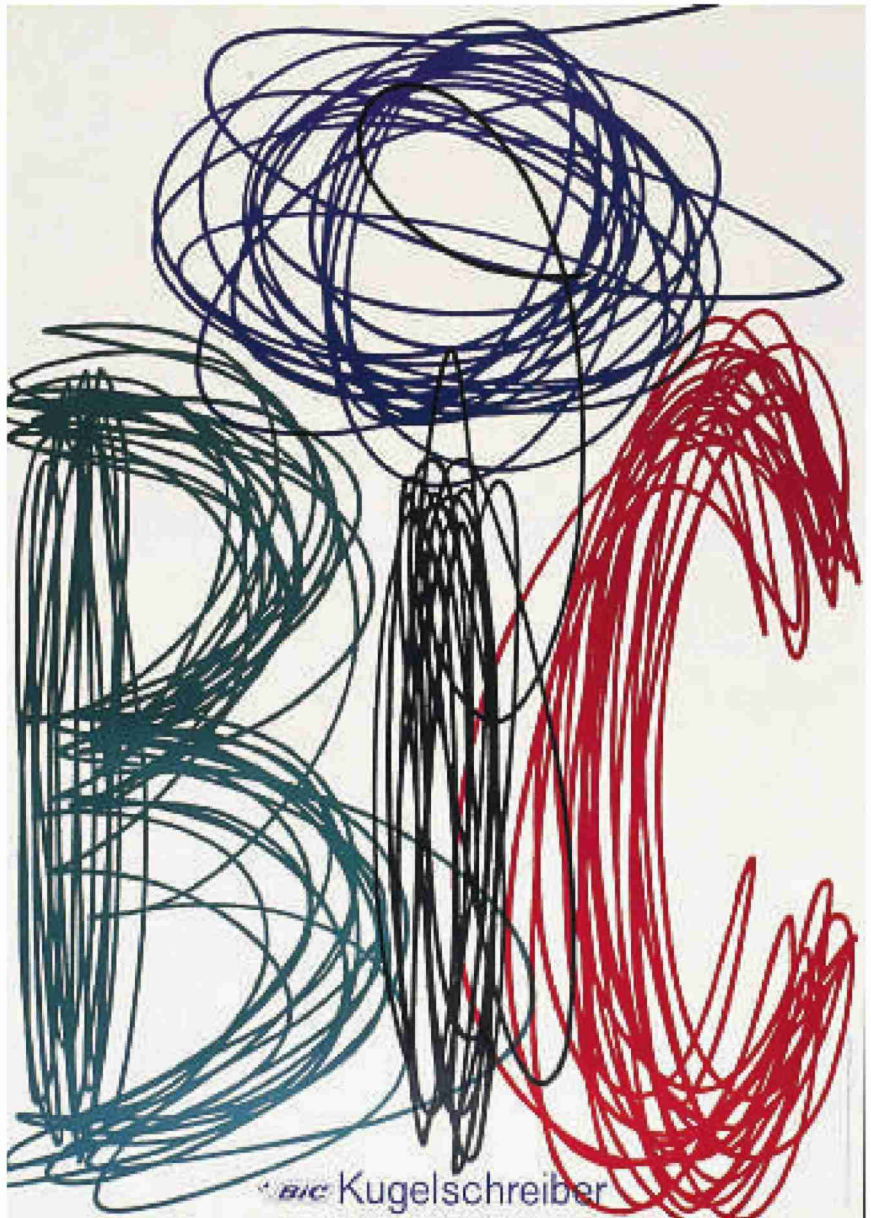
Schriftbilder

Typografische Plakate im Plakatraum des Museums für Gestaltung Zürich

Urs Steiner · 1986 hatte Niklaus Troxler für sein Jazz Festival Willisau ein Plakat gestaltet, auf dem das Profil von Thelonious Monk aus den Buchstaben des Festivalprogramms «gezeichnet» war. Ist das nun ein grafisches oder ein typografisches Plakat im Sinne der derzeitigen Ausstellung im Plakatraum des Museums für Gestaltung? – Ein Grenzfall. Doch Troxler, der Typograf und Grafiker, konnte auch ganz anders: 1993 entwarf er ein Plakat, auf dem sich die Wörter «Gewalt» und «Halt!» so überlagerten, dass man auch «Gehalt!» lesen konnte. In diesem Werk verschränkt sich die Semantik mit der Semiotik, die Bedeutungs- mit der Zeichenebene.

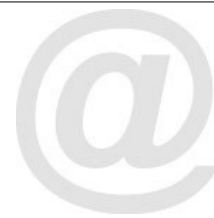
Nicht zuletzt dieses Spiel mit der gegenseitigen Durchdringung verschiedener Schichten macht den Reiz des typografischen Plakats aus. Bettina Richter, Projektleiterin der Plakatsammlung, hat in den Beständen ihres Archivs typische typografische Beispiele herausgesucht und zu einer kleinen Schau zusammengeführt. Ihren wohl genialsten Fund stellt das Plakat des Zürcher Grafikers Ruedi Külling für Bic-Kugelschreiber aus dem Jahr 1961 dar. Das expressive Gekritzelt, mit dem er die Marke Bic aufs Papier gebracht hat, versinnbildlicht gleichzeitig den Verwendungszweck des beworbenen Produktes. Hier geht es weder um Feuerzeuge noch um Rasierklingen, sondern um – eben.

Nicht immer funktioniert Plakatkunst mit typografischen Mitteln so gut wie in diesem Fall, immer häufiger geht die Lesbarkeit auf Kosten des Effekts. Der rationale Einsatz der Type, wie ihn das Bauhaus am Anfang der Typo-Ära geprägt hatte, ist wohl endgültig vorbei.



Zürich, Plakatraum Museum für Gestaltung, bis 10. 12.

Plakat von Ruedi Külling für Bic-Kugelschreiber, Schweiz 1961. MUSEUM FÜR GESTALTUNG ZÜRICH



16. September 2010, Neue Zürcher Zeitung

Schriftbilder

Schriftbilder

Typografische Plakate im Plakatraum des Museums für Gestaltung Zürich

Plakat von Ruedi Külling für Bic-Kugelschreiber, Schweiz 1961. (Bild: Museum für Gestaltung Zürich)

Urs Steiner · 1986 hatte Niklaus Troxler für sein Jazz Festival Willisau ein Plakat gestaltet, auf dem das Profil von Thelonious Monk aus den Buchstaben des Festivalprogramms «gezeichnet» war. Ist das nun ein grafisches oder ein typografisches Plakat im Sinne der derzeitigen Ausstellung im Plakatraum des Museums für Gestaltung? – Ein Grenzfall. Doch Troxler, der Typograf und Grafiker, konnte auch ganz anders: 1993 entwarf er ein Plakat, auf dem sich die Wörter «Gewalt» und «Halt!» so überlagerten, dass man auch «Gehalt!» lesen konnte. In diesem Werk verschränkt sich die Semantik mit der Semiotik, die Bedeutungs- mit der Zeichenebene.

Nicht zuletzt dieses Spiel mit der gegenseitigen Durchdringung verschiedener Schichten macht den Reiz des typografischen Plakats aus. Bettina Richter, Projektleiterin der Plakatsammlung, hat in den Beständen ihres Archivs typische typografische Beispiele herausgesucht und zu einer kleinen Schau zusammengeführt. Ihren wohl genialsten Fund stellt das Plakat des Zürcher Grafikers Ruedi Külling für Bic-Kugelschreiber aus dem Jahr 1961 dar. Das expressive Gekritzelt, mit dem er die Marke Bic aufs Papier gebracht hat, versinnbildlicht gleichzeitig den Verwendungszweck des beworbenen Produktes. Hier geht es weder um Feuerzeuge noch um Rasierklingen, sondern um – eben.

Nicht immer funktioniert Plakatkunst mit typografischen Mitteln so gut wie in diesem Fall, immer häufiger geht die Lesbarkeit auf Kosten des Effekts. Der rationale Einsatz der Type, wie ihn das Bauhaus am Anfang der Typo-Ära geprägt hatte, ist wohl endgültig vorbei.

Zürich, Plakatraum Museum für Gestaltung, bis 10. 12.

La Semaine
2735 Bévillard
032/ 491 60 80
www.lasemaine.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 12'000
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 7
Fläche: 25'487 mm²

Tavannes

Du jazz riche de multiples influences



Foto Francesca Pfeffer f.pfeffer@bluewin.ch

Les amoureux de jazz ne manqueront pour rien au monde le concert programmé samedi au Royal. Elina Duni fait rimer de manière inédite jazz et chanson traditionnelle des Balkans dans un mélange étonnant, où les langues albanaise, roumaine, bulgare, grecque, rom ou turque « swinguent » aussi bien que l'anglais. Etoile montante de la scène helvétique, Elina Duni ose magiquement ce pari ! Dotée d'une musicalité ensorceleuse, elle mélange ces cultures jusqu'à n'en faire plus qu'une ! Entourée des trois musiciens que sont Colin Vallon (piano), Patrice Moret (basse) et Norbert Pfammater (batterie), elle tresse la fantastique et envoûtante

ligne musicale d'un Quartet sensible et complice.

Née à Tirana, Albanie, en 1981, dans une famille d'artistes sous le régime communiste, Elina Duni monte sur scène pour la première fois à l'âge de cinq ans et étudie parallèlement le violon. Entre 1986 et 1991, elle participe à plusieurs « Festivals pour enfants » et chante pour la Radio et la Télévision Nationale Albanaise. En 1992, suite à la chute du régime, elle arrive en Suisse et s'installe avec sa mère à Genève. Commence alors l'aventure suisse: elle étudie le piano classique au Conservatoire de Genève et elle continue ses études musicales au sein du « Collège de Saussure », où entre-temps elle découvre le jazz. Entre 2000 et 2004,

elle joue dans le long métrage « Yllka » et co-compose la musique du film. Elle donne plusieurs concerts de jazz en Albanie et joue dans des pièces de théâtre. Avec José Luis Asaresi, elle fonde le groupe « Extrangers in the Noise », puis part à New York pour se confronter à la solitude des grandes villes. Entre 2004 et 2008, elle étudie le chant, la composition et la pédagogie à la Haute Ecole des Arts de Berne, section jazz. Pendant ce temps se crée le Elina Duni Quartet, un retour aux sources musicales qui mélange les chants folkloriques des Balkans au jazz. En 2008 sort le premier disque de Elina Duni Quartet « Baresha ». Suivent des tournées en Europe ainsi que le prix « Coup de cœur 2008 » du canton de Berne. Durant l'année 2009, elle tourne en Europe et joue dans de nombreux festivals dont Jazzfestival Willisau (CH), Cully Jazz Festival (CH), Jazzfestival Schaffhausen (CH), Grenoble Jazz Festival (FR), Festival Jazzycolors Paris (FR). Elina Duni Quartet reçoit de Pro Helvetia « L'encouragement prioritaire du jazz 2010-2012 ». En février 2010 est sorti le deuxième album du quartet « Lume, Lume » (Monde, monde). (c-dd)

Elina Duni au Royal, samedi 18 septembre à 20 h 30.



Weltstars und Musikvereine

George Gruntz ist einer der klingendsten Namen der Walliseller Musikfesttage vom 18. bis zum 26. September. Der Intendant, Roland Raphael, hat ein vielversprechendes Programm zusammengestellt.

Von Raquel Forster

Wallisellen - Auf die Frage, was Musik für ihn bedeute, sagt Roland Raphael kurz und treffend: «Klingende Weisheit.» Und in diese klingende Weisheit soll das Publikum der Musikfesttage Wallisellen erneut eine ganze Woche lang eintauchen können.

Zum vierten Mal startet am Samstag das Musikfestival. Das Motto lautet: «Strings... Stringent... Stringendo». Saiteninstrumente werden ganz im Mittelpunkt der diesjährigen Veranstaltungen stehen. Diese werden zusammen mit anderen Instrumenten in einer multikulturellen Vereinigung bündig und schlüssig spielen. Und zum Schluss wird ganz im Sinne der Führungsanweisung in der Partitur «Stringendo» - also immer schneller werdend - gespielt.

Neben bekannten Saiteninstrumenten wie Violine, Kontrabass oder Cembalo werden auch Instrumente zum Klängen gebracht, die selbst vielen Musikern nicht bekannt sein dürften. Seien dies die Krienser Halszither, das Trümpi oder die exotisch anmutenden Busuki, Darabuka oder Zhongruan.

Mit Michael von der Heide

Roland Raphael holt als Intendant der Musikfesttage Wallisellen nicht nur internationale Künstler mit Weltstar-Status ins Glattal, sondern fördert die heimische Musik sowie deren Künstler genauso. So finden sich unter anderem sowohl George Gruntz - einer der besten Jazzmusiker der Gegenwart - als auch Michael von der Heide neben Duncan McTier, dem berühmtesten Kontrabass-Solisten der Welt, und Rudolf Koelman, dem weltweit bekannten Violine-Solisten, auf dem Programm wieder.

Nicht nur Liebhaber der Klassik dürfen sich freuen, sondern alle, die Musik mögen: «Ich bin sicher, dass für jeden im Alter zwischen 5 und 99 etwas geboten wird», sagt Roland Raphael. Denn in den verschiedenen Stilrichtungen kann sich jeder wiederfinden. Einzig vielleicht für

Rapper und Hardrock-Fans sei bei den Musikfesttagen wohl nichts zu finden. Dennoch sei es das Ziel, dass die Leute so viele verschiedene Konzerte wie möglich besuchen würden und dass der Klassik-Liebhaber vielleicht auch mal in einem Jazzkonzert sitzt.

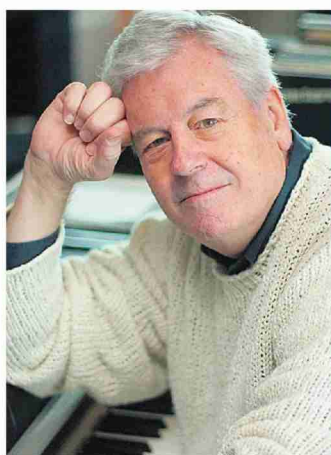
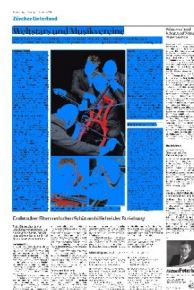
Die Idee zu den Musikfesttagen kam dem Konzertpianisten vor rund fünf Jahren. Schon damals gab es das enorme Wachstum im Glattal. Mit der Einwohnerzahl wuchs auch die Infrastruktur. «In Wallisellen sind ganz neue Stadtteile entstanden. Plötzlich gab es 4000 Einwohner mehr in Wallisellen», sagt er.

Für Raphael, der seit zehn Jahren in Wallisellen wohnt, war klar, dass es sich um ein qualitatives Wachstum handeln müsse. «Und dieses bedingt ein Mitziehen der Kultur.» Als er mit seiner Idee zum damaligen Gemeindepräsidenten Otto Halter ging, war dieser sofort Feuer

und Flamme und konnte viele Sponsoren für das Projekt gewinnen. Heute sagt Raphael: «Es wäre nicht möglich gewesen, wenn nicht der ganze Gemeinderat dahinterstehen würde.» So ist es ihm ein spezielles Anliegen, das Walliseller Vereinsleben genauso in die Musikfestwoche zu integrieren wie die Weltstars.

Dass ihm dies schon zum vierten Mal gelingt, zeigen die Publikumszahlen: Vier- bis fünftausend Leute werden auch dieses Jahr erwartet. Mittlerweile sprechen ihn auch schon Walliseller auf der Strasse an und wollen wissen, wen es denn dieses Mal zu hören gebe. Es sei klar, dass man nun nicht mehr nach Montreux oder Luzern gehen müsse, um gute Jazzmusik zu hören. «Wer George Gruntz hören will, kommt nach Wallisellen», sagt er. Oder wo sonst könne man ihn für 30 Franken live erleben?

In der Tat können sich die Walliseller Musikfesttage inzwischen längst mit dem Jazz-Festival Willisau oder dem Paléo Festival messen: Die Atmosphäre an den Konzerten ist einzigartig und der Saal für 400 Leute lässt ein Konzert im «intimen Rahmen» zu. Den Besuchern gefällt: «Sie sind vom Preis-Leistungs-Verhältnis begeistert und kommen sehr sehr gerne», sagt Raphael.



Stringfever (oben), die Violinistin Sunita Abplanalp und der Jazz-Musiker George Gruntz treten ab Samstag im Gemeindesaal in Wallisellen auf. Fotos: PD

Musikfesttage Programm

Die Walliseller Musikfesttage starten am Samstag, 18. September, mit der Eröffnungsgala 1000 Strings. Das Gershwin-Klavierquartett spielt auf vier Konzertflügeln, dazu gibt es eine Soloeinlage des Wunderkindes Sunita auf der Violine und eine Soloeinlage mit Suzana Mendes auf dem Chlavichord.

Am Sonntag, 19. September, 10.30 Uhr, ist Bettagskonzert mit den Aarauer Turmbläsern und einem ökumenischen Gottesdienst. Am Nachmittag um 16 Uhr findet das Eventkonzert Wind and Strings mit mehreren Musikvereinen aus der Region statt. Abends tritt der Konzertchor Wallisellen in der katholischen Kirche St. Antonius auf (19.30 Uhr).

Am Montag, 20. September, ist virtuoser Jazz für Klavier und Violine angesagt. Jazz-Strings mit Weltstar George Gruntz am Klavier und Tobias Preisig, Violine (19.30 Uhr).

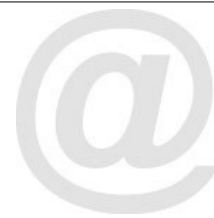
Am Dienstag, 21. September, tritt das Eos Guitar Quartet auf, Crossover mit leichter Klassik, Latin Dances und Jazz (19.30 Uhr).

Am Mittwoch, 22. September, ist Michael von der Heide zu Gast in Wallisellen (19.30 Uhr).

Am Donnerstag, 23. September, sorgen Stringfever, die vier Gebrüder Broadbent aus London, für gute Unterhaltung.

Alle weiteren Künstler bis zum Abschlusskonzert am Sonntag, 26. September, werden auf der Agenda-Seite vorgestellt. Die Veranstaltungen finden im Gemeindesaal Wallisellen statt.

Weitere Infos sind erhältlich im Internet unter: www.musikfesttage.ch. Vorverkauf: Ticketportal, 0900 101 102, und bei der Kuoni-Filiale in Wallisellen. (TA)



Weltstars und Musikvereine

Von Raquel Forster. Aktualisiert um 04:00 Uhr

George Gruntz ist einer der klingendsten Namen der Walliseller Musikfesttage vom 18. bis zum 26. September. Der Intendant, Roland Raphael, hat ein vielversprechendes Programm zusammengestellt.

Jazz-Musiker George Gruntz tritt ab Samstag im Gemeindesaal in Wallisellen auf. (Bild: PD)
Musikfesttage Programm

Die Veranstaltungen finden im Gemeindesaal Wallisellen statt.

Die Walliseller Musikfesttage starten am
Samstag, 18. September
, mit der Eröffnungsgala 1000 Strings. Das Gershwin-Klavierquartett spielt auf vier Konzertflügeln, dazu gibt es eine Soloeinlage des Wunderkindes Sunita auf der Violine und eine Soloeinlage mit Suzana Mendes auf dem Chlavichord.

Am
Sonntag, 19. September
, 10.30 Uhr, ist Bettagskonzert mit den Aarauer Turmbläsern und einem ökumenischen Gottesdienst. Am Nachmittag um 16 Uhr findet das Eventkonzert Wind and Strings mit mehreren Musikvereinen aus der Region statt. Abends tritt der Konzertchor Wallisellen in der katholischen Kirche St. Antonius auf (19.30 Uhr).

Am
Montag, 20. September
, ist virtuoser Jazz für Klavier und Violine angesagt. Jazz-Strings mit Weltstar George Gruntz am Klavier und Tobias Preisig, Violine (19.30 Uhr).

Am
Dienstag, 21. September
, tritt das Eos Guitar Quartet auf, Crossover mit leichter Klassik, Latin Dances und Jazz (19.30 Uhr).

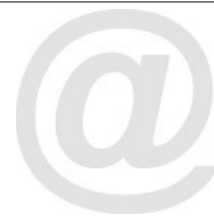
Am
Mittwoch, 22. September
, ist Michael von der Heide zu Gast in Wallisellen (19.30 Uhr).

Am
Donnerstag, 23. September
, sorgen Stringfever, die vier Gebrüder Broadbent aus London, für gute Unterhaltung.

Das Abschlusskonzert findet am
Sonntag, 26. September
, statt.

Weitere Infos sind erhältlich im Internet unter:
www.musikfesttage.ch
. Vorverkauf: Ticketportal, 0900 101 102, und bei der Kuoni-Filiale in Wallisellen.

Auf die Frage, was Musik für ihn bedeute, sagt Roland Raphael kurz und treffend: «Klingende Weisheit». Und in diese



klingende Weisheit soll das Publikum der Musikfesttage Wallisellen erneut eine ganze Woche lang eintauchen können. Zum vierten Mal startet am Samstag das Musikfestival. Das Motto lautet: «Strings . . . Stringent . . . Stringendo». Saiteninstrumente werden ganz im Mittelpunkt der diesjährigen Veranstaltungen stehen. Diese werden zusammen mit anderen Instrumenten in einer multikulturellen Vereinigung bündig und schlüssig spielen. Und zum Schluss wird ganz im Sinne der Führungsanweisung in der Partitur «Stringendo» – also immer schneller werdend – gespielt.

Neben bekannten Saiteninstrumenten wie Violine, Kontrabass oder Cembalo werden auch Instrumente zum Klingen gebracht, die selbst vielen Musikern nicht bekannt sein dürften. Seien dies die Krienser Halszither, das Trümpi oder die exotisch anmutenden Busuki, Darabuka oder Zhongruan.

Mit Michael von der Heide

Roland Raphael holt als Intendant der Musikfesttage Wallisellen nicht nur internationale Künstler mit Weltstar-Status ins Glattal, sondern fördert die heimische Musik sowie deren Künstler genauso. So finden sich unter anderem sowohl George Gruntz – einer der besten Jazzmusiker der Gegenwart – als auch Michael von der Heide neben Duncan McTier, dem berühmtesten Kontrabass-Solisten der Welt, und Rudolf Koelman, dem weltweit bekannten Violine-Solisten, auf dem Programm wieder. Nicht nur Liebhaber der Klassik dürfen sich freuen, sondern alle, die Musik mögen: «Ich bin sicher, dass für jeden im Alter zwischen 5 und 99 etwas geboten wird», sagt Roland Raphael. Denn in den verschiedenen Stilrichtungen kann sich jeder wiederfinden. Einzig vielleicht für Rapper und Hardrock-Fans sei bei den Musikfesttagen wohl nichts zu finden. Dennoch sei es das Ziel, dass die Leute so viele verschiedene Konzerte wie möglich besuchen würden und dass der Klassik-Liebhaber vielleicht auch mal in einem Jazzkonzert sitzt.

Die Idee zu den Musikfesttagen kam dem Konzertpianisten vor rund fünf Jahren. Schon damals gab es das enorme Wachstum im Glattal. Mit der Einwohnerzahl wuchs auch die Infrastruktur. «In Wallisellen sind ganz neue Stadtteile entstanden. Plötzlich gab es 4000 Einwohner mehr in Wallisellen», sagt er.

Für Raphael, der seit zehn Jahren in Wallisellen wohnt, war klar, dass es sich um ein qualitatives Wachstum handeln müsse. «Und dieses bedingt ein Mitziehen der Kultur.» Als er mit seiner Idee zum damaligen Gemeindepräsidenten Otto Halter ging, war dieser sofort Feuer und Flamme und konnte viele Sponsoren für das Projekt gewinnen. Heute sagt Raphael: «Es wäre nicht möglich gewesen, wenn nicht der ganze Gemeinderat dahinterstehen würde.» So ist es ihm ein spezielles Anliegen, das Walliseller Vereinsleben genauso in die Musikfestwoche zu integrieren wie die Weltstars.

Dass ihm dies schon zum vierten Mal gelingt, zeigen die Publikumszahlen: Vier- bis fünftausend Leute werden auch dieses Jahr erwartet. Mittlerweile sprechen ihn auch schon Walliseller auf der Strasse an und wollen wissen, wen es denn dieses Mal zu hören gebe. Es sei klar, dass man nun nicht mehr nach Montreux oder Luzern gehen müsse, um gute Jazzmusik zu hören. «Wer George Gruntz hören will, kommt nach Wallisellen», sagt er. Oder wo sonst könne man ihn für 30 Franken live erleben? In der Tat können sich die Walliseller Musikfesttage inzwischen längst mit dem Jazz-Festival Willisau oder dem Paléo Festival messen: Die Atmosphäre an den Konzerten ist einzigartig und der Saal für 400 Leute lässt ein Konzert im «intimen Rahmen» zu. Den Besuchern gefällt: «Sie sind vom Preis-Leistungs-Verhältnis begeistert und kommen sehr sehr gerne», sagt Raphael.

Mehr Nachrichten und Hintergründe vom Unterland gibt es täglich im Regionalbund des Tages-Anzeigers. Schreiben Sie direkt an
unterland@tages-anzeiger.ch

(Tages-Anzeiger)

Erstellt: 13.09.2010, 20:54 Uhr

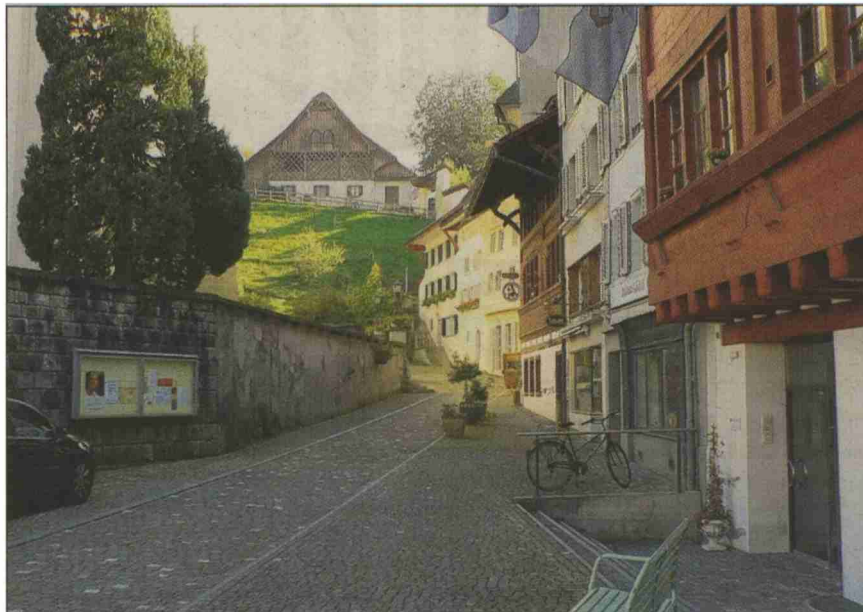


Oberwiggertaler
6260 Reiden
062/ 745 96 30
www.oberwiggertaler.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 2'078
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 2
Fläche: 24'832 mm²



Fein herausgeputzt zeigt sich das Städtchen Willisau.

Foto: Bruno Bieri

Willisau: Heimatvereinigung Wiggertal zu Besuch

Kostbarkeiten entdecken

Auf ihrer alljährlichen Entdeckungsreise von historisch und architektonisch bedeutenden Kostbarkeiten lädt die Heimatvereinigung Wiggertal am Samstag, 18. September nach Willisau ein.

Nachdem die jazzigen Töne aus Willisau verklungen sind, widmet sich die Heimatvereini-

gung offensichtlichen und versteckten Kostbarkeiten des Willisauer Amtshauptortes. Wer sich auf eine Führung mit Willi Korner dem versierten Stadtführer und Präsidenten der Heimatvereinigung begibt, wird Willisau aus einer neuen Sicht begegnen. Mit fundiertem historischem Wissen und pointierten Anekdoten versteht er den scheinbar leblosen Bauten und Plätzen neues Leben einzuhauchen.

Wechselvolle Geschichte

Seit der Gründung durch die Hasenburger blickt Willisau auf eine gut 700jährige Geschichte zurück, die von Aufschwung und Rückschlägen geprägt ist. Mehrere Stadtbrände verursachten grosse Zerstörungen, wurden aber auch als Chance für einen zweckmässigeren und stattlicheren Wieder-

Datum: 09.09.2010

Oberwiggertaler

DIE ZEITUNG FÜR DAS OBERWIGGERTAL



Oberwiggertaler
6260 Reiden
062/ 745 96 30
www.oberwiggertaler.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 2'078
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 2
Fläche: 24'832 mm²

Text: Pius Häfliger

aufbau genutzt. Jüngste archäologische Grabungen und die Renovation historischer Gebäude zeugen von einem bewussten und sorgsamem Umgang der Willisauer mit ihrer Geschichte. Die Heiligblut-Legende und Ringli-Geschichten erweitern den Rundgang um sakrale und kulinarische Dimensionen.

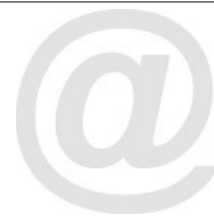
Tonbildschau im Rathaus

Mit der Tonbildschau von Bruno Bieri wird der Blick des Besuchers über die Stadt hinaus auf die ganze Gemeinde gelenkt. Er zeigt mit eindrücklichen Bildern das facettenreiche Leben in und um Willisau. Von wirtschaftlichen Ent-

wicklungen und dem lebhaften Brauchtum bis hin zu den lokalen Sagengestalten hat der passionierte Fotograf ein umfassendes Porträt gestaltet.

Mit einem kleinen Imbiss bei der Schlossschür beschliesst die Heimatvereinigung die Kostbarkeiten-Tour. Im bescheidenen Unkostenbreitag von Fr. 10.– pro Person ist das ganze Programm inbegriffen, das etwa bis 17.30 dauert.

Die Heimatvereinigung lädt alle Interessierten zur Entdeckungsreise nach Willisau ein. Treffpunkt ist am Samstagnachmittag 18. September um 14 Uhr beim Festhallenparkplatz in Willisau.



Jazz Festival | Willisau

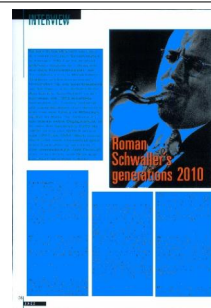
Das erste von Arno Troxler organisierte Jazzfestival Willisau begeisterte die Besucher mit vielen interessanten schweizer Bands, sowie gutem Jazz aus dem Ausland. Wir freuen uns auf das nächste Jahr!

Im Rahmen der Städtepartnerschaft zwischen Luzern und Chicago wurde 1999 ihre musikalische Pendant, The Chicago Lucerne Connection, gegründet. Seither haben verschiedenste Musikerinnen und Musiker aus der Luzerner Jazz- und Improvisationsszene mehrere Monate in Chicago verbracht, und im Gegenzug kommen US-Musiker für gemeinsame Konzerte oder Aufnahmen nach Luzern. Dieser Austausch wird massgeblich von Isa Wiss (voc), Marc Unternährer (Tuba), Hans Peter Pfammatter (p) und Thomas KJ Mejer (sax) gepflegt.

Festivalleiter Arno Troxler hat diesen regen Austausch in den letzten Jahren im kleinen Luzerner Club Mullbau mitverfolgt und empfindet es als dringendes Anliegen, dieser Bewegung im Rahmen des Jazz Festivals Willisau eine Plattform zu bieten. Isa Wiss, Hans Peter Pfammatter und Marc Unternährer haben den Posaunisten Jeb Bishop, den Bassisten Jason Roebke sowie den Drummer Frank Rosaly für diesen speziellen Anlass nach Luzern eingeladen. Das Sextett wird vor dem Konzert in Willisau intensiv proben und dabei ein gut stündiges Programm erarbeiten. Weitere Infos

Jazz Festival Willisau | The Lucerne Chicago Connection | Organisation: Arno Troxler | 25. – 29. August 2010 | Willisau

» Jazz Festival Willisau
| » The Lucerne Chicago Connection



Roman Schwaller gilt als einer der markantesten Saxophonisten in Europa. 1957 in Frauenfeld geboren, begann er zehnjährig mit dem Klarinettenspiel, mit 17 schloss er sein Musiklehrer-Studium am Konservatorium Winterthur ab, um anschliessend an der Swiss Jazz School Bern den letzten Jazz-Schliff zu bekommen. Ab 1976 arbeitete Schwaller als Tenorsaxophonist mit verschiedenen Jazz-Grössen und eigenen Bands in München, später in Wien. Am bekanntesten waren seine Engagements im Vienna Art Orchestra 1979 bis 1989 und in der NDR Bigband von 1991 bis 1993. Nach seiner Rückkehr nach Frauenfeld gründete Schwaller "generations", das internationale Jazz Festival, das er bis heute von Wien aus kuratiert. Von Reiner Kobe

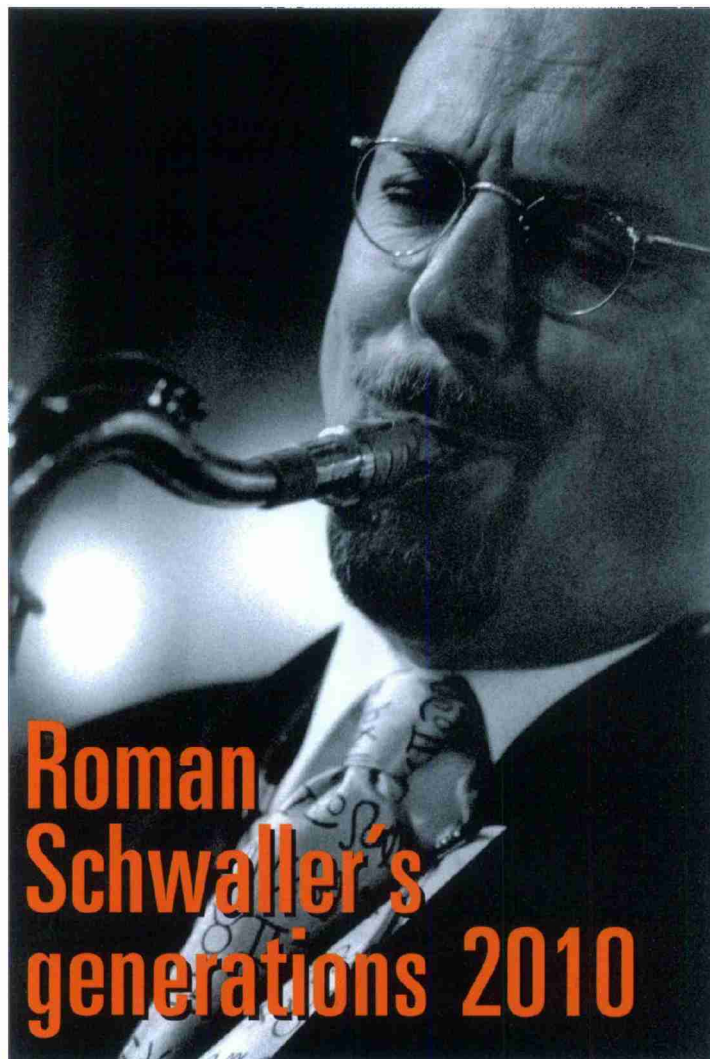


FOTO: PEEWEE WINDMÜLLER

JNM: Wie kam es überhaupt zur Gründung des Festivals? Du bist ja lange fort von Frauenfeld gewesen.

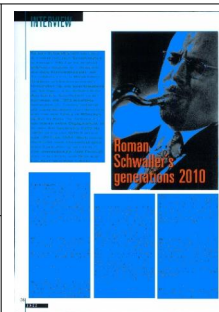
Roman Schwaller: Ich bin 1996 zurück in die Schweiz gekommen. Anlässlich einer Tournee mit Bert Joris und Jimmy Cobb zu meinem 40. Geburtstag wurde ich von der Kulturstiftung des Kantons Thurgau unterstützt. Danach hat man mich angefragt, ob ich nicht weitere Projekte hätte, und da ein Jazzfestival schon lange Jahre mein Traum war, habe ich dies vorgeschlagen. Es hat dann noch ein gutes Jahr Planungszeit gebraucht, bis wir im September 1998 unsere erste Ausgabe durchgeführt haben.

JNM: Was waren die Hauptprobleme beim Aufbau des Festivals?

RS: Dass sich eigentlich niemand mit der Planung und Durchführung eines achttätigen Festivals auskannte, auch ich nicht. Wir mussten das alle von Grund auf lernen; haben das aber eigentlich sehr schnell geschafft. Die Schweizer sind halt einfach gute Organisatoren!

JNM: Wie hat sich die Zusammenarbeit mit den Sponsoren entwickelt? War es schwierig, welche zu finden? Und wie konntest du sie animieren, dabeizubleiben?

RS: Zum Glück musste ich mich nie um die Finanzen kümmern. Das haben unsere Finanz-



Jazz 'N' More AGmbH
8902 Urdorf
044/ 912 08 03
www.jazznmore.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 2'449
Erscheinungsweise: 6x jährlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 26
Fläche: 63'216 mm²

chefin Ruth Bommer und mein Präsident Robert "Röbi" Fürer übernommen, die auch über ein entsprechendes Netzwerk verfügen.

JNM: Wie bist du auf die Idee einer Kombination von Konzerten, Akademie und Sessions gekommen?

RS: Das fasst auf jahrzehntelangen Erfahrungen, die ich selber als Musiker auf Festivals gemacht habe. Selten haben die Musiker und Musikerinnen Gelegenheit, nach den grossen Konzerten miteinander zu spielen und zu jammen. So haben wir jeweils mindestens drei bis fünf Club Events am Laufen, damit dies ermöglicht wird. Die Teilnehmenden des Masterclass Workshops wirken dabei wie das Salz in der Suppe, denn sie erweitern das Publikum um viele fachkundige Zuhörer. Wir haben jeweils bis zu 130 Musikerinnen und Musiker als Gäste in Frauenfeld. Das macht das generations zu einem echten "Musician's Musician"-Festival, und da stehen die Kollegen und Kolleginnen halt sehr drauf. Was will ein Jazzmusiker? Nichts als spielen und vielleicht noch etwas dabei trinken, that's all. Also bieten wir ihnen das auf höchstem Niveau an, und das freut auch das Publikum, denn unsere Musiker und Musikerinnen sind deshalb auch immer hochmotiviert!

JNM: Wie haben sich die Sessions nach den Konzerten entwickelt? Hat sie das Publikum angenommen?

RS: Unser Publikum weiss genau, dass jeder Club Event nicht das bleibt, was ursprünglich geplant war. Ich sehe mich da als Chemiker, der verschiedene Substanzen auf den Tisch stellt und sie dann sich selber überlässt. Was daraus wird, weiss kein Mensch; es ist nicht geplant, es findet jedoch mit Sicherheit irgendetwas Interessantes statt!

JNM: Haben sich die Masterclasses bewährt? Woher kamen die Bewerber? Konnten immer alle berücksichtigt werden?

RS: Wir haben ja dieses Jahr eine einschneidende Änderung eingeführt: die Teilnehmenden werden von generations eingeladen; es gibt keine Kursgebühren mehr. Dafür ist die Anzahl auf 26 Personen begrenzt (vier Bands,) und das Höchstalter ist 30 Jahre. Wir hatten dieses Jahr 67 Anmeldungen und haben am 2. Juli die Teilnehmer ausgewählt. Das Niveau ist extrem hoch und ich freue mich sehr auf die diesjährige Ausgabe: das wird ein musikalisches Feuerwerk!

JNM: Hat sich die stilistische Ausrichtung

des Festivals im Lauf der Jahre verändert?

RS: Jein. Die Kulturstiftung des Kantons Thurgau hat allerdings in den letzten Jahren immer auf mehr "zeitgenössischen" Jazz gedrängt; obwohl sie wohl selber nicht genau weiss, was das ist bzw. was zeitgenössischer Jazz sein soll. Das ist etwas unangenehm, denn ich denke wie die meisten Musiker nicht in stilistischen Schubladen. Als künstlerischer Leiter habe ich aber immer versucht, auch Stilistiken zu präsentieren, die ich vielleicht selber nicht so sehr liebe. Man muss sich etwas zurücknehmen und eine gute Mischung präsentieren. Was bitte war stilistisch das John Coltrane Quartet mit McCoy und Elvin? Bebop oder Hardbop? Wohl kaum. Straight-ahead-Jazz.

JNM: Was waren für dich die Höhepunkte bisher?

RS: Bill Holman und die erste Festival Big Band, Joe Lovano, Benny Golson, aber auch Don Friedman im Trio mit Fabian Gisler und Dominic Egli. Aber der absolute Höhepunkt war das Trio mit Cedar Walton, Thomas Stabenow und Lewis Nash. Mann, hat das geswingt. Wir waren alle völlig ausser Rand und Band ...

JNM: Gab es auch weniger Erfreuliches?

RS: Nein, eigentlich nicht. Vielleicht eben die oben bereits erwähnte, endlose Diskussion, was im Jazz "zeitgenössisch" sei. Man wechselt das sehr oft mit Zeitgeist. Der modern-straight-ahead Jazz ist sehr tief, und das hören leider die wenigsten Menschen. Das ist für mich ein Wermutstropfen; das gebe ich gerne zu.

JNM: Was kannst du zum Publikum sagen?

RS: Das Frauenfelder Publikum ist grossartig und die zwei Jahre Pause zwischen den Festival-ausgaben scheinen es sprichwörtlich auszutrocknen. Der Zulauf ist gewaltig.

JNM: Es hat vereinzelt Kritik gegeben, dass für ein kritisches Publikum keine besonders innovativen Projekte gegeben hätte. Wie stehst du zu dieser Kritik?

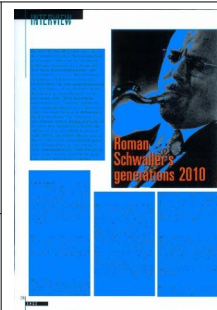
RS: Was um Himmels-gotteswillen ist denn im Jazz innovativ? Die Stilistik? Sicherlich nicht! Der Free Jazz ist ja auch schon über 50 Jahre alt. Nein – es ist das, was im Moment geschieht. Straight-Ahead Jazz kann genauso langweilig sein, wie "zeitgenössischer" Jazz. Es liegt immer an den Musikern, etwas Innovatives zu kreieren und das ist hier sehr oft geschehen. Joe Lovano, Benny Golson,

Datum: 04.09.2010



Jazz 'N' More AGmbH
8902 Urdorf
044/ 912 08 03
www.jazznmore.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 2'449
Erscheinungsweise: 6x jährlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 26
Fläche: 63'216 mm²

Brad Leali und Cedar Walton spielen nur so; da entsteht immer wieder etwas ganz Neues und das macht diese Musik so unglaublich spannend. Wer nur an der Oberfläche kratzt, hört allerdings eine Stilistik, die vielleicht 60 Jahre alt ist, hat aber die Musik und ihre Substanz nicht verstanden. Dazu gehören übrigens sehr viele Herrschaften der schreibenden Zunft. Wenn man verstanden hat, worum es im Jazz geht, dann hält man sich nicht mit Kleinigkeiten wie Stilistiken auf. Das würde auch Pierre Favre unterschreiben, der übrigens genauso bei uns im Herbst zu Gast sein wird wie Harold Mabern und Eric Alexander.

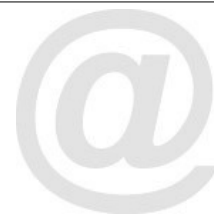
**JNM: Wie geht es weiter in Frauenfeld?
Hast du nicht auch einen Neffen, der weitermachen könnte wie in Willisau?**

RS: Ich habe einen Neffen, ja. Aber der ist Drucker und hat keinen Bezug zum Jazz. Ich denke schon lange über meinen Nachfolger nach und habe da auch eine Idee. Ich werde in den nächsten Jahren versuchen, ihn weiter aufzubauen und hoffe dann, dass er unser Festival weiterführen wird. Es wäre schade, wenn all die Energie, die unser Team während den letzten 12 Jahren in die Sache gesteckt hat, keine Fortführung finden würde.

JNM: Inwiefern hat sich deiner Meinung nach generations belebend auf die Frauenfelder Szene ausgewirkt?

RS: Man muss es selber mal erlebt haben: es ist kaum zu glauben, aber das Angesicht des idyllischen Städtchens ändert sich während diesen acht Tagen wirklich zu einem kleinen Greenwich Village. Schade ist nur, dass wir immer noch relativ wenig Publikum aus dem Zürcher Raum haben. Aber das liegt natürlich auch daran, dass dort sowieso genug Kultur und Jazz geboten werden. ■

Generations 2010
Internationales Jazztreffen Frauenfeld
2. bis 9. Oktober 2010
www.generations.ch


[Online lesen](#)

Krawall und Remmidemmi

Von Tom Gsteiger . Aktualisiert am 25.11.2009
Diesen Artikel auf Ihrem Facebook Profil.

Diesen Artikel twittern.

Diesen Artikel per E-Mail versenden.

Drucken

Artikel als E-Mail versenden
Empfänger (E-Mail)*
Absender (E-mail)*

Schliessen

Drei Bieler reisten nach New York, um eine CD mit einem berühmten Gitarristen aufzunehmen. Jetzt kommt der Gitarrist namens Marc Ribot in die Schweiz, um mit dem Bieler Trio von Lucien Dubuis auf Tour zu gehen.

Da waren es noch drei: Das Lucien Dubuis Trio wartet auf Marc Ribot. (Laurence Nicod/zvg)

Wunder passieren nicht oft, aber manchmal passieren sie eben doch – und manchmal hat dabei tatsächlich eine höhere Macht ihre Finger im Spiel: Beim Zusammentreffen des Lucien Dubuis Trio mit dem US-Gitarren-Guerillero Marc Ribot war dies nicht Gott, sondern die helvetische Kulturbürokratie (immerhin!). Das Wunder war nicht die transatlantische Kooperation an und für sich, sondern was sich dabei ereignete.

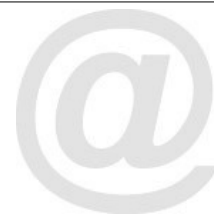
Ribot verpasste den sowieso schon aufgeputzten Schweizer Jungs ein paar zusätzliche Stromstösse, und so stieg das sowieso schon sehr hohe Intensitäts-Level nochmals um ein paar Stufen an.

Die hinterlistigen Krawallbrüder aus Biel hatten ihren Meister aus New York gefunden. Weil beide Seiten mächtig Spass an der Sache hatten, gings nach den Aufheiz-Gigs für die kulturbürokratische Jazz-Offensive «Suisse Diagonales» putzmunter weiter – die famose Viererbande trat unter anderem in Willisau und in New York auf. Verzerrte Klischees

Und siehe da: Jetzt liegt sogar eine gemeinsame CD vor. Die CD trägt den Titel «Ultime Cosmos» (Enja), eines der zwölf Stücke heisst «Space Invaders», und auf dem Cover ist eine Nasa-Fotografie ferner Galaxien zu sehen. Zu hören gibts allerdings weder sphärische Weltraum-Klänge noch Science-Fiction-Bombast. Besser zur abgründigen, ungebärdigen, kantigen, rebellischen und ungeschönten Musik passen da schon Stücktitel wie «Future Rock», «Shit Love» oder «Echo Noire».

Lucien Dubuis (Altsax, Kontrabassklarinette), Marc Ribot (E-Gitarre), Roman Nowka (E-Bass, E-Gitarre, Gesang) und Lionel Friedli (Schlagzeug) lassen es krachen, gehen aber nichtsdestotrotz erstaunlich differenziert zu Werke. Da werden zum Beispiel simple Riffs richtiggehend verdreht und aus den Angeln gehoben. Oder eingängige Melodien werden bizarr verquitscht. Oder Knüppel-aus-dem-Sack-Grooves beginnen zu stolpern und holpern. Aggressivität paart sich mit kindlicher Verspieltheit, ernste Ekstasik mit humoresker Ausgelassenheit. In seinen Stücken verzerrt Dubuis Klischees aus diversen musikalischen Genres (Jazz, Rock, Hip-Hop, Zirkusmusik etc.) bis zur Unkenntlichkeit oder dann setzt er sie derart plakativ und plump ein, dass man sie nicht ernst nehmen kann.

Keine Musterschüler


[Online lesen](#)

Es mag paradox klingen: Da wird auf den guten Geschmack gepfiffen, ohne dass dabei lauter Geschmacklosigkeiten herauskommen. Das liegt auch daran, dass Dubuis die richtigen Interpreten für seine Musik gefunden hat, nämlich unverfälschte Anti-Interpreten mit einer ausgeprägten anarchistischen Ader. Mit anderen Worten: Würden Dubuis' Miniaturen von braven Musterschülern gespielt, es wäre nicht zum Aushalten (brave Musterschüler hält man sowieso nur dann halbwegs aus, wenn sie brave Musterschülermusik spielen).

«Ultime Cosmos» als CD zu bezeichnen, ist übrigens nur die halbe Wahrheit. Es gibt da nämlich auch noch eine DVD mit zwei aussergewöhnlichen Kurz-Dokus, die viel aufgeweckter daherkommen als der ECM-Film «Sounds and Silence», der zurzeit im Kino läuft. Beide Dokus stammen von Cyril Gfeller. Der eine verwebt Ausschnitte aus der Aufnahme-Session mit Ribot mit New Yorker Impressionen, der andere stellt das Dubuis Trio näher vor – gemeinsam ist beiden eine kühne Rhythmisierung und farbliche Experimente. So wird die Musik total stimmig ins Bild gesetzt. (Der Bund)

Erstellt: 25.11.2009, 17:25 Uhr



Schwanengesang



Es war einer jener Markttage mit langer Tradition, vor genau einer Woche. Ich war dem eher geruhsamen Markttreiben nach vielen schönen Begegnungen mit wie immer lebenswürdigen Bekannten aus alten Zeiten entflohen, mit der Absicht, meine alte Heimat von oben zu betrachten. Ich stand zwischen Schloss und umgebauter Schüür und blickte mit eher skeptisch gestimmter Laune über das

WB-Podium

Louis Naef*

Städtchen am gekupferten Wahrzeichen auf dem Kirchendach vorbei und starrte auf die an den Hängen ringsum klebende Betonkulisse...

Eigentlich hatte ich die Absicht, mir nach langer Abwesenheit eine genauere Übersicht über die kulturelle Situation des kleinen Städtchens zu verschaffen, das sich manchmal so weltbezogen gibt. Immerhin hat mich dieser Ort in den Fünfziger- und zu Beginn der Sechzigerjahre auch kulturell geprägt – und das Provinzielle wie Ländliche daran hat mir die nötige Bodenhaftung verschafft, die mich später auf meinem beruflichen Weg durch verschiedene Welten des Theaters davor verschonte, allzu sehr ins Elitäre abzuheben.

So war es denn besonders tröstlich, beim näheren Hinsehen, hier oben zwischen Schloss, Schulhäusern und alter Schüür, wie durch einen gelenkten Zufall auf eine unerwartete Spitzweg-Idylle zu treffen. Direkt vor mir

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 2
Fläche: 58'228 mm²

lag der romantische und überaus gepflegte Schlossgarten und hinter dem Hag sass auf einem Hocker der lebenswerte Lokaldichter Toni Bussmann, in sein Notizheft vertieft. Sogar eine schöne Muse stand neben ihm. Ein herzlicher Gruss, und wir waren unvermittelt bei den Geschichten von früher und seinen Erlebnissen mit den Spittelleuten, die er hier oben als städtischer Cheflandwirt betreut hatte. Er sei hier in der schönen Natur, sagte er mit seinem herzhaften Lachen, und schreibe an seinen Erinnerungen an die Schlossschüür, für deren Eröffnung er einen Lobgesang vorbereite.

Das wird wohl eher ein Schwanengesang werden, dachte ich im Stillen. In meinen Gedanken war ich nämlich beim Saal, der hier, architektonisch auf interessante Weise, in das alte Tenn hineingesetzt wurde. Ein Raum mit Atmosphäre, zugegeben, aber kein Theatersaal, wie mir der alte Schreinermeister im Städtchen unten erzählt hatte und wie das gewiefte Politiker schon im Voraus verlautbaren liessen, um die leidigen Willisauer Saalfrage endgültig vom Hals zu haben. Auch der weiter unten liegende Saal in der Stadtmühle eignet sich für viele interessante Veranstaltungen, aber kaum fürs Theater. Die frühere Festhütte, jetzt zur gestylten Mehrzweckhalle geworden, war schon immer toll für den Jazz und ist grossräumig genug für die Ringer und für die spektakulären Events, die heute überall wie auch hier überborden. Mehrzweckraum eben und fürs Theater, das Konzentration braucht, zu gross. Sogar das in seiner historischen Substanz renovierte Rathustheater eignet sich, ebenso wie der Gemeindesaal darunter, eher für das, was wir heute Kleintheater-Produktionen nennen. All diese Räume sind in ihrer Vielfalt wichtig für das kulturelle Leben. Sogar ihr wirtschaftlicher Mehrwert ist offiziell anerkannt.

Aber das früher für den gesellschaftlichen Gemeinsinn so bedeutende Volks- und Laientheater hat, seit dem Abbruch des Mohrensaals, und der Einbindung des Kreuzsaales in ein Garagenarsenal, seine ursprüngliche, weit über Willisau hinaus wirkende Bedeutung verloren. Deshalb stimme ich ein in einen Schwanengesang, wenn ich daran denke, wie teuer uns diese Säle früher waren – für Konzerte, fürs Theater, für das Tanzen und die Fasnachtsbälle, für die Hochzeiten und das Leichenmahl. Der Ausdruck «Schwanengesang» stammt aus einem alten griechischen Mythos und erzählt, wie die Schwäne vor ihrem Tod mit trauriger, jedoch wunderschöner Stimme ein letztes Lied anstimmen.

Ich hatte noch bei meiner Jubiläumsrede zum 200-jährigen Bestehen der Theatergesellschaft aus grosser Dankbarkeit, weil ich hier meine Jugendzeit als eigentlicher Theaterliebhaber erleben durfte, ein Loblied auf die bedeutende, dem liberalen Kulturverständnis zu verdankende Tradition angestimmt. Ich hatte damals noch die ungetrübte Hoffnung, dass nach den starken Produktionen im alten Mohren der letzten Jahre weiterhin Aussicht bestünde auf eine dem historischen Gewicht des Theaters in Willisau (nicht nur der Theatergesellschaft, sondern auch der vielen Vereine) gemässe Zukunft. Seither musste alles kleiner gedacht werden, musste sich das noch übrig gebliebene Theatervolk mit der Existenz am Rande begnügen, auch wenn in letzter Zeit weiterhin schöne Projekte von den Alten und den Jungen zur Aufführung gekommen sind.

Es ist deshalb daran zu erinnern, dass ein den Ansprüchen der aktuellen Theaterentwicklung entsprechender Theaterraum eine gewisse Grösse benötigt. Es geht dabei gar nicht um unbezahlbare und technisch überbordende szenische Einrichtungen, wie

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 2
Fläche: 58'228 mm²

das den Theaterleuten immer wieder unterstellt wird. Der teuerste Ort wäre die Festhalle, weil man deren Dimensionen beim Sprech- und Musiktheater nur mit übermässigem technischem Support Herr würde. Es braucht heute keinen Guckkasten und keine metallschweren Einrichtungen mehr, nur noch einen einfachen, aber atmosphärischen Raum, wie er im Dachstock des ausgedienten Zeughauses zur Verfügung gestanden wäre. Laut Peter Brook, dem grossen Theatermann und Regisseur, genügt fürs Theaterspielen ein leerer Raum.

Willisau darf stolz sein auf den Jazz, der sich hier etabliert hat wie früher über Jahrhunderte das Theater, auch auf die vielen kulturellen Ereignisse und Projekte sowie eine nach wie vor intakte Vereinskultur. Dabei geriet aber die andere grosse Tradition fast völlig in Vergessenheit. Ich darf daran erinnern, dass es in der Innerschweiz noch Orte mit ähnlicher Bedeutung gibt, die Sorge tragen dazu, dass die einmalige Topografie unserer Theaterlandschaft mit ihren eigenen, von der Bürgerschaft seit Beginn des 19. Jahrhunderts gebauten und unterstützten Theaterhäusern erhalten geblieben ist, gerade auf ländlichem Gebiet, in Stans oder Buochs, in Sursee oder Arth, in Entlebuch oder Altdorf – zum Wohl und zum Nutzen der Einwohner und zur Freude von Tausenden von auswärtigen Theaterpilgern. Sie sind also sogar auch eine touristische Attraktion. Altdorf, mit dem sich Willisau so gerne vergleicht, hat das Tellspielhaus, und es leistet sich daneben auch mit den «Alpentönen» und dem Volksmusikfest den Luxus der jährlichen Musikfestivals. Das geht wunderbar nebeneinander und in gemeinsamer Aktivität verschiedenster Vereine – und ohne Bildung von Clans oder einer in sich geschlossenen «Szene».

Auf Dauer wäre das Fehlen eines dem Volks- und Vereinstheater angemessenen Saales ein grosser Schaden für die

Sache der Volkskultur, die zurzeit in anderen Zentren auffällig Urständ feiert. In Zürich gabs am vergangenen Wochenende, neben dem künstlerisch bedeutsamen internationalen Theaterspektakel auf der Landiwiese, wie selbstverständlich ganz in der Nähe, in der Tonhalle und der Umgebung ein grosses Volksmusikfest, die «Stubete am See», bei der übrigens innovative Innerschweizer Musikaktionen eine besonders auffällige Rolle spielten. Ein bisschen mehr Beachtung des inneren gemeinschaftlichen Zusammenhangs vor Ort, etwas mehr Miteinander wie früher, könnte ein schönes Zukunftsprojekt sein gerade für das für Gemeinschaftsfeste besonders geeignete Städtchen. Und vielleicht dazu verhelfen, dass auch das Volks- und Laientheater wieder den seiner Bedeutung angemessenen Platz und den richtigen Ort dazu bekommt.

** Louis Naef, 67, Dramaturg und Regisseur, in Willisau geboren und aufgewachsen, lebt in Luzern. Nach Studien in Zürich und Köln war er an den Bühnen von Münster und Basel und beim Suhrkamp Theater Verlag als Dramaturg engagiert. Später war er Lehrer an der Zürcher Schauspielakademie und Dozent an der Hochschule der Künste in Berlin. Seit 1990 freischaffender Regisseur, vor allem im Volkstheater und als Erfinder eines auf die lokale Geschichte bezogenen Landschaftstheaters. Ausgezeichnet mit dem Innerschweizer Kulturpreis 2000. Louis Naef hat bei der räumlich-szenischen Neukonzeption des Stiftstheaters Beromünster mitgearbeitet und bereitet fürs 2011 eine Publikation zur Theaterlandschaft Innerschweiz vor.*



Schwanengesang



Es war einer jener Markttage mit langer Tradition, vor genau einer Woche. Ich war dem eher geruhsamen Markttreiben nach vielen schönen Begegnungen mit wie immer lebenswürdigen Bekannten aus alten Zeiten entflohen, mit der Absicht, meine alte Heimat von oben zu betrachten. Ich stand zwischen Schloss und umgebauter Schüür und blickte mit eher skeptisch gestimmter Laune über das

WB-Podium

Louis Naef*

Städtchen am gekupferten Wahrzeichen auf dem Kirchendach vorbei und starrte auf die an den Hängen ringsum klebende Betonkulisse...

Eigentlich hatte ich die Absicht, mir nach langer Abwesenheit eine genauere Übersicht über die kulturelle Situation des kleinen Städtchens zu verschaffen, das sich manchmal so weltbezogen gibt. Immerhin hat mich dieser Ort in den Fünfziger- und zu Beginn der Sechzigerjahre auch kulturell geprägt – und das Provinzielle wie Ländliche daran hat mir die nötige Bodenhaftung verschafft, die mich später auf meinem beruflichen Weg durch verschiedene Welten des Theaters davor verschonte, allzu sehr ins Elitäre abzuheben.

So war es denn besonders tröstlich, beim näheren Hinsehen, hier oben zwischen Schloss, Schulhäusern und alter Schüür, wie durch einen gelenkten Zufall auf eine unerwartete Spitzweg-Idylle zu treffen. Direkt vor mir

Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 2
Fläche: 58'228 mm²

lag der romantische und überaus gepflegte Schlossgarten und hinter dem Hag sass auf einem Hocker der liebenswerte Lokaldichter Toni Bussmann, in sein Notizheft vertieft. Sogar eine schöne Muse stand neben ihm. Ein herzlicher Gruss, und wir waren unvermittelt bei den Geschichten von früher und seinen Erlebnissen mit den Spittelleuten, die er hier oben als städtischer Cheflandwirt betreut hatte. Er sei hier in der schönen Natur, sagte er mit seinem herzhaften Lachen, und schreibe an seinen Erinnerungen an die Schlossschüür, für deren Eröffnung er einen Lobgesang vorbereite.

Das wird wohl eher ein Schwanengesang werden, dachte ich im Stillen. In meinen Gedanken war ich nämlich beim Saal, der hier, architektonisch auf interessante Weise, in das alte Tenn hineingesetzt wurde. Ein Raum mit Atmosphäre, zugegeben, aber kein Theatersaal, wie mir der alte Schreinermeister im Städtchen unten erzählt hatte und wie das gewiefte Politiker schon im Voraus verlautbaren liessen, um die leidigen Willisauer Saalfrage endgültig vom Hals zu haben. Auch der weiter unten liegende Saal in der Stadtmühle eignet sich für viele interessante Veranstaltungen, aber kaum fürs Theater. Die frühere Festhütte, jetzt zur gestylten Mehrzweckhalle geworden, war schon immer toll für den Jazz und ist grossräumig genug für die Ringer und für die spektakulären Events, die heute überall wie auch hier überborden. Mehrzweckraum eben und fürs Theater, das Konzentration braucht, zu gross. Sogar das in seiner historischen Substanz renovierte Rathaus Theater eignet sich, ebenso wie der Gemeindesaal darunter, eher für das, was wir heute Kleintheater-Produktionen nennen. All diese Räume sind in ihrer Vielfalt wichtig für das kulturelle Leben. Sogar ihr wirtschaftlicher Mehrwert ist offiziell anerkannt.

Aber das früher für den gesellschaftlichen Gemeinsinn so bedeutende Volks- und Laientheater hat, seit dem Abbruch des Mohrensaals, und der Einbindung des Kreuzsaales in ein Garagenarsenal, seine ursprüngliche, weit über Willisau hinaus wirkende Bedeutung verloren. Deshalb stimme ich ein in einen Schwanengesang, wenn ich daran denke, wie teuer uns diese Säle früher waren – für Konzerte, fürs Theater, für das Tanzen und die Fasnachtsbälle, für die Hochzeiten und das Leichenmahl. Der Ausdruck «Schwanengesang» stammt aus einem alten griechischen Mythos und erzählt, wie die Schwäne vor ihrem Tod mit trauriger, jedoch wunderschöner Stimme ein letztes Lied anstimmen.

Ich hatte noch bei meiner Jubiläumsrede zum 200-jährigen Bestehen der Theatergesellschaft aus grosser Dankbarkeit, weil ich hier meine Jugendzeit als eigentlicher Theaterliebhaber erleben durfte, ein Loblied auf die bedeutende, dem liberalen Kulturverständnis zu verdankende Tradition angestimmt. Ich hatte damals noch die ungetrübte Hoffnung, dass nach den starken Produktionen im alten Mohren der letzten Jahre weiterhin Aussicht bestünde auf eine dem historischen Gewicht des Theaters in Willisau (nicht nur der Theatergesellschaft, sondern auch der vielen Vereine) gemässe Zukunft. Seither musste alles kleiner gedacht werden, musste sich das noch übrig gebliebene Theatervolk mit der Existenz am Rande begnügen, auch wenn in letzter Zeit weiterhin schöne Projekte von den Alten und den Jungen zur Aufführung gekommen sind.

Es ist deshalb daran zu erinnern, dass ein den Ansprüchen der aktuellen Theaterentwicklung entsprechender Theaterraum eine gewisse Grösse benötigt. Es geht dabei gar nicht um unbezahlbare und technisch überbordende szenische Einrichtungen, wie



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 2
Fläche: 58'228 mm²

das den Theaterleuten immer wieder unterstellt wird. Der teuerste Ort wäre die Festhalle, weil man deren Dimensionen beim Sprech- und Musiktheater nur mit übermässigem technischem Support Herr würde. Es braucht heute keinen Guckkasten und keine metallschweren Einrichtungen mehr, nur noch einen einfachen, aber atmosphärischen Raum, wie er im Dachstock des ausgedienten Zeughauses zur Verfügung gestanden wäre. Laut Peter Brook, dem grossen Theatermann und Regisseur, genügt fürs Theaterspielen ein leerer Raum.

Willisau darf stolz sein auf den Jazz, der sich hier etabliert hat wie früher über Jahrhunderte das Theater, auch auf die vielen kulturellen Ereignisse und Projekte sowie eine nach wie vor intakte Vereinskultur. Dabei geriet aber die andere grosse Tradition fast völlig in Vergessenheit. Ich darf daran erinnern, dass es in der Innerschweiz noch Orte mit ähnlicher Bedeutung gibt, die Sorge tragen dazu, dass die einmalige Topografie unserer Theaterlandschaft mit ihren eigenen, von der Bürgerschaft seit Beginn des 19. Jahrhunderts gebauten und unterstützten Theaterhäusern erhalten geblieben ist, gerade auf ländlichem Gebiet, in Stans oder Buochs, in Sursee oder Arth, in Entlebuch oder Altdorf – zum Wohl und zum Nutzen der Einwohner und zur Freude von Tausenden von auswärtigen Theaterpilgern. Sie sind also sogar auch eine touristische Attraktion. Altdorf, mit dem sich Willisau so gerne vergleicht, hat das Tellspielhaus, und es leistet sich daneben auch mit den «Alpentönen» und dem Volksmusikfest den Luxus der jährlichen Musikfestivals. Das geht wunderbar nebeneinander und in gemeinsamer Aktivität verschiedenster Vereine – und ohne Bildung von Clans oder einer in sich geschlossenen «Szene».

Auf Dauer wäre das Fehlen eines dem Volks- und Vereinstheater angemessenen Saales ein grosser Schaden für die

Sache der Volkskultur, die zurzeit in anderen Zentren auffällig Urständ feiert. In Zürich gabs am vergangenen Wochenende, neben dem künstlerisch bedeutsamen internationalen Theaterspektakel auf der Landiwiese, wie selbstverständlich ganz in der Nähe, in der Tonhalle und der Umgebung ein grosses Volksmusikfest, die «Stubete am See», bei der übrigens innovative Innerschweizer Musikaktionen eine besonders auffällige Rolle spielten. Ein bisschen mehr Beachtung des inneren gemeinschaftlichen Zusammenhangs vor Ort, etwas mehr Miteinander wie früher, könnte ein schönes Zukunftsprojekt sein gerade für das für Gemeinschaftsfeste besonders geeignete Städtchen. Und vielleicht dazu verhelfen, dass auch das Volks- und Laientheater wieder den seiner Bedeutung angemessenen Platz und den richtigen Ort dazu bekommt.

** Louis Naef, 67, Dramaturg und Regisseur, in Willisau geboren und aufgewachsen, lebt in Luzern. Nach Studien in Zürich und Köln war er an den Bühnen von Münster und Basel und beim Suhrkamp Theater Verlag als Dramaturg engagiert. Später war er Lehrer an der Zürcher Schauspielakademie und Dozent an der Hochschule der Künste in Berlin. Seit 1990 freischaffender Regisseur, vor allem im Volkstheater und als Erfinder eines auf die lokale Geschichte bezogenen Landschaftstheaters. Ausgezeichnet mit dem Innerschweizer Kulturpreis 2000. Louis Naef hat bei der räumlich-szenischen Neukonzeption des Stiftstheaters Beromünster mitgearbeitet und bereitet fürs 2011 eine Publikation zur Theaterlandschaft Innerschweiz vor.*



Sound

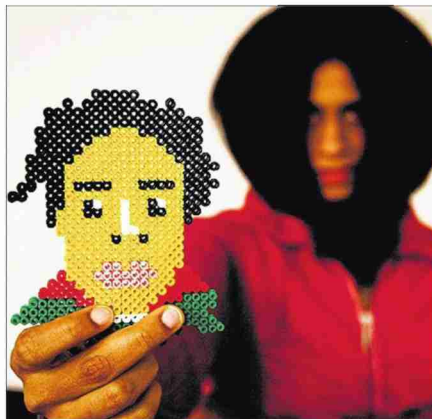
Viel beschäftigte, vielseitige Stimme

STEFAN KÜNZLI

Am Jazzfestival in Montreux stellte Joy Frempong mit Stimme, Loopgerät, Synthesizer und allerlei Geräuschgeräten ihr erstes Solo-Projekt, OY, vor. Mit den Berner Elektropionieren von Filewile war die 32-jährige Zürcherin auf dem Gurten und am Paleo-Festival. Letzte Woche sang sie am Jazzfestival Willisau in Fredy Studers Formation Phall Fatale und schon nächste Woche steht sie in Berlin gleich zweimal auf der Bühne: am Mittwoch mit Filewile an der Pop-Komm und am Freitag als OY an der Jazz-Com. Dazwischen fliegt sie mit Filewile nach Genf, um dort ein Konzert zu geben. Die in Ghana geborene Tochter eines Ghanesens und einer Schweizerin gehört zu den meistbeschäftigten Sängerinnen der Schweiz – und zu den spannendsten. Das immense Arbeitspensum hat einen guten Grund: Ihre Gesangsstimme deckt ein überdurchschnittlich grosses Spektrum ab. Soulige Geschmeidigkeit, jazzige Eleganz, rotzender Rock, hypnotischer Rap oder Sprechgesang – Joy Frempong bewegt sich in allen Gefilden gekonnt. Doch bevor sie nach Berlin entschwindet, hinterlässt sie mit den Filewile-Produzenten Dustbowl (Andreas Ryser) und Dejob (Daniel Jakob) in der Stanzerei Baden ihre Visitenkarte. Filewile ist das zugänglichste Projekt mit Frempong. Seit etwas mehr als drei Jah-

ren arbeitet sie mit den Berner Klangtufflern zusammen. «Joy ist und wird bei Filewile immer wichtiger», sagt Andreas Ryser der Aargauer Zeitung, «sie prägt die Musik. Ihre Offenheit und stilistische Breite kommt unserem Sound entgegen.»

Und Filewile wird immer erfolgreicher. Nächste Station ist Frankreich. Zwei grosse Festivalauftritte sind schon geplant. «Im nächsten Jahr wollen wir uns ganz auf Frankreich konzentrieren», sagt Ryser.


SPANNENDE SÄNGERIN Joy Frempong. HO

FILEWILE MIT JOY FREMPONG

 Stanzerei, Baden, Sa, 4. 9., 21.30 Uhr,
 VV vorverkauf@stanzerei-baden.ch



Sound

Viel beschäftigte, vielseitige Stimme

STEFAN KÜNZLI

Am Jazzfestival in Montreux stellte Joy Frempong mit Stimme, Loopgerät, Synthesizer und allerlei Geräuschgeräten ihr erstes Solo-Projekt, OY, vor. Mit den Berner Elektropionieren von Filewile war die 32-jährige Zürcherin auf dem Gurten und am Paleo-Festival. Letzte Woche sang sie am Jazzfestival Willisau in Fredy Studers Formation Phall Fatale und schon nächste Woche steht sie in Berlin gleich zweimal auf der Bühne: am Mittwoch mit Filewile an der Pop-Komm und am Freitag als OY an der Jazz-Com. Dazwischen fliegt sie mit Filewile nach Genf, um dort ein Konzert zu geben. Die in Ghana geborene Tochter eines Ghanesens und einer Schweizerin gehört zu den meistbeschäftigten Sängerinnen der Schweiz – und zu den spannendsten. Das immense Arbeitspensum hat einen guten Grund: Ihre Gesangsstimme deckt ein überdurchschnittlich grosses Spektrum ab. Soulige Geschmeidigkeit, jazzige Eleganz, rotzender Rock, hypnotischer Rap oder Sprechgesang – Joy Frempong bewegt sich in allen Gefilden gekonnt. Doch bevor sie nach Berlin entschwindet, hinterlässt sie mit den Filewile-Produzenten Dustbowl (Andreas Ryser) und Dejob (Daniel Jakob) in der Stanzerei Baden ihre Visitenkarte. Filewile ist das zugänglichste Projekt mit Frempong. Seit etwas mehr als drei Jah-

ren arbeitet sie mit den Berner Klangtufflern zusammen. «Joy ist und wird bei Filewile immer wichtiger», sagt Andreas Ryser der Aargauer Zeitung, «sie prägt die Musik. Ihre Offenheit und stilistische Breite kommt unserem Sound entgegen.»

Und Filewile wird immer erfolgreicher. Nächste Station ist Frankreich. Zwei grosse Festivalauftritte sind schon geplant. «Im nächsten Jahr wollen wir uns ganz auf Frankreich konzentrieren», sagt Ryser.



SPANNENDE SÄNGERIN Joy Frempong. HO

FILEWILE MIT JOY FREMPONG

Stanzerei, Baden, Sa, 4. 9., 21.30 Uhr,
 VV vorverkauf@stanzerei-baden.ch



Sound

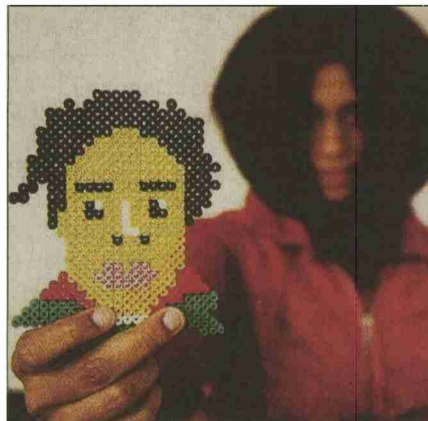
Viel beschäftigte, vielseitige Stimme

STEFAN KÜNZLI

Am Jazzfestival in Montreux stellte Joy Frempong mit Stimme, Loopgerät, Synthe und allerlei Geräuschgeräten ihr erstes Solo-Projekt, OY, vor. Mit den Berner Elektropionieren von Filewile war die 32-jährige Zürcherin auf dem Gurten und am Paleo-Festival. Letzte Woche sang sie am Jazzfestival Willisau in Fredy Studers Formation Phall Fatale und schon nächste Woche steht sie in Berlin gleich zweimal auf der Bühne: am Mittwoch mit Filewile an der Pop-Komm und am Freitag als OY an der Jazz-Com. Dazwischen fliegt sie mit Filewile nach Genf, um dort ein Konzert zu geben. Die in Ghana geborene Tochter eines Ghanesen und einer Schweizerin gehört zu den meistbeschäftigten Sängerinnen der Schweiz – und zu den spannendsten. Das immense Arbeitspensum hat einen guten Grund: Ihre Gesangsstimme deckt ein überdurchschnittlich grosses Spektrum ab. Soulige Geschmeidigkeit, jazzige Eleganz, rotzender Rock, hypnotischer Rap oder Sprechgesang – Joy Frempong bewegt sich in allen Gefilden gekonnt. Doch bevor sie nach Berlin entschwindet, hinterlässt sie mit den Filewile-Produzenten Dustbowl (Andreas Ryser) und Dejob (Daniel Jakob) in der Stanzerei Baden ihre Visitenkarte. Filewile ist das zugänglichste Projekt mit Frempong. Seit etwas mehr als drei Jah-

ren arbeitet sie mit den Berner Klangtüflern zusammen. «Joy ist und wird bei Filewile immer wichtiger», sagt Andreas Ryser der Aargauer Zeitung, «sie prägt die Musik. Ihre Offenheit und stilistische Breite kommt unserem Sound entgegen.»

Und Filewile wird immer erfolgreicher. Nächste Station ist Frankreich. Zwei grosse Festivalauftritte sind schon geplant. «Im nächsten Jahr wollen wir uns ganz auf Frankreich konzentrieren», sagt Ryser.


SPANNENDE SÄNGERIN Joy Frempong. HO

FILEWILE MIT JOY FREMPONG

Stanzerei, Baden, Sa, 4. 9., 21.30 Uhr,
 VV vorverkauf@stanzerei-baden.ch



Sound

Viel beschäftigte, vielseitige Stimme

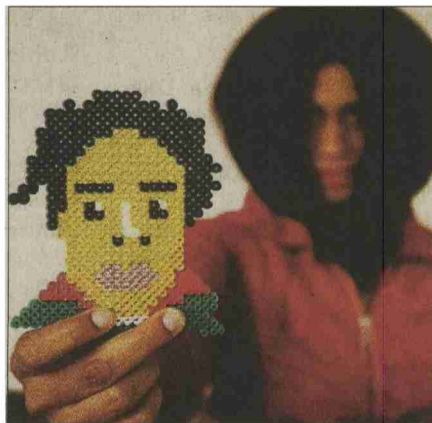
STEFAN KÜNZLI

Am Jazzfestival in Montreux stellte Joy Frempong mit Stimme, Loopgerät, Synthe und allerlei Geräuschgeräten ihr erstes Solo-Projekt, OY, vor. Mit den Berner Elektropionieren von Filewile war die 32-jährige Zürcherin auf dem Gurten und am Paleo-Festival. Letzte Woche sang sie am Jazzfestival Willisau in Fredy Studers Formation Phall Fatale und schon nächste Woche steht sie in Berlin gleich zweimal auf der Bühne: am Mittwoch mit Filewile an der Pop-Komm und am Freitag als OY an der Jazz-Com. Dazwischen fliegt sie mit Filewile nach Genf, um

dort ein Konzert zu geben. Die in Ghana geborene Tochter eines Ghanesen und einer Schweizerin gehört zu den meistbeschäftigten Sängerinnen der Schweiz – und zu den spannendsten. Das immense Arbeitspensum hat einen guten Grund: Ihre Gesangsstimme deckt ein überdurchschnittlich grosses Spektrum ab. Soulige Geschmeidigkeit, jazzige Eleganz, rotzender Rock, hypnotischer Rap oder Sprechgesang – Joy Frempong bewegt sich in allen Gefilden gekonnt. Doch bevor sie nach Berlin entschwindet, hinterlässt sie mit den Filewile-Produzenten Dustbowl (Andreas Ryser) und Dejoj (Daniel Jakob) in der Stanzerei Baden ihre Visitenkarte. Filewile ist das zugänglichste Projekt mit Frempong. Seit etwas mehr als drei Jah-

ren arbeitet sie mit den Berner Klangtufflern zusammen. «Joy ist und wird bei Filewile immer wichtiger», sagt Andreas Ryser der Aargauer Zeitung, «sie prägt die Musik. Ihre Offenheit und stilistische Breite kommt unserem Sound entgegen.»

Und Filewile wird immer erfolgreicher. Nächste Station ist Frankreich. Zwei grosse Festivalauftritte sind schon geplant. «Im nächsten Jahr wollen wir uns ganz auf Frankreich konzentrieren», sagt Ryser.


SPANNENDE SÄNGERIN Joy Frempong.
FILEWILE MIT JOY FREMPONG


 Stanzerei, Baden, Sa, 4. 9., 21.30 Uhr,
 VV vorverkauf@stanzerei-baden.ch

Wallimann Druck und Verlag AG
 6215 Beromünster
 041/ 932 40 50
 www.anzeigermichelsamt.ch

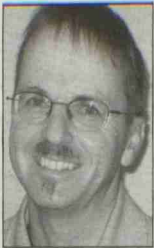
Medienart: Print
 Medientyp: Tages- und Wochenpresse
 Auflage: 3'359
 Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
 Abo-Nr.: 1087411
 Seite: 6
 Fläche: 22'249 mm²



Sommerende und Musik



Mit dem 1. September geht der Sommer zu Ende und meteorologisch beginnt der Herbst. Die Wärme des Sommers nimmt ab, das Tageslicht wird weniger. Für die Kinder und viele anderen Menschen sind die Sommerferien zu Ende. Der Terminkalender ist wieder voll, die Arbeit wird hektischer und das Leben ernster. Als Kontrast dazu gibt es überall Feste: Quartierfest, Dorffest und Chilbi. Sie sind wie ein Versuch, den Sommer festzuhalten, das leichte Leben des Sommers zu bewahren, den Ernst des Herbstes hinauszögern. Im Zentrum vieler solcher Feste steht die Musik, bei manchen ist sie der Hauptinhalt, wie beim Willisauer Jazzfestival, beim Lucerne Festival oder der New Orleans Night in Sursee. Musik erfreut. Musik, die gefällt, geht ins Herz und macht froh. Musik verbindet die HörerInnen miteinander. Sie stiftet Gemeinschaft. Gemeinsam kann man die Freude und Leichtigkeit des Sommers in dieser Freude erhalten.

Aber lässt sich die Zeit aufhalten mit Musik? Der Wechsel von Werden und Vergehen, die Jahreszeiten, die kommen und gehen wie Tag und Nacht? Über die Flüchtigkeit des Augenblicks und das ständige Wiederholen sinnierte schon der Prediger vor 2500 Jahren. In der Bibel ist seine Klage festgehalten: «Vergeblich und vergänglich! Alles ist vergebliche Mühe. Die Sonne geht auf, sie geht unter und wieder von vorne, immer dasselbe.» Können wir also nur auf den nächsten Sommer warten oder kann man die Zeit doch festhalten? Kommt man gegen den vergänglichen Sommer mit Musik an? Das ist paradox, denn nichts ist vergänglicher als live gespielte Musik. Die Schallwellen der Musik sind flüchtig wie der Wind. In dem Augenblick, wo ein Ton erklingt und ich ihn wahrnehme, ist er auch schon wieder vorbei. Der Spieler kann einen falschen Ton nicht zurückrufen, die Hörerin einen wundervollen Klang nicht verlängern. Musik lässt sich nicht festhalten, aber man kann sich durch Musik ergreifen lassen. Musik geniessen heisst, sich in die absolut vergängliche Gegenwart des einzelnen Tons hineinzugeben. Das rät auch schon der biblische Prediger mit seinem Vorschlag: «Alles hat seine Zeit». Wenn sich am Ablauf der Zeit, der Vergänglichkeit des Sommers nichts ändern lässt, dann bleibt nur das intensive Auskosten der absoluten Gegenwart, so wie es die Musik fordert und fördert. Wenn das Musikstück zu Ende ist, dann sind die Schallwellen weggetragen vom Wind, aber hier und jetzt bin ich noch da, nicht nur ein wenig älter, sondern erfüllt und verändert durch die Musik. So gehe ich in den Herbst, erfüllt und verändert durch den Sommer, der gegenwärtig war, wie Musik.

Winfried Bader

Sempacher Woche
6203 Sempach-Station
041/ 467 30 19
www.sempacherwoche.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 2'499
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 25
Fläche: 16'109 mm²



KIRCHE UNTERWEGS

Sommerende und Musik

Mit dem 1. September geht der Sommer zu Ende und meteorologisch beginnt der Herbst. Die Wärme des Sommers nimmt ab, das Tageslicht wird weniger. Für die Kinder und viele anderen Menschen sind die Sommerferien zu Ende. Der Terminkalender ist wieder voll, die Arbeit wird hektischer und das Leben ernster. Als Kontrast dazu gibt es überall Feste: Quartierfest, Dorffest und Chilbi. Sie sind wie ein Versuch, den Sommer festzuhalten, das leichte Leben des Sommers zu bewahren, den Ernst des Herbst hinauszuzögern. Im Zentrum vieler solcher Feste steht die Musik, bei manchen ist sie der Hauptinhalt, wie beim Willisauer Jazzfestival, beim Lucerne Festival oder der New Orleans Night in Sursee. Musik erfreut. Musik, die gefällt, geht ins Herz und macht froh. Musik verbindet die HöerInnen miteinander. Sie stiftet Gemeinschaft. Gemeinsam kann man die Freu-

de und Leichtigkeit des Sommers in dieser Freude erhalten.

Aber lässt sich die Zeit aufhalten mit Musik? Der Wechsel von Werden und Vergehen, die Jahreszeiten, die kommen und gehen wie Tag und Nacht? Über die Flüchtigkeit des Augenblicks und das ständige Wiederholen sinnierte schon der Prediger vor 2500 Jahren. In der Bibel ist seine Klage festgehalten: «Vergeblich und vergänglich! Alles ist vergebliche Mühe. Die Sonne geht auf, sie geht unter und wieder von vorne, immer dasselbe.» Können wir also nur auf den nächsten Sommer warten oder kann man die Zeit doch festhalten? Kommt man gegen den vergänglichen Sommer mit Musik an? Das ist paradox, denn nichts ist vergänglicher als live gespielte Musik. Die Schallwellen der Musik sind flüchtig wie der Wind. In dem Augenblick, wo ein Ton erklingt und ich ihn wahrnehme, ist er auch schon wieder vorbei.

Der Spieler kann einen falschen Ton nicht zurückrufen, die Hörerin einen wundervollen Klang nicht verlängern. Musik lässt sich nicht festhalten, aber man kann sich durch Musik ergreifen lassen. Musik geniessen heisst, sich in die absolut vergängliche Gegenwart des einzelnen Tons hineinzugeben. Das rät auch schon der biblische Prediger mit seinem Vorschlag: «Alles hat seine Zeit.» Wenn sich am Ablauf der Zeit, der Vergänglichkeit des Sommers nichts ändern lässt, dann bleibt nur das intensive Auskosten der absoluten Gegenwart, so wie es die Musik fordert und fördert. Wenn das Musikstück zu Ende ist, dann sind die Schallwellen weggetragen vom Wind, aber hier und jetzt bin ich noch da, nicht nur ein wenig älter, sondern erfüllt und verändert durch die Musik. So gehe ich in den Herbst, erfüllt und verändert durch den Sommer, der gegenwärtig war, wie Musik.



Surseer Woche AG
6210 Sursee
041/ 921 85 21
www.surseerwoche.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 6'029
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 25
Fläche: 17'933 mm²



KIRCHE UNTERWEGS

Sommerende und Musik

Mit dem 1. September geht der Sommer zu Ende und meteorologisch beginnt der Herbst. Die Wärme des Sommers nimmt ab, das Tageslicht wird weniger. Für die Kinder und viele anderen Menschen sind die Sommerferien zu Ende. Der Terminkalender ist wieder voll, die Arbeit wird hektischer und das Leben ernster. Als Kontrast dazu gibt es überall Feste: Quartierfest, Dorffest und Chilbi. Sie sind wie ein Versuch, den Sommer festzuhalten, das leichte Leben des Sommers zu bewahren, den Ernst des Herbstes hinauszuzögern. Im Zentrum vieler solcher Feste steht die Musik, bei manchen ist sie der Hauptinhalt, wie beim Willisauer Jazzfestival, beim Lucerne Festival oder der New Orleans Night in Sursee. Musik erfreut. Musik, die gefällt, geht ins Herz und macht froh. Musik verbindet die Zuhörenden miteinander. Sie stiftet Gemeinschaft. Gemeinsam kann man die Freude und

Leichtigkeit des Sommers in dieser Freude erhalten.

Aber lässt sich die Zeit aufhalten mit Musik? Der Wechsel von Werden und Vergehen, die Jahreszeiten, die kommen und gehen wie Tag und Nacht? Über die Flüchtigkeit des Augenblicks und das ständige Wiederholen sinnierte schon der Prediger vor 2500 Jahren. In der Bibel ist seine Klage festgehalten: «Vergeblich und vergänglich! Alles ist vergebliche Mühe. Die Sonne geht auf, sie geht unter und wieder von vorne, immer dasselbe.» Können wir also nur auf den nächsten Sommer warten oder kann man die Zeit doch festhalten? Kommt man gegen den vergänglichen Sommer mit Musik an? Das ist paradox, denn nichts ist vergänglicher als live gespielte Musik. Die Schallwellen der Musik sind flüchtig wie der Wind. In dem Augenblick, wo ein Ton erklingt und ich ihn wahrnehme, ist er auch schon wieder vorbei.

Der Spieler kann einen falschen Ton nicht zurückrufen, die Hörerin einen wundervollen Klang nicht verlängern. Musik lässt sich nicht festhalten, aber man kann sich durch Musik ergreifen lassen. Musik geniessen heisst, sich in die absolut vergängliche Gegenwart des einzelnen Tons hineinzugeben. Das rät auch schon der biblische Prediger mit seinem Vorschlag: «Alles hat seine Zeit.» Wenn sich am Ablauf der Zeit, der Vergänglichkeit des Sommers nichts ändern lässt, dann bleibt nur das intensive Auskosten der absoluten Gegenwart, so wie es die Musik fordert und fördert. Wenn das Musikstück zu Ende ist, dann sind die Schallwellen weggetragen vom Wind, aber hier und jetzt bin ich noch da, nicht nur ein wenig älter, sondern erfüllt und verändert durch die Musik. So gehe ich in den Herbst, erfüllt und verändert durch den Sommer, der gegenwärtig war, wie Musik.



Surseer Woche AG
6210 Sursee
041/ 921 85 21
www.triengerwoche.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 6'029
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 25
Fläche: 17'565 mm²



KIRCHE UNTERWEGS

Sommerende und Musik

Mit dem 1. September geht der Sommer zu Ende und meteorologisch beginnt der Herbst. Die Wärme des Sommers nimmt ab, das Tageslicht wird weniger. Für die Kinder und viele anderen Menschen sind die Sommerferien zu Ende. Der Terminkalender ist wieder voll, die Arbeit wird hektischer und das Leben ernster. Als Kontrast dazu gibt es überall Feste: Quartierfest, Dorffest und Chilbi. Sie sind wie ein Versuch, den Sommer festzuhalten, das leichte Leben des Sommers zu bewahren, den Ernst des Herbstes hinauszuzögern. Im Zentrum vieler solcher Feste steht die Musik, bei manchen ist sie der Hauptinhalt, wie beim Willisauer Jazzfestival, beim Lucerne Festival oder der New Orleans Night in Sursee. Musik erfreut. Musik, die gefällt, geht ins Herz und macht froh. Musik verbindet die Zuhörenden miteinander. Sie stiftet Gemeinschaft. Gemeinsam kann man

die Freude und Leichtigkeit des Sommers in dieser Freude erhalten. Aber lässt sich die Zeit aufhalten mit Musik? Der Wechsel von Werden und Vergehen, die Jahreszeiten, die kommen und gehen wie Tag und Nacht? Über die Flüchtigkeit des Augenblicks und das ständige Wiederholen sinnierte schon der Prediger vor 2500 Jahren. In der Bibel ist seine Klage festgehalten: «Vergeblich und vergänglich! Alles ist vergebliche Mühe. Die Sonne geht auf, sie geht unter und wieder von vorne, immer dasselbe.» Können wir also nur auf den nächsten Sommer warten oder kann man die Zeit doch festhalten? Kommt man gegen den vergänglichen Sommer mit Musik an? Das ist paradox, denn nichts ist vergänglicher als live gespielte Musik. Die Schallwellen der Musik sind flüchtig wie der Wind. In dem Augenblick, wo ein Ton erklingt und ich ihn wahrnehme, ist er auch schon wieder vorbei.

Der Spieler kann einen falschen Ton nicht zurückrufen, die Hörerin einen wundervollen Klang nicht verlängern. Musik lässt sich nicht festhalten, aber man kann sich durch Musik ergreifen lassen. Musik geniessen heisst, sich in die absolut vergängliche Gegenwart des einzelnen Tons hineinzugeben. Das rät auch schon der biblische Prediger mit seinem Vorschlag: «Alles hat seine Zeit.» Wenn sich am Ablauf der Zeit, der Vergänglichkeit des Sommers nichts ändern lässt, dann bleibt nur das intensive Auskosten der absoluten Gegenwart, so wie es die Musik fordert und fördert. Wenn das Musikstück zu Ende ist, dann sind die Schallwellen weggetragen vom Wind, aber hier und jetzt bin ich noch da, nicht nur ein wenig älter, sondern erfüllt und verändert durch die Musik. So gehe ich in den Herbst, erfüllt und verändert durch den Sommer, der gegenwärtig war, wie Musik.



Viele Geschichten am Erzähltal

Das kulturelle Projekt im Wynental findet vom 17. bis zum 19. September statt

Trolerhof-Landwirt Ruedi Weber aus Menziken hats am Bettagswochenende streng: Am Erzähltal wird er sich eine Geschichte nach der anderen anhören. Das Gleiche tat er bereits am ersten Erzähltal 2009: «Nach drei Tagen hatte ich die Schnauze voll und ich konnte kaum mehr sitzen. Aber es war ein tolles Erlebnis.»

Vom 17. bis zum 19. September erzählen sich die Wynentaler, Beinwiler und Birrwiler die tollsten und spannendsten Geschichten, sie kramen in Erinnerungen, lauschen «Gschechte» vom Grossäti und der Urgrossmutter. 40 Geschichtenerzähler öffnen an diesem Wochenende die Türen zu ihrem Haus, die bereits heute mit grossen, gelben Punkten bezeichnet sind.

«Wir wollen das Gemeinschaftsgefühl im Tal fördern und mit einem Kulturereignis von uns reden machen», sagt Ruedi Weber vom Kreativteam. «So wie das Filmfestival zu Locarno, das Humorfestival zu Arosa und das Jazz-Festival zu Willisau gehört, soll das Erzähltal zum Wynental gehören.» Das Projekt ist auf Wunsch der Bevölkerung entstanden, angepackt haben es der Regionalplanungsverband Wynental (Repla) und die Wirtschaftsförderung AargauSüd. Sie unterstützen Erzähltal auch finanziell.

Am Freitag gehts los

Der Auftakt zum Erzähltal macht das Tabakmuseum in Menziken: Dort wird am kommenden Freitag das 10-Jahr-Jubiläum gefeiert und gleichzeitig die Geschichte des Unternehmers Heinrich Villiger be-

leuchtet. Ein Höhepunkt von Erzähltal ist der Auftritt eines heimischen Schriftstellers auf dem Menziker Trolerhof: Martin R. Dean, das Motto lautet «Suppe mit Spatz und Dean». Interessant sind auch die Geschichte um die Entstehung der Wynentaler Aluminiumindustrie in Gontenschwil oder der Dorfrundgang mit dem Ortsbürgerverein zum Thema Zigarrenfabriken in Beinwil am See.

Gastgemeinde ist Beromünster

Im Spycher Obersteg in Oberkulm gibts «schaurig schöne» Kurzgeschichten; im Burger Schützenhauskeller lauschen die Besucher Liebesliedern und essen Spanferkel; das Altersheim Falkenstein Menziken widmet sich der Biografie des Begründers des Altersheims, Jakob Irmiger, und die Gontenschwiler Schüler erzählen Geschichten über die Freundschaft. Erzähltal hat auch eine Gastgemeinde: Beromünster, im Haus zum Dolger gibts Geschichten über «Pfäffikerlälli und Nagelfetisch». Damit die Jugendlichen aus dem Tal auf ihre Kosten kommen, organisiert das Jugendkulturhaus Teufenthal einen Poetry-Slam-Abend.

Ruedi Weber wünscht sich mehr Durchlässigkeit für das Erzähltal. «Die Besucher dürfen auch andere Gemeinden besuchen und sollen nicht nur in ihren Dörfern bleiben.» Für die Zukunft denkt Weber an einen Geschichten-Bus, der in jenen Gemeinden hält, wo die Geschichten erzählt werden – oder in dem Geschichten erzählt werden. (BA)

www.erzaehltal.ch



ZU GAST Schriftsteller Martin R. Dean liest am Erzähltal. SUSI BODMER

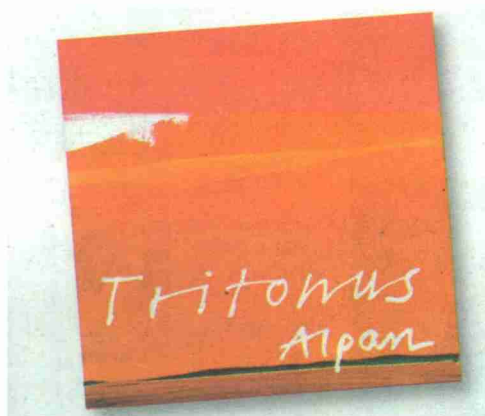


Vaduzer Medienhaus AG
9490 Vaduz
00423 236 16 16
www.vaterland.li

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 34'230
Erscheinungsweise: monatlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 14'106 mm²

CD des Monats



«Poetisch, wippend und mit einem inneren Lächeln»

Albin Brun Alpin Ensemble – «Sphères Alpines»

Von Denise Kronabitter. Beim Jazzfestival in Willisau hat das «Albin Brun Alpin Ensemble» restlos begeistert. Das von Multiinstrumentalist Brun eigens für Willisau konzipierte Programm «Sphères Alpines» gelangte unter Mitwirkung von Patricia Draeger (Akkordeon, Stimme, Obertonflöte), Tobias Preisig (Violine), Christian Hartmann (Kontrabass) und Marco Käppeli (Schlagzeug) zur Uraufführung. Im Gegensatz zu «Fernsicht» (Schwyzerörgeli, Tuba, Schlagzeug – 2009) beschreitet Brun (Saxofone, Schwyzerörgeli, Obertonflöte) in Sachen Besetzung hier einen etwas konventionelleren Weg. Das sich bietende Klangbild des Quintetts bleibt dennoch unverwechselbar. Mit ihren wachen Klang- und Rhythmustentakeln umspannen die Musiker die musikalischen Weiten, mal in sanftem, dann wieder heftigem Groove. Ob nun melancholisch-introvertiert, energetisch-zuckend oder straight: Die Schweizer Volksmusik bleibt stets wie hinter einer opak schimmernden Fläche als Klangsilhouette hörbar. In diesen «kultur- und stildurchlässigen» Kompositionen schwingt sie als rhythmische Idee, in naturtonbesticktem Gewand oder einfach im alpentypischen Klangidiom einiger Instrumente mit oder stellt sich selbstbewusst in den Mittelpunkt. Der Versuch einer Kategorisierung dieser Musik kann nur scheitern. Dennoch ist es spannend, mit wachen Ohren den alles andere als willkürlich verquickten Ingredienzien nachzuspüren, welche das Gehörte zu einer persönlichen, zeitgemässen Volksmusik werden lässt, die dank Bruns genialer Mitmusiker adäquat zur Umsetzung gelangt. Transkulturelles Synapsen-Klangtraining vom Feinsten.

Datum: 31.08.2010

Der Landbote

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 01
www.landbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'896
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 9
Fläche: 4'692 mm²

JAZZFESTIVAL **WILLISAU:** Emile Parisien, Sopransaxofonist, und sein Quartett



Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 01
www.landbote.ch

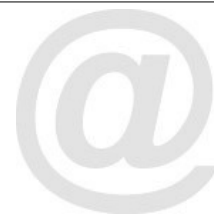
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'896
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 13
Fläche: 4'316 mm²

René Scheibli gestorben

ZÜRICH – Der langjährige Zürcher Schauspielhaus-Schauspieler René Scheibli ist gestern im Alter von 73 Jahren gestorben, wie das Schauspielhaus mitteilte. Das Zürcher Publikum konnte den Darsteller auf der Pfauenbühne in über 150 Rollen erleben. Von 1959 bis 1968 war Scheibli unter Oskar Wälterlin, Kurt Hirschfeld und Leopold Lindtberg Ensemblemitglied am Schauspielhaus Zürich. Er folgte danach Werner Düggelin ans Basler Theater. 1977 kehrte Scheibli ans Schauspielhaus Zürich zurück und verblieb bis ins Jahr 2000. Er war auch in verschiedensten Film- und Fernsehproduktionen zu sehen, so in «Polizist Wäckerli in Gefahr» (1967) oder «Justiz» (1993). (sda)


[Online lesen](#)

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Artikel weiterempfehlen

Ihr Name*
Ihre E-Mail*
Name des Empfängers*
E-Mail des Empfängers*
Mitteilung*
Kultur

Schweiz | vor 5 Std

Das Jazzwunder von Willisau

Vier furiose Franzosen haben am Wochenende das Publikum am Jazzfestival Willisau regelrecht von den Sitzen gerissen. Der Einstand des neuen Festivalleiters Arno Troxler darf insgesamt als geglückt gelten.

Quelle: Keystone

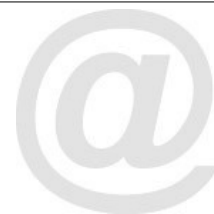
Wie aus heiterem Himmel bricht die zuvor stufenweise ins Unermessliche gesteigerte Spannung abrupt ab und die aufgestaute Spannung im Publikum entlädt sich in tosendem Applaus und Begeuerungsschreien. Keine Frage: Das ist kein gewöhnliches Konzert, sondern ein Ereignis mit Offenbarungscharakter. Der Auftritt des Quartetts des französischen Sopransaxophonisten Emile Parisien am 36. Jazzfestival Willisau wird einem noch lange in Erinnerung bleiben.

Emile Parisien? In unseren Breitengraden war dieser begnadete Musiker mit Jahrgang 1982 bisher allerhöchstens ein sehr geheimer Geheimtipp. Wie könnte es auch anders sein, schliesslich tauchte er hierzulande vor dem Willisauer Triumph nur gerade im Nebenprogramm des Zürcher Jazzno jazz-Festivals auf. Es wäre nun aber falsch, die ganze Aufmerksamkeit auf Parisien alleine zu lenken. Er ist zwar zweifellos einer der inspiriertesten Sopransaxophonisten in der Nachfolge von David Liebman, aber noch viel mehr ist er ein grossartiger Bandleader, der seit einem Jahrzehnt konsequent und kontinuierlich – also in unveränderter Besetzung – an der Ausdifferenzierung einer gleichermassen hyperexpressiven und hochkomplexen Band-Ästhetik arbeitet, deren Motto nicht «Weniger ist mehr», sondern «Das Maximum ist nicht genug» zu sein scheint.

Jazz fürs 21. Jahrhundert

Mit Julien Touery (Piano), Ivan Gélugne (Bass) und Sylvain Darrifourcq (Schlagzeug) bildet Parisien eine Einheit, die telepathisch zu funktionieren scheint – infernalisch vertrackte Rhythmuskaskaden, die an Strawinskys «Sacre du printemps» denken lassen, gelingen diesen vier furiosen Virtuosen ebenso überzeugend wie abstrakte Klangmalerei oder Ebbe-und-Flut-Pulsationen. Auf fantastische, überaus vielfältige und überraschende Weise kombiniert diese Gruppe Ausdrucksformen bahnbrechender Jazzquartettformationen (z. B. Coltrane, Shorter, Quest, Braxton) mit der Formensprache abendländischer Tonsetzerkunst. Das Resultat ist eine stupende Mischung aus ekstatischer Spontaneität und formaler Raffinesse, also brillanter Jazz fürs 21. Jahrhundert. Wo sonst, wenn nicht in Willisau, könnte eine Gruppe wie das Emile Parisien Quartet hierzulande vor einer derart imposanten Zuhörerkulisse aufspielen?

Der neue Festivalleiter Arno Troxler nutzte bei seinem Einstand den auf den längst legendären Pioniertaten seines Onkels Niklaus Troxler basierenden Willisau-Mythos geschickt, um das Programm zu verjüngen und in neue Bahnen zu lenken. Mit anderen Worten: Er vertraute darauf, dass das Gros des Publikums aus Neugierde ans Festival pilgert und nicht mit prominenten Lockvögeln geködert werden muss bzw. dass der Name Willisau genügend Anziehungskraft verströmt. Und siehe da: Die Rechnung ist aufgegangen. Gezählt wurden 3200 Besucher, 15



Online lesen

Prozent weniger als im Vorjahr. Doch weil die Musiker fehlten, die in den letzten Jahren ein Willisau-Abo zu haben schienen, wurde aus einem liebgewonnenen Traditionsanlass plötzlich wieder eine ziemlich brisante und relevante Angelegenheit, wo man sogar die eine oder andere echte Entdeckung machen konnte.

Verstörend – hypnotisch

Die Musik mit dem grössten Seltsamkeitsfaktor kam dieses Jahr aus Norwegen. Das Duo Humcrush – Ståle Storløkken (Keyboards) und Thomas Strønen (Schlagzeug, Electronics) – bildete mit der charismatischen Sängerin Sidsel Endresen ein mysteriös-assoziativ improvisierendes Joint Venture, dessen faszinierend-verstörende Performance zwischen märchenhafter Abstraktion und aggressiven Psycho-Groove-Attacken oszillierte.

Die paritätisch am Hauptprogramm partizipierende CH-Szene wurde am eindrucklichsten von Bands repräsentiert, in denen zur Hauptsache Romands den Ton angeben. Das Quartett des Tenorsaxofonisten Nicolas Masson mit Colin Vallon (Fender Rhodes), Patrice Moret (Bass) und Lionel Friedli (Schlagzeug) generierte im Schnittpunkt zwischen magischem Ambient und kontrollierter Entfesselung einen hypnotischen Sog, der durch die vielen langsamen Tempi etwas Somnambules bekam. Das mit Posaune (Andreas Tschopp), Elektrobass (Lionel Gafner) und Schlagzeug (Fred Bürki) ziemlich ungewöhnlich besetzte Trio (Na)palmt(h)ree bewegte sich mit viel Leidenschaft, aber manchmal auch mit Langfädigkeit zwischen Alternative Rock und Free Jazz. Willisau bleibt also auch unter neuer Leitung ein Gemischtwarenladen, allerdings mit neuem Sortiment.

ITOM GSTEIGER



Suche nach einem neuen Profil

Das Jazzfestival Willisau 2010 wurde erstmals vom neuen Leiter Arno Troxler programmiert

Ueli Bernays · Ein Funke sprang, eine Botschaft kam an, ein Nerv wurde getroffen. Die Musik erreichte ihr Publikum, wo die ästhetische Kraft alsogleich in Begeisterung umschlug: So war das, als Emile Parisien und sein Quartett am Samstagabend Willisau im Sturm eroberten. Wenn aber eine Festhalle jubelt und kocht, dann gibt es dafür mindestens zwei Gründe: Einerseits ist die musikalische Darbietung gut. Andererseits entspricht sie dem Geschmack und der Gunst der Zuhörerinnen und Zuhörer.

Euphorie

Man darf annehmen, dass das Quartett des jungen französischen Sopransaxofonisten Parisien tatsächlich jenen Vorstellungen entspricht, welche sich die kritischen, bereits etwas in die Jahre gekommenen Festivalbesucher in Willisau von jungem Jazz machen: Die Inspiration für seine originelle Musik bezieht Parisien vornehmlich aus den historischen Tiefen von Free Jazz und neuer Klassik. In seinem bestens eingespielten Quartett gibt es für einmal also kaum Anklänge an die Gegenwart von Pop, Hip-Hop, Electro. Die Künstler stehen mithin ausserhalb jedes Modeverdachts – das gilt viel in Willisau. Dass Parisiens Musik trotzdem euphorisierend wirkte, lag einerseits an treibenden Beats, in denen die vibrierende Dringlichkeit des Free Jazz in die Härte und Konsequenz des Punk gepackt wurde; andererseits an überschaubaren Formen.

Es gab Stücke zu hören, in denen melodische und rhythmische Kürzel in einen witzig schillernden Klang-Batik gesetzt waren. Zumeist aber generierten die vier Virtuosen Spannung aus raschen Crescendi, in denen sich die Sounds furios verdichteten. Und wann immer sie oben ankamen im heroischen Fortissimo, erschütterte Pathos das Publikum. Parisien und seine Kollegen – Julien Touéry am Piano, Ivan Gélugne am Kontrabass und der Schlagzeuger Sylvain Darrifourcq – fanden stets etwas gar schnell zum Höhepunkt. Die musikalische Inbrunst hätte durch mehr Ruhe und Coolness kontrastiert werden dürfen.

Skepsis

Allein, in Willisau wirkte dieses Konzert wie eine Erlösung, wie ein Regen auf trockene Auen, denn zuvor hatte sich Skepsis breitgemacht. Viele Konzerte waren gut, aber nicht berauschend; überdies zeichnete sich ein Besucherrückgang ab (er wurde zuletzt auf 15 Prozent beziffert). Das Jazzfestival Willisau erlebt einen Generationenwechsel. Nach der Ära des Gründers Niklaus Troxler, die letztes Jahr zu Ende gegangen ist, hat nun Troxlers Neffe Arno erstmals das Programm gestaltet. Der neue Leiter, selber ein hervorragender Schlagzeuger, bewies dabei, dass er sich gut auskennt in der Jazzszene – in der nationalen zumal. Willisau 2010 brachte in sechs Doppelkonzerten jeweils je eine jüngere bzw. neuere Schweizer Formation auf die Bühne. Die Tugend dieses musikalischen Patriotismus, dem schon Niklaus Troxler immer mehr frönte, wurzelt allerdings auch in pekuniärer Not. Es fehlen starke Sponsoren; das Budget sank dieses Jahr auf eine halbe Million Franken.

Das mag die Veranstalter zu einer gewissen Bescheidenheit nötigen. Dennoch wäre es fatal, wenn Willisaus Image eines internationalen Forums avancierter Musik dereinst in gutgemeintem Provinzialismus untergehen würde (umso mehr, als ja in Schaffhausen bereits jährlich eine Werkschau des Schweizer Jazz präsentiert wird). – Nicht überzeugen konnte dieses Jahr die Kombinatorik der Doppelkonzerte. Fast schien es, als pflege man bewusst den stilistischen Kontrast, die musikalische Irritation. Holt man aber so ein jüngeres Publikum nach Willisau? Oder verscheucht man die Stammkundschaft?

Der amerikanische Pianist Robert Glasper, der auch mit prominenten Rappern zu spielen pflegt, ist im Jazz gewissermassen «angesagt». Der gute Ruf ist teilweise gerechtfertigt, wie sein Auftritt am Samstagnachmittag bewies. Wenn er die Tasten berührte, floss jedenfalls sofort Starkstrom – ohne dass sich der Musiker anzustrengen scheint; vielmehr gab er sich cool und witzig. Woher diese unglaubliche Energie?, fragte man sich. Stammt sie einfach aus der afroamerikanischen Musikkultur, in der sich seit Gospel und Blues physische und geistige Impulse zu einer mitreissenden Kraft vereinen, die in wechselnden Formen und Rhythmen die Jugend immer wieder an sich bindet? Wenn



Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 129'722
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 46
Fläche: 62'759 mm²

Glasper zusammen mit dem Bassisten Alan Hampton und dem engagierten, alerten Drummer Jamire Williams rhythmische Dringlichkeit schuf, formte er «Loops» ähnlich wie Hip-Hop durch Schichtung und Verzahnung von Patterns. Die Beats wurden dann im weiten Ambient-Bogen wiederholt, variiert, gestaut, bis sich die Hitze entlud in solistischen Voluten, die in den besten Momenten sehr furios daherkamen, oft aber auch etwas banal wirkten, wie Fingerübungen oder Fusion-Klischees.

Hätte man Glasper nun nicht besser mit dem Funk von Me'shell Ndegeocello oder gar mit dem Hip-Hop von Kutti MC kombiniert – die beiden waren dieses Jahr auch in Willisau – als ausgerechnet mit Forcemajeure? Forcemajeure, das Septett des Winterthurer Komponisten Felix Profos, interpretierte eine gänzlich andere Musik. Profos' weitgehend ausgeschriebene Kompositionen nahmen sich aus wie schillernde Moments musicaux. Die klanglichen Ideen wurden weniger entwickelt als langsam entfaltet. Die Formation in spezieller Besetzung – zwei Kontrabässe, zwei Holzbläser, zwei Keyboarder und ein Drummer – erweckte den Eindruck eines wackligen Vehikels; der Anstrich von Dilettantismus schien dabei durchaus Programm. Man assoziierte damit Kinderzimmerklänge und den Auftritt von Kobolden und Gnomen aus Klassik, Jazz und Blues. Profos' Klangräumen fehlte es zwar an anarchischer Weite. Dafür boten sie viel diskrete Ironie und Momente, in der überraschende stilistische und klangliche Kombinationen – etwa synthetischer Streicher-Sounds über satten Bläser-Sätzen – für berückende Schönheit sorgten. Oft waren die leisen Passagen die schönsten – eine angenehme Erfahrung in Willisau 2010, wo das Fortissimo am Wochenende den Ton angab – Laut-

stärken-Grenzwerte erreichte insbesondere das eindrückliche Punk-Jazz-Trio ZS aus Brooklyn (anstelle der verhinderten Little Women), das einem am Sonntag einen verkanteten Noise aus Sax-Arpeggi, Gitarren-Riffs und harten Rhythmen vor die Nase drückte.

Klangliche Universen

Vergleichbar mit Profos' polystilistischer Ästhetik war am ehesten noch die musikalische Raumfahrt des Science-Fiction-Theaters, das am Samstagabend durch diverse klangliche Universen kurvte. Nach dem fulminanten Auftritt Emile Parisiens hatte das Quintett um den Zürcher Saxofonisten Christoph Grab einen schweren Stand. Wer sich aber auf das Kontrastprogramm einliess, erlebte beherrzte Instrumentalisten, die ihren punkigen filmmusikalischen Verschnitt von Swing, Latin, Ska als Chance eines musikalischen Rollenspiels nutzten. So genoss es Flo Stoffner förmlich, sich als Western-, Surf- oder Hardcore-Gitarrist in Szene zu setzen. Grab überzeugte als beflügelter Improvisator in Gassenhauern und schummrigen Schnulzen.

Für den Austausch zwischen der Schweizer Jazzszene und internationalen Grössen stand am Sonntag der Auftritt der Lucerne Chicago Connection – eine Art Workshop-Sextett, das im Rahmen einer Städtepartnerschaft von Luzern und Chicago steht. Die Musik des Sextetts brachte freie Improvisation gekonnt mit süffigen Arrangements zusammen. Erfreulich, wenn Willisau solchen Projekten weiterhin eine Plattform bieten kann. Allein, für die Sicherung des eigenen Renommées braucht es auch klingendere Namen.

Datum: 31.08.2010

Neue Zürcher Zeitung



Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch

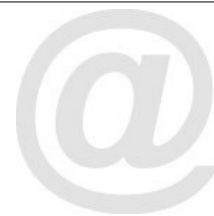
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 129'722
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 46
Fläche: 62'759 mm²



Emile Parisiens Quartett sorgte für den Höhepunkt des Jazzfestivals Willisau 2010.

FRANCESCA PFEFFER



31. August 2010

Suche nach einem neuen Profil

Suche nach einem neuen Profil

Das Jazzfestival Willisau 2010 wurde erstmals vom neuen Leiter Arno Troxler programmiert

Ueli Bernays · Ein Funke sprang, eine Botschaft kam an, ein Nerv wurde getroffen. Die Musik erreichte ihr Publikum, wo die ästhetische Kraft alsogleich in Begeisterung umschlug: So war das, als Emile Parisien und sein Quartett am Samstagabend Willisau im Sturm eroberten. Wenn aber eine Festhalle jubelt und kocht, dann gibt es dafür mindestens zwei Gründe: Einerseits ist die musikalische Darbietung gut. Andererseits entspricht sie dem Geschmack und der Gunst der Zuhörerinnen und Zuhörer.

Euphorie

Man darf annehmen, dass das Quartett des jungen französischen Sopransaxofonisten Parisien tatsächlich jenen Vorstellungen entspricht, welche sich die kritischen, bereits etwas in die Jahre gekommenen Festivalbesucher in Willisau von jungem Jazz machen: Die Inspiration für seine originelle Musik bezieht Parisien vornehmlich aus den historischen Tiefen von Free Jazz und neuer Klassik. In seinem bestens eingespielten Quartett gibt es für einmal also kaum Anklänge an die Gegenwart von Pop, Hip-Hop, Electro. Die Künstler stehen mithin ausserhalb jedes Modeverdachts – das gilt viel in Willisau. Dass Parisiens Musik trotzdem euphorisierend wirkte, lag einerseits an treibenden Beats, in denen die vibrierende Dringlichkeit des Free Jazz in die Härte und Konsequenz des Punk gepackt wurde; andererseits an überschaubaren Formen.

Es gab Stücke zu hören, in denen melodische und rhythmische Kürzel in einen witzig schillernden Klang-Batik gesetzt waren. Zumeist aber generierten die vier Virtuosen Spannung aus raschen Crescendi, in denen sich die Sounds furios verdichteten. Und wann immer sie oben ankamen im heroischen Fortissimo, erschütterte Pathos das Publikum.

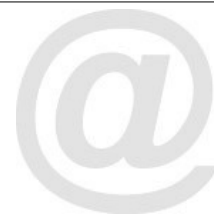
Parisien und seine Kollegen – Julien Touéry am Piano, Ivan Gélugne am Kontrabass und der Schlagzeuger Sylvain Darrifourcq – fanden stets etwas gar schnell zum Höhepunkt. Die musikalische Inbrunst hätte durch mehr Ruhe und Coolness kontrastiert werden dürfen.

Skepsis

Allein, in Willisau wirkte dieses Konzert wie eine Erlösung, wie ein Regen auf trockene Auen, denn zuvor hatte sich Skepsis breitgemacht. Viele Konzerte waren gut, aber nicht berauschend; überdies zeichnete sich ein Besucherrückgang ab (er wurde zuletzt auf 15 Prozent beziffert). Das Jazzfestival Willisau erlebt einen Generationenwechsel. Nach der Ära des Gründers Niklaus Troxler, die letztes Jahr zu Ende gegangen ist, hat nun Troxlers Neffe Arno erstmals das Programm gestaltet. Der neue Leiter, selber ein hervorragender Schlagzeuger, bewies dabei, dass er sich gut auskennt in der Jazzszene – in der nationalen zumal. Willisau 2010 brachte in sechs Doppelkonzerten jeweils je eine jüngere bzw. neuere Schweizer Formation auf die Bühne. Die Tugend dieses musikalischen Patriotismus, dem schon Niklaus Troxler immer mehr frönte, wurzelt allerdings auch in pekuniärer Not. Es fehlen starke Sponsoren; das Budget sank dieses Jahr auf eine halbe Million Franken.

Das mag die Veranstalter zu einer gewissen Bescheidenheit nötigen. Dennoch wäre es fatal, wenn Willisaus Image eines internationalen Forums avancierter Musik dereinst in gutgemeintem Provinzialismus untergehen würde (umso mehr, als ja in Schaffhausen bereits jährlich eine Werkschau des Schweizer Jazz präsentiert wird). – Nicht überzeugen konnte dieses Jahr die Kombinatorik der Doppelkonzerte. Fast schien es, als pflege man bewusst den stilistischen Kontrast, die musikalische Irritation. Holt man aber so ein jüngeres Publikum nach Willisau? Oder verscheucht man die Stammkundschaft?

Der amerikanische Pianist Robert Glasper, der auch mit prominenten Rappern zu spielen pflegt, ist im Jazz gewissermassen «angesagt». Der gute Ruf ist teilweise gerechtfertigt, wie sein Auftritt am Samstagnachmittag bewies.



Wenn er die Tasten berührte, floss jedenfalls sofort Starkstrom – ohne dass sich der Musiker anzustrengen scheint; vielmehr gab er sich cool und witzig. Woher diese unglaubliche Energie?, fragte man sich. Stammt sie einfach aus der afroamerikanischen Musikkultur, in der sich seit Gospel und Blues physische und geistige Impulse zu einer mitreissenden Kraft vereinen, die in wechselnden Formen und Rhythmen die Jugend immer wieder an sich bindet? Wenn Glasper zusammen mit dem Bassisten Alan Hampton und dem engagierten, alerten Drummer Jamire Williams rhythmische Dringlichkeit schuf, formte er «Loops» ähnlich wie Hip-Hop durch Schichtung und Verzahnung von Patterns. Die Beats wurden dann im weiten Ambient-Bogen wiederholt, variiert, gestaut, bis sich die Hitze entlud in solistischen Voluten, die in den besten Momenten sehr furios daherkamen, oft aber auch etwas banal wirkten, wie Fingerübungen oder Fusion-Klischees.

Hätte man Glasper nun nicht besser mit dem Funk von Me'shell Ndegeocello oder gar mit dem Hip-Hop von Kutti MC kombiniert – die beiden waren dieses Jahr auch in Willisau – als ausgerechnet mit Forcemajeure? Forcemajeure, das Septett des Winterthurer Komponisten Felix Profos, interpretierte eine gänzlich andere Musik. Profos' weitgehend ausgeschriebene Kompositionen nahmen sich aus wie schillernde Moments musicaux. Die klanglichen Ideen wurden weniger entwickelt als langsam entfaltet. Die Formation in spezieller Besetzung – zwei Kontrabässe, zwei Holzbläser, zwei Keyboarder und ein Drummer – erweckte den Eindruck eines wackligen Vehikels; der Anstrich von Dilettantismus schien dabei durchaus Programm. Man assoziierte damit Kinderzimmerklänge und den Auftritt von Kobolden und Gnomen aus Klassik, Jazz und Blues. Profos' Klangräumen fehlte es zwar an anarchischer Weite. Dafür boten sie viel diskrete Ironie und Momente, in der überraschende stilistische und klangliche Kombinationen – etwa synthetischer Streicher-Sounds über satten Bläser-Sätzen – für berückende Schönheit sorgten. Oft waren die leisen Passagen die schönsten – eine angenehme Erfahrung in Willisau 2010, wo das Fortissimo am Wochenende den Ton angab – Lautstärken-Grenzwerte erreichte insbesondere das eindruckliche Punk-Jazz-Trio ZS aus Brooklyn (anstelle der verhinderten Little Women), das einem am Sonntag einen verkanteten Noise aus Sax-Arpeggi, Gitarren-Riffs und harten Rhythmen vor die Nase drückte.

Klangliche Universen

Vergleichbar mit Profos' polystilistischer Ästhetik war am ehesten noch die musikalische Raumfahrt des Science-Fiction-Theaters, das am Samstagabend durch diverse klangliche Universen kurvte. Nach dem fulminanten Auftritt Emile Parisiens hatte das Quintett um den Zürcher Saxofonisten Christoph Grab einen schweren Stand. Wer sich aber auf das Kontrastprogramm einliess, erlebte beherzte Instrumentalisten, die ihren punkigen filmmusikalischen Verschnitt von Swing, Latin, Ska als Chance eines musikalischen Rollenspiels nutzten. So genoss es Flo Stoffner förmlich, sich als Western-, Surf- oder Hardcore-Gitarrist in Szene zu setzen. Grab überzeugte als beflügelter Improvisator in Gassenhauern und schummrigen Schnulzen.

Für den Austausch zwischen der Schweizer Jazzszene und internationalen Grössen stand am Sonntag der Auftritt der Lucerne Chicago Connection – eine Art Workshop-Sextett, das im Rahmen einer Städtepartnerschaft von Luzern und Chicago steht. Die Musik des Sextetts brachte freie Improvisation gekonnt mit süffigen Arrangements zusammen. Erfreulich, wenn Willisau solchen Projekten weiterhin eine Plattform bieten kann. Allein, für die Sicherung des eigenen Renommées braucht es auch klingendere Namen.

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 212'207
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 29'924 mm²

Das Jazzfestival Willisau ist auf der Suche nach einem neuen Profil

Das diesjährige Jazzfestival Willisau war das erste unter dem neuen Leiter Arno Troxler. Es kam achtbar über die Runden.

Von Christoph Merki, Willisau

Die Erleichterung stand ihm ins Gesicht geschrieben. Niklaus Troxler, der das Willisauer Jazzfestival aufgebaut hat, freute sich am Samstagabend vor der Konzerthalle in Willisau wie ein Kind. Drinnen hatte der französische Saxofonist Emile Parisien das Publikum zu Begeisterungstürmen verleitet. Zwar hat Troxler die Festivalleitung nach 35 Jahren an seinen Neffen Arno übergeben, aber noch immer fiebert er mit.

Am Nachmittag hatte er noch verhalten, ja fast bedrückt gewirkt: «Die alten Willisau-Fans halten dem Festival auch dieses Jahr die Treue», meinte er, «aber die Jungen sind ausgeblieben.» Tatsächlich besuchten 15 Prozent weniger Leute das Festival als im Vorjahr, 3200 waren es insgesamt.

Nach dem Stabwechsel von Niklaus zu Arno Troxler hatte die grosse Frage gelautet: Was macht der «Neue» aus dem traditionsreichen Anlass? In der Geschichte des Jazzfestivals Willisau haben unzählige ganz grosse Jazzmusiker auf der Bühne gestanden. Doch am diesjährigen Festival waren an wirklich bekannten internationalen Musikern nur gerade die E-Bassistin Meshell Ndegeocello und die norwegische Sängerin Sidsel Endresen vertreten. Das hat nicht nur damit zu tun, dass das fünftägige Festival ein Budget von nur 500 000 Franken hatte (nochmals 100 000 Franken weniger als letztes Jahr), sondern auch mit den Vorlieben Arno Troxlers. Der ist selbst Jazzschlagzeuger mit einer Affinität zum zeitgenössischen Rock, vor allem ist er bestens vernetzt mit der jüngeren kreativen Schweizer Musikszene.

So wurde dieses Festival zu einer Hoch-Zeit des jüngeren innovativen Schweizer Jazz. Ein durchaus typisches Konzert war jenes von (na)Palmt(h)ree am Freitag. In den ersten zehn Minuten war man etwas besorgt, ob das Trio mit

dem jungen Schweizer Posaunisten Andreas Tschopp, dem E-Bassisten Lionel Gafner und dem Bandleader, Drummer Fred Bürki, einen Konzertbogen über anderthalb Stunden zu bauen vermöge. Doch das änderte sich schnell. Es ist nicht das Harmonische, das diese Musik abwechslungsreich macht. Es sind vielmehr der klangliche Einfallsreichtum und auch die teils trashige Rockenergie. Ein druckvolles Powertrio zwischen Punkrock und Jazz, dessen Musiker auch mit den Noise-Abenteuern der elektronischen Musikergeneration gross geworden sind. Man konnte hier eine weitgehend unbekannte Band entdecken.

Reizvoll auch der Auftritt der Zürcher Science Fiction Theater um den Saxofonisten Christoph Grab am Samstag: eine witzig-ironische und mit den musikalischen Stilen jonglierende imaginäre Filmmusik. Als weiteren originellen Musiker hatte das Festival auch den Winterthurer Keyboarder und Komponisten Felix Profos mit seinem siebenköpfigen Ensemble Forcemajeure verpflichtet. Neun fein gehäkelte Kompositionen von Profos wurden interpretiert, und wenn sonst das Programm eher Nahtstellen zwischen Jazz und Rock erforschte, so war dies der Brückenschlag zur Neuen Musik. Profos' Ensemble brachte eine über weite Strecken sehr leise gehaltene Musik; zauberische, filigrane und sehr originelle Klänge.

Ein Quartett in Aufruhr

Eine Vielfalt an kreativen Tönen aus der jüngeren Schweizer Szene also. Und doch: Sie wollten einen nicht ganz befriedigen. Es waren am Ende doch Formationen aus dem Ausland, die das prickelnde Gefühl aufkommen liessen, dass in Willisau ganz grosse Musik spielen könne. Vor allem eben das Quartett um Emile Parisien am Samstagabend. Jeder Musiker war hier ein Virtuose - und im blinden Einvernehmen spielte diese Gruppe sich durch ihre suitenartigen Stücke, in denen alle möglichen Einflüsse zusammenfanden, von Free über Noise bis hin zu impressionistisch verwehten und melomanen Klängen. Das Unerhörte war hier der Umgang mit den



Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 212'207
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

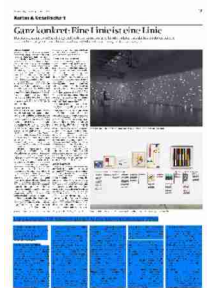
Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 29'924 mm²

Energien - immer wieder spielte das Quartett sich in Aufruhr, erreichte Coltrane-artige Ekstasen.

Es war ein grossartiges Konzert, das einem schmerzlich bewusst machte, dass sonst die zwingenden Noten oft fehlten. Arno Troxler selbst hat sich für nächstes Jahr alles offengelassen in der Programmierung, will sich auch um eine bessere finanzielle Abstützung kümmern. Man wünscht ihm Erfolg dabei: Denn mit seiner ersten Ausgabe hat er gezeigt, dass er über einen starken künstlerischen Instinkt verfügt und das Zeug zu einer der raren wirklichen Veranstalterpersönlichkeiten in der Schweiz

hat. Aber er täte gut daran zu bedenken, dass es hierzulande nicht nur junge Musiker gibt (die ältere Schweizer Jazzmusikergeneration war praktisch nicht vertreten).

Und vor allem: Lange Jahre bestand das Mirakel von Willisau gerade darin, dass sich im kleinen Städtlein im Luzerner Hinterland die grosse Jazzwelt einfand. Jetzt droht eine Provinzialisierung des Anlasses. Seltsam: Wo man vielen anderen Schweizer Festivals wünschen würde, dass sie die einheimische Szene besser berücksichtigten, droht Willisau das Ausland abhandenzukommen.



Das Jazzfestival Willisau ist auf der Suche nach einem neuen Profil

Das diesjährige Jazzfestival Willisau war das erste unter dem neuen Leiter Arno Troxler. Es kam achtbar über die Runden.

Von Christoph Merki, Willisau

Die Erleichterung stand ihm ins Gesicht geschrieben. Niklaus Troxler, der das Willisauer Jazzfestival aufgebaut hat, freute sich am Samstagabend vor der Konzerthalle in Willisau wie ein Kind. Drinnen hatte der französische Saxofonist Emile Parisien das Publikum zu Begeisterungstürmen verleitet. Zwar hat Troxler die Festivalleitung nach 35 Jahren an seinen Neffen Arno übergeben, aber noch immer fiebert er mit.

Am Nachmittag hatte er noch verhalten, ja fast bedrückt gewirkt: «Die alten Willisau-Fans halten dem Festival auch dieses Jahr die Treue», meinte er, «aber die Jungen sind ausgeblieben.» Tatsächlich besuchten 15 Prozent weniger Leute das Festival als im Vorjahr, 3200 waren es insgesamt.

Nach dem Stabwechsel von Niklaus zu Arno Troxler hatte die grosse Frage gelaute: Was macht der «Neue» aus dem traditionsreichen Anlass? In der Geschichte des Jazzfestivals Willisau haben unzählige ganz grosse Jazzmusiker auf der Bühne gestanden. Doch am diesjährigen Festival waren an wirklich bekannten internationalen Musikern nur gerade die E-Bassistin Meshell Ndegeocello und die norwegische Sängerin Sidsel Endresen vertreten. Das hat nicht nur damit zu tun, dass das fünftägige Festival ein Budget von nur 500 000 Franken hatte (nochmals 100 000 Franken weniger als letztes Jahr), sondern auch mit den Vorlieben Arno Troxlers. Der ist selbst Jazzschlagzeuger mit einer Affinität zum zeitgenössischen Rock, vor allem ist er bestens vernetzt mit der jüngeren kreativen Schweizer Musikszene.

So wurde dieses Festival zu einer Hoch-Zeit des jüngeren innovativen Schweizer Jazz. Ein durchaus typisches Konzert war jenes von (na)Palmt(h)ree am Freitag. In den ersten zehn Minuten war man etwas besorgt, ob das Trio mit

dem jungen Schweizer Posaunisten Andreas Tschopp, dem E-Bassisten Lionel Gafner und dem Bandleader, Drummer Fred Bürki, einen Konzertbogen über anderthalb Stunden zu bauen vermöge. Doch das änderte sich schnell. Es ist nicht das Harmonische, das diese Musik abwechslungsreich macht. Es sind vielmehr der klangliche Einfallsreichtum und auch die teils trashige Rockenergie. Ein druckvolles Powertrio zwischen Punkrock und Jazz, dessen Musiker auch mit den Noise-Abenteuern der elektronischen Musikergeneration gross geworden sind. Man konnte hier eine weitgehend unbekannte Band entdecken.

Reizvoll auch der Auftritt der Zürcher Science Fiction Theater um den Saxofonisten Christoph Grab am Samstag: eine witzig-ironische und mit den musikalischen Stilen jonglierende imaginäre Filmmusik. Als weiteren originellen Musiker hatte das Festival auch den Winterthurer Keyboarder und Komponisten Felix Profos mit seinem siebenköpfigen Ensemble Forcemajeure verpflichtet. Neun fein gehäkelte Kompositionen von Profos wurden interpretiert, und wenn sonst das Programm eher Nahtstellen zwischen Jazz und Rock erforschte, so war dies der Brückenschlag zur Neuen Musik. Profos' Ensemble brachte eine über weite Strecken sehr leise gehaltene Musik; zauberische, filigrane und sehr originelle Klänge.

Ein Quartett in Aufruhr

Eine Vielfalt an kreativen Tönen aus der jüngeren Schweizer Szene also. Und doch: Sie wollten einen nicht ganz befriedigen. Es waren am Ende doch Formationen aus dem Ausland, die das prickelnde Gefühl aufkommen liessen, dass in Willisau ganz grosse Musik spielen könne. Vor allem eben das Quartett um Emile Parisien am Samstagabend. Jeder Musiker war hier ein Virtuose - und im blinden Einvernehmen spielte diese Gruppe sich durch ihre suitenartigen Stücke, in denen alle möglichen Einflüsse zusammenfanden, von Free über Noise bis hin zu impressionistisch verwehten und melomanen Klängen. Das Unerhörte war hier der Umgang mit den



Energien - immer wieder spielte das Quartett sich in Aufruhr, erreichte Coltrane-artige Ekstasen.

Es war ein grossartiges Konzert, das einem schmerzlich bewusst machte, dass sonst die zwingenden Noten oft fehlten. Arno Troxler selbst hat sich für nächstes Jahr alles offengelassen in der Programmierung, will sich auch um eine bessere finanzielle Abstützung kümmern. Man wünscht ihm Erfolg dabei: Denn mit seiner ersten Ausgabe hat er gezeigt, dass er über einen starken künstlerischen Instinkt verfügt und das Zeug zu einer der raren wirklichen Veranstalterpersönlichkeiten in der Schweiz

hat. Aber er täte gut daran zu bedenken, dass es hierzulande nicht nur junge Musiker gibt (die ältere Schweizer Jazzmusikergeneration war praktisch nicht vertreten).

Und vor allem: Lange Jahre bestand das Mirakel von Willisau gerade darin, dass sich im kleinen Städtlein im Luzerner Hinterland die grosse Jazzwelt einfand. Jetzt droht eine Provinzialisierung des Anlasses. Seltsam: Wo man vielen anderen Schweizer Festivals wünschen würde, dass sie die einheimische Szene besser berücksichtigten, droht Willisau das Ausland abhandenzukommen.



Das Jazzfestival Willisau ist auf der Suche nach einem neuen Profil

Das diesjährige Jazzfestival Willisau war das erste unter dem neuen Leiter Arno Troxler. Es kam achtbar über die Runden.

Von Christoph Merki, Willisau

Die Erleichterung stand ihm ins Gesicht geschrieben. Niklaus Troxler, der das Willisauer Jazzfestival aufgebaut hat, freute sich am Samstagabend vor der Konzerthalle in Willisau wie ein Kind. Drinnen hatte der französische Saxofonist Emile Parisien das Publikum zu Begeisterungstürmen verleitet. Zwar hat Troxler die Festivalleitung nach 35 Jahren an seinen Neffen Arno übergeben, aber noch immer fiebert er mit.

Am Nachmittag hatte er noch verhalten, ja fast bedrückt gewirkt: «Die alten Willisau-Fans halten dem Festival auch dieses Jahr die Treue», meinte er, «aber die Jungen sind ausgeblieben.» Tatsächlich besuchten 15 Prozent weniger Leute das Festival als im Vorjahr, 3200 waren es insgesamt.

Nach dem Stabwechsel von Niklaus zu Arno Troxler hatte die grosse Frage gelaute: Was macht der «Neue» aus dem traditionsreichen Anlass? In der Geschichte des Jazzfestivals Willisau haben unzählige ganz grosse Jazzmusiker auf der Bühne gestanden. Doch am diesjährigen Festival waren an wirklich bekannten internationalen Musikern nur gerade die E-Bassistin Meshell Ndegeocello und die norwegische Sängerin Sidsel Endresen vertreten. Das hat nicht nur damit zu tun, dass das fünftägige Festival ein Budget von nur 500 000 Franken hatte (nochmals 100 000 Franken weniger als letztes Jahr), sondern auch mit den Vorlieben Arno Troxlers. Der ist selbst Jazzschlagzeuger mit einer Affinität zum zeitgenössischen Rock, vor allem ist er bestens vernetzt mit der jüngeren kreativen Schweizer Musikszene.

So wurde dieses Festival zu einer Hoch-Zeit des jüngeren innovativen Schweizer Jazz. Ein durchaus typisches Konzert war jenes von (na)Palmt(h)ree am Freitag. In den ersten zehn Minuten war man etwas besorgt, ob das Trio mit

dem jungen Schweizer Posaunisten Andreas Tschopp, dem E-Bassisten Lionel Gafner und dem Bandleader, Drummer Fred Bürki, einen Konzertbogen über anderthalb Stunden zu bauen vermöge. Doch das änderte sich schnell. Es ist nicht das Harmonische, das diese Musik abwechslungsreich macht. Es sind vielmehr der klangliche Einfallsreichtum und auch die teils trashige Rockenergie. Ein druckvolles Powertrio zwischen Punkrock und Jazz, dessen Musiker auch mit den Noise-Abenteuern der elektronischen Musikergeneration gross geworden sind. Man konnte hier eine weitgehend unbekannte Band entdecken.

Reizvoll auch der Auftritt der Zürcher Science Fiction Theater um den Saxofonisten Christoph Grab am Samstag: eine witzig-ironische und mit den musikalischen Stilen jonglierende imaginäre Filmmusik. Als weiteren originellen Musiker hatte das Festival auch den Winterthurer Keyboarder und Komponisten Felix Profos mit seinem siebenköpfigen Ensemble Forcemajeure verpflichtet. Neun fein gehäkelte Kompositionen von Profos wurden interpretiert, und wenn sonst das Programm eher Nahtstellen zwischen Jazz und Rock erforschte, so war dies der Brückenschlag zur Neuen Musik. Profos' Ensemble brachte eine über weite Strecken sehr leise gehaltene Musik; zauberische, filigrane und sehr originelle Klänge.

Ein Quartett in Aufruhr

Eine Vielfalt an kreativen Tönen aus der jüngeren Schweizer Szene also. Und doch: Sie wollten einen nicht ganz befriedigen. Es waren am Ende doch Formationen aus dem Ausland, die das prickelnde Gefühl aufkommen liessen, dass in Willisau ganz grosse Musik spielen könne. Vor allem eben das Quartett um Emile Parisien am Samstagabend. Jeder Musiker war hier ein Virtuose - und im blinden Einvernehmen spielte diese Gruppe sich durch ihre suitenartigen Stücke, in denen alle möglichen Einflüsse zusammenfanden, von Free über Noise bis hin zu impressionistisch verwehten und melomanen Klängen. Das Unerhörte war hier der Umgang mit den



Energien - immer wieder spielte das Quartett sich in Aufruhr, erreichte Coltrane-artige Ekstasen.

Es war ein grossartiges Konzert, das einem schmerzlich bewusst machte, dass sonst die zwingenden Noten oft fehlten. Arno Troxler selbst hat sich für nächstes Jahr alles offengelassen in der Programmierung, will sich auch um eine bessere finanzielle Abstützung kümmern. Man wünscht ihm Erfolg dabei: Denn mit seiner ersten Ausgabe hat er gezeigt, dass er über einen starken künstlerischen Instinkt verfügt und das Zeug zu einer der raren wirklichen Veranstalterpersönlichkeiten in der Schweiz

hat. Aber er täte gut daran zu bedenken, dass es hierzulande nicht nur junge Musiker gibt (die ältere Schweizer Jazzmusikergeneration war praktisch nicht vertreten).

Und vor allem: Lange Jahre bestand das Mirakel von Willisau gerade darin, dass sich im kleinen Städtlein im Luzerner Hinterland die grosse Jazzwelt einfand. Jetzt droht eine Provinzialisierung des Anlasses. Seltsam: Wo man vielen anderen Schweizer Festivals wünschen würde, dass sie die einheimische Szene besser berücksichtigten, droht Willisau das Ausland abhandenzukommen.



Das Jazzfestival Willisau ist auf der Suche nach einem neuen Profil

Das diesjährige Jazzfestival Willisau war das erste unter dem neuen Leiter Arno Troxler. Es kam achtbar über die Runden.

Von Christoph Merki, Willisau

Die Erleichterung stand ihm ins Gesicht geschrieben. Niklaus Troxler, der das Willisauer Jazzfestival aufgebaut hat, freute sich am Samstagabend vor der Konzerthalle in Willisau wie ein Kind. Drinnen hatte der französische Saxofonist Emile Parisien das Publikum zu Begeisterungstürmen verleitet. Zwar hat Troxler die Festivalleitung nach 35 Jahren an seinen Neffen Arno übergeben, aber noch immer fiebert er mit.

Am Nachmittag hatte er noch verhalten, ja fast bedrückt gewirkt: «Die alten Willisau-Fans halten dem Festival auch dieses Jahr die Treue», meinte er, «aber die Jungen sind ausgeblieben.» Tatsächlich besuchten 15 Prozent weniger Leute das Festival als im Vorjahr, 3200 waren es insgesamt.

Nach dem Stabwechsel von Niklaus zu Arno Troxler hatte die grosse Frage gelaute: Was macht der «Neue» aus dem traditionsreichen Anlass? In der Geschichte des Jazzfestivals Willisau haben unzählige ganz grosse Jazzmusiker auf der Bühne gestanden. Doch am diesjährigen Festival waren an wirklich bekannten internationalen Musikern nur gerade die E-Bassistin Meshell Ndegeocello und die norwegische Sängerin Sidsel Endresen vertreten. Das hat nicht nur damit zu tun, dass das fünftägige Festival ein Budget von nur 500 000 Franken hatte (nochmals 100 000 Franken weniger als letztes Jahr), sondern auch mit den Vorlieben Arno Troxlers. Der ist selbst Jazzschlagzeuger mit einer Affinität zum zeitgenössischen Rock, vor allem ist er bestens vernetzt mit der jüngeren kreativen Schweizer Musikszene.

So wurde dieses Festival zu einer Hoch-Zeit des jüngeren innovativen Schweizer Jazz. Ein durchaus typisches Konzert war jenes von (na)Palmt(h)ree am Freitag. In den ersten zehn Minuten war man etwas besorgt, ob das Trio mit

dem jungen Schweizer Posaunisten Andreas Tschopp, dem E-Bassisten Lionel Gafner und dem Bandleader, Drummer Fred Bürki, einen Konzertbogen über anderthalb Stunden zu bauen vermöge. Doch das änderte sich schnell. Es ist nicht das Harmonische, das diese Musik abwechslungsreich macht. Es sind vielmehr der klangliche Einfallsreichtum und auch die teils trashige Rockenergie. Ein druckvolles Powertrio zwischen Punkrock und Jazz, dessen Musiker auch mit den Noise-Abenteuern der elektronischen Musikergeneration gross geworden sind. Man konnte hier eine weitgehend unbekannte Band entdecken.

Reizvoll auch der Auftritt der Zürcher Science Fiction Theater um den Saxofonisten Christoph Grab am Samstag: eine witzig-ironische und mit den musikalischen Stilen jonglierende imaginäre Filmmusik. Als weiteren originellen Musiker hatte das Festival auch den Winterthurer Keyboarder und Komponisten Felix Profos mit seinem siebenköpfigen Ensemble Forcemajeure verpflichtet. Neun fein gehäkelte Kompositionen von Profos wurden interpretiert, und wenn sonst das Programm eher Nahtstellen zwischen Jazz und Rock erforschte, so war dies der Brückenschlag zur Neuen Musik. Profos' Ensemble brachte eine über weite Strecken sehr leise gehaltene Musik; zauberische, filigrane und sehr originelle Klänge.

Ein Quartett in Aufruhr

Eine Vielfalt an kreativen Tönen aus der jüngeren Schweizer Szene also. Und doch: Sie wollten einen nicht ganz befriedigen. Es waren am Ende doch Formationen aus dem Ausland, die das prickelnde Gefühl aufkommen liessen, dass in Willisau ganz grosse Musik spielen könne. Vor allem eben das Quartett um Emile Parisien am Samstagabend. Jeder Musiker war hier ein Virtuose - und im blinden Einvernehmen spielte diese Gruppe sich durch ihre suitenartigen Stücke, in denen alle möglichen Einflüsse zusammenfanden, von Free über Noise bis hin zu impressionistisch verwehten und melomanen Klängen. Das Unerhörte war hier der Umgang mit den



Energien - immer wieder spielte das Quartett sich in Aufruhr, erreichte Coltrane-artige Ekstasen.

Es war ein grossartiges Konzert, das einem schmerzlich bewusst machte, dass sonst die zwingenden Noten oft fehlten. Arno Troxler selbst hat sich für nächstes Jahr alles offengelassen in der Programmierung, will sich auch um eine bessere finanzielle Abstützung kümmern. Man wünscht ihm Erfolg dabei: Denn mit seiner ersten Ausgabe hat er gezeigt, dass er über einen starken künstlerischen Instinkt verfügt und das Zeug zu einer der raren wirklichen Veranstalterpersönlichkeiten in der Schweiz

hat. Aber er täte gut daran zu bedenken, dass es hierzulande nicht nur junge Musiker gibt (die ältere Schweizer Jazzmusikergeneration war praktisch nicht vertreten).

Und vor allem: Lange Jahre bestand das Mirakel von Willisau gerade darin, dass sich im kleinen Städtlein im Luzerner Hinterland die grosse Jazzwelt einfand. Jetzt droht eine Provinzialisierung des Anlasses. Seltsam: Wo man vielen anderen Schweizer Festivals wünschen würde, dass sie die einheimische Szene besser berücksichtigten, droht Willisau das Ausland abhandenzukommen.



Das Jazzfestival Willisau ist auf der Suche nach einem neuen Profil

Das diesjährige Jazzfestival Willisau war das erste unter dem neuen Leiter Arno Troxler. Es kam achtbar über die Runden.

Von Christoph Merki, Willisau

Die Erleichterung stand ihm ins Gesicht geschrieben. Niklaus Troxler, der das Willisauer Jazzfestival aufgebaut hat, freute sich am Samstagabend vor der Konzerthalle in Willisau wie ein Kind. Drinnen hatte der französische Saxofonist Emile Parisien das Publikum zu Begeisterungstürmen verleitet. Zwar hat Troxler die Festivalleitung nach 35 Jahren an seinen Neffen Arno übergeben, aber noch immer fiebert er mit.

Am Nachmittag hatte er noch verhalten, ja fast bedrückt gewirkt: «Die alten Willisau-Fans halten dem Festival auch dieses Jahr die Treue», meinte er, «aber die Jungen sind ausgeblieben.» Tatsächlich besuchten 15 Prozent weniger Leute das Festival als im Vorjahr, 3200 waren es insgesamt.

Nach dem Stabwechsel von Niklaus zu Arno Troxler hatte die grosse Frage gelaute: Was macht der «Neue» aus dem traditionsreichen Anlass? In der Geschichte des Jazzfestivals Willisau haben unzählige ganz grosse Jazzmusiker auf der Bühne gestanden. Doch am diesjährigen Festival waren an wirklich bekannten internationalen Musikern nur gerade die E-Bassistin Meshell Ndegeocello und die norwegische Sängerin Sidsel Endresen vertreten. Das hat nicht nur damit zu tun, dass das fünftägige Festival ein Budget von nur 500 000 Franken hatte (nochmals 100 000 Franken weniger als letztes Jahr), sondern auch mit den Vorlieben Arno Troxlers. Der ist selbst Jazzschlagzeuger mit einer Affinität zum zeitgenössischen Rock, vor allem ist er bestens vernetzt mit der jüngeren kreativen Schweizer Musikszene.

So wurde dieses Festival zu einer Hoch-Zeit des jüngeren innovativen Schweizer Jazz. Ein durchaus typisches Konzert war jenes von (na)Palmt(h)ree am Freitag. In den ersten zehn Minuten war man etwas besorgt, ob das Trio mit

dem jungen Schweizer Posaunisten Andreas Tschopp, dem E-Bassisten Lionel Gafner und dem Bandleader, Drummer Fred Bürki, einen Konzertbogen über anderthalb Stunden zu bauen vermöge. Doch das änderte sich schnell. Es ist nicht das Harmonische, das diese Musik abwechslungsreich macht. Es sind vielmehr der klangliche Einfallsreichtum und auch die teils trashige Rockenergie. Ein druckvolles Powertrio zwischen Punkrock und Jazz, dessen Musiker auch mit den Noise-Abenteuern der elektronischen Musikergeneration gross geworden sind. Man konnte hier eine weitgehend unbekannte Band entdecken.

Reizvoll auch der Auftritt der Zürcher Science Fiction Theater um den Saxofonisten Christoph Grab am Samstag: eine witzig-ironische und mit den musikalischen Stilen jonglierende imaginäre Filmmusik. Als weiteren originellen Musiker hatte das Festival auch den Winterthurer Keyboarder und Komponisten Felix Profos mit seinem siebenköpfigen Ensemble Forcemajeure verpflichtet. Neun fein gehäkelte Kompositionen von Profos wurden interpretiert, und wenn sonst das Programm eher Nahtstellen zwischen Jazz und Rock erforschte, so war dies der Brückenschlag zur Neuen Musik. Profos' Ensemble brachte eine über weite Strecken sehr leise gehaltene Musik; zauberische, filigrane und sehr originelle Klänge.

Ein Quartett in Aufruhr

Eine Vielfalt an kreativen Tönen aus der jüngeren Schweizer Szene also. Und doch: Sie wollten einen nicht ganz befriedigen. Es waren am Ende doch Formationen aus dem Ausland, die das prickelnde Gefühl aufkommen liessen, dass in Willisau ganz grosse Musik spielen könne. Vor allem eben das Quartett um Emile Parisien am Samstagabend. Jeder Musiker war hier ein Virtuose - und im blinden Einvernehmen spielte diese Gruppe sich durch ihre suitenartigen Stücke, in denen alle möglichen Einflüsse zusammenfanden, von Free über Noise bis hin zu impressionistisch verwehten und melomanen Klängen. Das Unerhörte war hier der Umgang mit den



Energien - immer wieder spielte das Quartett sich in Aufruhr, erreichte Coltrane-artige Ekstasen.

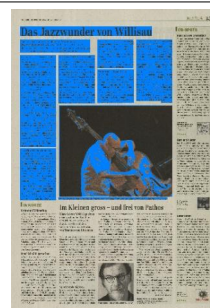
Es war ein grossartiges Konzert, das einem schmerzlich bewusst machte, dass sonst die zwingenden Noten oft fehlten. Arno Troxler selbst hat sich für nächstes Jahr alles offengelassen in der Programmierung, will sich auch um eine bessere finanzielle Abstützung kümmern. Man wünscht ihm Erfolg dabei: Denn mit seiner ersten Ausgabe hat er gezeigt, dass er über einen starken künstlerischen Instinkt verfügt und das Zeug zu einer der raren wirklichen Veranstalterpersönlichkeiten in der Schweiz

hat. Aber er täte gut daran zu bedenken, dass es hierzulande nicht nur junge Musiker gibt (die ältere Schweizer Jazzmusikergeneration war praktisch nicht vertreten).

Und vor allem: Lange Jahre bestand das Mirakel von Willisau gerade darin, dass sich im kleinen Städtlein im Luzerner Hinterland die grosse Jazzwelt einfand. Jetzt droht eine Provinzialisierung des Anlasses. Seltsam: Wo man vielen anderen Schweizer Festivals wünschen würde, dass sie die einheimische Szene besser berücksichtigten, droht Willisau das Ausland abhandenzukommen.

Huber & Co. AG
8501 Frauenfeld
052/ 723 57 57
www.thurgauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'784
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 35
Fläche: 56'862 mm²

Das Jazzwunder von Willisau

Vier furiose Franzosen haben am Wochenende das Publikum am Jazzfestival Willisau regelrecht von den Sitzen gerissen. Der Einstand des neuen Festivalleiters Arno Troxler darf insgesamt als geglückt gelten.

TOM GSTEIGER

Wie aus heiterem Himmel bricht die zuvor stufenweise ins Unermessliche gesteigerte Spannung abrupt ab und die aufgestaute Spannung im Publikum entlädt sich in tosendem Applaus und Begeisterungsschreien. Keine Frage: Das ist kein gewöhnliches Konzert, sondern ein Ereignis mit Offenbarungscharakter. Der Auftritt des Quartetts des französischen Sopransaxofonisten Emile Parisien am 36. Jazzfestival Willisau wird einem noch lange in Erinnerung bleiben.

Emile Parisien? In unseren Breitengraden war dieser begnadete Musiker mit Jahrgang 1982 bisher allhöchstens ein sehr geheimer Geheimtipp. Wie könnte es auch anders sein, schliesslich tauchte er hierzulande vor dem Willisauer Triumph nur gerade im Nebenprogramm des Zürcher Jazznozz-Festivals auf. Es wäre nun aber falsch, die ganze Aufmerksamkeit auf Parisien alleine zu lenken. Er ist zwar zweifellos einer der inspiriertesten Sopransaxofonisten in der Nachfolge von David Liebman, aber noch viel mehr ist er ein grossartiger Bandleader, der seit einem Jahrzehnt konsequent und kontinuierlich – also in unveränderter Besetzung – an der Ausdifferenzierung einer gleichermassen hyperexpressiven und hochkomplexen Band-Ästhetik arbeitet, deren Motto nicht «Weniger ist mehr», sondern «Das Maximum ist nicht genug» zu sein scheint.

Jazz fürs 21. Jahrhundert

Mit Julien Touery (Piano), Ivan Gélugne (Bass) und Sylvain Darrifourcq

(Schlagzeug) bildet Parisien eine Einheit, die telepathisch zu funktionieren scheint – infernalisch vertrackte Rhythmuskaskaden, die an Strawinskys «Sacre du printemps» denken lassen, gelingen diesen vier furiosen Virtuosen ebenso überzeugend wie abstrakte Klangmalerei oder Ebbe-und-Flut-Pulsationen. Auf fantastische, überaus vielfältige und überraschende Weise kombiniert diese Gruppe Ausdrucksformen bahnbrechender Jazzquartettformationen (z. B. Coltrane, Shorter, Quest, Braxton) mit der Formensprache abendländischer Tonsetzerkunst. Das Resultat ist eine stupende Mischung aus ekstatischer Spontaneität und formaler Raffinesse, also brillanter Jazz fürs 21. Jahrhundert. Wo sonst, wenn nicht in Willisau, könnte eine Gruppe wie das Emile Parisien Quartet hierzulande vor einer derart imposanten Zuhörerkulisse aufspielen?

Der neue Festivalleiter Arno Troxler nutzte bei seinem Einstand den auf den längst legendären Pioniertaten seines Onkels Niklaus Troxler basierenden Willisau-Mythos geschickt, um das Programm zu verjüngen und in neue Bahnen zu lenken. Mit anderen Worten: Er vertraute darauf, dass das Gros des Publikums aus Neugierde ans Festival pilgert und nicht mit prominenten Lockvögeln geködert werden muss bzw. dass der Name Willisau genügend Anziehungskraft verströmt. Und siehe da: Die Rechnung ist aufgegangen. Gezählt wurden 3200 Besucher, 15 Prozent weniger als im Vorjahr. Doch weil die Musiker fehl-

ten, die in den letzten Jahren ein Willisau-Abo zu haben schienen, wurde aus einem liebgewonnenen Traditionsanlass plötzlich wieder eine ziemlich bivalente und relevante Angelegenheit, wo man sogar die eine oder andere echte Entdeckung machen konnte.

Verstörend – hypnotisch

Die Musik mit dem grössten Seltsamkeitsfaktor kam dieses Jahr aus Norwegen. Das Duo Humcrush – Ståle Storløkken (Keyboards) und Thomas Strønen (Schlagzeug, Electronics) – bildete mit der charismatischen Sängerin Sidsel Endresen ein mysteriös-assoziativ improvisierendes Joint Venture, dessen faszinierend-verstörende Performance zwischen märchenhafter Abstraktion und aggressiven Psychogroove-Attacken oszillierte.

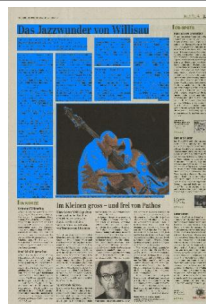
Die paritätisch am Hauptprogramm partizipierende CH-Szene wurde am eindrücklichsten von Bands repräsentiert, in denen zur Hauptsache Romands den Ton angeben. Das Quartett des Tenorsaxofonisten Nicolas Masson mit Colin Vallon (Fender Rhodes), Patrice Moret (Bass) und Lionel Friedli (Schlagzeug) generierte im Schnittpunkt zwischen magischem Ambient und kontrollierter Entfesselung einen hypnotischen Sog, der durch die vielen langsamen Tempi etwas Somnambules bekam. Das mit Posaune (Andreas Tschopp), Elektrobass (Lionel Gafner) und Schlagzeug (Fred Bürki) ziemlich ungewöhnlich besetzte Trio (Na)palmt(h)ree bewegte sich mit viel Leidenschaft, aber manchmal auch mit Langfädigkeit zwischen Alternative Rock und Free Jazz. Willisau bleibt also auch unter neuer Leitung ein Gemischtwarenladen, allerdings mit neuem Sortiment.

Datum: 31.08.2010

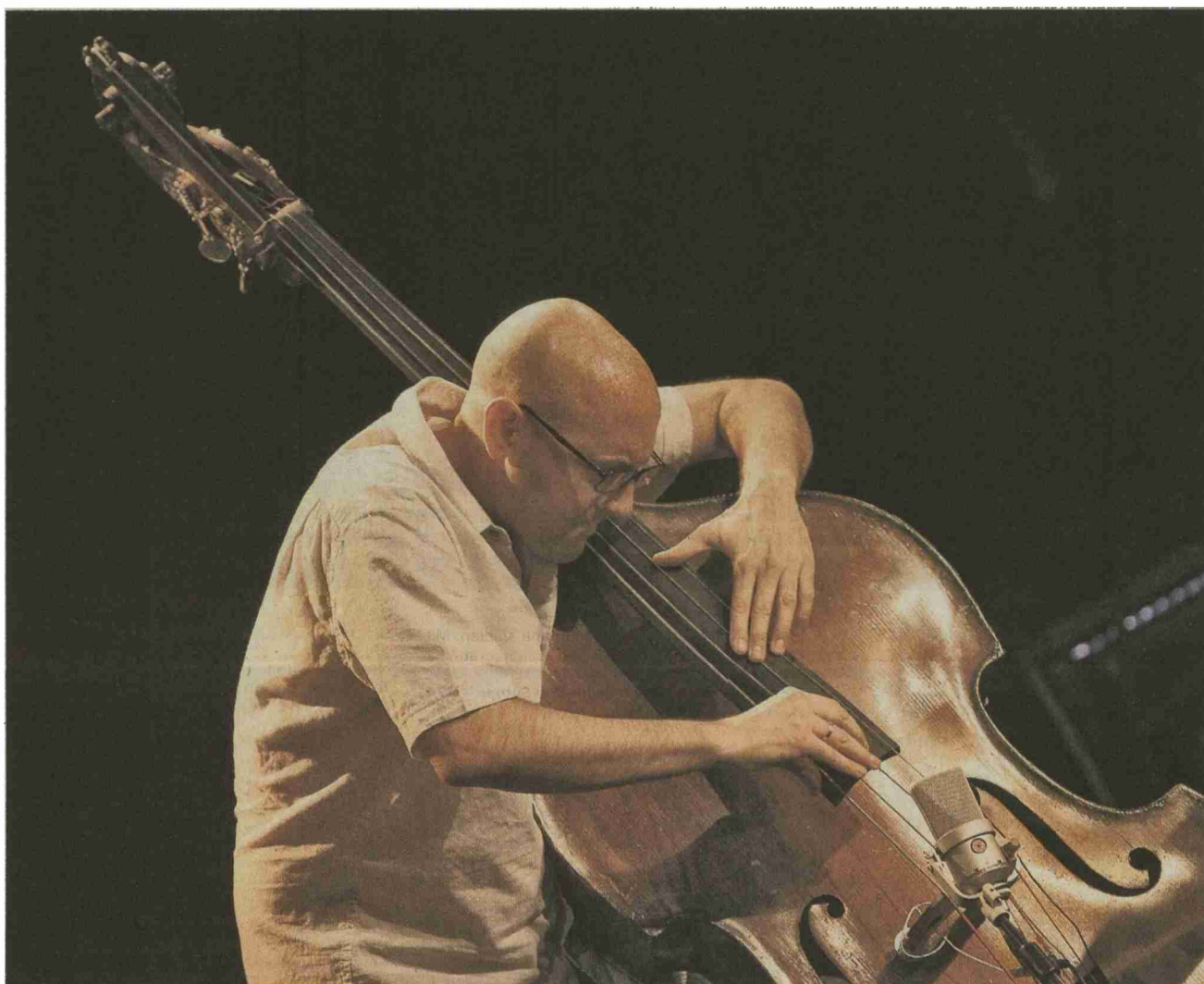
Thurgauer Zeitung

Huber & Co. AG
8501 Frauenfeld
052/ 723 57 57
www.thurgauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'784
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 35
Fläche: 56'862 mm²



Willisau 2010: Der Traditionsanlass ist nun wieder eine brisante Angelegenheit. John Hebert vom Mary Halvorson Trio. Bild: key

Datum: 31.08.2010

Thurgauer Zeitung

Huber & Co. AG
8501 Frauenfeld
052/ 723 57 57
www.thurgauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'784
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 3'355 mm²

Jazz in Willisau: Das Mary Halvorson Trio war einer der Lockvögel des Festivals



Datum: 31.08.2010

Wiggertaler Bote

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 2
Fläche: 27'641 mm²



Tierisch ernst genommen...

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 32'091 mm²

Die geglückte Premiere

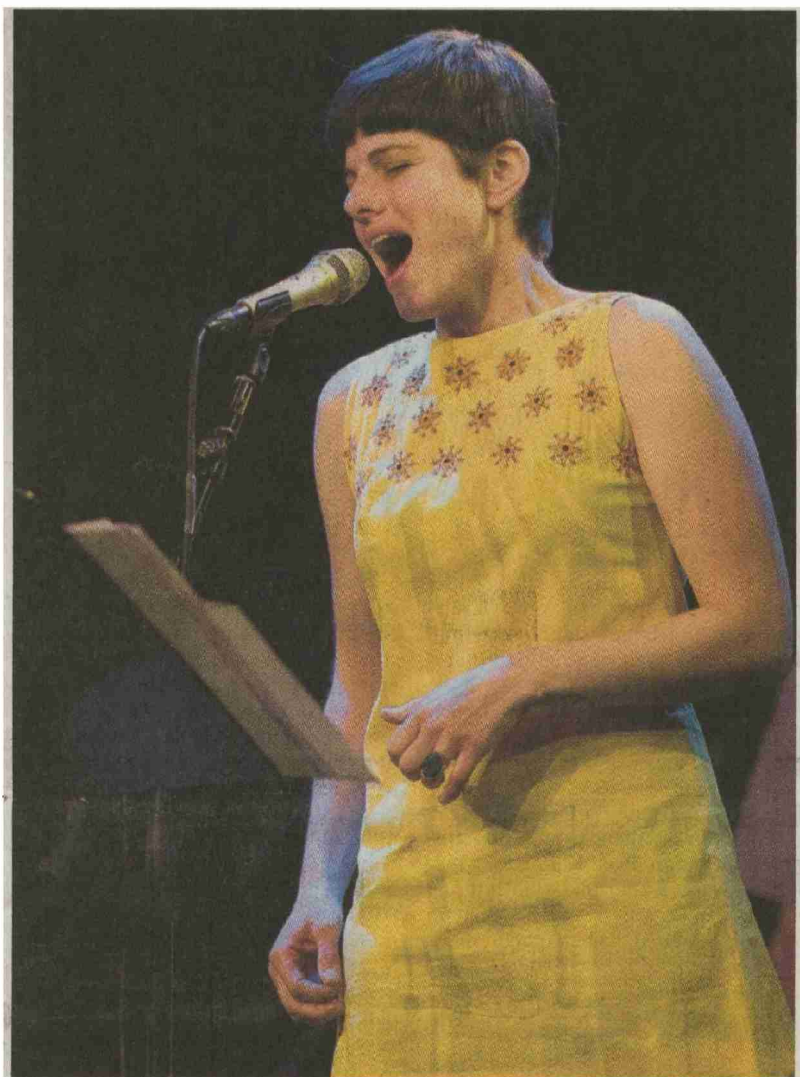
Willisau | Jazz Festival mit jungem Gesicht

Ein gebrochener Daumen, Regenwetter und weniger Zuschauer: All dem zum Trotz sorgte das 36. Jazz Festival unter der neuen Führung von Arno Troxler für viel Zuversicht bei jungen und alten Jazzfans.

3200 Eintritte verbuchte die 36. Auflage des Jazz Festivals Willisau an den fünf Tagen. Das waren rund 500 weniger als noch im vergangenen Jahr unter der letztmaligen Ägide von Niklaus «Knox» Troxler. Sein Neffe Arno Troxler holte mit einem kleineren Budget 19 Formationen ins Hinterland. Von den 12 Gruppen auf der Hauptbühne stach ein Gast aus dem nahen Ausland musikalisch hervor: der Franzose Emile Parisien und sein Quartett überzeugten am Samstagabend nicht nur mit Sopransaxofon-Parts. Die einzelnen Musiker rissen sich immer wieder los- und das Publikum mit auf ihren solistischen Eskapaden.

Für Abwechslung sorgten am diesjährigen Jazz Festival auch die Intimities-Konzerte in der Stadtmühle und für eine ausverkaufte Amtsstube der Late-Spot-Auftritt von Kutti MC & One Shot Orchestra.

Dass nicht nur die Künstler auf der Bühne, sondern auch die Organisatoren rund um den Festivalneuling Arno Troxler zu improvisieren verstehen, bewiesen sie nach dem kurzfristigen Ausfall der amerikanischen Gruppe «Little Women». Deren Saxofonist hatte sich einen Daumen gebrochen und so reiste die Band erst gar nicht an. Über den Teich kam sodann die Formation Zs, die ihre Landsleute bestens vertraten. Arno Troxler zieht eine zufriedene Bilanz seines ersten Festivals. Doch was sagt Onkel «Knox» dazu? >Seiten 5/6



Isa Wiss von «The Lucerne Chicago Connection» vertrat in Willisau die junge Jazzgeneration.
Foto **Christoph Imseng**

Datum: 31.08.2010

Wiggertaler Bote

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 1'635 mm²

Fotogalerie

Weitere Bilder vom 36. Willisauer Jazz Festival finden Sie im Internet unter:

www.willisauerbote.ch
www.wiggertalerbote.ch

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 7
Fläche: 27'071 mm²

Kostbarkeiten im Amtshauptort

Willisau | Heimatvereinigung Wiggertal zu Besuch

Auf ihrer alljährlichen Entdeckungsreise von historisch und architektonisch bedeutenden Kostbarkeiten lädt die Heimatvereinigung Wiggertal am Samstag, 18. September, nach Willisau ein.

Nachdem die jazzigen Töne aus Willisau verklungen sind, widmet sich die Heimatvereinigung offensichtlichen und versteckten Kostbarkeiten des Willisauer Amtshauptortes. Wer sich auf eine Führung mit dem versierten Stadtführer und Präsidenten der Heimatvereinigung, Willi Korner, begibt, wird Willisau aus einer neuen Sicht begegnen. Mit fundiertem historischem Wissen und pointierten Anekdoten versteht er den scheinbar leblosen Bauten und Plätzen neues Leben einzuhauchen.

Wechselvolle Geschichte

Seit der Gründung durch die Hasenburger blickt Willisau auf eine gut 700-jährige Geschichte zurück, die von Aufschwung und Rückschlägen geprägt ist. Mehrere Stadtbrände verursachten grosse Zerstörungen, wurden aber auch als Chance für einen zweckmässigeren und stattlicheren Wiederaufbau genutzt. Jüngste archäologische Grabungen und die Renovation historischer Gebäude zeugen von einem bewussten und sorgsamem Umgang der Willisauer mit ihrer Geschichte. Die Heilig-Blut-Legende und Ringli-Geschichten erweitern den Rundgang um sakrale und kulinarische

Dimensionen.

Mit der Tonbildschau von Bruno Bieri wird der Blick des Besuchers über die Stadt hinaus auf die ganze Gemeinde gelenkt. Er zeigt mit eindrücklichen Bildern das facettenreiche Leben in und um Willisau. Von wirtschaftlichen Entwicklungen und dem lebhaften Brauchtum bis hin zu den lokalen Sagengestalten hat der passionierte Fotograf ein umfassendes Stadtporträt gestaltet. Mit einem Imbiss bei der Schlossschür beschliesst die Heimatvereinigung die Kostbarkeiten-Tour.

Entdeckungsreise: Samstag, 18. September, 14 Uhr, Treffpunkt Festhallenparkplatz, Willisau. Unkostenbeitrag: 10 Franken.

Einbürgerungen

Willisau. Wie die Einbürgerungskommission mitteilt, sicherte sie am 23. August folgenden Personen das Gemeindebürgerrecht der Stadt Willisau zu: Bezhi-Lekbibaj Edmond und Merita, von Kosovo, Adlermatte 19, Willisau, und Iseinoski Arlind, von Mazedonien, Bleuen 6, Willisau. Die Gesuchsunterlagen inkl. Zusageentscheidungen gehen an das Justiz- und Sicherheitsdepartement des Kantons Luzern.



In Willisau gibt es viel zu entdecken.

Foto Bruno Bieri



Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 17'946 mm²

Leitartikel

Das 36. Jazz Festival Willisau war eine Premiere: Erstmals hatte nicht mehr Gründer Niklaus Troxler das Zepter in der Hand, sondern sein Nefje Arno. Dieser kündigte keine Zäsur, sondern eine Weiterentwicklung von Knox' Erbe an.

Der neue Festivalleiter hat Wort gehalten. Arno Troxler stellte das Festivalkonzept nicht auf den Kopf und stiess langjährige Besucher nicht vor den Kopf. Ihm glückte der musikalische Brückenschlag zum «alten Willisau». So war die 36. Auflage Treffpunkt von Bands und Künstlern,

vor allem auf junge, heimische Bands. Willisau 2010 war auch Arno Troxlers hörbares Bekenntnis zur Schweizer Szene.

Das Jazz Festival Willisau ist jünger und frischer geworden. Nicht nur die Musik und das Publikum. Auch in der Organisation baute Festivalleiter Arno Troxler auf unverbrauchte Kräfte. Letztere bereicherten den Anlass mit kecker Frische, sei es in der Werbung, bei der Gestaltung des Festivalgeländes oder Programmheftes.

Mit neuer Frische allein lässt sich aber das Jazz Festival Willisau nicht am Leben erhalten. Und sein Weltruf schon gar nicht. Überlebenswichtig ist nebst Sponsorengeldern auch ein genügend grosser Publikumsaufmarsch. Doch leider ist auch Letzterer nach dem Führungswechsel kleiner geworden. Im Vergleich zum Vorjahr sank die Besucherzahl um 15 Prozent auf 3200 Personen.

Neue Festivalcrew hat Tritt gefasst

Norbert Bossart

die ein grosses Herz für Jazz, aber auch ein offenes Ohr für die musikalischen Trends von heute haben.

Arno Troxler hat bei seiner Premiere neue Akzente gesetzt. Nach dem Rückzug des Hauptsponsors fielen 100 000 Franken weg und so musste der Leiter bei der Programmierung kleinere Brötchen backen. Doch statt über fehlende Finanzen zu jammern, machte er aus der Not eine Tugend. So lud er zu einer Entdeckungsreise abseits von grossen internationalen Namen ein. Der junge Macher setzte

Trotz Besucherrückgang ist verhaltene Zuversicht am Platz. Zum einen, weil die neue Festivalcrew vorsichtig budgetiert hat und nun auf schwarze Zahlen hoffen darf. Zum anderen, weil die tadellose Organisation und viele zufriedene Besucherinnen und Besucher beste Werbung für die Ausgabe 2011 sind.

Arno Troxler ist in sehr grosse Fussstapfen getreten. Er hat mit seinem Team fürs Erste Tritt gefasst. Jetzt kanns Schritt für Schritt weitergehen.

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 179'269 mm²

Standing Ovations – Premiere geglückt

Willisau | 36. Jazz Festival lockte rund 3200 Musikbegeisterte ins Hinterland

Willisau stand in den letzten Tagen ganz im Zeichen des Jazz. Das traditionsreiche Jazz Festival jährte sich zum 36. Mal, die Premiere für den neuen Kurator Arno Troxler ist dabei geglückt.

von **Tobias Imbach**

Über 500 Besucher fanden am Mittwochabend den Weg in die Festhalle, um der Eröffnung des diesjährigen Jazz Festivals beizuwohnen. Arno Troxler, Neffe von Festivalgründer Niklaus «Kno» Troxler und seit diesem Jahr nun Festivalleiter, verpflichtete für den Auftakt mit dem amerikanischen Mary Halvorson Trio und den Schweizern Phall Fatale zwei ungleiche Acts, die der Einbezug von roher Rockmusik eint. Während die Musik der Amerikaner durchaus ihre progressiven Seiten hatte, zeichnete sie sich doch durch klare Themen aus. Bei Phall Fatale, dem jüngsten Projekt um den gefeierten Luzerner Drummer Fredy Studer, hatte die Improvisation einen höheren Stellenwert und war dem komponierten Song übergeordnet.

Geister als Inspiration

Gegensätze waren auch am Donnerstagabend Programm. Die Parallels um den Genfer Saxofonisten Nicolas Masson eröffneten den Konzertabend mit Stücken ihres viel gelobten Albums «Thirty Six Ghosts», für welches japanische Farbholzschnitte von Phantomen als Inspiration dienten. Klare Strukturen und harmonisches Zusammenspiel bildeten bei den Genfern die Grundlage für improvisatorische Ausflüge. Massons gefühlsvolles Spiel am Tenorsaxofon kontrastierte

tierte die unterkühlte Begleitung wirksam. Die akzentuierten Bassanschläge von Patrice Moret waren sparsam und effektiv eingesetzt wie auch Coli Vallons Griffe in die Tasten der Fender Rhodes. Im krassen Gegensatz dazu stand die andere Hälfte der Songs, blitzschnell und hypnotisierend war hier das Spiel am Bass und am Schlagwerk.

Facettenreiches Spiel

Ohne sie wäre die moderne schwarze Musik Amerikas nicht gleich: Meshell Ndegeocello hat seit fast zwanzig Jahren fast alle Facetten der Black Music erkundet und mit dem Neosoul eine Entwicklung entscheidend mitgeprägt. Vor fünf Jahren hat sich die Afroamerikanerin auch des modernen Jazz angenommen und mit renommierten Musikern wie Don Byron oder Kenny Garrett zusammengearbeitet. An ihrem Konzert am Donnerstag in Willisau stand der Jazz aber nicht im Mittelpunkt, vielmehr war er Teil eines nicht klassifizierbaren Ganzen. Ndegeocello spielte dabei Stücke aus ihrer ganzen Karriere, darunter auch einige veritable Hits, denen nie der eigentlich verdiente kommerzielle Erfolg zuteil wurde. Im weiteren Verlauf des Konzerts bewegten sich die Amerikaner immer mehr Richtung Funk-Rock, was auch den Lärmpegel erhöhte – irgendwann war die Schmerzgrenze überschritten, viele der Details der eigentlich brillant aufspielenden Band versanken im breiigen Sound – dies der einzige Negativpunkt an einem ansonsten sehr überzeugenden zweiten Festivaltag.

Neues aus Altem

Unschwer zu erraten, dass bei einem Namen wie na(h)Palmt(h)ree auch die Musik ziemlich schräg sein dürfte. Ei-

genwillig war das, was das junge Trio um den Berner Kopf Fred Bürki an den Drums bot, allemal. Stets kraftvoll, aber nie ungestüm fanden Gitarrensounds vom Surf- bis zum Post-Rock Verwendung, selbst an einen Song der britischen Radiohead wagte sich das junge Trio – mit überraschendem Erfolg.

Eisige Kälte

Auch in eigene, aber dennoch ganz andere Klangwelten entführten darauf Humcrush mit Sidsel Endresen. Man ahnt, was den Autor der renommierten Zeitschrift Jazzthing dazu verleitete, die Skandinavierin als «Hexe» zu bezeichnen. Was die norwegische Stimmakrobatin hervorbrachte, erinnerte an Geräusche der Natur, an ein Brodeln oder Blubbern, manchmal schien auch das Zwitschern eines Vogels nicht mehr fern. Geprägt von ihrer Heimat strahlte die Musik eine eisige Kälte aus, klamme Ambient-Collagen wurden von hitzigen Explosionen zerrissen. Stale Storlokken an den Tasteninstrumenten trat dabei selten in den Vordergrund, die sphärischen Klänge, die er seinen alten Synties entlockte, setzten Gegenakzente zum nervösen Wesen des Gesangs und Schlagzeugs.

Zur Ruhe gefunden

Felix Profos ist für vieles berühmt und berüchtigt, aber nicht unbedingt dafür, zugängliche und schöne Musik zu machen. Genau dies aber bot der Zürcher am Samstagnachmittag in Willisau. Für sein neues Projekt Forcemajeure spannte der Zürcher Komponist und Keyboarder mit sechs weiteren Musikern zusammen und spielte Musik, die den Klavierwerken von Komponisten der romantischen Ära gleicht. Das Defekte und Linische, das Profos seinen Klängen zu-

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 179'269 mm²



Emile Parisien und sein Quartett waren die Überraschung des Jazz Festivals in Willisau.

Foto Dragan Tasic

schreibt, liess sich meist nur erahnen und wurde nur selten offenbar.

Der Texaner Robert Glasper, der darauf folgte, ist im Hip-Hop genauso verwurzelt wie im Jazz. Beiden Stilen hat der Grammy-nominierte Pianist je ein Projekt gewidmet, den Weg nach Willisau trat er mit seinem Jazz-Trio an. Dass der Hip-Hop aber gleichwohl Bestandteil bleibt, wurde spätestens dann offenbar, als Drummer Chris Dave immer kraftvollere und klarere Rhythmen spielte. Glasper und seine Mitmusiker, allesamt übrigens Abgänger derselben HighSchool in Houston TX, musizierten auf erstklassigem Niveau, im Vergleich zum aktuellen Album «Double

Booked» aber, auf welchem auch Scratches oder Rapper wie Mos Def zum Einsatz kommen, blieb es bei diesem Auftritt bei etwas konventionellen, aber schön unverkrampften Post-Bop.

Der Höhepunkt

Einige Stunden später stand mit Emile Parisien ein nächstes junges Wundertalent auf der Bühne. Der junge Sopransaxofonist aus einem kleinen Dorf in den Midi-Pyrénées, der seinem Namen nach Paris folgte, begeisterte bereits im Teenageralter Grössen wie Wynton Marsalis oder Johnny Griffin. In Willisau wurde von der ersten Minute an klar, weshalb

dem so war. Dabei ist Parisien nicht nur ein begnadeter Solist, es ist vielmehr das Zusammenspiel mit seinen drei brillanten Mitmusikern, die dieses Konzert zur Krönung des Festival-Jahrgangs 2010 werden liessen. Rasante Wechsel vom Lauten ins Leise und rasende Break-Abfolgen waren Charakteristiken ihres Spiels, immer wieder riss sich einer der Virtuosen los und wurde wieder aufgefangen. Das spannungsgeladene Spiel war gewitzt und von Überraschungen gezeichnet – die Franzosen spielten mit dem Unerwarteten. Selten waren Einflüsse so klar bestimmbar wie jener von Charles Mingus beim Stück «Darwin à la

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 179'269 mm²

montagne», Parisien folgt zwar den Spuren grosser Vorbilder, ist mit seinen kongenialen Begleitern aber bereits in seiner eigenen Welt angelangt. Der lang anhaltende, frenetische Applaus in den gut gefüllten Zuhörerreihen war wohlverdient.

Kontrastprogramm

Auf den intellektuellen Kunstjazz folgten nach der Pause Klänge, die grundverschiedener nicht hätten sein können. Mit Augenzwinkern vereint Christoph Grafts Science Fiction Theater Avant-Garde-Jazz und Soul-Grooves mit den herrlichen Soundtracks aus Zeiten, in denen Agenten, Raumpiloten und Cowboys noch regelmässiger über die Leinwand flimmerten als heute. Henry Mancini, Lalo Schiffrin und eine ganze Garde an italienischen Easy-Listening-Komponisten standen hier Pate. Ein Vergnügen, aber vom Parisien-Konzert in die Pulp-Welt des Science Fiction Theaters zu finden, stellte eine ziemliche Reise dar, lange nicht jeder Besucher dürfte an beiden Konzerten Gefallen gefunden haben.

Am Sonntagnachmittag legte mit der Chicago-Lucerne-Connection ein Kollektiv los, dessen Geburtsstunde auf die Städtepartnerschaft zwischen Luzern und Chicago von 1999 zurückführt. Die

Luzerner Sängerin Isa Wiss, Keyboarder Hans Peter Pfammatter und Tubist Marc Unternährer haben den bedeutenden Posaunisten Jeb Bishop, den Bassisten Jason Roebke und den Drummer Frank Rosaly für den Auftritt ans Jazz Festival Willisau geholt. Im gut einstündigen Auftritt trat besonders Vokalistin Isa Wiss mit stimmakrobatischem Können hervor.

Vertonung eines Unglücks

Eigentlich waren die New Yorker Little Women für das Abschlusskonzert vorgesehen, ein gebrochener Saxofonistendaumen machte ihnen und Arno Troxler aber einen Strich durch die Rechnung. Mit Zs liess der Willisauer einen würdigen Ersatz aus Brooklyn einfliegen, der den gestörten Geist der Little Women adäquat vertrat: Das New Yorker Trio an E-Gitarre, Drums und Saxofon vertonte in einer Tour de Force etwas, das an entgleisende Züge oder abstürzende Flugzeuge erinnert. Dies ist natürlich positiv zu verstehen, selbst wenn dies der kleine Junge, der nach einigen Minuten mit zugehaltenen Ohren aus der Festhalle flüchtete, wohl anders sah.

Dem Publikum hats gemundet. Als Arno Troxler nach dem Konzert auf die Bühne trat, wurde er mit stehenden Ovationen empfangen. Premiere gelungen.

Und was sagt eigentlich Onkel Knox?

Nur positive Töne zur «Premiere» des Jazz Festival Willisau gibts von Niklaus «Knox» Troxler zu hören. Der Ziehvater des «Jazz» verteilt viel Lob an seinen Neffen und Nachfolger Arno: «Die Premiere ist absolut gelungen.» Besonders gefallen habe ihm die Dramaturgie des Ganzen: «Der Wechsel zwischen Rock, Elektro und akustischen Tönen war gut gewählt.» Die Besucher hätten zwischen den einzelnen Konzerten genug Atem gehabt, sich von einer Gruppe auf die nächste einzustellen. «Darüber hinaus zeigte das Festival Kontraste und hatte einige Höhepunkte zu bieten.» Troxlers Favorit war das Emile Parisien Quartet.

Nach 35 Jahren war Knox Troxler zum ersten Mal nicht mehr an vorderster Front tätig. «Nur zuzuhören, war in der Tat eigenartig.» Doch er habe sich gut zurückhalten können. «Denn Arno hat das Festival bestens im Alleingang auf die Beine gestellt.» Dies werde für die zweite Auflage nicht anders sein. Einen Tipp gibt er trotzdem: «Um ein Festival frisch zu halten, muss es stets neu erfunden werden.»

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 179'269 mm²



Felix Profos, Pianist von Felix Profos Forcemajeure, musizierte ungewohnt zugänglich.

Foto Christoph Imseing



(na)Palmt(h)ree mit Posaunist Andreas Tschopp klangen so schräg wie der Bandname.

Foto Dragan Tasic

Datum: 31.08.2010

Wiggertaler Bote

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 179'269 mm²



Samuel Hillmer, Saxofonist von Zs, verdankte seinen Auftritt einem gebrochenen Daumen. Foto **klm**

Datum: 31.08.2010

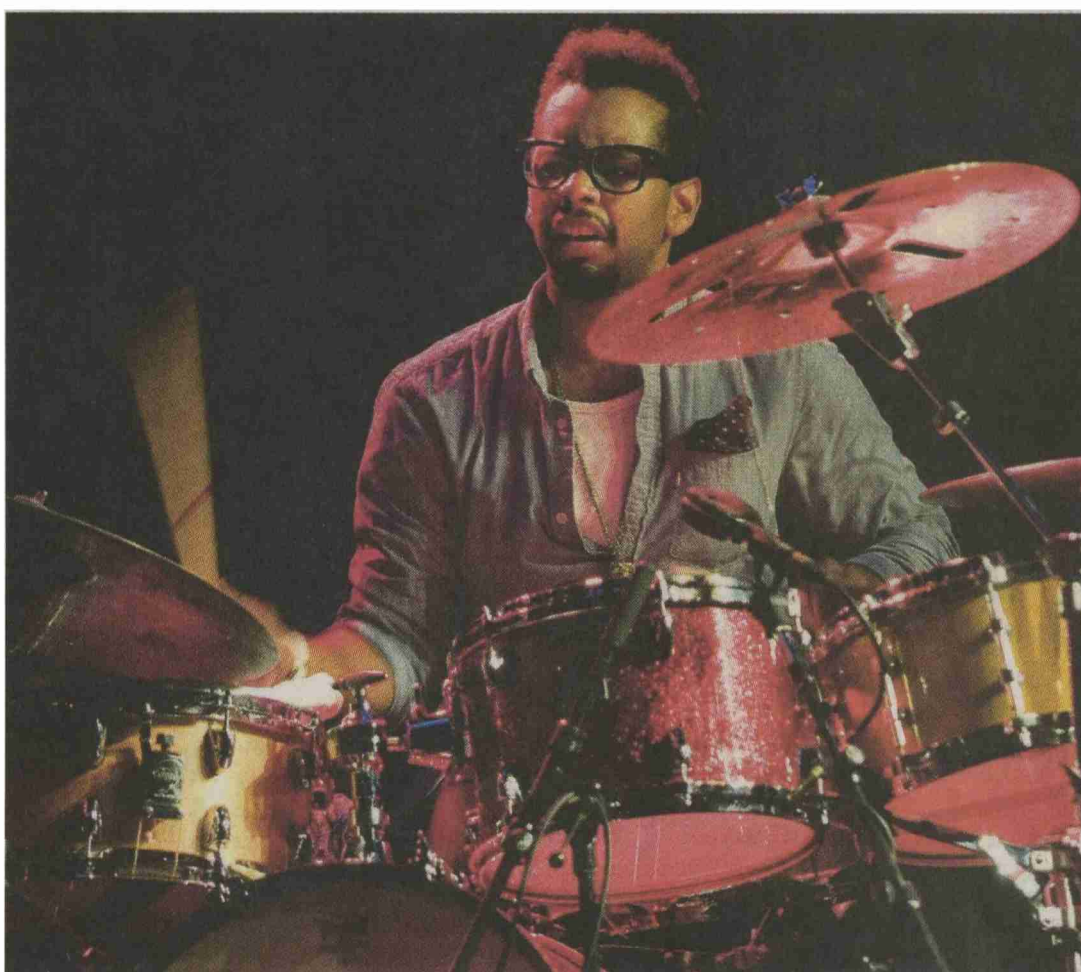
Wiggertaler Bote

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 179'269 mm²



Spielte kraftvolle, klare Rhythmen: Jamire Williams, Drummer des Robert Glasper Trios. Foto **kim**

Datum: 31.08.2010

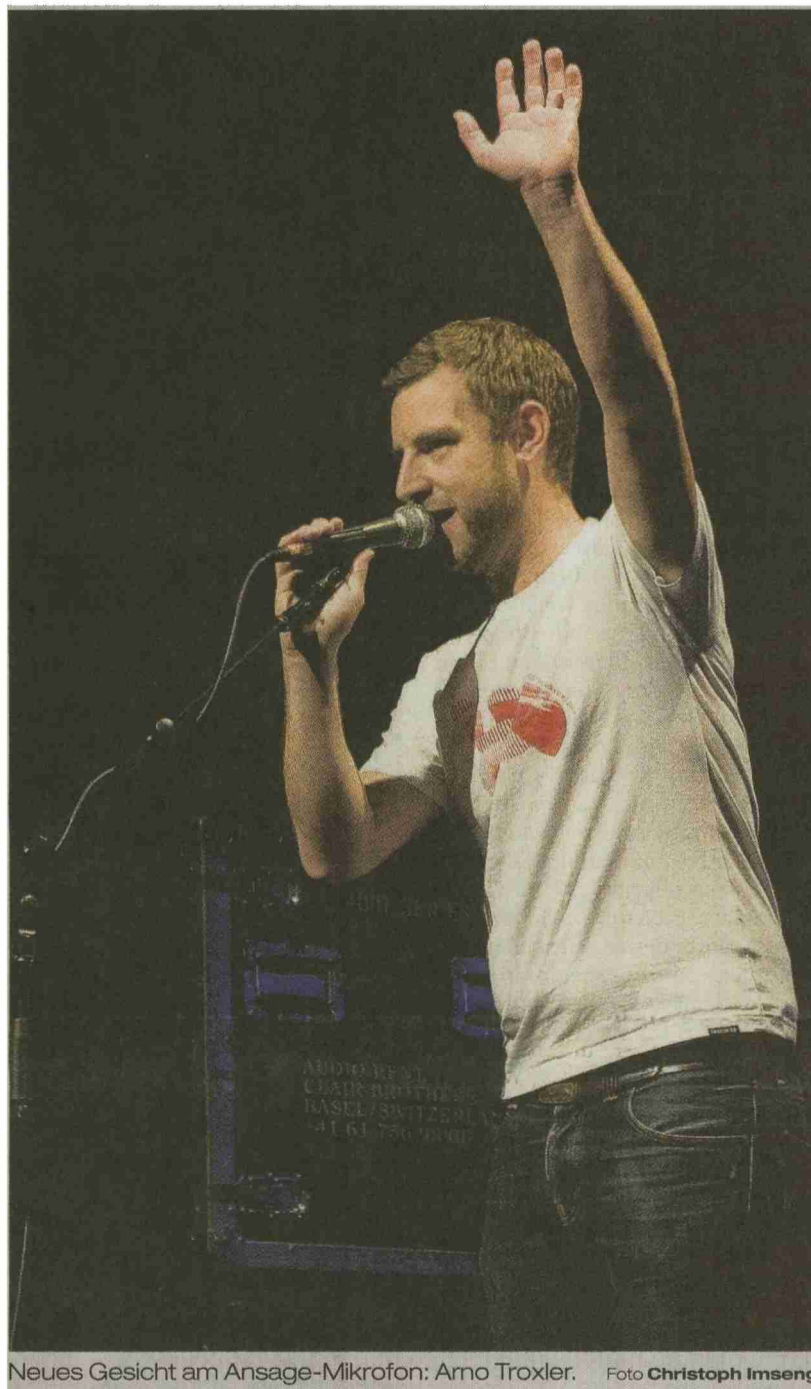
Wiggertaler Bote

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 31'464 mm²



Neues Gesicht am Ansage-Mikrofon: Arno Troxler. Foto **Christoph Imseng**

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 31'464 mm²

Zufriedener Festivalleiter

36. Jazz Festival | Die Bilanz der neuen Leitung

Viel Publikumslob und voraussichtlich schwarze Zahlen: Festivalleiter Arno Troxler blickt trotz 15 Prozent Besucherrückgang zufrieden auf seine Premiere zurück.

Rund 3200 Besucherinnen und Besucher fanden sich für die Konzerte in der Festhalle und der Stadtmühle ein. Im Vergleich zum Vorjahr bedeutet dies einen Rückgang von zirka 15 Prozent. Der Festivalleiter ist trotzdem zufrieden mit dem Publikumsaufmarsch: «In Anbetracht der inhaltlichen Neuausrichtung haben wir einen vorübergehenden Rückgang einkalkuliert», sagt Arno Troxler. «Von daher sind wir mit dem Ergebnis unseres ersten Jahres zufrieden.» Dank den Einnahmen aus Konzert- und Festwirtschaft einerseits und Sponsoring andererseits erwartet Arno Troxler «einen Festivalabschluss mit schwarzen Zahlen».

In musikalischer Hinsicht ist Troxler «sehr zufrieden». Willisau habe grossartige Konzerte erlebt. «Emotionale Reaktionen wie am Konzert von Emile Parisien, als das Publikum richtiggehend euphorisch wurde und stehende Ovationen gab, habe ich schon lange nicht mehr erlebt.» Das Programm werde in den nächsten Jahren offen bleiben und Platz für experimentelle Musik haben. «Wir wollen weiterhin Bands präsentieren, die sich als grossartige Überraschungen herausstellen.» Ein Aufsteller, so Troxler, seien die Echos aus dem Publikum. «Anfängliche Bedenken ob der Neuausrichtung des Festivals lösten sich in breite Zustimmung auf.»

Nach den vielen positiven Rückmeldungen freut sich Troxler bereits auf das Festival 2011. «In den letzten Monaten hat unser Team sehr viel gelernt. Das wird uns für das nächste Jahr erlauben, Details der Organisation zu verbessern.»

pd/-art.

Datum: 31.08.2010

Willisauer Bote

Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 2
Fläche: 27'641 mm²



Tierisch ernst genommen...

Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 32'091 mm²

Die geglückte Premiere

Willisau | Jazz Festival mit jungem Gesicht

Ein gebrochener Daumen, Regenwetter und weniger Zuschauer: All dem zum Trotz sorgte das 36. Jazz Festival unter der neuen Führung von Arno Troxler für viel Zuversicht bei jungen und alten Jazzfans.

3200 Eintritte verbuchte die 36. Auflage des Jazz Festivals Willisau an den fünf Tagen. Das waren rund 500 weniger als noch im vergangenen Jahr unter der letztmaligen Ägide von Niklaus «Knox» Troxler. Sein Neffe Arno Troxler holte mit einem kleineren Budget 19 Formationen ins Hinterland. Von den 12 Gruppen auf der Hauptbühne stach ein Gast aus dem nahen Ausland musikalisch hervor: der Franzose Emile Parisien und sein Quartett überzeugten am Samstagabend nicht nur mit Sopransaxofon-Parts. Die einzelnen Musiker rissen sich immer wieder los- und das Publikum mit auf ihren solistischen Eskapaden.

Für Abwechslung sorgten am diesjährigen Jazz Festival auch die Intimities-Konzerte in der Stadtmühle und für eine ausverkaufte Amtsstube der Late-Spot-Auftritt von Kutti MC & One Shot Orchestra.

Dass nicht nur die Künstler auf der Bühne, sondern auch die Organisatoren rund um den Festivalneuling Arno Troxler zu improvisieren verstehen, bewiesen sie nach dem kurzfristigen Ausfall der amerikanischen Gruppe «Little Women». Deren Saxofonist hatte sich einen Daumen gebrochen und so reiste die Band erst gar nicht an. Über den Teich kam sodann die Formation Zs, die ihre Landsleute bestens vertraten. Arno Troxler zieht eine zufriedene Bilanz seines ersten Festivals. Doch was sagt Onkel «Knox» dazu? >Seiten 5/6



Isa Wiss von «The Lucerne Chicago Connection» vertrat in Willisau die junge Jazzgeneration.
Foto **Christoph Imseng**

Datum: 31.08.2010

Willisauer Bote



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 1'635 mm²

Fotogalerie

Weitere Bilder vom 36. Willisauer Jazz Festival finden Sie im Internet unter:

www.willisauerbote.ch
www.wiggertalerbote.ch

Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 7
Fläche: 27'071 mm²

Kostbarkeiten im Amtshauptort

Willisau | Heimatvereinigung Wiggertal zu Besuch

Auf ihrer alljährlichen Entdeckungsreise von historisch und architektonisch bedeutenden Kostbarkeiten lädt die Heimatvereinigung Wiggertal am Samstag, 18. September, nach Willisau ein.

Nachdem die jazzigen Töne aus Willisau verklungen sind, widmet sich die Heimatvereinigung offensichtlichen und versteckten Kostbarkeiten des Willisauer Amtshauptortes. Wer sich auf eine Führung mit dem versierten Stadtführer und Präsidenten der Heimatvereinigung, Willi Korner, begibt, wird Willisau aus einer neuen Sicht begegnen. Mit fundiertem historischem Wissen und pointierten Anekdoten versteht er den scheinbar leblosen Bauten und Plätzen neues Leben einzuhauchen.

Wechselvolle Geschichte

Seit der Gründung durch die Hasenburger blickt Willisau auf eine gut 700-jährige Geschichte zurück, die von Aufschwung und Rückschlägen geprägt ist. Mehrere Stadtbrände verursachten grosse Zerstörungen, wurden aber auch als Chance für einen zweckmässigeren und stattlicheren Wiederaufbau genutzt. Jüngste archäologische Grabungen und die Renovation historischer Gebäude zeugen von einem bewussten und sorgsamem Umgang der Willisauer mit ihrer Geschichte. Die Heilig-Blut-Legende und Ringli-Geschichten erweitern den Rundgang um sakrale und kulinarische

Dimensionen.

Mit der Tonbildschau von Bruno Bieri wird der Blick des Besuchers über die Stadt hinaus auf die ganze Gemeinde gelenkt. Er zeigt mit eindrucksvollen Bildern das facettenreiche Leben in und um Willisau. Von wirtschaftlichen Entwicklungen und dem lebhaften Brauchtum bis hin zu den lokalen Sagengestalten hat der passionierte Fotograf ein umfassendes Stadtporträt gestaltet. Mit einem Imbiss bei der Schlossschür beschliesst die Heimatvereinigung die Kostbarkeiten-Tour.

Entdeckungsreise: Samstag, 18. September, 14 Uhr, Treffpunkt Festhallenparkplatz, Willisau. Unkostenbeitrag: 10 Franken.

Einbürgerungen

Willisau. Wie die Einbürgerungskommission mitteilt, sicherte sie am 23. August folgenden Personen das Gemeindebürgerrecht der Stadt Willisau zu: Bezhi-Lekbibaj Edmond und Merita, von Kosovo, Adlermatte 19, Willisau, und Iseinoski Arlind, von Mazedonien, Bleuen 6, Willisau. Die Gesuchsunterlagen inkl. Zusageentscheid gehen an das Justiz- und Sicherheitsdepartement des Kantons Luzern.



In Willisau gibt es viel zu entdecken.

Foto Bruno Bieri



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 17'946 mm²

Leitartikel

Das 36. Jazz Festival Willisau war eine Premiere: Erstmals hatte nicht mehr Gründer Niklaus Troxler das Zepter in der Hand, sondern sein Nefte Arno. Dieser kündigte keine Zäsur, sondern eine Weiterentwicklung von Knox' Erbe an.

Der neue Festivalleiter hat Wort gehalten. Arno Troxler stellte das Festivalkonzept nicht auf den Kopf und stiess langjährige Besucher nicht vor den Kopf. Ihm glückte der musikalische Brückenschlag zum «alten Willisau». So war die 36. Auflage Treffpunkt von Bands und Künstlern,

vor allem auf junge, heimische Bands. Willisau 2010 war auch Arno Troxlers hörbares Bekenntnis zur Schweizer Szene.

Das Jazz Festival Willisau ist jünger und frischer geworden. Nicht nur die Musik und das Publikum. Auch in der Organisation baute Festivalleiter Arno Troxler auf unverbrauchte Kräfte. Letztere bereicherten den Anlass mit kecker Frische, sei es in der Werbung, bei der Gestaltung des Festivalgeländes oder Programmheftes.

Mit neuer Frische allein lässt sich aber das Jazz Festival Willisau nicht am Leben erhalten. Und sein Weltruf schon gar nicht. Überlebenswichtig ist nebst Sponsorengeldern auch ein genügend grosser Publikumsaufmarsch. Doch leider ist auch Letzterer nach dem Führungswechsel kleiner geworden. Im Vergleich zum Vorjahr sank die Besucherzahl um 15 Prozent auf 3200 Personen.

Neue Festivalcrew hat Tritt gefasst

Norbert Bossart

die ein grosses Herz für Jazz, aber auch ein offenes Ohr für die musikalischen Trends von heute haben.

Arno Troxler hat bei seiner Premiere neue Akzente gesetzt. Nach dem Rückzug des Hauptsponsors fielen 100 000 Franken weg und so musste der Leiter bei der Programmierung kleinere Brötchen backen. Doch statt über fehlende Finanzen zu jammern, machte er aus der Not eine Tugend. So lud er zu einer Entdeckungsreise abseits von grossen internationalen Namen ein. Der junge Macher setzte

Trotz Besucherrückgang ist verhaltene Zuversicht am Platz. Zum einen, weil die neue Festivalcrew vorsichtig budgetiert hat und nun auf schwarze Zahlen hoffen darf. Zum anderen, weil die tadellose Organisation und viele zufriedene Besucherinnen und Besucher beste Werbung für die Ausgabe 2011 sind.

Arno Troxler ist in sehr grosse Fussstapfen getreten. Er hat mit seinem Team fürs Erste Tritt gefasst. Jetzt kanns Schritt für Schritt weitergehen.



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 179'269 mm²

Standing Ovations – Premiere geglückt

Willisau | 36. Jazz Festival lockte rund
3200 Musikbegeisterte ins Hinterland

Willisau stand in den letzten Tagen ganz im Zeichen des Jazz. Das traditionsreiche Jazz Festival jährte sich zum 36. Mal, die Premiere für den neuen Kurator Arno Troxler ist dabei geglückt.

von **Tobias Imbach**

Über 500 Besucher fanden am Mittwochabend den Weg in die Festhalle, um der Eröffnung des diesjährigen Jazz Festivals beizuwohnen. Arno Troxler, Neffe von Festivalgründer Niklaus «Knox» Troxler und seit diesem Jahr nun Festivalleiter, verpflichtete für den Auftakt mit dem amerikanischen Mary Halvorson Trio und den Schweizern Phall Fatale zwei ungleiche Acts, die der Einbezug von roher Rockmusik eint. Während die Musik der Amerikaner durchaus ihre progressiven Seiten hatte, zeichnete sie sich doch durch klare Themen aus. Bei Phall Fatale, dem jüngsten Projekt um den gefeierten Luzerner Drummer Fredy Studer, hatte die Improvisation einen höheren Stellenwert und war dem komponierten Song übergeordnet.

Geister als Inspiration

Gegensätze waren auch am Donnerstagabend Programm. Die Parallels um den Genfer Saxofonisten Nicolas Masson eröffneten den Konzertabend mit Stücken ihres viel gelobten Albums «Thirty Six Ghosts», für welches japanische Farbholzschnitte von Phantomen als Inspiration dienten. Klare Strukturen und harmonisches Zusammenspiel bildeten bei den Genfern die Grundlage für improvisatorische Ausflüge. Massons gefühlsvolles Spiel am Tenorsaxofon kontrastierte

die unterkühlte Begleitung wirksam. Die akzentuierten Bassanschläge von Patrice Moret waren sparsam und effektiv eingesetzt wie auch Coli Vallons Griffe in die Tasten der Fender Rhodes. Im krassen Gegensatz dazu stand die andere Hälfte der Songs, blitzschnell und hypnotisierend war hier das Spiel am Bass und am Schlagwerk.

Facettenreiches Spiel

Ohne sie wäre die moderne schwarze Musik Amerikas nicht gleich: Meshell Ndegeocello hat seit fast zwanzig Jahren fast alle Facetten der Black Music erkundet und mit dem Neosoul eine Entwicklung entscheidend mitgeprägt. Vor fünf Jahren hat sich die Afroamerikanerin auch des modernen Jazz angenommen und mit renommierten Musikern wie Don Byron oder Kenny Garrett zusammengearbeitet. An ihrem Konzert am Donnerstag in Willisau stand der Jazz aber nicht im Mittelpunkt, vielmehr war er Teil eines nicht klassifizierbaren Ganzen. Ndegeocello spielte dabei Stücke aus ihrer ganzen Karriere, darunter auch einige veritable Hits, denen nie der eigentlich verdiente kommerzielle Erfolg zuteil wurde. Im weiteren Verlauf des Konzerts bewegten sich die Amerikaner immer mehr Richtung Funk-Rock, was auch den Lärmpegel erhöhte – irgendwann war die Schmerzgrenze überschritten, viele der Details der eigentlich brillant aufspielenden Band versanken im breiigen Sound – dies der einzige Negativpunkt an einem ansonsten sehr überzeugenden zweiten Festivaltag.

Neues aus Altem

Unschwer zu erahnen, dass bei einem Namen wie na(h)Palmt(h)ree auch die Musik ziemlich schräg sein dürfte. Ei-

genwillig war das, was das junge Trio um den Berner Kopf Fred Bürki an den Drums bot, allemal. Stets kraftvoll, aber nie ungestüm fanden Gitarrensounds vom Surf- bis zum Post-Rock Verwendung, selbst an einen Song der britischen Radiohead wagte sich das junge Trio – mit überraschendem Erfolg.

Eisige Kälte

Auch in eigene, aber dennoch ganz andere Klangwelten entführten darauf Humcrush mit Sidsel Endresen. Man ahnt, was den Autor der renommierten Zeitschrift Jazzthing dazu verleitete, die Skandinavierin als «Hexe» zu bezeichnen. Was die norwegische Stimmakrobatin hervorbrachte, erinnerte an Geräusche der Natur, an ein Brodeln oder Blubbern, manchmal schien auch das Zwitschern eines Vogels nicht mehr fern. Geprägt von ihrer Heimat strahlte die Musik eine eisige Kälte aus, klamme Ambient-Collagen wurden von hitzigen Explosionen zerrissen. Stale Storlokken an den Tasteninstrumenten trat dabei selten in den Vordergrund, die sphärischen Klänge, die er seinen alten Synties entlockte, setzten Gegenakzente zum nervösen Wesen des Gesangs und Schlagzeugs.

Zur Ruhe gefunden

Felix Profos ist für vieles berühmt und berüchtigt, aber nicht unbedingt dafür, zugängliche und schöne Musik zu machen. Genau dies aber bot der Zürcher am Samstagnachmittag in Willisau. Für sein neues Projekt Forcemajeure spannte der Zürcher Komponist und Keyboarder mit sechs weiteren Musikern zusammen und spielte Musik, die den Klavierwerken von Komponisten der romantischen Ära gleicht. Das Defekte und Linische, das Profos seinen Klängen zu-

Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 179'269 mm²



Emile Parisien und sein Quartett waren die Überraschung des Jazz Festivals in Willisau.

Foto Dragan Tasic

schreibt, liess sich meist nur erahnen und wurde nur selten offenbar.

Der Texaner Robert Glasper, der darauf folgte, ist im Hip-Hop genauso verwurzelt wie im Jazz. Beiden Stilen hat der Grammy-nominierte Pianist je ein Projekt gewidmet, den Weg nach Willisau trat er mit seinem Jazz-Trio an. Dass der Hip-Hop aber gleichwohl Bestandteil bleibt, wurde spätestens dann offenbar, als Drummer Chris Dave immer kraftvollere und klarere Rhythmen spielte. Glasper und seine Mitmusiker, allesamt übrigens Abgänger derselben HighSchool in Houston TX, musizierten auf erstklassigem Niveau, im Vergleich zum aktuellen Album «Double

Booked» aber, auf welchem auch Scratches oder Rapper wie Mos Def zum Einsatz kommen, blieb es bei diesem Auftritt bei etwas konventionellen, aber schön unverkrampften Post-Bop.

Der Höhepunkt

Einige Stunden später stand mit Emile Parisien ein nächstes junges Wundertalent auf der Bühne. Der junge Sopransaxofonist aus einem kleinen Dorf in den Midi-Pyrénées, der seinem Namen nach Paris folgte, begeisterte bereits im Teenageralter Grössen wie Wynton Marsalis oder Johnny Griffin. In Willisau wurde von der ersten Minute an klar, weshalb

dem so war. Dabei ist Parisien nicht nur ein begnadeter Solist, es ist vielmehr das Zusammenspiel mit seinen drei brillanten Mitmusikern, die dieses Konzert zur Krönung des Festival-Jahrgangs 2010 werden liessen. Rasante Wechsel vom Lauten ins Leise und rasende Break-Abfolgen waren Charakteristiken ihres Spiels, immer wieder riss sich einer der Virtuosen los und wurde wieder aufgefangen. Das spannungsgeladene Spiel war gewitzt und von Überraschungen gezeichnet – die Franzosen spielten mit dem Unerwarteten. Selten waren Einflüsse so klar bestimmbar wie jener von Charles Mingus beim Stück «Darwin à la



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 179'269 mm²

montagne», Parisien folgt zwar den Spuren grosser Vorbilder, ist mit seinen kongenialen Begleitern aber bereits in seiner eigenen Welt angelangt. Der lang anhaltende, frenetische Applaus in den gut gefüllten Zuhörerreihen war wohlverdient.

Kontrastprogramm

Auf den intellektuellen Kunstjazz folgten nach der Pause Klänge, die grundverschiedener nicht hätten sein können. Mit Augenzwinkern vereint Christoph Grafs Science Fiction Theater Avant-Garde-Jazz und Soul-Grooves mit den herrlichen Soundtracks aus Zeiten, in denen Agenten, Raumpiloten und Cowboys noch regelmässiger über die Leinwand flimmerten als heute. Henry Mancini, Lalo Schiffrin und eine ganze Garde an italienischen Easy-Listening-Komponisten standen hier Pate. Ein Vergnügen, aber vom Parisien-Konzert in die Pulp-Welt des Science Fiction Theaters zu finden, stellte eine ziemliche Reise dar, lange nicht jeder Besucher dürfte an beiden Konzerten Gefallen gefunden haben.

Am Sonntagnachmittag legte mit der Chicago-Lucerne-Connection ein Kollektiv los, dessen Geburtsstunde auf die Städtepartnerschaft zwischen Luzern und Chicago von 1999 zurückführt. Die

Luzerner Sängerin Isa Wiss, Keyboarder Hans Peter Pfammatter und Tubist Marc Unternährer haben den bedeutenden Posaunisten Jeb Bishop, den Bassisten Jason Roebke und den Drummer Frank Rosaly für den Auftritt ans Jazz Festival Willisau geholt. Im gut einstündigen Auftritt trat besonders Vokalistin Isa Wiss mit stimmakrobatischem Können hervor.

Vertonung eines Unglücks

Eigentlich waren die New Yorker Little Women für das Abschlusskonzert vorgesehen, ein gebrochener Saxofonistendaumen machte ihnen und Arno Troxler aber einen Strich durch die Rechnung. Mit Zs liess der Willisauer einen würdigen Ersatz aus Brooklyn einfliegen, der den gestörten Geist der Little Women adäquat vertrat: Das New Yorker Trio an E-Gitarre, Drums und Saxofon vertonte in einer Tour de Force etwas, das an entgleisende Züge oder abstürzende Flugzeuge erinnert. Dies ist natürlich positiv zu verstehen, selbst wenn dies der kleine Junge, der nach einigen Minuten mit zugehaltenen Ohren aus der Festhalle flüchtete, wohl anders sah.

Dem Publikum hats gemundet. Als Arno Troxler nach dem Konzert auf die Bühne trat, wurde er mit stehenden Ovationen empfangen. Premiere geglückt.

Und was sagt eigentlich Onkel Knox?

Nur positive Töne zur «Premiere» des Jazz Festival Willisau gibts von Niklaus «Knox» Troxler zu hören. Der Ziehvater des «Jazz» verteilt viel Lob an seinen Neffen und Nachfolger Arno: «Die Premiere ist absolut gelungen.» Besonders gefallen habe ihm die Dramaturgie des Ganzen: «Der Wechsel zwischen Rock, Elektro und akustischen Tönen war gut gewählt.» Die Besucher hätten zwischen den einzelnen Konzerten genug Atem gehabt, sich von einer Gruppe auf die nächste einzustellen. «Darüber hinaus zeigte das Festival Kontraste und hatte einige Höhepunkte zu bieten.» Troxlers Favorit war das Emile Parisien Quartet.

Nach 35 Jahren war Knox Troxler zum ersten Mal nicht mehr an vorderster Front tätig. «Nur zuzuhören, war in der Tat eigenartig.» Doch er habe sich gut zurückhalten können. «Denn Arno hat das Festival bestens im Alleingang auf die Beine gestellt.» Dies werde für die Zweitauflage nicht anders sein. Einen Tipp gibt er trotzdem: «Um ein Festival frisch zu halten, muss es stets neu erfunden werden.»

fi

Datum: 31.08.2010

Willisauer Bote

Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 179'269 mm²



Felix Profos, Pianist von Felix Profos Forcemajeure, musizierte ungewohnt zugänglich.

Foto Christoph Imseng



(na)Palmt(h)ree mit Posaunist Andreas Tschopp klangen so schräg wie der Bandname.

Foto Dragan Tasic

Datum: 31.08.2010

Willisauer Bote



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 179'269 mm²



Samuel Hillmer, Saxofonist von Zs, verdankte seinen Auftritt einem gebrochenen Daumen. Foto kim

Datum: 31.08.2010

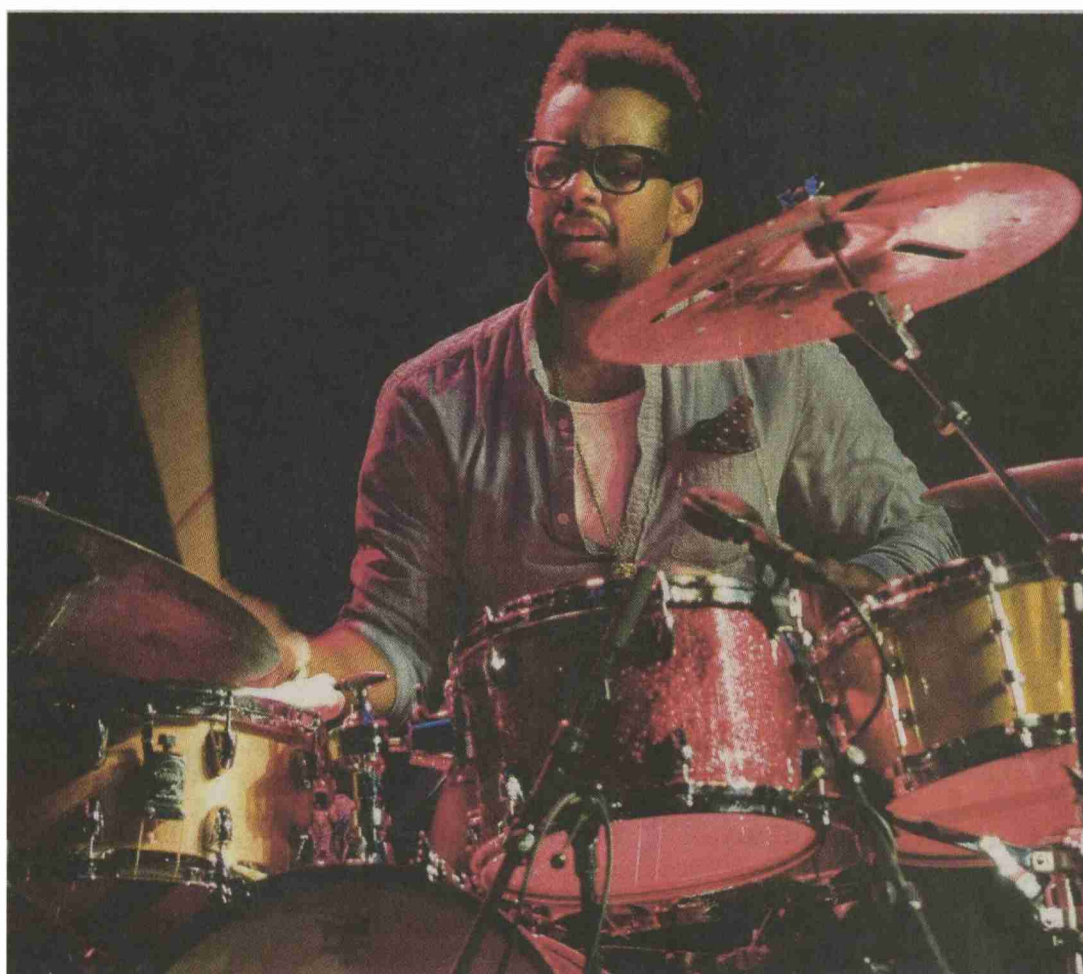
Willisauer Bote



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 179'269 mm²



Spielte kraftvolle, klare Rhythmen: Jamire Williams, Drummer des Robert Glasper Trios. Foto **kim**

Datum: 31.08.2010

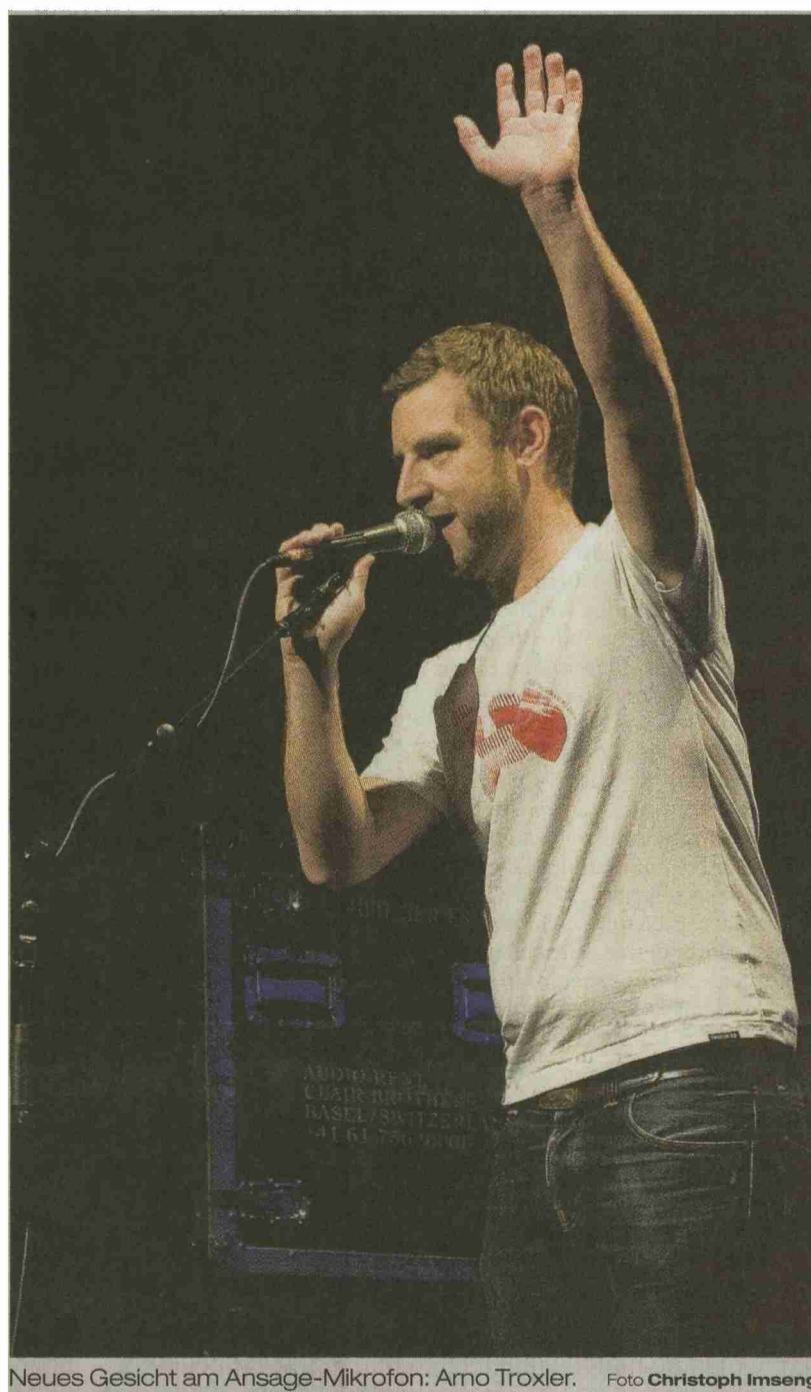
Willisauer Bote



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 31'464 mm²



Neues Gesicht am Ansage-Mikrofon: Arno Troxler. Foto **Christoph Imseng**



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 31'464 mm²

Zufriedener Festivalleiter

36. Jazz Festival | Die Bilanz der neuen Leitung

Viel Publikumslob und voraussichtlich schwarze Zahlen: Festivalleiter Arno Troxler blickt trotz 15 Prozent Besucherrückgang zufrieden auf seine Premiere zurück.

Rund 3200 Besucherinnen und Besucher fanden sich für die Konzerte in der Festhalle und der Stadtmühle ein. Im Vergleich zum Vorjahr bedeutet dies einen Rückgang von zirka 15 Prozent. Der Festivalleiter ist trotzdem zufrieden mit dem Publikumsaufmarsch: «In Anbetracht der inhaltlichen Neuausrichtung haben wir einen vorübergehenden Rückgang einkalkuliert», sagt Arno Troxler. «Von daher sind wir mit dem Ergebnis unseres ersten Jahres zufrieden.» Dank den Einnahmen aus Konzert- und Festwirtschaft einerseits und Sponsoring andererseits erwartet Arno Troxler «einen Festivalabschluss mit schwarzen Zahlen».

In musikalischer Hinsicht ist Troxler «sehr zufrieden». Willisau habe grossartige Konzerte erlebt. «Emotionale Reaktionen wie am Konzert von Emile Parisien, als das Publikum richtiggehend euphorisch wurde und stehende Ovationen gab, habe ich schon lange nicht mehr erlebt.» Das Programm werde in den nächsten Jahren offen bleiben und Platz für experimentelle Musik haben. «Wir wollen weiterhin Bands präsentieren, die sich als grossartige Überraschungen herausstellen.» Ein Aufsteller, so Troxler, seien die Echos aus dem Publikum. «Anfängliche Bedenken ob der Neuausrichtung des Festivals lösten sich in breite Zustimmung auf.»

Nach den vielen positiven Rückmeldungen freut sich Troxler bereits auf das Festival 2011. «In den letzten Monaten hat unser Team sehr viel gelernt. Das wird uns für das nächste Jahr erlauben, Details der Organisation zu verbessern.»

pd/-art.



20 Minuten Schweiz
6000 Luzern 7
041/ 227 86 20
www.20min.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 54'480
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 3'626 mm²

Weniger Besucher am Jazzfestival Willisau

WILLISAU. Am 36. Jazzfestival Willisau ertönten gestern nach fünf Tagen die letzten Klänge. Mit 3200 Besuchern kamen 15 Prozent weniger als im Vorjahr. Dank Einnahmen aus Konzert- und Festwirtschaft

sowie Sponsoring hofft der neue Organisator Arno Troxler trotzdem auf schwarze Zahlen. Nach 35 Jahren hat er das Erbe seines Onkels und Festivalgründers Niklaus Troxler angetreten. Den Besucherrück-

gang führt der Neffe auf die musikalische Neuausrichtung zurück: Er setzte Akzente mit Rock und Elektronik. Das Festivalprogramm soll auch zukünftig Platz für experimentelle Musik haben.

Lausanne

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 40'000
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 38
Fläche: 3'368 mm²

Willisau à la baisse

FESTIVAL Quelque

3200 personnes ont assisté à la 36e édition du Festival de jazz de Willisau (LU), soit une baisse de fréquentation de 15% par rapport à l'an



KEYSTONE

dernier. Son directeur, **Arno Troxler**, dont c'était la première programmation, s'est toutefois montré satisfait compte tenu de la réorientation des musiques sélectionnées – plus d'electro et de rock expérimental. Il espère même des comptes équilibrés. **ATS / 24**



Willisau à la baisse

FESTIVAL Quelque

3200 personnes ont assisté à la 36^e édition du Festival de jazz de Willisau (LU), soit une baisse de fréquentation de 15% par rapport à l'an



dernier. Son directeur, **Arno Troxler**, dont c'était la première programmation, s'est toutefois montré satisfait compte tenu de la réorientation des musiques sélectionnées – plus d'électro et de rock expérimental. Il espère même des comptes équilibrés. **ATS / 24**



Chicago im Napfgebiet

Zum Schluss des Jazz Festival Willisau gab es noch einmal ein improvisatorisches Feuerwerk. Und Arno Troxler war zufrieden mit seinem ersten Festival.

ROMAN KÜHNE

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, hat wohl so manches Schweizer Jazzer-Herz schneller geschlagen. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone, waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten «Chicago Jazz» begann, hat über den «Chicago Blues (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, die Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits schuf man das Atelier für Luzerner Kuntschaffende in Chicago und andererseits gab es bald einen regen Konzertaustausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festival Willisau wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt.

EINGELADEN WAR das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur. Ihnen zur Seite stan-

den drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen,

Arno Troxler setzte auf junge, noch nicht so bekannte Musiker

Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen der Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD einspielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreiert.

Neben interessanten Spielereien und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschenebene» zutage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort. Für ein musikalisches Fortschreiten in der Horizontalen, sofern dies

überhaupt erwünscht war, blieb auch in diesem Konzert nur der Rückgriff auf «traditionelle» Blastechniken. Mit einem Gemisch aus Swingerinnerungen, freien Geräuschimprovisationen und ausgeschrieben Begleitpassagen wurde so noch einmal eine Brücke zwischen Avantgarde und Tradition geknüpft – ein Element, das während des ganzen Festivals immer wieder zu finden war.

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer auf das Programm war durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren sich auf Unbekanntes einzulassen.»

GEZEIGT HAT SICH dies zum Beispiel beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füsse brachte. Oder beim exzellenten Auftritt Meshell Ndegeocello, deren wilde, innovative Live-Performance das Publikum mitriss. Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Mit dem haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»



Chicago im Napfgebiet

Zum Schluss des Jazz Festival Willisau gab es noch einmal ein improvisatorisches Feuerwerk. Und Arno Troxler war zufrieden mit seinem ersten Festival.

ROMAN KÜHNE

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, hat wohl so manches Schweizer Jazzer-Herz schneller geschlagen. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone, waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten «Chicago Jazz» begann, hat über den «Chicago Blues (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, die Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits schuf man das Atelier für Luzerner Kunstschaffende in Chicago und andererseits gab es bald einen regen Konzertaustausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festival Willisau wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt.

EINGELADEN WAR das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur. Ihnen zur Seite stan-

den drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen,

Arno Troxler setzte auf junge, noch nicht so bekannte Musiker

Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen der Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD einspielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreiert.

Neben interessanten Spielereien und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschenebene» zutage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort. Für ein musikalisches Fortschreiten in der Horizontalen, sofern dies

überhaupt erwünscht war, blieb auch in diesem Konzert nur der Rückgriff auf «traditionelle» Blastechniken. Mit einem Gemisch aus Swingerinnerungen, freien Geräuschimprovisationen und ausgeschriebenen Begleitpassagen wurde so noch einmal eine Brücke zwischen Avantgarde und Tradition geknüpft – ein Element, das während des ganzen Festivals immer wieder zu finden war.

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer auf das Programm war durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren sich auf Unbekanntes einzulassen.»

GEZEIGT HAT SICH dies zum Beispiel beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füsse brachte. Oder beim exzellenten Auftritt Meshell Ndegeocello, deren wilde, innovative Live-Performance das Publikum mitriss. Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Mit dem haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»



Chicago im Napfgebiet

Zum Schluss des Jazz Festival Willisau gab es noch einmal ein improvisatorisches Feuerwerk. Und Arno Troxler war zufrieden mit seinem ersten Festival.

ROMAN KÜHNE

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, hat wohl so manches Schweizer Jazzer-Herz schneller geschlagen. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone, waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten «Chicago Jazz» begann, hat über den «Chicago Blues (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, die Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits schuf man das Atelier für Luzerner Kunstschaffende in Chicago und andererseits gab es bald einen regen Konzertaustausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festival Willisau wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt.

EINGELADEN WAR das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur. Ihnen zur Seite stan-

den drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen,

Arno Troxler setzte auf junge, noch nicht so bekannte Musiker

Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen der Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD einspielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreiert.

Neben interessanten Spielereien und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschenebene» zutage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort. Für ein musikalisches Fortschreiten in der Horizontalen, sofern dies

überhaupt erwünscht war, blieb auch in diesem Konzert nur der Rückgriff auf «traditionelle» Blastechniken. Mit einem Gemisch aus Swingerinnerungen, freien Geräuschimprovisationen und ausgeschriebenen Begleitpassagen wurde so noch einmal eine Brücke zwischen Avantgarde und Tradition geknüpft – ein Element, das während des ganzen Festivals immer wieder zu finden war.

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer auf das Programm war durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren sich auf Unbekanntes einzulassen.»

GEZEIGT HAT SICH dies zum Beispiel beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füsse brachte. Oder beim exzellenten Auftritt Meshell Ndegeocello, deren wilde, innovative Live-Performance das Publikum mitriss. Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Mit dem haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»



Chicago im Napfgebiet

Zum Schluss des Jazz Festival Willisau gab es noch einmal ein improvisatorisches Feuerwerk. Und Arno Troxler war zufrieden mit seinem ersten Festival.

ROMAN KÜHNE

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, hat wohl so manches Schweizer Jazzer-Herz schneller geschlagen. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone, waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten «Chicago Jazz» begann, hat über den «Chicago Blues (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, die Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits schuf man das Atelier für Luzerner Kunstschaffende in Chicago und andererseits gab es bald einen regen Konzertaustausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festival Willisau wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt.

EINGELADEN WAR das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur. Ihnen zur Seite stan-

den drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen,

Arno Troxler setzte auf junge, noch nicht so bekannte Musiker

Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen der Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD einspielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreiert.

Neben interessanten Spielereien und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschenebene» zutage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort. Für ein musikalisches Fortschreiten in der Horizontalen, sofern dies

überhaupt erwünscht war, blieb auch in diesem Konzert nur der Rückgriff auf «traditionelle» Blastechniken. Mit einem Gemisch aus Swingerinnerungen, freien Geräuschimprovisationen und ausgeschriebenen Begleitpassagen wurde so noch einmal eine Brücke zwischen Avantgarde und Tradition geknüpft – ein Element, das während des ganzen Festivals immer wieder zu finden war.

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer auf das Programm war durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren sich auf Unbekanntes einzulassen.»

GEZEIGT HAT SICH dies zum Beispiel beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füsse brachte. Oder beim exzellenten Auftritt Meshell Ndegeocello, deren wilde, innovative Live-Performance das Publikum mitriss. Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Mit dem haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»



Chicago im Napfgebiet

Zum Schluss des Jazz Festival Willisau gab es noch einmal ein improvisatorisches Feuerwerk. Und Arno Troxler war zufrieden mit seinem ersten Festival.

ROMAN KÜHNE

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, hat wohl so manches Schweizer Jazzer-Herz schneller geschlagen. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone, waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten «Chicago Jazz» begann, hat über den «Chicago Blues» (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, die Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits schuf man das Atelier für Luzerner Kunstschaffende in Chicago und andererseits gab es bald einen regen Konzertaustausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festival Willisau wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt.

EINGELADEN WAR das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur. Ihnen zur Seite stan-

den drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen,

Arno Troxler setzte auf junge, noch nicht so bekannte Musiker

Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen der Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD einspielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreiert.

Neben interessanten Spielereien und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschenebene» zutage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort. Für ein musikalisches Fortschreiten in der Horizontalen, sofern dies

überhaupt erwünscht war, blieb auch in diesem Konzert nur der Rückgriff auf «traditionelle» Blastechniken. Mit einem Gemisch aus Swingerinnerungen, freien Geräuschimprovisationen und ausgeschriebenen Begleitpassagen wurde so noch einmal eine Brücke zwischen Avantgarde und Tradition geknüpft – ein Element, das während des ganzen Festivals immer wieder zu finden war.

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer auf das Programm war durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren sich auf Unbekanntes einzulassen.»

GEZEIGT HAT SICH dies zum Beispiel beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füsse brachte. Oder beim exzellenten Auftritt Meshell Ndegeocello, deren wilde, innovative Live-Performance das Publikum mitriss. Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Mit dem haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»

Appenzeller Zeitung
9101 Herisau
071/ 354 64 74
www.appenzellerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'170
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 10
Fläche: 23'169 mm²

Furiöse Virtuosen

Vier aussergewöhnliche Franzosen haben das Publikum am 36. Jazzfestival Willisau regelrecht von den Sitzen gerissen.

Tom Gsteiger

Wie aus heiterem Himmel bricht die zuvor ins Unermessliche gesteigerte Spannung abrupt ab, und die Spannung im Publikum entlädt sich in tosendem Applaus und Begeisterungsschreien. Keine Frage: Das ist kein gewöhnliches Konzert, sondern ein Ereignis mit Offenbarungscharakter. Der Auftritt des Quartetts des französischen Sopransaxophonisten Emile Parisien wird einem noch lange in Erinnerung bleiben.

In unseren Breitengraden war dieser begnadete Musiker mit Jahrgang 1982 bisher höchstens ein sehr geheimer Geheimtip. Schliesslich tauchte er hierzulande vor Willisau nur gerade im Nebenprogramm des Zürcher jazzno jazz-Festivals auf. Er ist zwar zweifellos einer der inspiriertesten Sopransaxophonisten in der Nachfolge von David Liebman, aber noch viel mehr ist er ein grossartiger Bandleader, der seit einem Jahrzehnt konsequent und kontinuierlich an der Ausdifferenzierung einer gleichermassen hyperexpressiven und hochkomplexen Band-Ästhetik arbeitet.

Mit Julien Touery (Piano), Ivan Gélugne (Bass) und Sylvain Darri-fourcq (Schlagzeug) bildet Parisien eine Einheit, die telepathisch

zu funktionieren scheint. Infernalisch vertrackte Rhythmuskaskaden gelingen diesen vier furiösen Virtuosen ebenso überzeugend wie abstrakte Klangmalerei oder Ebbe-und-Flut-Pulsationen. Auf überaus vielfältige, überraschende Weise kombiniert diese Gruppe Ausdrucksformen bahnbrechender Jazz-Quartett-Formationen mit der Formensprache abendländischer Tonsetzerkunst.

Neugierde statt Tradition

Der neue Festivalleiter Arno Troxler nutzte bei seinem Einstand den Willisau-Mythos geschickt, um das Programm zu verjüngen und in neue Bahnen zu lenken. Er vertraute darauf, dass



Begnadeter Musiker: Emile Parisien. das Gros des Publikums aus Neugierde ans Festival pilgert und nicht mit prominenten Lockvö-

geln geködert werden muss. Der Besucherschwund war alles andere als dramatisch. Und weil die Musiker, die früher ein Willisau-Abo zu haben schienen, fehlten, wurde aus einem Traditionsanlass eine brisante Angelegenheit. Die Musik mit dem grössten Seltsamkeitsfaktor kam heuer aus Norwegen. Das aus Ståle Storløkken (Keyboards) und Thomas Strønen (Schlagzeug, Electronics) bestehende Duo Humcrush bildete mit der charismatischen Sängerin Sidsel Endresen einen mysteriös-assoziativ improvisierenden Joint Venture.

Kontrollierte Entfesselung

In der CH-Szene erzeugte das Quartett des Tenorsaxophonisten Nicolas Masson mit Colin Vallon (Fender Rhodes), Patrice Moret (Bass) und Lionel Friedli (Schlagzeug) im Schnittpunkt zwischen magischem Ambiente und kontrollierter Entfesselung einen hypnotischen Sog, der durch die vielen langsamen Tempi etwas Somnambules bekam. Das mit Posaune (Andreas Tschopp), Elektrobass (Lionel Gafner) und Schlagzeug (Fred Bürki) ziemlich ungewöhnlich besetzte Trio (Na)palmt(h)ree bewegte sich mit viel Leidenschaft, aber manchmal auch mit Langfädigkeit zwischen Alternative-Rock und Free Jazz.

Willisau bleibt ein Gemischtwarenladen, allerdings mit neuem Sortiment.



Chicago im Napfgebiet

Zum Schluss des Jazz Festival Willisau gab es noch einmal ein improvisatorisches Feuerwerk. Und Arno Troxler war zufrieden mit seinem ersten Festival.

ROMAN KÜHNE

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, hat wohl so manches Schweizer Jazzer-Herz schneller geschlagen. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone, waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten «Chicago Jazz» begann, hat über den «Chicago Blues» (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, die Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits schuf man das Atelier für Luzerner Kunschtchaffende in Chicago und andererseits gab es bald einen regen Konzertaustausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festival Willisau wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt.

EINGELADEN WAR das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und

Struktur. Ihnen zur Seite standen drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen,

Arno Troxler setzte auf junge, noch nicht so bekannte Musiker

Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen der Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD einspielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreiert.

Neben interessanten Spielereien und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschebene» zutage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort. Für ein musikalisches Fortschreiten in der Horizontalen, sofern dies

überhaupt erwünscht war, blieb auch in diesem Konzert nur der Rückgriff auf «traditionelle» Blastechniken. Mit einem Gemisch aus Swingerinnerungen, freien Geräuschimprovisationen und ausgeschriebenen Begleitpassagen wurde so noch einmal eine Brücke zwischen Avantgarde und Tradition geknüpft – ein Element, das während des ganzen Festivals immer wieder zu finden war.

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer auf das Programm war durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren sich auf Unbekanntes einzulassen.»

GEZEIGT HAT SICH dies zum Beispiel beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füße brachte. Oder beim exzellenten Auftritt Meshell Ndegeocello, deren wilde, innovative Live-Performance das Publikum mitriss. Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Mit dem haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»

Datum: 30.08.2010

Basler Zeitung

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 11 11
www.baz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 88'187
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 39
Fläche: 53'842 mm²

Das Wunder von Willisau

Die erste Ausgabe des Jazzfestivals unter der Leitung von Arno Troxler überzeugt



Grossartig. Der Sopransaxofonist Emile Parisien begeistert am Jazzfestival Willisau.

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 11 11
www.baz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 88'187
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 39
Fläche: 53'842 mm²

TOM GSTEIGER

Vier furiose Franzosen haben das Publikum am Jazzfestival Willisau regelrecht von den Sitzen gerissen. Der Einstand des neuen Festivalleiters Arno Troxler darf insgesamt als geglückt gelten.

Wie aus heiterem Himmel bricht die zuvor stufenweise ins Unermessliche gesteigerte Spannung abrupt ab und die aufgestaute Spannung im Publikum entlädt sich in tosendem Applaus und Begeisterungsschreien. Keine Frage: Das ist kein gewöhnliches Konzert, sondern ein Ereignis mit Offenbarungscharakter. Der Auftritt des Quartetts des französischen Sopransaxofonisten Emile Parisien am 36. Jazzfestival Willisau wird einem noch lange in Erinnerung bleiben.

Emile Parisien? In unseren Breitengraden war dieser begnadete Musiker mit Jahrgang 1982 bisher allerhöchstens ein sehr geheimer Geheimtipp. Wie könnte es auch anders sein? Schliesslich tauchte er hierzulande vor dem Willisauer Triumph nur gerade im Nebenprogramm des Zürcher Jazzno jazz-Festivals auf. Es wäre nun allerdings falsch, die ganze Aufmerksamkeit auf Parisien alleine zu lenken. Er ist zwar zweifellos einer der inspiriertesten Sopransaxofonisten in der Nachfolge von David Liebman, aber noch vielmehr ist er ein grossartiger Bandleader, der seit einem Jahrzehnt konsequent und kontinuierlich – also in unveränderter Besetzung – an der Ausdifferenzierung einer gleichermassen hyperexpressiven und hochkomplexen Band-Ästhetik arbeitet, deren Motto nicht «weniger ist

mehr», sondern «das Maximum ist nicht genug» zu sein scheint.

VIRTUOS. Mit Julien Touery (Piano), Ivan Gélugne (Bass) und Sylvain Darrifourcq (Schlagzeug) bildet Parisien eine Einheit, die telepathisch zu funktionieren scheint – infernalisch vertrackte Rhythmuskaskaden, die an Strawinskis «Sacre du printemps» denken lassen, gelingen diesen vier Virtuosen ebenso überzeugend wie abstrakte Klangmalerei oder Ebbe- und Flut-Pulsationen. Auf vielfältige und überraschende Weise kombiniert diese Gruppe Ausdrucksformen bahnbrechender Jazzquartettformationen (z.B. Coltrane, Shorter, Quest, Braxton) mit der Formensprache abendländischer Tonsetzerkunst. Das Resultat ist eine stupende Mischung aus ekstatischer Spontaneität und formaler Raffinesse, also brillanter Jazz fürs 21. Jahrhundert. Wo sonst, wenn nicht in Willisau, könnte eine Gruppe wie das Emile Parisien Quartet hierzulande vor einer derart imposanten Zuhörerkulisse aufspielen?

Der neue Festivalleiter Arno Troxler nutzte bei seinem Einstand den auf den legendären Pioniertaten seines Onkels Niklaus Troxler basierenden Willisau-Mythos geschickt, um das Programm zu verjüngen und in neue Bahnen zu lenken. Mit anderen Worten: Er vertraute darauf, dass das Gros des Publikums aus Neugierde ans Festival pilgert und nicht mit prominenten Lockvögeln geködert werden muss. Die Rechnung ist aufgegangen.

Es gab zwar einen Besucherschwind, aber der war alles andere als dramatisch. Und weil die Musiker, die in den letzten Jahren ein Willisau-Abo zu haben schienen, fehlten, wurde aus einem lieb gewonnenen Traditionsanlass wieder eine relevante Angelegenheit, bei der man sogar die eine oder andere echte Entdeckung machen konnte.

Die Musik mit dem grössten Seltsamkeitsfaktor kam dieses Jahr aus Norwegen. Das aus Ståle Storløkken (Keyboards) und Thomas Strønen (Schlagzeug, Electronics) bestehende Duo Humcrush bildete mit der charismatischen Sängerin Sidsel Endresen einen mysteriös-assoziativ improvisierenden Joint Venture, dessen faszinierend verstörende Performance zwischen märchenhafter Abstraktion und aggressiven Psycho-Groove-Attacken oszillierte.

GEMISCHT. Die paritätisch am Hauptprogramm partizipierende Schweiz-Szene wurde am eindrucklichsten von Bands repräsentiert, in denen hauptsächlich Romands den Ton angeben. Das Quartett des Tenorsaxofonisten Nicolas Masson mit Colin Vallon (Fender Rhodes), Patrice Moret (Bass) und Lionel Friedli (Schlagzeug) generierte im Schnittpunkt zwischen magischem Ambiente und kontrollierter Entfesselung einen hypnotischen Sog, der durch die vielen langsamen Tempi etwas Somnambules bekam.

Das mit Posaune (Andreas Tschopp), Elektrobass (Lionel Gafner) und Schlagzeug (Fred

Datum: 30.08.2010

Basler Zeitung

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 11 11
www.baz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 88'187
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 39
Fläche: 53'842 mm²

Bürki) ziemlich ungewöhnlich besetzte Trio (Na)palmt(h)ree bewegte sich mit viel Leidenschaft, aber auch mit Langfädigkeit zwischen Alternative-Rock und Free Jazz. Willisau bleibt also auch unter neuer Leitung ein Gemischtwarenladen, allerdings mit neuem Sortiment.

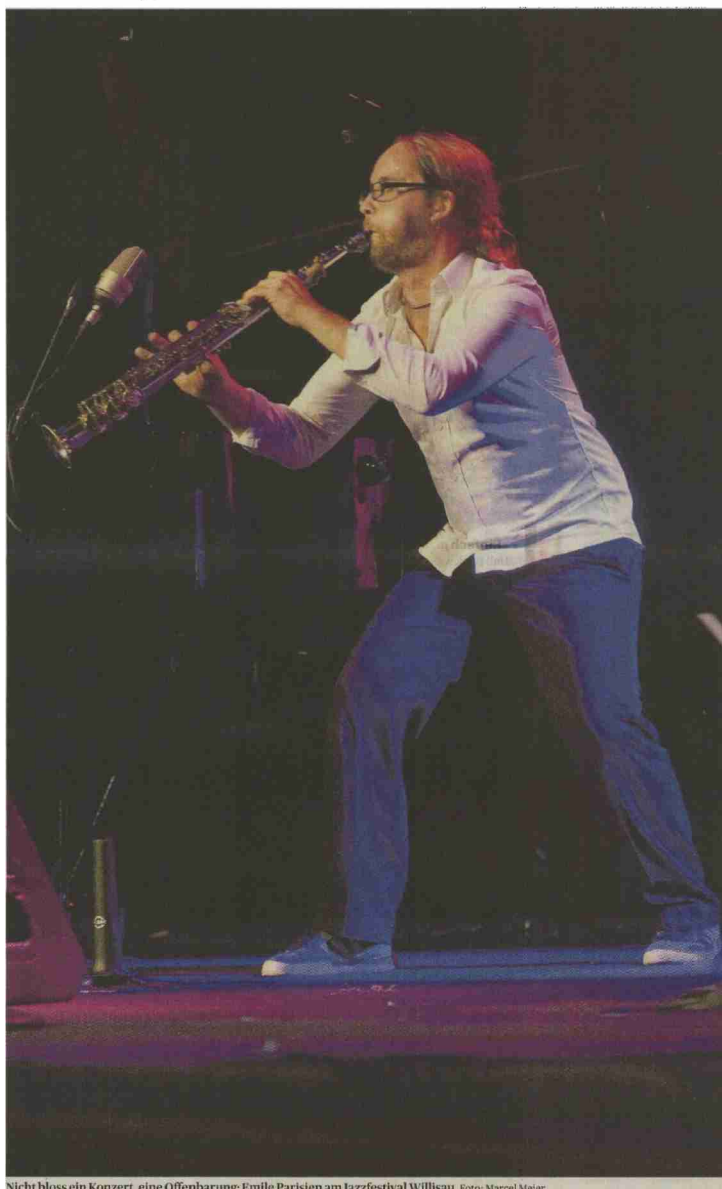
Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 52'705
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 27
Fläche: 94'940 mm²

Der Willisau-Mythos lebt



Nicht bloss ein Konzert, eine Offenbarung: Emile Parisien am Jazzfestival Willisau. Foto: Marcel Meier

Der Einstand des neuen Jazzfestival-Programmchefs Arno Troxler ist geglückt.

Tom Gsteiger

Wie aus heiterem Himmel bricht die zuvor stufenweise ins Unermessliche gesteigerte Spannung abrupt ab, und die aufgestaute Spannung im Publikum entlädt sich in tosendem Applaus und Begeisterungsschreien. Keine Frage: Das ist kein gewöhnliches Konzert, sondern ein Ereignis mit Offenbarungscharakter. Der Auftritt des Quartetts des französischen Sopransaxofonisten Emile Parisien am 36. Jazzfestival Willisau wird einem noch lange in Erinnerung bleiben.

Emile Parisien. In unseren Breiten-graden war dieser begnadete Musiker mit Jahrgang 1982 bisher allerhöchstens ein sehr geheimer Geheimtipp. Wie könnte es auch anders sein, schliesslich tauchte er hierzulande vor dem Willisauer Triumph nur gerade im Nebenprogramm des Zürcher Jazzno-jazz-Festivals auf.

Es wäre nun allerdings falsch, die ganze Aufmerksamkeit auf Parisien alleine zu lenken. Er ist zwar zweifellos einer der inspiriertesten Sopransaxofonisten in der Nachfolge von David Liebman, aber noch vielmehr ist er ein grossartiger und grosszügiger Band-leader, der seit einem Jahrzehnt konsequent und kontinuierlich - also in unveränderter Besetzung - an der Ausdifferenzierung einer gleichermassen hyperexpressiven und hochkomplexen Band-Ästhetik arbeitet, deren Motto nicht «Weniger ist mehr», sondern «Das Maximum ist nicht genug» zu sein scheint.

Infernalisch und vertrackt

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 52'705
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 27
Fläche: 94'940 mm²

Mit Julien Touery (Piano), Ivan Gélugne (Bass) und Sylvain Darrifourcq (Schlagzeug) bildet Parisien eine Einheit, die telepathisch zu funktionieren scheint – infernalisch vertrackte Rhythmuskaskaden, die an Strawinskys «Sacre du printemps» denken lassen, gelingen diesen vier furiosen Virtuosen ebenso überzeugende wie abstrakte Klangmalelei oder Ebbe-und-Flut-Pulsationen. Auf wahrhaft fantastische, vielfältige und überraschende Weise kombiniert diese Gruppe Ausdrucksformen bahnbrechender Jazz-Quartett-Formationen (z. B. Coltrane, Shorter, Quest, Braxton) mit der Formensprache abendländischer Tonsetzerei; neben Eigenkompositionen zählt auch eine Bearbeitung eines Ausschnitts aus der Wagner-

Aus einem lieb gewonnenen Traditionsanlass ist wieder eine ziemlich brisante Angelegenheit geworden.

Oper «Tristan und Isolde» zum Repertoire. Das Resultat ist eine stupende Mischung aus ekstatischer Spontaneität und formaler Raffinesse, also brillanter Jazz fürs 21. Jahrhundert. Wo sonst, wenn nicht in Willisau, könnte eine Gruppe wie das Emile Parisien Quartet hierzulande vor einer derart imposanten Zuhörererkulisse aufspielen?

Programm verjüngt

Der neue Festivalleiter Arno Troxler nutzte bei seinem Einstand den auf den längst legendären Pioniertaten seines Onkels Niklaus Troxler basierenden Willisau-Mythos geschickt, um das Programm zu verjüngen und in neue Bahnen zu lenken. Mit anderen Worten: Er vertraute darauf, dass das Gros des Publikums aus Neugierde ans Festival pilgert und nicht mit prominenten Lockvögeln geködert werden muss bzw. dass der

Name Willisau genügend Anziehungskraft verströmt.

Und siehe da: Die Rechnung ist aufgegangen. Das heisst: Es gab laut Organisatoren zwar einen Rückgang beim Publikum um etwa 15 Prozent auf insgesamt 3200 Besucherinnen und Besucher, aber das ist nicht dramatisch. Und weil die Musiker, die in den letzten Jahren ein Willisau-Abo zu haben schienen, fehlten, ist aus einem lieb gewonnenen Traditionsanlass plötzlich wieder eine ziemlich brisante und relevante Angelegenheit geworden, wo man sogar die eine oder andere echte Entdeckung machen konnte.

Die Musik mit dem grössten Seltsamkeitsfaktor kam dieses Jahr aus Norwegen. Das aus Ståle Storløkken (Keyboards) und Thomas Strønen (Schlagzeug, Electronics) bestehende Duo Humcrush bildete mit der charismatischen Sängerin Sidsel Endresen ein mysteriös-assoziativ improvisierendes Joint Venture, dessen faszinierend-verstörende Performance zwischen märchenhafter Abstraktion und aggressiven Psycho-Groove-Attacken oszillierte.

Die Romands gaben den Ton an

Die paritätisch am Hauptprogramm partizipierende CH-Szene wurde am eindrucklichsten von Bands repräsentiert, in denen zur Hauptsache Romands den Ton angeben. Das Quartett des Tenorsaxofonisten Nicolas Masson mit Colin Vallon (Fender Rhodes), Patrice Moret (Bass) und Lionel Friedli (Schlagzeug) generierte im Schnittpunkt zwischen magischem Ambiente und kontrollierter Entfesselung einen hypnotischen Sog, der durch die vielen langsamen Tempi etwas Somnambules bekam. Das mit Posaune (Andreas Tschopp), Elektrobass (Lionel Gafner) und Schlagzeug (Fred Bürki) ziemlich ungewöhnlich besetzte Trio Napalmthree bewegte sich mit viel Leidenschaft, aber manchmal auch mit Langfädigkeit zwischen Alternative Rock und Free Jazz. Willisau bleibt also auch unter neuer Leitung ein Gemischtwarenladen, allerdings mit neuem Sortiment.

Wer solche Musiker wie Masson und Vallon im eigenen Land hat, könnte eigentlich getrost darauf verzichten, Ladenhüter wie Robert Glasper aus Übersee einfliegen zu lassen: Als Teilzeit-Hip-Hop-Kollaborateur mag der schlacksige Handy-Nerd ja einen gewissen Hipness-Faktor haben, aber als Jazzpianist ist er ein Langweiler ohne Profil. Mit seinem Trio spielt er einen stromlinienförmigen Wischiwaschi-Allerweltsjazz ohne Ecken und Kanten: Das geht zum einen Ohr rein und zum anderen grad wieder raus.

Der Nachhaltigkeitsfaktor tendiert gefährlich gegen null – mit Abstand am unterhaltsamsten war bei diesem nichtssagenden Konzert die Instrumententausch-Kabarett-Einlage vor der eigentlichen Zugabe. Vom Kauf seiner neuen CD, für die Glasper gleich mehrmals die Werbetrommel rührte, sei daher abgeraten: Stecken Sie Ihr Geld lieber in helvetische Wertarbeit (von Masson und Napalmthree gibts tolle neue Alben!) als in amerikanischen Schrott. Damit kein Missverständnis aufkommt: In den USA gibt es sehr, sehr viele enorm spannende und progressive Jazzgruppen – das Trio von Mister Glasper zählt einfach nicht dazu.

Die Ära Troxler II hat also alles in allem vielversprechend begonnen. Fortsetzung folgt.

Der Rheintaler
9442 Berneck
071/ 747 22 44
www.rheintalverlag.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 11'466
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 10
Fläche: 23'169 mm²

Furiose Virtuosen

Vier aussergewöhnliche Franzosen haben das Publikum am 36. Jazzfestival Willisau regelrecht von den Sitzen gerissen.

Tom Gsteiger

Wie aus heiterem Himmel bricht die zuvor ins Unermessliche gesteigerte Spannung abrupt ab, und die Spannung im Publikum entlädt sich in tosendem Applaus und Begeisterungsschreien. Keine Frage: Das ist kein gewöhnliches Konzert, sondern ein Ereignis mit Offenbarungscharakter. Der Auftritt des Quartetts des französischen Sopransaxophonisten Emile Parisien wird einem noch lange in Erinnerung bleiben.

In unseren Breitengraden war dieser begnadete Musiker mit Jahrgang 1982 bisher höchstens ein sehr geheimer Geheimtip. Schliesslich tauchte er hierzulande vor Willisau nur gerade im Nebenprogramm des Zürcher jazzno jazz-Festivals auf. Er ist zwar zweifellos einer der inspiriertesten Sopransaxophonisten in der Nachfolge von David Liebman, aber noch viel mehr ist er ein grossartiger Bandleader, der seit einem Jahrzehnt konsequent und kontinuierlich an der Ausdifferenzierung einer gleichermassen hyperexpressiven und hochkomplexen Band-Ästhetik arbeitet.

Mit Julien Touery (Piano), Ivan Gélugne (Bass) und Sylvain Darri-fourcq (Schlagzeug) bildet Parisien eine Einheit, die telepathisch

zu funktionieren scheint. Infernalisch vertrackte Rhythmuskaskaden gelingen diesen vier furiosen Virtuosen ebenso überzeugend wie abstrakte Klangmalerei oder Ebbe-und-Flut-Pulsationen. Auf überaus vielfältige, überraschende Weise kombiniert diese Gruppe Ausdrucksformen bahnbrechender Jazz-Quartett-Formationen mit der Formensprache abendländischer Tonsetzerkunst.

Neugierde statt Tradition

Der neue Festivalleiter Arno Troxler nutzte bei seinem Einstand den Willisau-Mythos geschickt, um das Programm zu verjüngen und in neue Bahnen zu lenken. Er vertraute darauf, dass



Begnadeter Musiker: Emile Parisien. das Gros des Publikums aus Neugierde ans Festival pilgert und nicht mit prominenten Lockvö-

geln geködert werden muss. Der Besucherschwund war alles andere als dramatisch. Und weil die Musiker, die früher ein Willisau-Abo zu haben schienen, fehlten, wurde aus einem Traditionsanlass eine brisante Angelegenheit. Die Musik mit dem grössten Seltsamkeitsfaktor kam heuer aus Norwegen. Das aus Ståle Storløkken (Keyboards) und Thomas Strønen (Schlagzeug, Electronics) bestehende Duo Humcrush bildete mit der charismatischen Sängerin Sidsel Endresen einen mysteriös-assoziativ improvisierenden Joint Venture.

Kontrollierte Entfesselung

In der CH-Szene erzeugte das Quartett des Tenorsaxophonisten Nicolas Masson mit Colin Vallon (Fender Rhodes), Patrice Moret (Bass) und Lionel Friedli (Schlagzeug) im Schnittpunkt zwischen magischem Ambiente und kontrollierter Entfesselung einen hypnotischen Sog, der durch die vielen langsamen Tempi etwas Somnambules bekam. Das mit Posaune (Andreas Tschopp), Elektrobass (Lionel Gafner) und Schlagzeug (Fred Bürki) ziemlich ungewöhnlich besetzte Trio (Na)palmt(h)ree bewegte sich mit viel Leidenschaft, aber manchmal auch mit Langfädigkeit zwischen Alternative-Rock und Free Jazz.

Willisau bleibt ein Gemischtwarenladen, allerdings mit neuem Sortiment.



Chicago im Napfgebiet

Zum Schluss des Jazz Festival Willisau gab es noch einmal ein improvisatorisches Feuerwerk. Und Arno Troxler war zufrieden mit seinem ersten Festival.

ROMAN KÜHNE

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, hat wohl so manches Schweizer Jazzer-Herz schneller geschlagen. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone, waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten «Chicago Jazz» begann, hat über den «Chicago Blues (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, die Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits schuf man das Atelier für Luzerner Kunstschaffende in Chicago und andererseits gab es bald einen regen Konzertaustausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festival Willisau wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt.

EINGELADEN WAR das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur. Ihnen zur Seite stan-

den drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen,

Arno Troxler setzte auf junge, noch nicht so bekannte Musiker

Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen der Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD einspielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreiert.

Neben interessanten Spielereien und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschenebene» zutage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort. Für ein musikalisches Fortschreiten in der Horizontalen, sofern dies überhaupt erwünscht war, blieb

auch in diesem Konzert nur der Rückgriff auf «traditionelle» Blastechniken. Mit einem Gemisch aus Swingerinnerungen, freien Geräuschimprovisationen und ausgeschriebenen Begleitpassagen wurde so noch einmal eine Brücke zwischen Avantgarde und Tradition geknüpft – ein Element, das während des ganzen Festivals immer wieder zu finden war.

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer auf das Programm war durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren sich auf Unbekanntes einzulassen.»

GEZEIGT HAT SICH dies zum Beispiel beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füsse brachte. Oder beim exzellenten Auftritt Meshell Ndegeocello, deren wilde, innovative Live-Performance das Publikum mitriss. Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Mit dem haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»



Chicago im Napfgebiet

Zum Schluss des Jazz Festival Willisau gab es noch einmal ein improvisatorisches Feuerwerk. Und Arno Troxler war zufrieden mit seinem ersten Festival.

ROMAN KÜHNE

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, hat wohl so manches Schweizer Jazzer-Herz schneller geschlagen. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone, waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten «Chicago Jazz» begann, hat über den «Chicago Blues (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, die Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits schuf man das Atelier für Luzerner Kunstschaffende in Chicago und andererseits gab es bald einen regen Konzertaustausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festival Willisau wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt.

EINGELADEN WAR das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur. Ihnen zur Seite stan-

den drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen,

Arno Troxler setzte auf junge, noch nicht so bekannte Musiker

Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen der Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD einspielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreiert.

Neben interessanten Spielen und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschebene» zutage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort. Für ein musikalisches Fortschreiten in der Horizontalen, sofern dies überhaupt erwünscht war, blieb

auch in diesem Konzert nur der Rückgriff auf «traditionelle» Blastechniken. Mit einem Gemisch aus Swingerinnerungen, freien Geräuschimprovisationen und ausgeschriebenen Begleitpassagen wurde so noch einmal eine Brücke zwischen Avantgarde und Tradition geknüpft – ein Element, das während des ganzen Festivals immer wieder zu finden war.

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer auf das Programm war durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren sich auf Unbekanntes einzulassen.»

GEZEIGT HAT SICH dies zum Beispiel beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füße brachte. Oder beim exzellenten Auftritt Meshell Ndegeocello, deren wilde, innovative Live-Performance das Publikum mitriss. Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Mit dem haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»

Datum: 30.08.2010

LE TEMPS



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 45'506
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 712 mm²

Culture

Le jazz en deux tonalités

De Willisau à Auvernier: regards croisés sur deux festivals de jazz à travers leurs différences.



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 45'506
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 59'897 mm²

Un jour sur la route du jazz

Musique A Willisau et Auvernier,
deux festivals se sont achevés dimanche.
Deux modèles aux antipodes qui vivent
de la même fascination pour une musique
de niche. Reportage



GUILLAUME PERRET.COM

Stefan Rusconi, 31 ans, pianiste fulgurant. Une douceur burlesque, un jazz inventif, saturé de pop. AUVERNIER, 28 AOÛT 2010

LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 45'506
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 59'897 mm²

Arnaud Robert

Ah Willisau! Son stand de saucisses, son petit crachin de fin d'été, sa grande halle pleine de jazz. Depuis 35 ans, des hordes de mélomanes pèlerinent chaque fin d'août dans ce repli de campagne lucernoise pour écouter des Noirs américains leur flanquer des swings d'avant-garde. Samedi, vers 14 heures, ils n'étaient pas trop nombreux pour cette matinale où un jeune glorieux du piano texan se la coulait douce dans un uniforme de rappeur sudiste.

On ne le ressent pas de prime abord. Mais le Jazz Festival Willisau vit un virage à sec. Le neveu du fondateur Niklaus Troxler a repris en main l'affiche. Arno Troxler est un batteur, né en 1979 à Willisau. Il rôde depuis toujours dans les artères vides d'une manifestation pastorale, tournée avec les années en temple européen des musiques contemporaines. Il est désormais l'héritier. Et n'en fait pas grand cas, dans la coulisse de cette énorme salle des fêtes villageoises. «Comme Niklaus, je veux ne me fier qu'à moi-même, suivre mes intuitions. Je n'ai pas de concept. J'aime les contrastes et je veux suivre en particulier une scène suisse passionnante.»

Plusieurs habitués de la première heure ont déjà décroché à la seule lecture du programme de cette édition qui s'ouvrait mercredi. Même pour le fanatique, la radicalité des propositions d'Arno Troxler a rendu illisibles les réelles promesses du Willisau nouveau. Peu de têtes d'affiche, une vraie intransigeance autour des valeurs locales (le groupe Parallels du Genevois Nicolas Masson, notamment). Bref, une rupture assumée dont les conséquences sont visibles parmi les rangées dégarnies de la halle. Arno ne craint-il pas de faire d'un grand festival européen

une belle entreprise régionale? «La qualité d'un festival ne se juge pas à sa fréquentation. Oui, il y a moins de monde. Mais nous avons pu réunir au moins 400 personnes pour chacun des six concerts.»

Samedi, après la froideur sèche du groupe Forcemajeure conduit par le compositeur zurichois Felix Profos, on attendait beaucoup du trio de Robert Glasper. Figure séduisante de prodige américain, nimbé de ses collaborations prestigieuses avec des stars du hip-hop, ce natif de Houston enregistre pour le label Blue Note des disques sur lesquels l'essentiel de la communauté jazz s'ébaubit. Il débarque sur scène, un téléphone portable à l'oreille. Glasper multiplie les cabotinages dans un spectacle miné d'attitudes et pauvre en musique. Grosse déception dans une salle qui feint de s'amuser d'une arrogance qui confine à la négligence. En plus, dehors il pleut. Alors, on prend ses cliques devant ce jazzeur trentenaire qui mériterait quelques claques. Et on file vers Auvernier, où il fait beau.

Deuxième édition d'un festival lacustre, enfilé au long des côtes neuchâteloises. Il ne faut pas comparer les sites. Les collines lucernoises face aux longs arbres bucoliques d'Auvernier qui baignent dans le lac. Mais on peut comparer la dégaine. Auvernier Jazz Festival a pris acte de l'esprit du temps. Afin de rameuter par une nuit froide quelques centaines de spectateurs pour écouter du jazz, suisse, il faut les accommoder; nourriture sophistiquée, cadre idéal, sono impeccable, lumières au poil. A Auvernier, l'équipe menée par Jean-Martin Peer a investi beaucoup dans le décor.

La musique suit. Après les punks biennois du Lucien Dubuis Trio et l'extrême justesse de la Genevoise Elina Duni, le trio zuri-

«A Auvernier, nous n'en sommes qu'à notre deuxième édition. J'espère que nous sommes là pour longtemps»

chois Rusconi capture l'atmosphère lunaire. Festival en extérieur, avec couvertures et vin du terroir. Stefan Rusconi, 31 ans, pianiste fulgurant, colle le bout de ses doigts contre un chauffage électrique. Ils viennent d'enregistrer un disque d'hommage au groupe de rock new-yorkais Sonic Youth. Le trio Rusconi s'apprête à quitter la Suisse pour visiter le monde. Impressionnante tournée asiatique, européenne, américaine, pour une des révélations absolues du jazz d'ici. Eux-mêmes n'en reviennent pas. Et la douceur burlesque avec laquelle Stefan Rusconi envisage son public démultiplie la bonne impression que sa musique laisse.

Un jazz inventif, lyrique, saturé de pop mais sans putasserie de trop. A Auvernier, une partie considérable des spectateurs sont venus par hasard. Le jour précédent, ils avaient probablement choisi le pianiste brésilien Marcio Faraco. Et dimanche, ils se sont précipités sur le concert de l'accordéoniste français Richard Galliano. Mais là, dans ce samedi helvétique, beaucoup découvrent Rusconi. Et ce jazz exigeant mais qui cherche à ouvrir son jeu fait l'effet d'un vent chaud. Jean-Martin Peer, le créateur du festival, jubile en silence. Il a parié beaucoup sur cette manifestation de sus, dans le vestiaire de l'été. «Il est difficile de faire déplacer près de 2000 personnes en trois jours. Nous n'en sommes qu'à notre deuxième édition. Nous avons beaucoup à apprendre. J'espère

Datum: 30.08.2010

LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

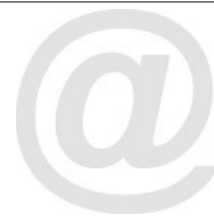
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 45'506
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 59'897 mm²

que nous sommes là pour long-temps.»

Deux festivals qui vivent de la même musique – alternative – mais ne se ressemblent pas. D'un côté, à Willisau, un héritage de découvertes qui menace de déra- per en austérité protestante. De l'autre, l'équilibre fragile d'Auver- nier, musique de haut vol pour célébrations épicuriennes. Le jazz est-il mort, interrogent les comp- tables. Une question à choix mul- tiples.



Musiques lundi
30 août 2010

Un jour sur la route du jazz

Arnaud Robert

Stefan Rusconi, 31 ans, pianiste fulgurant. Une douceur burlesque, un jazz inventif, saturé de pop. (Guillaume Perret)

A Willisau et Auvernier, deux festivals se sont achevés dimanche. Deux modèles aux antipodes qui vivent de la même fascination pour une musique de niche. Reportage

Ah Willisau! Son stand de saucisses, son petit crachin de fin d'été, sa grande halle pleine de jazz. Depuis 35 ans, des hordes de mélomanes pèlerinent chaque fin d'août dans ce repli de campagne lucernoise pour écouter des Noirs américains leur flanquer des swings d'avant-garde. Samedi, vers 14 heures, ils n'étaient pas trop nombreux pour cette matinale où un jeune glorieux du piano texan se la coulait douce dans un uniforme de rappeur sudiste.

On ne le ressent pas de prime abord. Mais le Jazz Festival Willisau vit un virage à sec. Le neveu du fondateur Niklaus Troxler a repris en main l'affiche. Arno Troxler est un batteur, né en 1979 à Willisau. Il rôde depuis toujours dans les artères vides d'une manifestation pastorale, tournée avec les années en temple européen des musiques contemporaines. Il est désormais l'héritier. Et n'en fait pas grand cas, dans la coulisse de cette énorme salle des fêtes villageoises. «Comme Niklaus, je veux ne me fier qu'à moi-même, suivre mes intuitions. Je n'ai pas de concept. J'aime les contrastes et je veux suivre en particulier une scène suisse passionnante.»

Plusieurs habitués de la première heure ont déjà décroché à la seule lecture du programme de cette édition qui s'ouvrait mercredi. Même pour le fanatique, la radicalité des propositions d'Arno Troxler a rendu illisibles les réelles promesses du Willisau nouveau. Peu de têtes d'affiche, une vraie intransigeance autour des valeurs locales (le groupe Parallels du Genevois Nicolas Masson, notamment). Bref, une rupture assumée dont les conséquences sont visibles parmi les rangées dégarnies de la halle. Arno ne craint-il pas de faire d'un grand festival européen une belle entreprise régionale? «La qualité d'un festival ne se juge pas à sa fréquentation. Oui, il y a moins de monde. Mais nous avons pu réunir au moins 400 personnes pour chacun des six concerts.»

Samedi, après la froideur sèche du groupe Forcemajeure conduit par le compositeur zurichois Felix Profos, on attendait beaucoup du trio de Robert Glasper. Figure séduisante de prodige américain, nimbé de ses collaborations prestigieuses avec des stars du hip-hop, ce natif de Houston enregistre pour le label Blue Note des disques sur lesquels l'essentiel de la communauté jazz s'ébaubit. Il débarque sur scène, un téléphone portable à l'oreille. Glasper multiplie les cabotinages dans un spectacle miné d'attitudes et pauvre en musique. Grosse déception dans une salle qui feint de s'amuser d'une arrogance qui confine à la négligence. En plus, dehors il pleut. Alors, on prend ses cliques devant ce jazeur trentenaire qui mériterait quelques claques. Et on file vers Auvernier, où il fait beau.

Datum: 30.08.2010



Société Neuchâteloise de Presse SA
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.lexpress.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 21'663
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 14
Fläche: 2'485 mm²

FESTIVAL DE JAZZ

Fréquentation en baisse de 15% à Willisau

Quelque 3200 personnes ont assisté au festival de jazz de Willisau (LU), soit une baisse de fréquentation de 15% par rapport à l'an dernier. Son directeur, Arno Troxler, dont c'était la première programmation, s'est toutefois montré satisfait compte tenu de la réorientation des musiques sélectionnées qui accordaient davantage de place à la musique électronique et au rock expérimental. /ats



Chicago im Napfgebiet

Zum Schluss des Jazz Festival Willisau gab es noch einmal ein improvisatorisches Feuerwerk. Und Arno Troxler war zufrieden mit seinem ersten Festival.

ROMAN KÜHNE

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, hat wohl so manches Schweizer Jazzer-Herz schneller geschlagen. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone, waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten «Chicago Jazz» begann, hat über den «Chicago Blues (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, die Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits schuf man das Atelier für Luzerner Kunschtchaffende in Chicago und andererseits gab es bald einen regen Konzertaustausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festival Willisau wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt.

EINGELADEN WAR das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur. Ihnen zur Seite stan-

den drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen,

Arno Troxler setzte auf junge, noch nicht so bekannte Musiker

Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen der Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD einspielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreiert.

Neben interessanten Spielereien und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräusch-Ebene» zutage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort. Für ein musikalisches Fortschreiten in der Horizontalen, sofern dies

überhaupt erwünscht war, blieb auch in diesem Konzert nur der Rückgriff auf «traditionelle» Blastechniken. Mit einem Gemisch aus Swingerinnerungen, freien Geräuschimprovisationen und ausgeschriebenen Begleitpassagen wurde so noch einmal eine Brücke zwischen Avantgarde und Tradition geknüpft – ein Element, das während des ganzen Festivals immer wieder zu finden war.

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer auf das Programm war durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren sich auf Unbekanntes einzulassen.»

GEZEIGT HAT SICH dies zum Beispiel beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füsse brachte. Oder beim exzellenten Auftritt Meshell Ndegeocello, deren wilde, innovative Live-Performance das Publikum mitriss. Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Mit dem haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»

Datum: 30.08.2010



SNP Société Neuchâteloise de Presse SA
2001 Neuchâtel
032/ 910 20 01
www.limpartial.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'977
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 14
Fläche: 2'485 mm²

FESTIVAL DE JAZZ

Fréquentation en baisse de 15% à Willisau

Quelque 3200 personnes ont assisté au festival de jazz de Willisau (LU), soit une baisse de fréquentation de 15% par rapport à l'an dernier. Son directeur, Arno Troxler, dont c'était la première programmation, s'est toutefois montré satisfait compte tenu de la réorientation des musiques sélectionnées qui accordaient davantage de place à la musique électronique et au rock expérimental. /ats



Chicago im Napfgebiet

Zum Schluss des Jazz Festival Willisau gab es noch einmal ein improvisatorisches Feuerwerk. Und Arno Troxler war zufrieden mit seinem ersten Festival.

ROMAN KÜHNE

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, hat wohl so manches Schweizer Jazzer-Herz schneller geschlagen. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone, waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten «Chicago Jazz» begann, hat über den «Chicago Blues» (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, die Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits schuf man das Atelier für Luzerner Kunstschaffende in Chicago und andererseits gab es bald einen regen Konzertaustausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festival Willisau wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt.

EINGELADEN WAR das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur. Ihnen zur Seite stan-

den drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen,

Arno Troxler setzte auf junge, noch nicht so bekannte Musiker

Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen der Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD einspielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreiert.

Neben interessanten Spielereien und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschebene» zutage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort. Für ein musikalisches Fortschreiten in der Horizontalen, sofern dies

überhaupt erwünscht war, blieb auch in diesem Konzert nur der Rückgriff auf «traditionelle» Blastechniken. Mit einem Gemisch aus Swingerinnerungen, freien Geräuschimprovisationen und ausgeschriebenen Begleitpassagen wurde so noch einmal eine Brücke zwischen Avantgarde und Tradition geknüpft – ein Element, das während des ganzen Festivals immer wieder zu finden war.

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer auf das Programm war durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren sich auf Unbekanntes einzulassen.»

GEZEIGT HAT SICH dies zum Beispiel beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füsse brachte. Oder beim exzellenten Auftritt Meshell Ndegeocello, deren wilde, innovative Live-Performance das Publikum mitriss. Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Mit dem haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»



Zufrieden mit Premiere

Willisau Arno Troxler bilanziert das Jazz Festival

Der Publikumsaufmarsch am Jazz Festival Willisau hielt sich zwar in Grenzen. Doch aus musikalischer Sicht ist die Premiere des neuen Chefs Arno Troxler gelungen. Er präsentierte einen gut durchmischten, anregenden Querschnitt durch die Szene.

Arno Troxler trat kein leichtes Erbe an. Festivalgründer Niklaus Troxler, sein Onkel, prägte den Anlass mit einem eigenständigen Profil über 35 Jahre. Der neue Chef nun wählte den Spagat zwischen dieser Tradition und der Erneuerung: Kein radikaler Bruch, aber doch markant neue Akzente mit Rock und Elektronik. Rund 3200 Besucherinnen und Besucher wurden gezählt, etwa 15 Prozent weniger als im Vorjahr. Der Festivalleiter ist trotzdem zufrieden: «In Anbetracht der inhaltlichen Neuausrichtung haben wir einen vorübergehenden Rückgang einkalkuliert.» Bemerkenswert war das qualitativ ausgewogene Programm. Sieht man von einem allzu etüdenhaften Auftakt der amerikanischen Gitarristin Mary Halvorson und dem zur Gefälligkeit abgeschliffenen Auftritt des Robert Glasper Trios ab, dann gab es keine Abstürze.

Schweizer auf hohem Niveau

Überraschend war das hohe Niveau, auf dem die jungen Schweizer Bands musizierten. So

etwa die Westschweizer Parallels, die mit komponiertem Minimalismus überzeugenden Forcemajeure von Felix Profos oder die (na)Palmt(h)ree, deren ätzender Name allerdings in Kontrast steht zu der doch sehr harmonischen Musik. Diese Formationen konnten sich neben den ausländischen Gruppen behaupten. Dabei brachte die schwarze amerikanische Neosoulsängerin Meshell Ndegeocello wirklich neue, ungewohnte Töne in die Festhalle. Mit elektroakustischen Sounds sorgte das norwegische Duo Humcrush für eine tranceartige Stimmung. Eine gelungene Kombination brachten das Quartett des Franzosen Emile Parisien und das Schweizer Science Fiction Theater, das mit Witz und Ironie bombastische Filmsounds auf die Bühne zauberte.

Den Abschluss des Festivals am Sonntag besorgten The Lucerne Chicago Connection – Musiker aus Luzern und Chicago – sowie die Gruppe Zs aus Brooklyn. Die wohl radikalste Formation in diesem Jahr war indessen Phall Fatale des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer mit zwei Sängerinnen (Joy Frempong, Joanna Aderi) und zwei Bassisten (John Edwards, Daniel Sailer). Hier werden Grenzen der Song-Interpretation konsequent hinterfragt und aufgeweicht. (SDA)

Neue Luzerner Zeitung AG
6002 Luzern
041/ 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 84'358
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 34
Fläche: 28'881 mm²

Jazz Festival Willisau

Das grosse Chicago kommt ins kleine Napfgebiet



Sängerin Isa Wiss experimentiert auch mit Geräuschen. BILD R. ZBINDEN

ROMAN KÜHNE
kultur@neue-lz.ch

Das Jazz Festival Willisau ist mit einem improvisatorischen Feuerwerk zu Ende gegangen. Der neue Leiter zieht seine erste Bilanz.

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, mag wohl so manches Schweizer Jazzerherz schneller geschlagen haben. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten Chicago Jazz begann, hat über den Chicago Blues (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, diese Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits

schuf man das Atelier für Luzerner Kunstschaffende in Chicago, und andererseits gab es bald einen regen Konzert- und Austausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festivals Willisau 2010 wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt. Eingeladen war das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur.

Schweizer Talente

Dem Trio zur Seite standen drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen, Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD bespielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreiert. Neben durchaus interessanten Spielereien und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschebene» zu Tage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort.

Positive Schlussbilanz

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer, die Rückmeldungen auf das Programm waren durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren, sich auf Unbekanntes einzulas-

sen.» Gezeigt hat sich dies etwa beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füsse brachte (siehe Kasten nebenan). Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Damit haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»

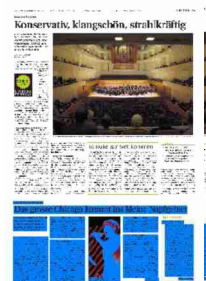
Das Highlight

PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

Es war vom ersten Takt an spürbar: Da ist eine Band, die nicht einfach ein Konzert gibt, sondern aus jeder Pore spielt. Das Emile Parisien Quartett führte am Samstagabend das Jazz Festival Willisau zum Höhenflug: Seine kollektive Wucht und musikalische Dringlichkeit blieb an diesen fünf Tagen unerreicht. Hier war eine Band, die das Mass dessen, was zeitgenössischer Jazz sein könnte, neu eichte. Das französische Quartett besteht aus jungen Musikern, von denen man in unseren Breitengraden bisher kaum etwas gehört hat. Sopran-saxofon, Piano, Bass und Schlagzeug: Jeder Instrumentalist war Sonderklasse. Zusammen bildeten sie eine verschworene Einheit, die so ausgelassen wie diszipliniert jede Sekunde eine Musik erschuf, die man nicht verstehen musste, sondern einfach wirken lassen konnte.

Neue Nidwaldner Zeitung
6371 Stans
041/ 618 62 70
www.nidwaldnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 9'066
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 34
Fläche: 28'881 mm²

Jazz Festival Willisau

Das grosse Chicago kommt ins kleine Napfgebiet



Sängerin Isa Wiss experimentiert auch mit Geräuschen. BILD R. ZBINDEN

ROMAN KÜHNE
kultur@neue-lz.ch

Das Jazz Festival Willisau ist mit einem improvisatorischen Feuerwerk zu Ende gegangen. Der neue Leiter zieht seine erste Bilanz.

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, mag wohl so manches Schweizer Jazzerherz schneller geschlagen haben. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten Chicago Jazz begann, hat über den Chicago Blues (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, diese Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits

schuf man das Atelier für Luzerner Kunschtchaffende in Chicago, und andererseits gab es bald einen regen Konzert-austausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festivals Willisau 2010 wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt. Eingeladen war das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur.

Schweizer Talente

Dem Trio zur Seite standen drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen, Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD bespielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreierte. Neben durchaus interessanten Spielereien und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschebene» zu Tage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort.

Positive Schlussbilanz

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer, die Rückmeldungen auf das Programm waren durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren, sich auf Unbekanntes einzulas-

sen.» Gezeigt hat sich dies etwa beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füsse brachte (siehe Kasten nebenan). Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Damit haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»

Das Highlight

PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

Es war vom ersten Takt an spürbar: Da ist eine Band, die nicht einfach ein Konzert gibt, sondern aus jeder Pore spielt. Das Emile Parisien Quartett führte am Samstagabend das Jazz Festival Willisau zum Höhenflug: Seine kollektive Wucht und musikalische Dringlichkeit blieb an diesen fünf Tagen unerreicht. Hier war eine Band, die das Mass dessen, was zeitgenössischer Jazz sein könnte, neu eichte. Das französische Quartett besteht aus jungen Musikern, von denen man in unseren Breitengraden bisher kaum etwas gehört hat. Sopran-saxofon, Piano, Bass und Schlagzeug: Jeder Instrumentalist war Sonderklasse. Zusammen bildeten sie eine verschworene Einheit, die so ausgelassen wie diszipliniert jede Sekunde eine Musik erschuf, die man nicht verstehen musste, sondern einfach wirken lassen konnte.

Neue Obwaldner Zeitung
6061 Sarnen
041/ 662 90 70
www.zischweb.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 6'054
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 34
Fläche: 28'881 mm²

Jazz Festival Willisau

Das grosse Chicago kommt ins kleine Napfgebiet



Sängerin Isa Wiss experimentiert auch mit Geräuschen. BILD R. ZBINDEN

ROMAN KÜHNE
kultur@neue-lz.ch

Das Jazz Festival Willisau ist mit einem improvisatorischen Feuerwerk zu Ende gegangen. Der neue Leiter zieht seine erste Bilanz.

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, mag wohl so manches Schweizer Jazzerherz schneller geschlagen haben. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten Chicago Jazz begann, hat über den Chicago Blues (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, diese Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits

schuf man das Atelier für Luzerner Kunstschaffende in Chicago, und andererseits gab es bald einen regen Konzert-austausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festivals Willisau 2010 wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt. Eingeladen war das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur.

Schweizer Talente

Dem Trio zur Seite standen drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen, Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD bespielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreierte. Neben durchaus interessanten Spielereien und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschebene» zu Tage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort.

Positive Schlussbilanz

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer, die Rückmeldungen auf das Programm waren durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren, sich auf Unbekanntes einzulas-

sen.» Gezeigt hat sich dies etwa beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füsse brachte (siehe Kasten nebenan). Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Damit haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»

Das Highlight

PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

Es war vom ersten Takt an spürbar: Da ist eine Band, die nicht einfach ein Konzert gibt, sondern aus jeder Pore spielt. Das Emile Parisien Quartett führte am Samstagabend das Jazz Festival Willisau zum Höhenflug: Seine kollektive Wucht und musikalische Dringlichkeit blieb an diesen fünf Tagen unerreicht. Hier war eine Band, die das Mass dessen, was zeitgenössischer Jazz sein könnte, neu eichte. Das französische Quartett besteht aus jungen Musikern, von denen man in unseren Breitengraden bisher kaum etwas gehört hat. Sopran-saxofon, Piano, Bass und Schlagzeug: Jeder Instrumentalist war Sonderklasse. Zusammen bildeten sie eine verschworene Einheit, die so ausgelassen wie diszipliniert jede Sekunde eine Musik erschuf, die man nicht verstehen musste, sondern einfach wirken lassen konnte.

Neue Schwyzer Zeitung AG
6431 Schwyz
041/ 818 80 18
www.schwyzzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 3'713
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 34
Fläche: 28'881 mm²

Jazz Festival Willisau

Das grosse Chicago kommt ins kleine Napfgebiet



Sängerin Isa Wiss experimentiert auch mit Geräuschen. BILD R. ZBINDEN

ROMAN KÜHNE
kultur@neue-lz.ch

Das Jazz Festival Willisau ist mit einem improvisatorischen Feuerwerk zu Ende gegangen. Der neue Leiter zieht seine erste Bilanz.

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, mag wohl so manches Schweizer Jazzerherz schneller geschlagen haben. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten Chicago Jazz begann, hat über den Chicago Blues (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, diese Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits

schuf man das Atelier für Luzerner Kunschtchaffende in Chicago, und andererseits gab es bald einen regen Konzert-austausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festivals Willisau 2010 wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt. Eingeladen war das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur.

Schweizer Talente

Dem Trio zur Seite standen drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen, Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD bespielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreiert. Neben durchaus interessanten Spielereien und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschebene» zu Tage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort.

Positive Schlussbilanz

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer, die Rückmeldungen auf das Programm waren durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren, sich auf Unbekanntes einzulassen.»

Gezeigt hat sich dies etwa beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füsse brachte (siehe Kasten nebenan). Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Damit haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»

Das Highlight

PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

Es war vom ersten Takt an spürbar: Da ist eine Band, die nicht einfach ein Konzert gibt, sondern aus jeder Pore spielt. Das Emile Parisien Quartett führte am Samstagabend das Jazz Festival Willisau zum Höhenflug: Seine kollektive Wucht und musikalische Dringlichkeit blieb an diesen fünf Tagen unerreicht. Hier war eine Band, die das Mass dessen, was zeitgenössischer Jazz sein könnte, neu eichte. Das französische Quartett besteht aus jungen Musikern, von denen man in unseren Breitengraden bisher kaum etwas gehört hat. Sopran-saxofon, Piano, Bass und Schlagzeug: Jeder Instrumentalist war Sonderklasse. Zusammen bildeten sie eine verschworene Einheit, die so ausgelassen wie diszipliniert jede Sekunde eine Musik erschuf, die man nicht verstehen musste, sondern einfach wirken lassen konnte.

Neue Urner Zeitung AG
6460 Altdorf
041/ 874 21 60
www.urnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 4'310
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 34
Fläche: 28'881 mm²

Jazz Festival Willisau

Das grosse Chicago kommt ins kleine Napfgebiet



Sängerin Isa Wiss experimentiert auch mit Geräuschen. BILD R. ZBINDEN

ROMAN KÜHNE
kultur@neue-lz.ch

Das Jazz Festival Willisau ist mit einem improvisatorischen Feuerwerk zu Ende gegangen. Der neue Leiter zieht seine erste Bilanz.

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, mag wohl so manches Schweizer Jazzerherz schneller geschlagen haben. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten Chicago Jazz begann, hat über den Chicago Blues (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, diese Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits

schuf man das Atelier für Luzerner Kunschtchaffende in Chicago, und andererseits gab es bald einen regen Konzertaustausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festivals Willisau 2010 wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt. Eingeladen war das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur.

Schweizer Talente

Dem Trio zur Seite standen drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen, Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD bespielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreiert. Neben durchaus interessanten Spielereien und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschebene» zu Tage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort.

Positive Schlussbilanz

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer, die Rückmeldungen auf das Programm waren durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren, sich auf Unbekanntes einzulassen.»

Gezeigt hat sich dies etwa beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füsse brachte (siehe Kasten nebenan). Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Damit haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»

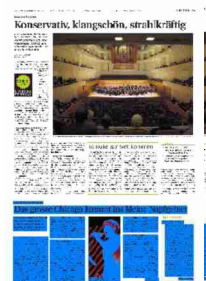
Das Highlight

PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

Es war vom ersten Takt an spürbar: Da ist eine Band, die nicht einfach ein Konzert gibt, sondern aus jeder Pore spielt. Das Emile Parisien Quartett führte am Samstagabend das Jazz Festival Willisau zum Höhenflug: Seine kollektive Wucht und musikalische Dringlichkeit blieb an diesen fünf Tagen unerreicht. Hier war eine Band, die das Mass dessen, was zeitgenössischer Jazz sein könnte, neu eichte. Das französische Quartett besteht aus jungen Musikern, von denen man in unseren Breitengraden bisher kaum etwas gehört hat. Sopran-saxofon, Piano, Bass und Schlagzeug: Jeder Instrumentalist war Sonderklasse. Zusammen bildeten sie eine verschworene Einheit, die so ausgelassen wie diszipliniert jede Sekunde eine Musik erschuf, die man nicht verstehen musste, sondern einfach wirken lassen konnte.

Neue Zuger Zeitung
6304 Zug
041/ 725 44 55
www.zugerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 19'816
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 34
Fläche: 28'881 mm²

Jazz Festival Willisau

Das grosse Chicago kommt ins kleine Napfgebiet



Sängerin Isa Wiss experimentiert auch mit Geräuschen. BILD R. ZBINDEN

ROMAN KÜHNE
kultur@neue-lz.ch

Das Jazz Festival Willisau ist mit einem improvisatorischen Feuerwerk zu Ende gegangen. Der neue Leiter zieht seine erste Bilanz.

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, mag wohl so manches Schweizer Jazzerherz schneller geschlagen haben. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten Chicago Jazz begann, hat über den Chicago Blues (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, diese Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits

schuf man das Atelier für Luzerner Kunstschaffende in Chicago, und andererseits gab es bald einen regen Konzertaustausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festivals Willisau 2010 wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt. Eingeladen war das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur.

Schweizer Talente

Dem Trio zur Seite standen drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen, Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD bespielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreiert. Neben durchaus interessanten Spielereien und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschebene» zu Tage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort.

Positive Schlussbilanz

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer, die Rückmeldungen auf das Programm waren durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren, sich auf Unbekanntes einzulassen.»

Gezeigt hat sich dies etwa beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füsse brachte (siehe Kasten nebenan). Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Damit haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»

Das Highlight

PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

Es war vom ersten Takt an spürbar: Da ist eine Band, die nicht einfach ein Konzert gibt, sondern aus jeder Pore spielt. Das Emile Parisien Quartett führte am Samstagabend das Jazz Festival Willisau zum Höhenflug: Seine kollektive Wucht und musikalische Dringlichkeit blieb an diesen fünf Tagen unerreicht. Hier war eine Band, die das Mass dessen, was zeitgenössischer Jazz sein könnte, neu eichte. Das französische Quartett besteht aus jungen Musikern, von denen man in unseren Breitengraden bisher kaum etwas gehört hat. Sopran-saxofon, Piano, Bass und Schlagzeug: Jeder Instrumentalist war Sonderklasse. Zusammen bildeten sie eine verschworene Einheit, die so ausgelassen wie diszipliniert jede Sekunde eine Musik erschuf, die man nicht verstehen musste, sondern einfach wirken lassen konnte.



Chicago im Napfgebiet

Zum Schluss des Jazz Festival Willisau gab es noch einmal ein improvisatorisches Feuerwerk. Und Arno Troxler war zufrieden mit seinem ersten Festival.

ROMAN KÜHNE

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, hat wohl so manches Schweizer Jazzer-Herz schneller geschlagen. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone, waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten «Chicago Jazz» begann, hat über den «Chicago Blues (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, die Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits schuf man das Atelier für Luzerner Kunstschaffende in Chicago und andererseits gab es bald einen regen Konzertaustausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festival Willisau wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt.

EINGELADEN WAR das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur. Ihnen zur Seite stan-

den drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen,

Arno Troxler setzte auf junge, noch nicht so bekannte Musiker

Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen der Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD einspielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreiert.

Neben interessanten Spielereien und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschenebene» zutage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort. Für ein musikalisches Fortschreiten in der Horizontalen, sofern dies

überhaupt erwünscht war, blieb auch in diesem Konzert nur der Rückgriff auf «traditionelle» Blastechniken. Mit einem Gemisch aus Swingerinnerungen, freien Geräuschimprovisationen und ausgeschriebenen Begleitpassagen wurde so noch einmal eine Brücke zwischen Avantgarde und Tradition geknüpft – ein Element, das während des ganzen Festivals immer wieder zu finden war.

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer auf das Programm war durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren sich auf Unbekanntes einzulassen.»

GEZEIGT HAT SICH dies zum Beispiel beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füsse brachte. Oder beim exzellenten Auftritt Meshell Ndegeocello, deren wilde, innovative Live-Performance das Publikum mitriss. Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Mit dem haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»



Regionaljournal Zentralschweiz

Regionalredaktion Zentralschweiz
6005 Luzern
041/ 227 24 24
www.srf.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio

Sprache: Dialekt
Sendezeit: 06:31
Dauer: 00:00:47
Grösse: 0.7 MB

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Radio/TV-Hinweis

Jazzfestival Willisau - eine Bilanz

Das Jazzfestival Willisau ist am Sonntag Nachmittag zu Ende gegangen. Rund 32'000 Besucherinnen und Besucher waren am Festival - das sind rund 15 Prozent weniger als im Vorjahr. Die Bilanz vom Arno Troxler, Festivalleiter

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)



L'Info brute en temps réel

Virtual Network SA
1260 Nyon 2
022/ 994 52 25
www.romandie.com

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
Page Visits: 4'270'000

Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Un jour sur la route du jazz

A Willisau et Auvernier, deux festivals se sont achevés dimanche. Deux modèles aux antipodes qui vivent de la même fascination pour une musique de niche. Reportage

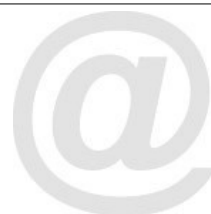
Pour lire cette news dans son intégralité, veuillez cliquer ici

.

(Sun, 29 août 2010)

[Retour à Romandie News](#)

- Créez votre blog et réagissez à cette news



36. Jazzfestival Willisau

Das erste Jazzfestival Willisau
unter der Leitung von Arno Troxler verspricht ein guter Jahrgang zu werden. Heute gehts los mit
Phall Fatale
, dem eigenwilligen Projekt von Fredy Studer
. Mit dabei ist Joy Frempong, besser bekannt als
Oy
. Noch bis Sonntag jeden Tag Programm. Vorgeschmack
/ Mehr dazu

20:00 Willisau, Hauptbühne



Gelungene Premiere unter neuer Leitung

Der Publikumsaufmarsch am Jazz-Festival Willisau hielt sich zwar in Grenzen. Doch aus musikalischer Sicht ist die Premiere des neuen Chefs Arno Troxler gelungen.

VON **MEINRAD BUHOLZER**

WILLISAU Arno Troxler trat kein leichtes Erbe an. Festivalgründer Niklaus Troxler, sein Onkel, prägte den Anlass mit einem eigenständigen Profil über 35 Jahre. Der neue Chef wählte nun den Spagat zwischen dieser Tradition und der Erneuerung: Kein radikaler Bruch, aber doch markant neue Akzente.

Rund 3200 Besucherinnen und Besucher wurden gezählt, etwa 15 Prozent weniger als im Vorjahr. Der Festivalleiter ist trotzdem zufrieden: «In Anbetracht der inhaltlichen Neuausrichtung haben wir einen vorübergehenden Rückgang einkalkuliert.»

Junge Schweizer auf hohem Niveau

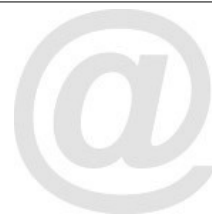
Bemerkenswert war das qualitativ ausgewogene Programm. Sieht man von einem allzu etüdenhaften Auftakt der amerikanischen Gitarristin Mary Halvorson und dem zur Gefälligkeit ab-

geschliffenen Auftritt des Robert-Glasper-Trios ab, dann gab es keine eigentlichen Abstürze.

Überraschend war das hohe Niveau, auf dem die jungen Schweizer Bands musizierten. So etwa wie die Westschweizer Parallels, die mit komponiertem Minimalismus überzeugenden Formcemaieure von Felix Profos oder die (na)Palmt(h)ree, deren ätzender Name allerdings in Kontrast steht zu der doch sehr harmonischen Musik.

Diese Formationen konnten sich neben den ausländischen Gruppen behaupten. Dabei brachte die schwarze amerikanische Neo-Soulsängerin Meshell Ndegeocello – unter anderem mit dem herausragenden Gitarristen Oren Bloedow – nun wirklich neue, ungewohnte Töne (und auch ein neues Publikum) in die Willisauer Festhalle.

Die wohl radikalste Formation in diesem Jahr war indessen Phall Fatale des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer mit zwei Sängerinnen (Joy Frempong, Joana Aderi) und zwei Bassisten (John Edwards, Daniel Sailer). Hier werden Grenzen der Song-Interpretation konsequent hinterfragt und aufgeweicht. Es entbehrt nicht der Ironie, dass einer der älteren Musiker dieses Festivals für diese Erneuerung sorgte: Fredy Studer war schon 1975 beim ersten Willisauer Festival dabei, damals als Mitglied der Gruppe OM. (sda)



Publiziert am 30.08.2010

Gelungene Premiereunter neuer Leitung

Der Publikumsaufmarsch am Jazz-Festival Willisau hielt sich zwar in Grenzen. Doch aus musikalischer Sicht ist die Premiere des neuen Chefs Arno Troxler gelungen.

Von Meinrad Buholzer

Willisau

Arno Troxler trat kein leichtes Erbe an. Festivalgründer Niklaus Troxler, sein Onkel, prägte den Anlss mit einem eigenständigen Profil über 35 Jahre. Der neue Chef wählte nun den Spagat zwischen dieser Tradition und der Erneuerung: Kein radikaler Bruch, aber doch markant neue Akzente.

Rund 3200 Besucherinnen und Besucher wurden gezählt, etwa 15 Prozent weniger als im Vorjahr. Der Festivalleiter ist trotzdem zufrieden: «In Anbetracht der inhaltlichen Neuausrichtung haben wir einen vorübergehenden Rückgang einkalkuliert.»

Junge Schweizer auf hohem Niveau

Bemerkenswert war das qualitativ ausgewogene Programm. Sieht man von einem allzu etüdenhaften Auftakt der amerikanischen Gitarristin Mary Halvorson und dem zur Gefälligkeit abgeschliffenen Auftritt des Robert-Glasper-Trios ab, dann gab es keine eigentlichen Abstürze. Überraschend war das hohe Niveau, auf dem die jungen Schweizer Bands musizierten. So etwa wie die Westschweizer Parallels, die mit komponiertem Minimalismus überzeugenden Forcemajeure von Felix Profos oder die (na)Palmt(h)ree, deren ätzender Name allerdings in Kontrast steht zu der doch sehr harmonischen Musik. Diese Formationen konnten sich neben den ausländischen Gruppen behaupten. Dabei brachte die schwarze amerikanische Neo-Soulsängerin Meshell Ndegeocello – unter anderem mit dem herausragenden Gitarristen Oren Bloedow – nun wirklich neue, ungewohnte Töne (und auch ein neues Publikum) in die Willisauer Festhalle. Die wohl radikalste Formation in diesem Jahr war indessen Phall Fatale des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer mit zwei Sängerinnen (Joy Frempong, Joana Aderi) und zwei Bassisten (John Edwards, Daniel Sailer). Hier werden Grenzen der Song-Interpretation konsequent hinterfragt und aufgeweicht. Es entbehrt nicht der Ironie, dass einer der älteren Musiker dieses Festivals für diese Erneuerung sorgte: Fredy Studer war schon 1975 beim ersten Willisauer Festival dabei, damals als Mitglied der Gruppe OM.
(sda)



Chicago im Napfgebiet

Zum Schluss des Jazz Festival Willisau gab es noch einmal ein improvisatorisches Feuerwerk. Und Arno Troxler war zufrieden mit seinem ersten Festival.

ROMAN KÜHNE

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, hat wohl so manches Schweizer Jazzer-Herz schneller geschlagen. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone, waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten «Chicago Jazz» begann, hat über den «Chicago Blues (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, die Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits schuf man das Atelier für Luzerner Kunstschaffende in Chicago und andererseits gab es bald einen regen Konzertaustausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festival Willisau wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt.

EINGELADEN WAR das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaanisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur. Ihnen zur Seite stan-

den drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen,

Arno Troxler setzte auf junge, noch nicht so bekannte Musiker

Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen der Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD einspielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreiert.

Neben interessanten Spielereien und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschebene» zutage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort. Für ein musikalisches Fortschreiten in der Horizontalen, sofern dies überhaupt erwünscht war, blieb

auch in diesem Konzert nur der Rückgriff auf «traditionelle» Blastechniken. Mit einem Gemisch aus Swingerinnerungen, freien Geräuschimprovisationen und ausgeschriebenen Begleitpassagen wurde so noch einmal eine Brücke zwischen Avantgarde und Tradition geknüpft – ein Element, das während des ganzen Festivals immer wieder zu finden war.

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer auf das Programm war durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren sich auf Unbekanntes einzulassen.»

GEZEIGT HAT SICH dies zum Beispiel beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füsse brachte. Oder beim exzellenten Auftritt Meshell Ndegeocello, deren wilde, innovative Live-Performance das Publikum mitriss. Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Mit dem haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»



Furiose Virtuosen

Vier aussergewöhnliche Franzosen haben das Publikum am 36. Jazzfestival Willisau regelrecht von den Sitzen gerissen.

Tom Gsteiger

Wie aus heiterem Himmel bricht die zuvor ins Unermessliche gesteigerte Spannung abrupt ab, und die Spannung im Publikum entlädt sich in tosendem Applaus und Begeisterungsschreien. Keine Frage: Das ist kein gewöhnliches Konzert, sondern ein Ereignis mit Offenbarungscharakter. Der Auftritt des Quartetts des französischen Sopransaxophonisten Emile Parisien wird einem noch lange in Erinnerung bleiben.

In unseren Breitengraden war dieser begnadete Musiker mit Jahrgang 1982 bisher höchstens ein sehr geheimer Geheimtip. Schliesslich tauchte er hierzulande vor Willisau nur gerade im Nebenprogramm des Zürcher jazzno jazz-Festivals auf. Er ist zwar zweifellos einer der inspiriertesten Sopransaxophonisten in der Nachfolge von David Liebman, aber noch viel mehr ist er ein grossartiger Bandleader, der seit einem Jahrzehnt konsequent und kontinuierlich an der Ausdifferenzierung einer gleichermassen hyperexpressiven und hochkomplexen Band-Ästhetik arbeitet.

Mit Julien Touery (Piano), Ivan Gélugne (Bass) und Sylvain Darri-fourcq (Schlagzeug) bildet Parisien eine Einheit, die telepathisch

zu funktionieren scheint. Infernalisch vertrackte Rhythmuskaskaden gelingen diesen vier furiosen Virtuosen ebenso überzeugend wie abstrakte Klangmalerei oder Ebbe-und-Flut-Pulsationen. Auf überaus vielfältige, überraschende Weise kombiniert diese Gruppe Ausdrucksformen bahnbrechender Jazz-Quartett-Formationen mit der Formensprache abendländischer Tonsetzerkunst.

Neugierde statt Tradition

Der neue Festivalleiter Arno Troxler nutzte bei seinem Einstand den Willisau-Mythos geschickt, um das Programm zu verjüngen und in neue Bahnen zu lenken. Er vertraute darauf, dass



Begnadeter Musiker: Emile Parisien. das Gros des Publikums aus Neugierde ans Festival pilgert und nicht mit prominenten Lockvö-

geln geködert werden muss. Der Besucherschwund war alles andere als dramatisch. Und weil die Musiker, die früher ein Willisau-Abo zu haben schienen, fehlten, wurde aus einem Traditionsanlass eine brisante Angelegenheit. Die Musik mit dem grössten Seltsamkeitsfaktor kam heuer aus Norwegen. Das aus Ståle Storløkken (Keyboards) und Thomas Strønen (Schlagzeug, Electronics) bestehende Duo Humcrush bildete mit der charismatischen Sängerin Sidsel Endresen einen mysteriös-assoziativ improvisierenden Joint Venture.

Kontrollierte Entfesselung

In der CH-Szene erzeugte das Quartett des Tenorsaxophonisten Nicolas Masson mit Colin Vallon (Fender Rhodes), Patrice Moret (Bass) und Lionel Friedli (Schlagzeug) im Schnittpunkt zwischen magischem Ambiente und kontrollierter Entfesselung einen hypnotischen Sog, der durch die vielen langsamen Tempi etwas Somnambules bekam. Das mit Posaune (Andreas Tschopp), Elektrobass (Lionel Gafner) und Schlagzeug (Fred Bürki) ziemlich ungewöhnlich besetzte Trio (Na)palmt(h)ree bewegte sich mit viel Leidenschaft, aber manchmal auch mit Langfädigkeit zwischen Alternative-Rock und Free Jazz.

Willisau bleibt ein Gemischtwarenladen, allerdings mit neuem Sortiment.



Furiose Virtuosen

Vier aussergewöhnliche Franzosen haben das Publikum am 36. Jazzfestival Willisau regelrecht von den Sitzen gerissen.

Tom Gsteiger

Wie aus heiterem Himmel bricht die zuvor ins Unermessliche gesteigerte Spannung abrupt ab, und die Spannung im Publikum entlädt sich in tosendem Applaus und Begeisterungsschreien. Keine Frage: Das ist kein gewöhnliches Konzert, sondern ein Ereignis mit Offenbarungscharakter. Der Auftritt des Quartetts des französischen Sopransaxophonisten Emile Parisien wird einem noch lange in Erinnerung bleiben.

In unseren Breitengraden war dieser begnadete Musiker mit Jahrgang 1982 bisher höchstens ein sehr geheimer Geheimtip. Schliesslich tauchte er hierzulande vor Willisau nur gerade im Nebenprogramm des Zürcher jazzno jazz-Festivals auf. Er ist zwar zweifellos einer der inspiriertesten Sopransaxophonisten in der Nachfolge von David Liebman, aber noch viel mehr ist er ein grossartiger Bandleader, der seit einem Jahrzehnt konsequent und kontinuierlich an der Ausdifferenzierung einer gleichermassen hyperexpressiven und hochkomplexen Band-Ästhetik arbeitet.

Mit Julien Touery (Piano), Ivan Gélugne (Bass) und Sylvain Darri-fourcq (Schlagzeug) bildet Parisien eine Einheit, die telepathisch

zu funktionieren scheint. Infernalisch vertrackte Rhythmuskaskaden gelingen diesen vier furiosen Virtuosen ebenso überzeugend wie abstrakte Klangmalerei oder Ebbe-und-Flut-Pulsationen. Auf überaus vielfältige, überraschende Weise kombiniert diese Gruppe Ausdrucksformen bahnbrechender Jazz-Quartett-Formationen mit der Formensprache abendländischer Tonsetzerkunst.

Neugierde statt Tradition

Der neue Festivalleiter Arno Troxler nutzte bei seinem Einstand den Willisau-Mythos geschickt, um das Programm zu verjüngen und in neue Bahnen zu lenken. Er vertraute darauf, dass



Begnadeter Musiker: Emile Parisien. das Gros des Publikums aus Neugierde ans Festival pilgert und nicht mit prominenten Lockvö-

geln geködert werden muss. Der Besucherschwund war alles andere als dramatisch. Und weil die Musiker, die früher ein Willisau-Abo zu haben schienen, fehlten, wurde aus einem Traditionsanlass eine brisante Angelegenheit. Die Musik mit dem grössten Seltsamkeitsfaktor kam heuer aus Norwegen. Das aus Ståle Storløkken (Keyboards) und Thomas Strønen (Schlagzeug, Electronics) bestehende Duo Humcrush bildete mit der charismatischen Sängerin Sidsel Endresen einen mysteriös-assoziativ improvisierenden Joint Venture.

Kontrollierte Entfesselung

In der CH-Szene erzeugte das Quartett des Tenorsaxophonisten Nicolas Masson mit Colin Vallon (Fender Rhodes), Patrice Moret (Bass) und Lionel Friedli (Schlagzeug) im Schnittpunkt zwischen magischem Ambiente und kontrollierter Entfesselung einen hypnotischen Sog, der durch die vielen langsamen Tempi etwas Somnambules bekam. Das mit Posaune (Andreas Tschopp), Elektrobass (Lionel Gafner) und Schlagzeug (Fred Bürki) ziemlich ungewöhnlich besetzte Trio (Na)palmt(h)ree bewegte sich mit viel Leidenschaft, aber manchmal auch mit Langfädigkeit zwischen Alternative-Rock und Free Jazz.

Willisau bleibt ein Gemischtwarenladen, allerdings mit neuem Sortiment.



SUNSHINE

Radio Sunshine AG
6343 Rotkreuz
041/ 798 88 22
www.sunshine.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio

Sprache: Dialekt
Sendezeit: 06:59
Dauer: 00:00:56
Grösse: 0.9 MB

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Radio/TV-Hinweis

Das Jazzfestival in Willisau will an seinem Konzept festhalten

Dies trotz Besucherrückgang. Rund 3'200 Personen besuchten das Festival in den vergangenen Tagen. Statement von Arno Troxler, neuer Festivaldirektor: Er werde jetzt dieses Festival analysieren. Grundsätzlich werde die Richtung aber etwa so weitergehen.

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)

Tagblatt
9320 Arbon
071/ 447 60 60
www.tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 12'727
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 10
Fläche: 23'337 mm²

Furiose Virtuosen

Tom Gsteiger

Vier aussergewöhnliche Franzosen haben das Publikum am 36. Jazzfestival Willisau regelrecht von den Sitzen gerissen.

Wie aus heiterem Himmel bricht die zuvor ins Unermessliche gesteigerte Spannung abrupt ab, und die Spannung im Publikum entlädt sich in tosendem Applaus und Begeisterungsschreien. Keine Frage: Das ist kein gewöhnliches Konzert, sondern ein Ereignis mit Offenbarungscharakter. Der Auftritt des Quartetts des französischen Sopransaxophonisten Emile Parisien wird einem noch lange in Erinnerung bleiben.

In unseren Breitengraden war dieser begnadete Musiker mit Jahrgang 1982 bisher höchstens ein sehr geheimer Geheimtip. Schliesslich tauchte er hierzulande vor Willisau nur gerade im Nebenprogramm des Zürcher jazzno jazz-Festivals auf. Er ist zwar zweifellos einer der inspiriertesten Sopransaxophonisten in der Nachfolge von David Liebman, aber noch viel mehr ist er ein grossartiger Bandleader, der seit einem Jahrzehnt konsequent und kontinuierlich an der Ausdifferenzierung einer gleichermassen hyperexpressiven und hochkomplexen Band-Ästhetik arbeitet.

Mit Julien Touery (Piano), Ivan Gélugne (Bass) und Sylvain Darriourcq (Schlagzeug) bildet Parisien eine Einheit, die telepathisch

zu funktionieren scheint. Infernalisch vertrackte Rhythmuskaskaden gelingen diesen vier furiosen Virtuosen ebenso überzeugend wie abstrakte Klangmalerei oder Ebbe-und-Flut-Pulsationen. Auf überaus vielfältige, überraschende Weise kombiniert diese Gruppe Ausdrucksformen bahnbrechender Jazz-Quartett-Formationen mit der Formensprache abendländischer Tonsetzerkunst.

Neugierde statt Tradition

Der neue Festivalleiter Arno Troxler nutzte bei seinem Einstand den Willisau-Mythos geschickt, um das Programm zu verjüngen und in neue Bahnen zu lenken. Er vertraute darauf, dass



Bild: pd

Begnadeter Musiker: Emile Parisien. das Gros des Publikums aus Neugierde ans Festival pilgert und nicht mit prominenten Lockvö-

geln geködert werden muss. Der Besucherschwund war alles andere als dramatisch. Und weil die Musiker, die früher ein Willisau-Abo zu haben schienen, fehlten, wurde aus einem Traditionsanlass eine brisante Angelegenheit. Die Musik mit dem grössten Seltsamkeitsfaktor kam heuer aus Norwegen. Das aus Ståle Storløkken (Keyboards) und Thomas Strønen (Schlagzeug, Electronics) bestehende Duo Humcrush bildete mit der charismatischen Sängerin Sidsel Endresen einen mysteriös-assoziativ improvisierenden Joint Venture.

Kontrollierte Entfesselung

In der CH-Szene erzeugte das Quartett des Tenorsaxophonisten Nicolas Masson mit Colin Vallon (Fender Rhodes), Patrice Moret (Bass) und Lionel Friedli (Schlagzeug) im Schnittpunkt zwischen magischem Ambiente und kontrollierter Entfesselung einen hypnotischen Sog, der durch die vielen langsamen Tempi etwas Somnambules bekam. Das mit Posaune (Andreas Tschopp), Elektrobass (Lionel Gafner) und Schlagzeug (Fred Bürki) ziemlich ungewöhnlich besetzte Trio (Na)palmt(h)ree bewegte sich mit viel Leidenschaft, aber manchmal auch mit Langfädigkeit zwischen Alternative-Rock und Free Jazz.

Willisau bleibt ein Gemischtwarenladen, allerdings mit neuem Sortiment.

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 212'207
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 28
Fläche: 2'774 mm²

Jazz

Etwas weniger Besucher am Jazzfestival Willisau

Der neue Leiter des Jazzfestival Willisau, Arno Troxler, schaut in einer ersten Bilanz zufrieden auf die vergangenen fünf Tage zurück. Im Vergleich zum Vorjahr musste zwar ein Besucherrückgang von 15 Prozent konstatiert werden, aber dies habe man in Anbetracht der inhaltlichen Neuausrichtung einkalkuliert. Das Festivalprogramm soll auch in den nächsten Jahren offen bleiben und Platz für experimentelle Musik bieten. (TA)

Toggenburger Medien AG
9630 Wattwil
071/ 987 48 48
www.toggenburgertagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 4'741
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 10
Fläche: 23'169 mm²

Furiose Virtuosen

Vier aussergewöhnliche Franzosen haben das Publikum am 36. Jazzfestival Willisau regelrecht von den Sitzen gerissen.

Tom Gsteiger

Wie aus heiterem Himmel bricht die zuvor ins Unermessliche gesteigerte Spannung abrupt ab, und die Spannung im Publikum entlädt sich in tosendem Applaus und Begeisterungsschreien. Keine Frage: Das ist kein gewöhnliches Konzert, sondern ein Ereignis mit Offenbarungscharakter. Der Auftritt des Quartetts des französischen Sopransaxophonisten Emile Parisien wird einem noch lange in Erinnerung bleiben.

In unseren Breitengraden war dieser begnadete Musiker mit Jahrgang 1982 bisher höchstens ein sehr geheimer Geheimtip. Schliesslich tauchte er hierzulande vor Willisau nur gerade im Nebenprogramm des Zürcher jazzno jazz-Festivals auf. Er ist zwar zweifellos einer der inspiriertesten Sopransaxophonisten in der Nachfolge von David Liebman, aber noch viel mehr ist er ein grossartiger Bandleader, der seit einem Jahrzehnt konsequent und kontinuierlich an der Ausdifferenzierung einer gleichermassen hyperexpressiven und hochkomplexen Band-Ästhetik arbeitet.

Mit Julien Touery (Piano), Ivan Gélugne (Bass) und Sylvain Darri-fourcq (Schlagzeug) bildet Parisien eine Einheit, die telepathisch

zu funktionieren scheint. Infernalisch vertrackte Rhythmuskaskaden gelingen diesen vier furiosen Virtuosen ebenso überzeugend wie abstrakte Klangmalerei oder Ebbe-und-Flut-Pulsationen. Auf überaus vielfältige, überraschende Weise kombiniert diese Gruppe Ausdrucksformen bahnbrechender Jazz-Quartett-Formationen mit der Formensprache abendländischer Tonsetzerkunst.

Neugierde statt Tradition

Der neue Festivalleiter Arno Troxler nutzte bei seinem Einstand den Willisau-Mythos geschickt, um das Programm zu verjüngen und in neue Bahnen zu lenken. Er vertraute darauf, dass



Begnadeter Musiker: Emile Parisien. das Gros des Publikums aus Neugierde ans Festival pilgert und nicht mit prominenten Lockvö-

geln geködert werden muss. Der Besucherschwund war alles andere als dramatisch. Und weil die Musiker, die früher ein Willisau-Abo zu haben schienen, fehlten, wurde aus einem Traditionsanlass eine brisante Angelegenheit. Die Musik mit dem grössten Seltsamkeitsfaktor kam heuer aus Norwegen. Das aus Ståle Storløkken (Keyboards) und Thomas Strønen (Schlagzeug, Electronics) bestehende Duo Humcrush bildete mit der charismatischen Sängerin Sidsel Endresen einen mysteriös-assoziativ improvisierenden Joint Venture.

Kontrollierte Entfesselung

In der CH-Szene erzeugte das Quartett des Tenorsaxophonisten Nicolas Masson mit Colin Vallon (Fender Rhodes), Patrice Moret (Bass) und Lionel Friedli (Schlagzeug) im Schnittpunkt zwischen magischem Ambiente und kontrollierter Entfesselung einen hypnotischen Sog, der durch die vielen langsamen Tempi etwas Somnambules bekam. Das mit Posaune (Andreas Tschopp), Elektrobass (Lionel Gafner) und Schlagzeug (Fred Bürki) ziemlich ungewöhnlich besetzte Trio (Na)palmt(h)ree bewegte sich mit viel Leidenschaft, aber manchmal auch mit Langfädigkeit zwischen Alternative-Rock und Free Jazz.

Willisau bleibt ein Gemischtwarenladen, allerdings mit neuem Sortiment.

Wil-Uzwil-Flawil

Wiler Zeitung
9501 Wil
058/ 344 95 00
www.wilerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 12'000
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 10
Fläche: 23'169 mm²

Furiose Virtuosen

Vier aussergewöhnliche Franzosen haben das Publikum am 36. Jazzfestival Willisau regelrecht von den Sitzen gerissen.

Tom Gsteiger

Wie aus heiterem Himmel bricht die zuvor ins Unermessliche gesteigerte Spannung abrupt ab, und die Spannung im Publikum entlädt sich in tosendem Applaus und Begeisterungsschreien. Keine Frage: Das ist kein gewöhnliches Konzert, sondern ein Ereignis mit Offenbarungscharakter. Der Auftritt des Quartetts des französischen Sopransaxophonisten Emile Parisien wird einem noch lange in Erinnerung bleiben.

In unseren Breitengraden war dieser begnadete Musiker mit Jahrgang 1982 bisher höchstens ein sehr geheimer Geheimtip. Schliesslich tauchte er hierzulande vor Willisau nur gerade im Nebenprogramm des Zürcher jazzno jazz-Festivals auf. Er ist zwar zweifellos einer der inspiriertesten Sopransaxophonisten in der Nachfolge von David Liebman, aber noch viel mehr ist er ein grossartiger Bandleader, der seit einem Jahrzehnt konsequent und kontinuierlich an der Ausdifferenzierung einer gleichermassen hyperexpressiven und hochkomplexen Band-Ästhetik arbeitet.

Mit Julien Touery (Piano), Ivan Gélugne (Bass) und Sylvain Darri-fourcq (Schlagzeug) bildet Parisien eine Einheit, die telepathisch

zu funktionieren scheint. Infernalisch vertrackte Rhythmuskaskaden gelingen diesen vier furiosen Virtuosen ebenso überzeugend wie abstrakte Klangmalerei oder Ebbe-und-Flut-Pulsationen. Auf überaus vielfältige, überraschende Weise kombiniert diese Gruppe Ausdrucksformen bahnbrechender Jazz-Quartett-Formationen mit der Formensprache abendländischer Tonsetzerkunst.

Neugierde statt Tradition

Der neue Festivalleiter Arno Troxler nutzte bei seinem Einstand den Willisau-Mythos geschickt, um das Programm zu verjüngen und in neue Bahnen zu lenken. Er vertraute darauf, dass



Begnadeter Musiker: Emile Parisien. das Gros des Publikums aus Neugierde ans Festival pilgert und nicht mit prominenten Lockvö-

geln geködert werden muss. Der Besucherschwund war alles andere als dramatisch. Und weil die Musiker, die früher ein Willisau-Abo zu haben schienen, fehlten, wurde aus einem Traditionsanlass eine brisante Angelegenheit. Die Musik mit dem grössten Seltsamkeitsfaktor kam heuer aus Norwegen. Das aus Ståle Storløkken (Keyboards) und Thomas Strønen (Schlagzeug, Electronics) bestehende Duo Humcrush bildete mit der charismatischen Sängerin Sidsel Endresen einen mysteriös-assoziativ improvisierenden Joint Venture.

Kontrollierte Entfesselung

In der CH-Szene erzeugte das Quartett des Tenorsaxophonisten Nicolas Masson mit Colin Vallon (Fender Rhodes), Patrice Moret (Bass) und Lionel Friedli (Schlagzeug) im Schnittpunkt zwischen magischem Ambiente und kontrollierter Entfesselung einen hypnotischen Sog, der durch die vielen langsamen Tempi etwas Somnambules bekam. Das mit Posaune (Andreas Tschopp), Elektrobass (Lionel Gafner) und Schlagzeug (Fred Bürki) ziemlich ungewöhnlich besetzte Trio (Na)palmt(h)ree bewegte sich mit viel Leidenschaft, aber manchmal auch mit Langfädigkeit zwischen Alternative-Rock und Free Jazz.

Willisau bleibt ein Gemischtwarenladen, allerdings mit neuem Sortiment.



Chicago im Napfgebiet

Zum Schluss des Jazz Festival Willisau gab es noch einmal ein improvisatorisches Feuerwerk. Und Arno Troxler war zufrieden mit seinem ersten Festival.

ROMAN KÜHNE

Als Luzern eine Städtepartnerschaft mit Chicago fixierte, hat wohl so manches Schweizer Jazzer-Herz schneller geschlagen. Denn neben mystisch verklärten Grossganoven wie Al Capone, waren es vor allem Musiker, die den Ruf dieser Metropole in der Welt verbreiteten. Was mit Louis Armstrong und dem von ihm geprägten «Chicago Jazz» begann, hat über den «Chicago Blues (Muddy Waters, Blues Brothers) bis heute nichts von seiner Innovationskraft und Ausstrahlung verloren. So war es nur logisch, die Partnerschaft auch auf das Musikalische auszuweiten. Einerseits schuf man das Atelier für Luzerner Kunstschaffende in Chicago und andererseits gab es bald einen regen Konzertaustausch zwischen den beiden Städten.

Zum Abschluss des Jazz Festival Willisau wurde diese musikalische Verbindung, die bis anhin in kleineren Klubs gelebt wurde, auf die grosse Bühne gehievt.

EINGELADEN WAR das Jeb Bishop Trio, dessen Namensgeber wohl als einer der prägenden Posaunisten seiner Generation bezeichnet werden darf. Mit seinem satten und aggressiven Ton ist er ein begnadeter Melodienzeichner. Selbst in freien Improvisationen schuf er Linie und Struktur. Ihnen zur Seite stan-

den drei Schweizer Talente. Vor allem die Sängerin Isa Wiss entpuppte sich als kreative Wunderkiste. Ihrem Credo folgend, dass Musik Stimmung sei, dehnte sie die Vokalität weit über den traditionellen Tonbegriff aus. Durchaus den «klassischen» Gesang beherrschend, setzte sie in den Improvisationen auf eine ganze Palette von Geräuschen,

Arno Troxler setzte auf junge, noch nicht so bekannte Musiker

Schnarrlauten und Krächzern. Auch die anderen Musiker präsentierten die perkussiven Seiten ihrer Instrumente. In raffiniertem Duett zwischen der Sängerin und dem Tubisten Marc Unternährer, mit welchem Wiss auch ihre letzte CD einspielte, oder in gefühlvollem Wechsel mit dem Pianisten Hanspeter Pfammatter wurden Bilder und Stimmungen kreiert.

Neben interessanten Spielebenen und Klangkonstrukten trat jedoch auch die Begrenztheit dieser Musik «auf reiner Geräuschebene» zutage: Das Geschehen blieb in der Vertikalen verhaftet, ruhte praktisch an Ort. Für ein musikalisches Fortschreiten in der Horizontalen, sofern dies

überhaupt erwünscht war, blieb auch in diesem Konzert nur der Rückgriff auf «traditionelle» Blastechniken. Mit einem Gemisch aus Swingerinnerungen, freien Geräuschimprovisationen und ausgeschriebenen Begleitpassagen wurde so noch einmal eine Brücke zwischen Avantgarde und Tradition geknüpft – ein Element, das während des ganzen Festivals immer wieder zu finden war.

Zufrieden zeigte sich der neue Leiter des Festivals, Arno Troxler. Im Rahmen einer sanften Modernisierung setzte er vermehrt auf junge, in der Schweiz noch nicht so bekannte Musiker. «Das Echo der Zuschauer auf das Programm war durchaus positiv», freute sich Troxler. «Kompliment auch an die Besucher, die bereit waren sich auf Unbekanntes einzulassen.»

GEZEIGT HAT SICH dies zum Beispiel beim Emile Parisien Quartet, das am Samstagabend den ganzen Saal auf die Füsse brachte. Oder beim exzellenten Auftritt Meshell Ndegeocello, deren wilde, innovative Live-Performance das Publikum mitriss. Und die Zahlen? Arno Troxler: «Die Besucherwerte liegen leicht unter denjenigen des Vorjahres. Mit dem haben wir jedoch aufgrund der unbekannten Namen gerechnet.»



Zufrieden mit Premiere

Willisau Arno Troxler bilanziert das Jazz Festival

Der Publikumsaufmarsch am Jazz Festival Willisau hielt sich zwar in Grenzen. Doch aus musikalischer Sicht ist die Premiere des neuen Chefs Arno Troxler gelungen. Er präsentierte einen gut durchmischten, anregenden Querschnitt durch die Szene.

Arno Troxler trat kein leichtes Erbe an. Festivalgründer Niklaus Troxler, sein Onkel, prägte den Anlass mit einem eigenständigen Profil über 35 Jahre. Der neue Chef nun wählte den Spagat zwischen dieser Tradition und der Erneuerung: Kein radikaler Bruch, aber doch markant neue Akzente mit Rock und Elektronik. Rund 3200 Besucherinnen und Besucher wurden gezählt, etwa 15 Prozent weniger als im Vorjahr. Der Festivalleiter ist trotzdem zufrieden: «In Anbetracht der inhaltlichen Neuausrichtung haben wir einen vorübergehenden Rückgang einkalkuliert.» Bemerkenswert war das qualitativ ausgewogene Programm. Sieht man von einem allzu etüdenhaften Auftakt der amerikanischen Gitarristin Mary Halvorson und dem zur Gefälligkeit abgeschliffenen Auftritt des Robert Glasper Trios ab, dann gab es keine Abstürze.

Schweizer auf hohem Niveau

Überraschend war das hohe Niveau, auf dem die jungen Schweizer Bands musizierten. So

etwa die Westschweizer Parallels, die mit komponiertem Minimalismus überzeugenden Forcemajeure von Felix Profos oder die (na)Palmt(h)ree, deren ätzender Name allerdings in Kontrast steht zu der doch sehr harmonischen Musik. Diese Formationen konnten sich neben den ausländischen Gruppen behaupten. Dabei brachte die schwarze amerikanische Neo-Soulsängerin Meshell Ndegeocello wirklich neue, ungewohnte Töne in die Festhalle. Mit elektroakustischen Sounds sorgte das norwegische Duo Humcrush für eine tranceartige Stimmung. Eine gelungene Kombination brachten das Quartett des Franzosen Emile Parisien und das Schweizer Science Fiction Theater, das mit Witz und Ironie bombastische Filmsounds auf die Bühne zauberte.

Den Abschluss des Festivals am Sonntag besorgten The Lucerne Chicago Connection – Musiker aus Luzern und Chicago – sowie die Gruppe Zs aus Brooklyn. Die wohl radikalste Formation in diesem Jahr war indessen Phall Fatale des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer mit zwei Sängerinnen (Joy Frempong, Joanna Aderi) und zwei Bassisten (John Edwards, Daniel Sailer). Hier werden Grenzen der Song-Interpretation konsequent hinterfragt und aufgeweicht. (SDA)



29.08.2010 15:43 Suisse LU Arts, culture et spectacles Musique

Festival de jazz Fréquentation en baisse de 15% à Willisau (LU)

Willisau LU (ats) Quelque 3200 personnes ont assisté au festival de jazz de Willisau (LU), soit une baisse de fréquentation de 15% par rapport à l'an dernier. Son directeur, Arno Troxler, dont c'était la première programmation, s'est toutefois montré satisfait compte tenu de la réorientation des musiques sélectionnées.

Il espère même de cette 36e édition des comptes équilibrés, ont indiqué dimanche les organisateurs dans un communiqué. Le festival accordait cette année davantage de place à la musique électronique et au rock expérimental. Souhait exaucé avec le groupe Phall Fatale du batteur lucernois Fredy Studer.

Le festival accueillait également la chanteuse Me'shell Ndegeocello, le pianiste Robert Glasper ainsi que le quatuor Litte Woman, tous américains. La production musicale helvétique était représentée par le quatuor Parallels, le trio (na)Palmt(h)ree et le groupe Forcemajeure.

(SDA-ATS\vf/js)

291543 aug 10



29.08.2010 15:29 Schweiz LU AI JU Kultur, Kunst, Unterhaltung Mu

Jazz Jazz Festival Willisau: Gelungene Premiere unter neuer Leitung

von Meinrad Buholzer, SDA

Kritik =

Willisau LU (sda) Der Publikumsaufmarsch am Jazz Festival Willisau hielt sich zwar in Grenzen. Doch aus musikalischer Sicht ist die Premiere des neuen Chefs Arno Troxler gelungen. Er präsentierte einen gut durchmischten, anregenden Querschnitt durch die zeitgenössische Szene.

Arno Troxler trat kein leichtes Erbe an. Festivalgründer Niklaus Troxler, sein Onkel, prägte den Anstoss mit einem eigenständigen Profil über 35 Jahre. Der neue Chef nun wählte den Spagat zwischen dieser Tradition und der Erneuerung: Kein radikaler Bruch, aber doch markant neue Akzente mit Rock und Elektronik.

Rund 3200 Besucherinnen und Besucher wurden gezählt, etwa 15 Prozent weniger als im Vorjahr. Der Festivalleiter ist trotzdem zufrieden: «In Anbetracht der inhaltlichen Neuausrichtung haben wir einen vorübergehenden Rückgang einkalkuliert».

Bemerkenswert war das qualitativ ausgewogene Programm. Sieht man von einem allzu etüdenhaften Auftakt der amerikanischen Gitarristin Mary Halvorson und dem zur Gefälligkeit abgeschliffenen Auftritt des Robert Glasper Trios ab, dann gab es keine eigentlichen Abstürze.

Junge Schweizer auf hohem Niveau

Überraschend war das hohe Niveau, auf dem die jungen Schweizer Bands musizierten. So etwa wie die Westschweizer Parallels, die mit komponierten Minimalismus überzeugenden Forcemajeure von Felix Profos oder die (na)Palmt(h)ree, deren ätzender Name allerdings in Kontrast steht zu der doch sehr harmonischen Musik.

Diese Formationen konnten sich neben den ausländischen Gruppen behaupten. Dabei brachte die schwarze amerikanische Neo-Soulsängerin Meshell Ndegeocello - unter anderem mit dem herausragenden Gitarristen Oren Bloedow (Elysian Fields) - nun wirklich neue, ungewohnte Töne (und auch ein neues Publikum) in die Willisauer Festhalle.

Mit elektroakustischen Sounds sorgte das norwegische Duo Humcrush, das erstmals mit der Sängerin Sidsel Endresen auftrat, für eine tranceartige Stimmung. Eine gelungene Kombination brachte der Samstagabend mit dem inspirierten Quartett des Franzosen Emile Parisien und dem Schweizer Science Fiction Theater, das mit Witz und Ironie bombastische Filmsounds auf die Bühne zauberte.

Radikale Phall Fatale

Den Abschluss des Festivals am Sonntagnachmittag besorgte The Lucerne Chicago Connection - sechs improvisierende Musiker aus Luzern und Chicago - sowie die Gruppe Zs aus Brooklyn, die anstelle der unfallbedingt ausfallenden Little Woman nach Willisau reiste.

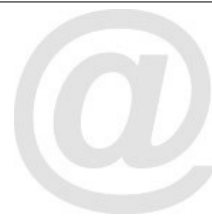


Die wohl radikalste Formation in diesem Jahr war indessen Phall Fatale des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer mit zwei Sängerinnen (Joy Frempong, Joana Aderi) und zwei Bassisten (John Edwards, Daniel Sailer). Hier werden Grenzen der Song-Interpretation konsequent hinterfragt und aufgeweicht.

Dylans «Desolation Row» etwa erfährt durch Phall Fatale nicht nur eine Neuinterpretation, sondern eine eigentliche Neuerfindung aus dem Geiste des Post-Rap. Es entbehrt nicht der Ironie, dass einer der älteren Musiker dieses Festivals für diese Erneuerung sorgte: Fredy Studer war schon 1975 beim ersten Willisauer Festival dabei, damals als Mitglied der Gruppe OM.

(SDA-ATSV/bum/iw)

291529 aug 10



Online-Ausgabe

20 Minuten AG
8021 Zürich
044/ 248 68 20
www.20min.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 1'727'000
Page Visits: 52'166'249

Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Mehr Nachrichten aus:
Willisau

Willisau LU
29. August 2010 21:50; Akt: 29.08.2010 20:52

Print

Weniger Besucher am Jazzfestival

Am 36. Jazzfestival Willisau ertönten gestern nach fünf Tagen die letzten Klänge. Mit 3 200 Besuchern kamen 15 Prozent weniger als im Vorjahr.

Dank Einnahmen aus Konzert- und Festwirtschaft sowie Sponsoring hofft der neue Organisator Arno Troxler trotzdem auf schwarze Zahlen. Nach 35 Jahren hat er das Erbe seines Onkels und Festivalgründers Niklaus Troxler angetreten. Den Besucherrückgang führt der Neffe auf die musikalische Neuausrichtung zurück: Er setzte Akzente mit Rock und Elektronik. Das Festivalprogramm soll auch zukünftig Platz für experimentelle Musik haben.

(20 Minuten)



Regionaljournal Zentralschweiz

Regionalredaktion Zentralschweiz
6005 Luzern
041/ 227 24 24
www.srf.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio

Sprache: Dialekt
Sendezeit: 17:30
Dauer: 00:00:51
Grösse: 0.8 MB

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Radio/TV-Hinweis

Jazz Festival Willisau : eine Bilanz

Das Jazz Festival Willisau ging heute nachmittag zu Ende. Bei den Besucherzahlen gab es einen leichten Rückgang. Arnold Troxler Festivalleiter, führt es auf das geänderte Programm zurück.

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)



SUNSHINE

Radio Sunshine AG
6343 Rotkreuz
041/ 798 88 22
www.sunshine.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio

Sprache: Dialekt
Sendezeit: 16:59
Dauer: 00:00:58
Grösse: 0.9 MB

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Radio/TV-Hinweis

Das Jazzfestival Willisau hat einen Besucherrückgang erlitten

Rund 3'200 Personen besuchten das Festival, das sind 15% weniger als im Vorjahr. Trotzdem ist der neue Festivaldirektor mit dem Publikumsaufmarsch zufrieden. Statement von Arno Troxler

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)



Jazz Festival Willisau Komponierte Flüstermusik

PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

Die jüngeren Schweizer Jazzer lieben das Überschaubare und Komponierte. So der Eindruck der letzten zwei Tage am Jazz Festival Willisau. Nachdem schon die Formation Parallels auf der sicheren Seite der Konvention spurte, ging auch die Musik von Felix Profos mit grosser Zugänglichkeit in die Ohren. Dabei war sein Projekt «Forcemajeure», das den gestrigen Nachmittagsblock eröffnete, durchaus eigentümlich. Man war nicht immer ganz sicher, ob das jetzt nun gar etwas simpel und einfach gestrickt oder eben doch raffiniert-reduziert daherkam: Aber die Musik hatte eine irritierend-beruhigende Wirkung. Sie sprach mit einem Flüster und wiegte den Nachmittags Hörer in eine träumerische Siesta.

Einsilbigkeit mit Selbstironie

Die Kompositionen blieben fern jeder konventionellen Jazz-Expression. Es schwebte und tickte, hämmerte und schummerte. Alles blieb klar, war präzise und transparent.

Die scheinbare Einsilbigkeit des Geschehens wirkte am Ende doch nachhaltig, weil die Musik auf dem Boden der nackten Klänge blieb. Mit den knappen Titeln – «alle natürlich sehr persönlich, biografisch und bedeutsam» (Profos) – und den lakonischen Ansagen – «Als nächstes spielen wir «Dunkles Hotel», vielleicht das schönste Stück des Programms» – war in dieser Musik selbstverständlich auch der zeitgenössische Schuss (Selbst-)Ironie zur Stelle.

Es klöppelt wie ein Uhrwerk

Mit den zwei Bässen und den zwei Bläsern bekam der Klangkörper etwas Kammermusikalisches. Dazu passten auch das karge Piano von Vera Kappeler und die verknäpften Synthie-Klänge von Profos, während Perkussionist Lucas Niggli eher die grellen und blechigen Farben dazusetzte. Manchmal blieb Niggli minutenlang bei einer minimalen Figur. Es klöppelte wie ein Uhrwerk. Der Sound blieb fast stehen. Das wirkte. Nur: All that Jazz, wo ging er hin?

Schon ein Konzert später war er zurück: Das Trio des amerikanischen Pianisten Robert Gasper spielte schwungvoll und mit Drive, aber das Resultat war doch sehr konventionell und oft gehört: Rhythmisch-melodische Linien, ein wenig Herbie-Hancock-Feelings, ein wenig Fender-Rhodes-Gefunkel und je ein Bass- und ein Schlagzeugsolo. Man konnte mitnicken und sich an der Dynamik des Schlagzeugers erfreuen. Aber es war alles zu geschmiert und zu gediegen, um als zeitgenössischer Jazz seine Berechtigung zu haben.

Junge Schweizer Überraschung

Im Vergleich dazu waren am Abend zuvor die jungen Schweizer von (na)Palmt(h)ree geradezu eine Überraschung. Nach einem absturzgefährdeten Einstieg wuchs das Trio immer stärker und vielseitiger zusammen. Am besten gefiel, wie knackig und dosiert Elemente des Indie-Rock, des Dub und der Elektronik in die Tracks und Impros integriert wurden.



Jazz Festival Willisau Komponierte Flüstermusik

PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

Die jüngeren Schweizer Jazzer lieben das Überschaubare und Komponierte. So der Eindruck der letzten zwei Tage am Jazz Festival Willisau. Nachdem schon die Formation Parallels auf der sicheren Seite der Konvention spurte, ging auch die Musik von Felix Profos mit grosser Zugänglichkeit in die Ohren. Dabei war sein Projekt «Forcemajeure», das den gestrigen Nachmittagsblock eröffnete, durchaus eigentümlich. Man war nicht immer ganz sicher, ob das jetzt nun gar etwas simpel und einfach gestrickt oder eben doch raffiniert-reduziert daherkam: Aber die Musik hatte eine irritierend-beruhigende Wirkung. Sie sprach mit einem Flüstern und wiegte den Nachmittags Hörer in eine träumerische Siesta.

Einsilbigkeit mit Selbstironie

Die Kompositionen blieben fern jeder konventionellen Jazz-Expression. Es schwebte und tickte, hämmerte und schummerte. Alles blieb klar, war präzise und transparent.

Die scheinbare Einsilbigkeit des Geschehens wirkte am Ende doch nachhaltig, weil die Musik auf dem Boden der nackten Klänge blieb. Mit den knappen Titeln – «alle natürlich sehr persönlich, biografisch und bedeutsam» (Profos) – und den lakonischen Ansagen – «Als nächstes spielen wir «Dunkles Hotel, vielleicht das schönste Stück des Programms» – war in dieser Musik selbstverständlich auch der zeitgenössische Schuss (Selbst-)Ironie zur Stelle.

Es klöppelt wie ein Uhrwerk

Mit den zwei Bässen und den zwei Bläsern bekam der Klangkörper etwas Kammermusikalisches. Dazu passten auch das karge Piano von Vera Kappeler und die verknüpften Synthie-Klänge von Profos, während Perkussionist Lucas Niggli eher die grellen und blechigen Farben dazusetzte. Manchmal blieb Niggli minutenlang bei einer minimalen Figur. Es klöppelte wie ein Uhrwerk. Der Sound blieb fast stehen. Das wirkte. Nur: All that Jazz, wo ging er hin?

Schon ein Konzert später war er zurück: Das Trio des amerikanischen Pianisten Robert Glasper spielte schwungvoll und mit Drive, aber das Resultat war doch sehr konventionell und oft gehört: Rhythmisch-melodische Linien, ein wenig Herbie-Hancock-Feelings, ein wenig Fender-Rhodes-Gefunkel und je ein Bass- und ein Schlagzeugsolo. Man konnte mitnicken und sich an der Dynamik des Schlagzeugers erfreuen. Aber es war alles zu geschmiert und zu gediegen, um als zeitgenössischer Jazz seine Berechtigung zu haben.

Junge Schweizer Überraschung

Im Vergleich dazu waren am Abend zuvor die jungen Schweizer von (na)Palmt(h)ree geradezu eine Überraschung. Nach einem absturzgefährdeten Einstieg wuchs das Trio immer stärker und vielseitiger zusammen. Am besten gefiel, wie knackig und dosiert Elemente des Indie-Rock, des Dub und der Elektronik in die Tracks und Impros integriert wurden.

Neue Luzerner Zeitung AG
6002 Luzern
041/ 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 84'358
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Zusatz der Realität wird durch Kunst aus Wahrheit

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 57'806 mm²

Jazz Festival Willisau

Energiegeladenes Tongewitter

Gegensätzlicher kann ein Jazzabend kaum gestaltet werden. Auskomponierte Musik traf auf Improvisationen mit Saft und Kraft.

VON ROMAN KÜHNE
kultur@neue-lz.ch

Auf der amerikanischen Bassistin und Sängerin Meshell Ndegeocello lastet es wie ein Fluch. Von den Kritikern werden ihre CDs hoch gelobt, doch die Verkaufszahlen sind, bis auf wenige Ausnahmen, im Keller. Immer noch gilt sie praktisch als Geheimtipp. Eigentlich erstaunlich, bei einer Frau, deren Musik in so massentauglichen Filmen wie «Batman & Robin» die Handlung begleitet.

Dies liegt sicherlich einerseits an der Unaussprechlichkeit ihres Namens Ndegeocello, was in Swahili soviel wie «frei wie ein Vogel» bedeutet. Andererseits mag auch die Sperrigkeit ihrer Musik eine Rolle spielen: unmöglich, ihren Sound in einer definierten Box zu versorgen.

Am Jazz Festival Willisau zog Ndegeocello am Donnerstag in dieser Beziehung alle Register. Zwar kann man ihre Musik problemlos mit dem Etikett Funk versehen, doch deckt diese Genrebezeichnung nur einen kleinen Teil ihres Wirkens ab. Mit Stilelementen aus Reggae, Soul, Rock und vor allem Hip-Hop braut sie eine spannungsreiche, wenn auch nicht immer leicht nachvollziehbare Mixtur zusammen.

Wider den Leierkasten

Entscheidend bei ihrem Auftritt ist die fokussierte, energiegeladene Darbietung. Fern von routinierter Leierkastenästhetik vermittelt Ndegeocellos Musik ein intensives Erlebnis im Moment. Abrupte Sprünge zwischen archaischen Solos und schwebenden Momenten, Fragmente von Melodien, ein-

gepackt in Drive und Improvisierlust –, was bei Aufnahmen normalerweise nicht funktioniert, brachten den Konzertsaal zum Kochen. Obwohl sie in den letzten Jahren ihre Musik geglättet hat und aktuellere CDs wie «The World Has Made Me the Man of My Dreams» oder «Devil's Halo» einen mehrheitsfähigen Nenner haben, ist auf der Bühne davon wenig zu spüren.

Ihre Mitmusiker sind exzellent. Der Gitarrist Oren Bloedow malt die Farben und wechselt je nach Stimmung vom klaren Spiel zu dreckigem Overdrive. Zusammen mit dem attackierenden Spiel des Schlagzeugers – praktisch ein Konzert im Konzert – sind sie die eigentlichen Impulsgeber. Die ruhige, fast maskulin tiefe Stimme Ndegeocellos bildet einen nahezu surrealen Fixpunkt über diesem musikalischen Inferno. Schade nur, dass die Abmischung und die Akustik der Konzerthalle viele Nuancen im Tongewitter ertrinken lassen.

Von Konzept und Freiheit

Vergleichbar in der Sogwirkung ist auch das erste Konzert des Abends. Allerdings ist dies die einzige Gemeinsamkeit. Denn die Musik des Jazzquartetts Parallels um den Saxofonisten Nicolas Masson ist um einiges konventioneller. Die intelligent konzipierten Stücke bieten jedoch interessante Ausgangspunkte für die Solisten. Im Gegensatz zum freien, sich aus dem Impuls heraus formenden Spiel der Leute um Ndegeocello entwickelt sich hier mehr ein Miteinander. Die Strukturen sind klarer, aber das Spiel auch empfindsamer, stärker auf Kommunikation und Interaktion ausgerichtet.

HINWEIS

► Kurzfristige Änderung im Festivalprogramm von morgen Sonntag (14 Uhr): Anstelle der Band Little Women spielt das New Yorker Trio Zs. Infos: www.jazzfestivalwillisau.ch ◀

EXPRESS

- Die Amerikanerin Meshell Ndegeocello brillierte am Jazz Festival Willisau.
- Mit ihrer Band bot sie eine feurige Mixtur aus Jazz, Reggae, Soul und Hip-Hop.

Datum: 28.08.2010

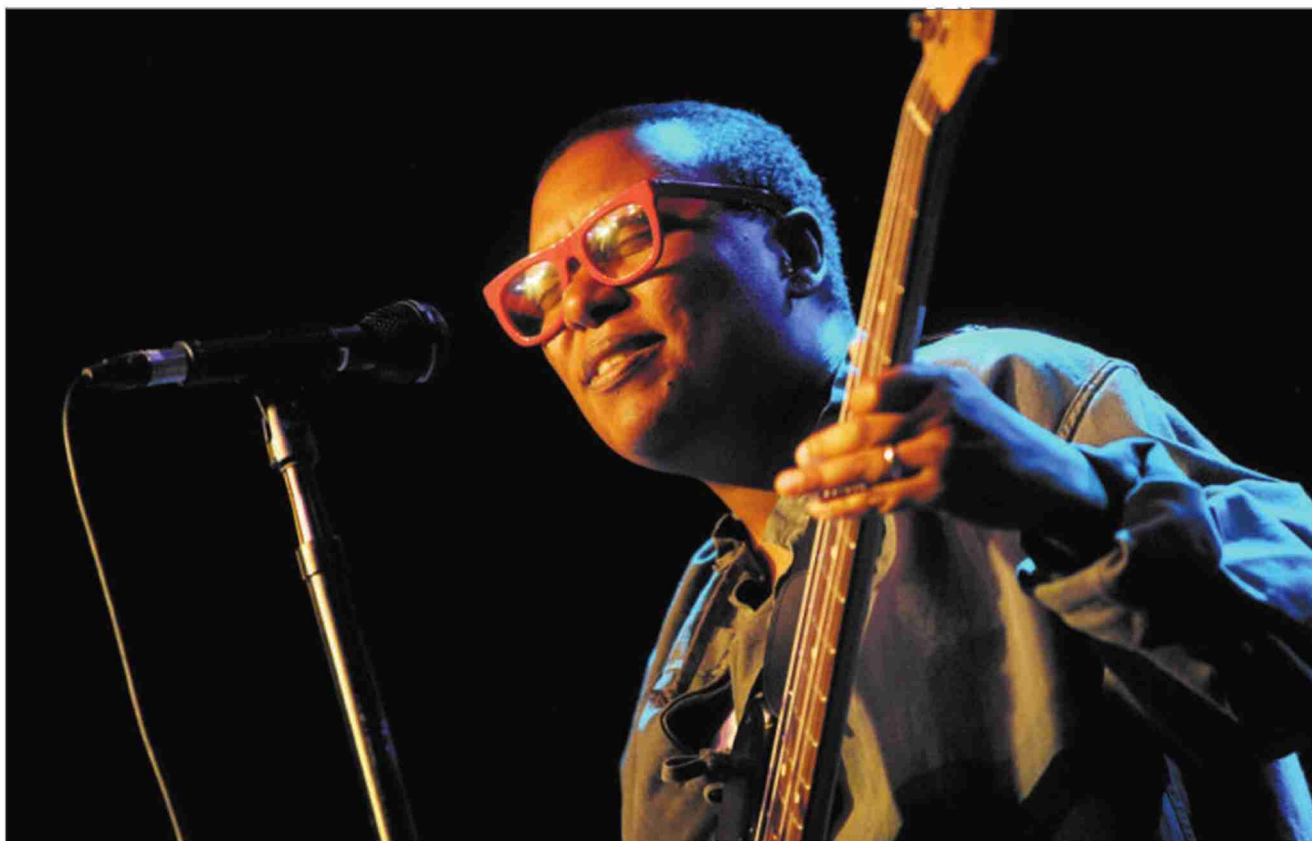
NEUE LUZERNER ZEITUNG

Neue Luzerner Zeitung AG
6002 Luzern
041/ 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 84'358
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 57'806 mm²



Intensität und Drive: Meshell Ndegeocello in Willisau.

Neue Nidwaldner Zeitung
6371 Stans
041/ 618 62 70
www.nidwaldnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 9'066
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 57'806 mm²

Jazz Festival Willisau

Energiegeladenes Tongewitter

Gegensätzlicher kann ein Jazzabend kaum gestaltet werden. Auskomponierte Musik traf auf Improvisationen mit Saft und Kraft.

VON ROMAN KÜHNE
kultur@neue-lz.ch

Auf der amerikanischen Bassistin und Sängerin Meshell Ndegeocello lastet es wie ein Fluch. Von den Kritikern werden ihre CDs hoch gelobt, doch die Verkaufszahlen sind, bis auf wenige Ausnahmen, im Keller. Immer noch gilt sie praktisch als Geheimtipp. Eigentlich erstaunlich, bei einer Frau, deren Musik in so massentauglichen Filmen wie «Batman & Robin» die Handlung begleitet.

Dies liegt sicherlich einerseits an der Unaussprechlichkeit ihres Namens Ndegeocello, was in Swahili soviel wie «frei wie ein Vogel» bedeutet. Andererseits mag auch die Sperrigkeit ihrer Musik eine Rolle spielen: unmöglich, ihren Sound in einer definierten Box zu versorgen.

Am Jazz Festival Willisau zog Ndegeocello am Donnerstag in dieser Beziehung alle Register. Zwar kann man ihre Musik problemlos mit dem Etikett Funk versehen, doch deckt diese Genrebezeichnung nur einen kleinen Teil ihres Wirkens ab. Mit Stilelementen aus Reggae, Soul, Rock und vor allem Hip-Hop braut sie eine spannungsreiche, wenn auch nicht immer leicht nachvollziehbare Mixtur zusammen.

Wider den Leierkasten

Entscheidend bei ihrem Auftritt ist die fokussierte, energiegeladene Darbietung. Fern von routinierter Leierkastenästhetik vermittelt Ndegeocellos Musik ein intensives Erlebnis im Moment. Abrupte Sprünge zwischen archaischen Solos und schwebenden Momenten, Fragmente von Melodien, ein-

gepackt in Drive und Improvisierlust –, was bei Aufnahmen normalerweise nicht funktioniert, brachten den Konzertsaal zum Kochen. Obwohl sie in den letzten Jahren ihre Musik geglättet hat und aktuellere CDs wie «The World Has Made Me the Man of My Dreams» oder «Devil's Halo» einen mehrheitsfähigen Nenner haben, ist auf der Bühne davon wenig zu spüren.

Ihre Mitmusiker sind exzellent. Der Gitarrist Oren Bloedow malt die Farben und wechselt je nach Stimmung vom klaren Spiel zu dreckigem Overdrive. Zusammen mit dem attackierenden Spiel des Schlagzeugers – praktisch ein Konzert im Konzert – sind sie die eigentlichen Impulsgeber. Die ruhige, fast maskulin tiefe Stimme Ndegeocellos bildet einen nahezu surrealen Fixpunkt über diesem musikalischen Inferno. Schade nur, dass die Abmischung und die Akustik der Konzerthalle viele Nuancen im Tongewitter ertrinken lassen.

Von Konzept und Freiheit

Vergleichbar in der Sogwirkung ist auch das erste Konzert des Abends. Allerdings ist dies die einzige Gemeinsamkeit. Denn die Musik des Jazzquartetts Parallels um den Saxofonisten Nicolas Masson ist um einiges konventioneller. Die intelligent konzipierten Stücke bieten jedoch interessante Ausgangspunkte für die Solisten. Im Gegensatz zum freien, sich aus dem Impuls heraus formenden Spiel der Leute um Ndegeocello entwickelt sich hier mehr ein Miteinander. Die Strukturen sind klarer, aber das Spiel auch empfindsamer, stärker auf Kommunikation und Interaktion ausgerichtet.

HINWEIS

► Kurzfristige Änderung im Festivalprogramm von morgen Sonntag (14 Uhr): Anstelle der Band Little Women spielt das New Yorker Trio Zs. Infos: www.jazzfestivalwillisau.ch ◀

EXPRESS

- Die Amerikanerin Meshell Ndegeocello brillierte am Jazz Festival Willisau.
- Mit ihrer Band bot sie eine feurige Mixtur aus Jazz, Reggae, Soul und Hip-Hop.

Datum: 28.08.2010

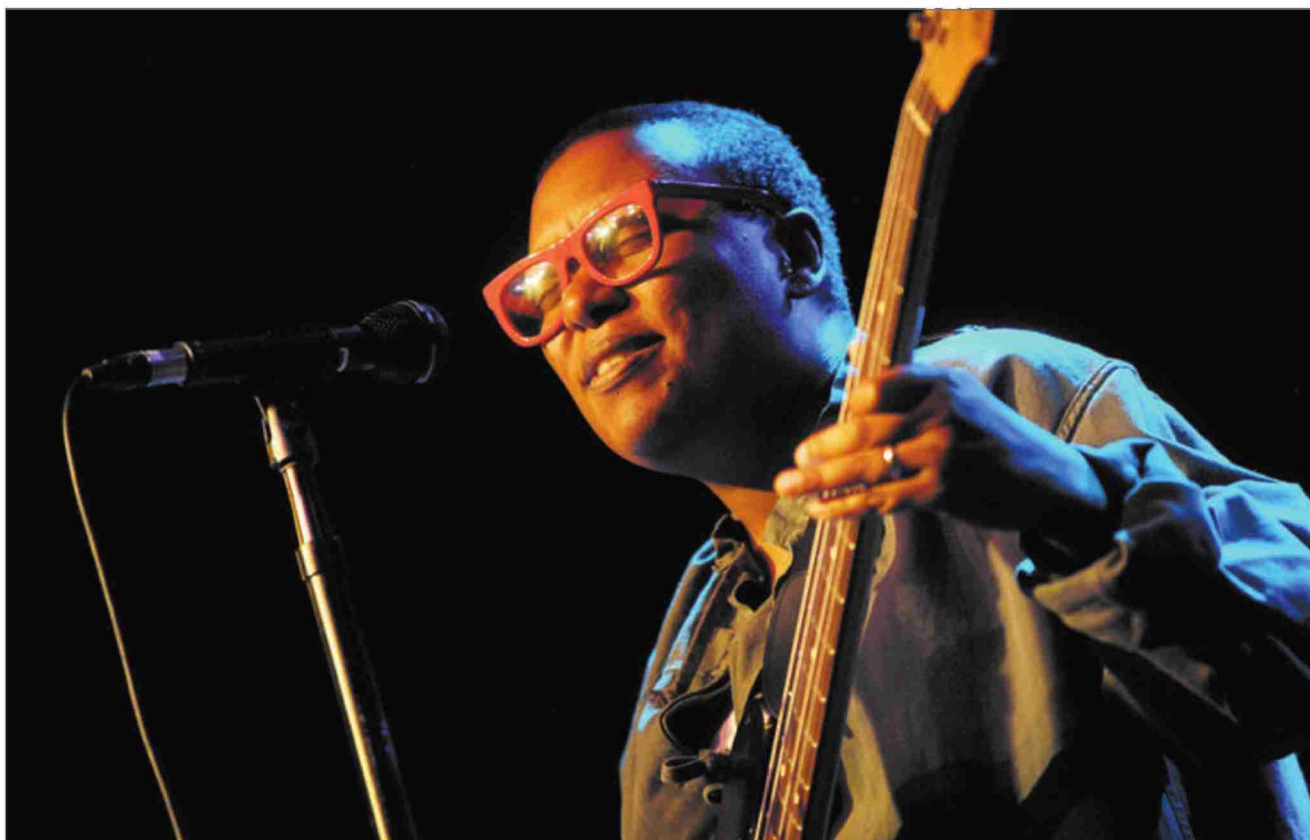
NEUE NIDWALDNER ZEITUNG



Neue Nidwaldner Zeitung
6371 Stans
041/ 618 62 70
www.nidwaldnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 9'066
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 57'806 mm²



Intensität und Drive: Meshell Ndegeocello in Willisau.



Jazz Festival Willisau

Energiegeladenes Tongewitter

Gegensätzlicher kann ein Jazzabend kaum gestaltet werden. Auskomponierte Musik traf auf Improvisationen mit Saft und Kraft.

VON ROMAN KÜHNE
kultur@neue-lz.ch

Auf der amerikanischen Bassistin und Sängerin Meshell Ndegeocello lastet es wie ein Fluch. Von den Kritikern werden ihre CDs hoch gelobt, doch die Verkaufszahlen sind, bis auf wenige Ausnahmen, im Keller. Immer noch gilt sie praktisch als Geheimtipp. Eigentlich erstaunlich, bei einer Frau, deren Musik in so massentauglichen Filmen wie «Batman & Robin» die Handlung begleitet.

Dies liegt sicherlich einerseits an der Unaussprechlichkeit ihres Namens Ndegeocello, was in Swahili soviel wie «frei wie ein Vogel» bedeutet. Andererseits mag auch die Sperrigkeit ihrer Musik eine Rolle spielen: unmöglich, ihren Sound in einer definierten Box zu versorgen.

Am Jazz Festival Willisau zog Ndegeocello am Donnerstag in dieser Beziehung alle Register. Zwar kann man ihre Musik problemlos mit dem Etikett Funk versehen, doch deckt diese Genrebezeichnung nur einen kleinen Teil ihres Wirkens ab. Mit Stilelementen aus Reggae, Soul, Rock und vor allem Hip-Hop braut sie eine spannungsreiche, wenn auch nicht immer leicht nachvollziehbare Mixtur zusammen.

Wider den Leierkasten

Entscheidend bei ihrem Auftritt ist die fokussierte, energiegeladene Darbietung. Fern von routinierter Leierkastenästhetik vermittelt Ndegeocellos Musik ein intensives Erlebnis im Moment. Abrupte Sprünge zwischen archaischen Solos und schwebenden Momenten, Fragmente von Melodien, ein-

gepackt in Drive und Improvisierlust –, was bei Aufnahmen normalerweise nicht funktioniert, brachten den Konzertsaal zum Kochen. Obwohl sie in den letzten Jahren ihre Musik geglättet hat und aktuellere CDs wie «The World Has Made Me the Man of My Dreams» oder «Devil's Halo» einen mehrheitsfähigen Nenner haben, ist auf der Bühne davon wenig zu spüren.

Ihre Mitmusiker sind exzellent. Der Gitarrist Oren Bloedow malt die Farben und wechselt je nach Stimmung vom klaren Spiel zu dreckigem Overdrive. Zusammen mit dem attackierenden Spiel des Schlagzeugers – praktisch ein Konzert im Konzert – sind sie die eigentlichen Impulsgeber. Die ruhige, fast maskulin tiefe Stimme Ndegeocellos bildet einen nahezu surrealen Fixpunkt über diesem musikalischen Inferno. Schade nur, dass die Abmischung und die Akustik der Konzerthalle viele Nuancen im Tongewitter ertrinken lassen.

Von Konzept und Freiheit

Vergleichbar in der Sogwirkung ist auch das erste Konzert des Abends. Allerdings ist dies die einzige Gemeinsamkeit. Denn die Musik des Jazzquartetts Parallels um den Saxofonisten Nicolas Masson ist um einiges konventioneller. Die intelligent konzipierten Stücke bieten jedoch interessante Ausgangspunkte für die Solisten. Im Gegensatz zum freien, sich aus dem Impuls heraus formenden Spiel der Leute um Ndegeocello entwickelt sich hier mehr ein Miteinander. Die Strukturen sind klarer, aber das Spiel auch empfindsamer, stärker auf Kommunikation und Interaktion ausgerichtet.

HINWEIS

► Kurzfristige Änderung im Festivalprogramm von morgen Sonntag (14 Uhr): Anstelle der Band Little Women spielt das New Yorker Trio Zs. Infos: www.jazzfestivalwillisau.ch ◀

EXPRESS

- Die Amerikanerin Meshell Ndegeocello brillierte am Jazz Festival Willisau.
- Mit ihrer Band bot sie eine feurige Mixtur aus Jazz, Reggae, Soul und Hip-Hop.

Datum: 28.08.2010

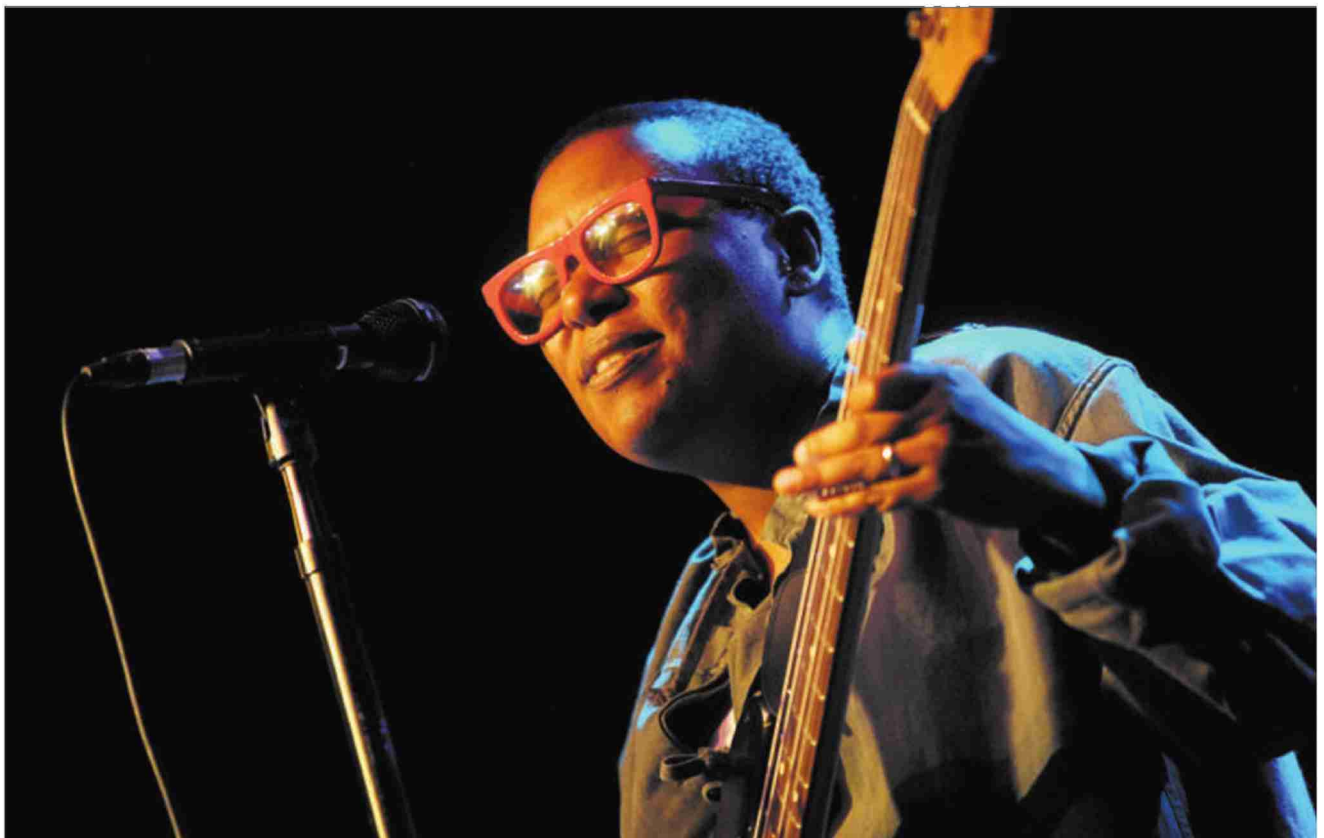
NEUE OBWALDNER ZEITUNG



Neue Obwaldner Zeitung
6061 Sarnen
041/ 662 90 70
www.zischweb.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 6'054
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 57'806 mm²



Intensität und Drive: Meshell Ndegeocello in Willisau.

Neue Schwyzer Zeitung AG
6431 Schwyz
041/ 818 80 18
www.schwyzzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 3'713
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 57'806 mm²

Jazz Festival Willisau

Energiegeladenes Tongewitter

Gegensätzlicher kann ein Jazzabend kaum gestaltet werden. Auskomponierte Musik traf auf Improvisationen mit Saft und Kraft.

VON ROMAN KÜHNE
kultur@neue-lz.ch

Auf der amerikanischen Bassistin und Sängerin Meshell Ndegeocello lastet es wie ein Fluch. Von den Kritikern werden ihre CDs hoch gelobt, doch die Verkaufszahlen sind, bis auf wenige Ausnahmen, im Keller. Immer noch gilt sie praktisch als Geheimtipp. Eigentlich erstaunlich, bei einer Frau, deren Musik in so massentauglichen Filmen wie «Batman & Robin» die Handlung begleitet.

Dies liegt sicherlich einerseits an der Unaussprechlichkeit ihres Namens Ndegeocello, was in Swahili soviel wie «frei wie ein Vogel» bedeutet. Andererseits mag auch die Sperrigkeit ihrer Musik eine Rolle spielen: unmöglich, ihren Sound in einer definierten Box zu versorgen.

Am Jazz Festival Willisau zog Ndegeocello am Donnerstag in dieser Beziehung alle Register. Zwar kann man ihre Musik problemlos mit dem Etikett Funk versehen, doch deckt diese Genrebezeichnung nur einen kleinen Teil ihres Wirkens ab. Mit Stilelementen aus Reggae, Soul, Rock und vor allem Hip-Hop braut sie eine spannungsreiche, wenn auch nicht immer leicht nachvollziehbare Mixtur zusammen.

Wider den Leierkasten

Entscheidend bei ihrem Auftritt ist die fokussierte, energiegeladene Darbietung. Fern von routinierter Leierkastenästhetik vermittelt Ndegeocellos Musik ein intensives Erlebnis im Moment. Abrupte Sprünge zwischen archaischen Solos und schwebenden Momenten, Fragmente von Melodien, ein-

gepackt in Drive und Improvisierlust –, was bei Aufnahmen normalerweise nicht funktioniert, brachten den Konzertsaal zum Kochen. Obwohl sie in den letzten Jahren ihre Musik geglättet hat und aktuellere CDs wie «The World Has Made Me the Man of My Dreams» oder «Devil's Halo» einen mehrheitsfähigen Nenner haben, ist auf der Bühne davon wenig zu spüren.

Ihre Mitmusiker sind exzellent. Der Gitarrist Oren Bloedow malt die Farben und wechselt je nach Stimmung vom klaren Spiel zu dreckigem Overdrive. Zusammen mit dem attackierenden Spiel des Schlagzeugers – praktisch ein Konzert im Konzert – sind sie die eigentlichen Impulsgeber. Die ruhige, fast maskulin tiefe Stimme Ndegeocellos bildet einen nahezu surrealen Fixpunkt über diesem musikalischen Inferno. Schade nur, dass die Abmischung und die Akustik der Konzerthalle viele Nuancen im Tongewitter ertrinken lassen.

Von Konzept und Freiheit

Vergleichbar in der Sogwirkung ist auch das erste Konzert des Abends. Allerdings ist dies die einzige Gemeinsamkeit. Denn die Musik des Jazzquartetts Parallels um den Saxofonisten Nicolas Masson ist um einiges konventioneller. Die intelligent konzipierten Stücke bieten jedoch interessante Ausgangspunkte für die Solisten. Im Gegensatz zum freien, sich aus dem Impuls heraus formenden Spiel der Leute um Ndegeocello entwickelt sich hier mehr ein Miteinander. Die Strukturen sind klarer, aber das Spiel auch empfindsamer, stärker auf Kommunikation und Interaktion ausgerichtet.

HINWEIS

► Kurzfristige Änderung im Festivalprogramm von morgen Sonntag (14 Uhr): Anstelle der Band Little Women spielt das New Yorker Trio Zs. Infos: www.jazzfestivalwillisau.ch ◀

EXPRESS

- Die Amerikanerin Meshell Ndegeocello brillierte am Jazz Festival Willisau.
- Mit ihrer Band bot sie eine feurige Mixtur aus Jazz, Reggae, Soul und Hip-Hop.

Datum: 28.08.2010

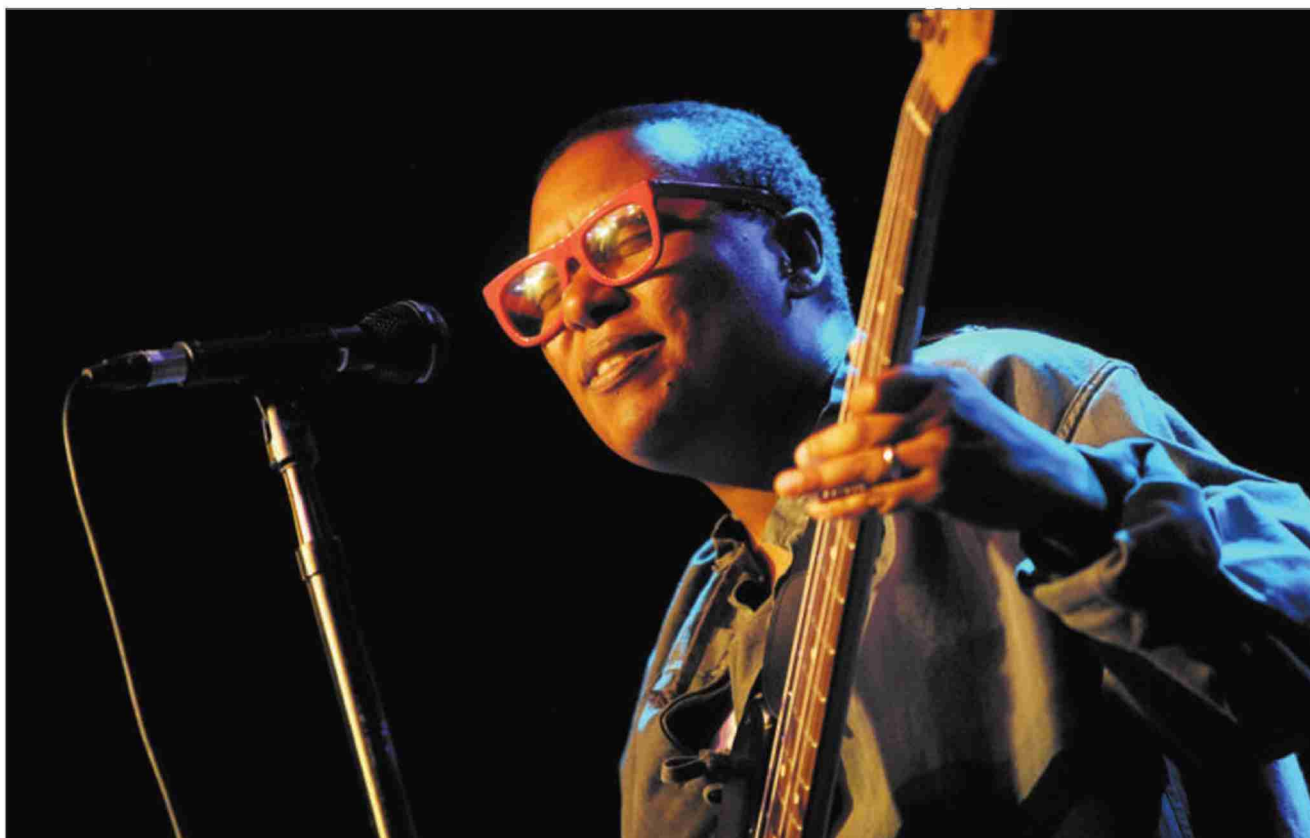
NEUE
SCHWYZER ZEITUNG



Neue Schwyzer Zeitung AG
6431 Schwyz
041/ 818 80 18
www.schwyzerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 3'713
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 57'806 mm²



Intensität und Drive: Meshell Ndegeocello in Willisau.



Jazz Festival Willisau

Energiegeladenes Tongewitter

Gegensätzlicher kann ein Jazzabend kaum gestaltet werden. Auskomponierte Musik traf auf Improvisationen mit Saft und Kraft.

VON ROMAN KÜHNE
kultur@neue-lz.ch

Auf der amerikanischen Bassistin und Sängerin Meshell Ndegeocello lastet es wie ein Fluch. Von den Kritikern werden ihre CDs hoch gelobt, doch die Verkaufszahlen sind, bis auf wenige Ausnahmen, im Keller. Immer noch gilt sie praktisch als Geheimtipp. Eigentlich erstaunlich, bei einer Frau, deren Musik in so massentauglichen Filmen wie «Batman & Robin» die Handlung begleitet.

Dies liegt sicherlich einerseits an der Unaussprechlichkeit ihres Namens Ndegeocello, was in Swahili soviel wie «frei wie ein Vogel» bedeutet. Andererseits mag auch die Sperrigkeit ihrer Musik eine Rolle spielen: unmöglich, ihren Sound in einer definierten Box zu versorgen.

Am Jazz Festival Willisau zog Ndegeocello am Donnerstag in dieser Beziehung alle Register. Zwar kann man ihre Musik problemlos mit dem Etikett Funk versehen, doch deckt diese Genrebezeichnung nur einen kleinen Teil ihres Wirkens ab. Mit Stilelementen aus Reggae, Soul, Rock und vor allem Hip-Hop braut sie eine spannungsreiche, wenn auch nicht immer leicht nachvollziehbare Mixtur zusammen.

Wider den Leierkasten

Entscheidend bei ihrem Auftritt ist die fokussierte, energiegeladene Darbietung. Fern von routinierter Leierkastenästhetik vermittelt Ndegeocellos Musik ein intensives Erlebnis im Moment. Abrupte Sprünge zwischen archaischen Solos und schwebenden Momenten, Fragmente von Melodien, ein-

gepackt in Drive und Improvisierlust –, was bei Aufnahmen normalerweise nicht funktioniert, brachten den Konzertsaal zum Kochen. Obwohl sie in den letzten Jahren ihre Musik geglättet hat und aktuellere CDs wie «The World Has Made Me the Man of My Dreams» oder «Devil's Halo» einen mehrheitsfähigen Nenner haben, ist auf der Bühne davon wenig zu spüren.

Ihre Mitmusiker sind exzellent. Der Gitarrist Oren Bloedow malt die Farben und wechselt je nach Stimmung vom klaren Spiel zu dreckigem Overdrive. Zusammen mit dem attackierenden Spiel des Schlagzeugers – praktisch ein Konzert im Konzert – sind sie die eigentlichen Impulsgeber. Die ruhige, fast maskulin tiefe Stimme Ndegeocellos bildet einen nahezu surrealen Fixpunkt über diesem musikalischen Inferno. Schade nur, dass die Abmischung und die Akustik der Konzerthalle viele Nuancen im Tongewitter ertrinken lassen.

Von Konzept und Freiheit

Vergleichbar in der Sogwirkung ist auch das erste Konzert des Abends. Allerdings ist dies die einzige Gemeinsamkeit. Denn die Musik des Jazzquartetts Parallels um den Saxofonisten Nicolas Masson ist um einiges konventioneller. Die intelligent konzipierten Stücke bieten jedoch interessante Ausgangspunkte für die Solisten. Im Gegensatz zum freien, sich aus dem Impuls heraus formenden Spiel der Leute um Ndegeocello entwickelt sich hier mehr ein Miteinander. Die Strukturen sind klarer, aber das Spiel auch empfindsamer, stärker auf Kommunikation und Interaktion ausgerichtet.

HINWEIS

► Kurzfristige Änderung im Festivalprogramm von morgen Sonntag (14 Uhr): Anstelle der Band Little Women spielt das New Yorker Trio Zs. Infos: www.jazzfestivalwillisau.ch ◀

EXPRESS

- Die Amerikanerin Meshell Ndegeocello brillierte am Jazz Festival Willisau.
- Mit ihrer Band bot sie eine feurige Mixtur aus Jazz, Reggae, Soul und Hip-Hop.

Datum: 28.08.2010

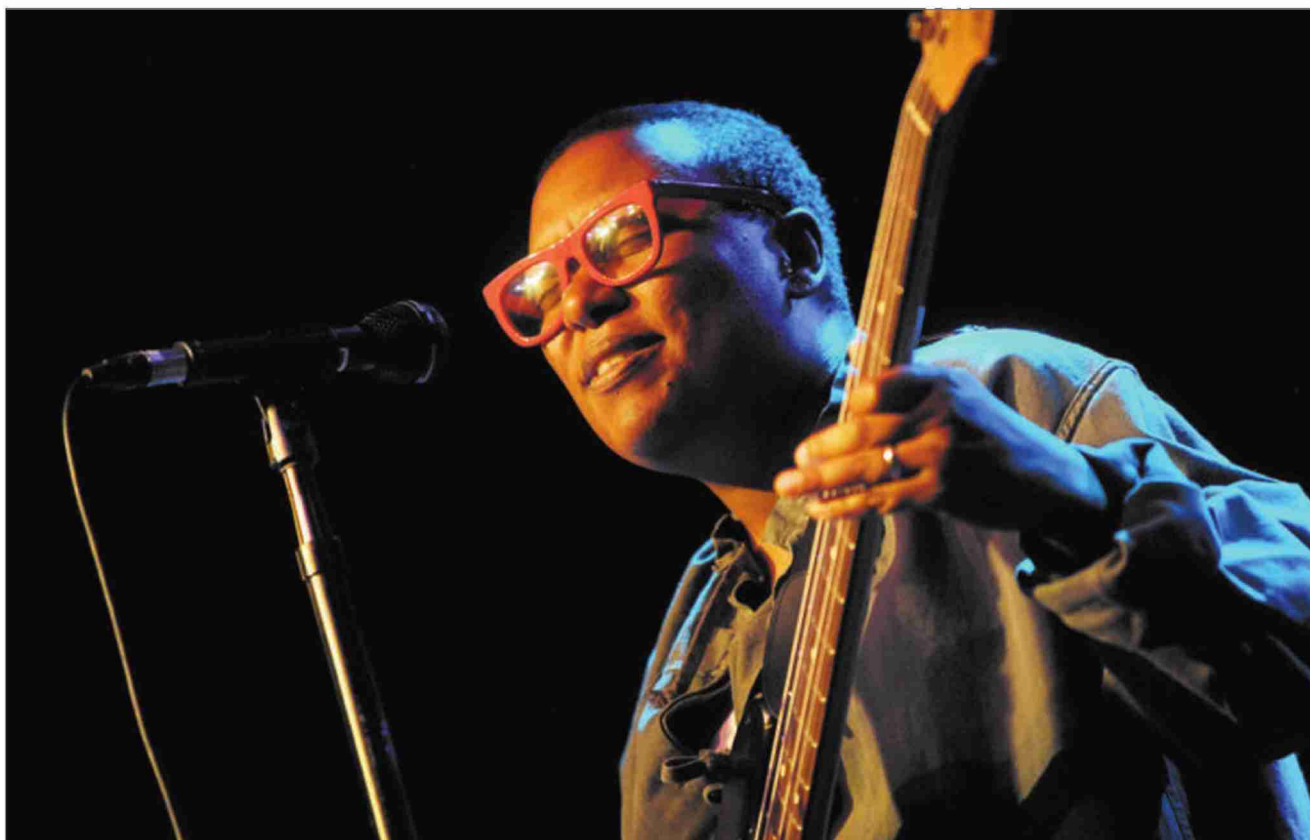
NEUE URNER ZEITUNG

Neue Urner Zeitung AG
6460 Altdorf
041/ 874 21 60
www.urnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 4'310
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 57'806 mm²



Intensität und Drive: Meshell Ndegeocello in Willisau.

Neue Zuger Zeitung
6304 Zug
041/ 725 44 55
www.zugerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 19'816
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 57'806 mm²

Jazz Festival Willisau

Energiegeladenes Tongewitter

Gegensätzlicher kann ein Jazzabend kaum gestaltet werden. Auskomponierte Musik traf auf Improvisationen mit Saft und Kraft.

VON ROMAN KÜHNE
kultur@neue-lz.ch

Auf der amerikanischen Bassistin und Sängerin Meshell Ndegeocello lastet es wie ein Fluch. Von den Kritikern werden ihre CDs hoch gelobt, doch die Verkaufszahlen sind, bis auf wenige Ausnahmen, im Keller. Immer noch gilt sie praktisch als Geheimtipp. Eigentlich erstaunlich, bei einer Frau, deren Musik in so massentauglichen Filmen wie «Batman & Robin» die Handlung begleitet.

Dies liegt sicherlich einerseits an der Unaussprechlichkeit ihres Namens Ndegeocello, was in Swahili soviel wie «frei wie ein Vogel» bedeutet. Andererseits mag auch die Sperrigkeit ihrer Musik eine Rolle spielen: unmöglich, ihren Sound in einer definierten Box zu versorgen.

Am Jazz Festival Willisau zog Ndegeocello am Donnerstag in dieser Beziehung alle Register. Zwar kann man ihre Musik problemlos mit dem Etikett Funk versehen, doch deckt diese Genrebezeichnung nur einen kleinen Teil ihres Wirkens ab. Mit Stilelementen aus Reggae, Soul, Rock und vor allem Hip-Hop braut sie eine spannungsreiche, wenn auch nicht immer leicht nachvollziehbare Mixtur zusammen.

Wider den Leierkasten

Entscheidend bei ihrem Auftritt ist die fokussierte, energiegeladene Darbietung. Fern von routinierter Leierkastenästhetik vermittelt Ndegeocellos Musik ein intensives Erlebnis im Moment. Abrupte Sprünge zwischen archaischen Solos und schwebenden Momenten, Fragmente von Melodien, ein-

gepackt in Drive und Improvisierlust –, was bei Aufnahmen normalerweise nicht funktioniert, brachten den Konzertsaal zum Kochen. Obwohl sie in den letzten Jahren ihre Musik geglättet hat und aktuellere CDs wie «The World Has Made Me the Man of My Dreams» oder «Devil's Halo» einen mehrheitsfähigen Nenner haben, ist auf der Bühne davon wenig zu spüren.

Ihre Mitmusiker sind exzellent. Der Gitarrist Oren Bloedow malt die Farben und wechselt je nach Stimmung vom klaren Spiel zu dreckigem Overdrive. Zusammen mit dem attackierenden Spiel des Schlagzeugers – praktisch ein Konzert im Konzert – sind sie die eigentlichen Impulsgeber. Die ruhige, fast maskulin tiefe Stimme Ndegeocellos bildet einen nahezu surrealen Fixpunkt über diesem musikalischen Inferno. Schade nur, dass die Abmischung und die Akustik der Konzerthalle viele Nuancen im Tongewitter ertrinken lassen.

Von Konzept und Freiheit

Vergleichbar in der Sogwirkung ist auch das erste Konzert des Abends. Allerdings ist dies die einzige Gemeinsamkeit. Denn die Musik des Jazzquartetts Parallels um den Saxofonisten Nicolas Masson ist um einiges konventioneller. Die intelligent konzipierten Stücke bieten jedoch interessante Ausgangspunkte für die Solisten. Im Gegensatz zum freien, sich aus dem Impuls heraus formenden Spiel der Leute um Ndegeocello entwickelt sich hier mehr ein Miteinander. Die Strukturen sind klarer, aber das Spiel auch empfindsamer, stärker auf Kommunikation und Interaktion ausgerichtet.

HINWEIS

► Kurzfristige Änderung im Festivalprogramm von morgen Sonntag (14 Uhr): Anstelle der Band Little Women spielt das New Yorker Trio Zs. Infos: www.jazzfestivalwillisau.ch ◀

EXPRESS

- Die Amerikanerin Meshell Ndegeocello brillierte am Jazz Festival Willisau.
- Mit ihrer Band bot sie eine feurige Mixtur aus Jazz, Reggae, Soul und Hip-Hop.

Datum: 28.08.2010

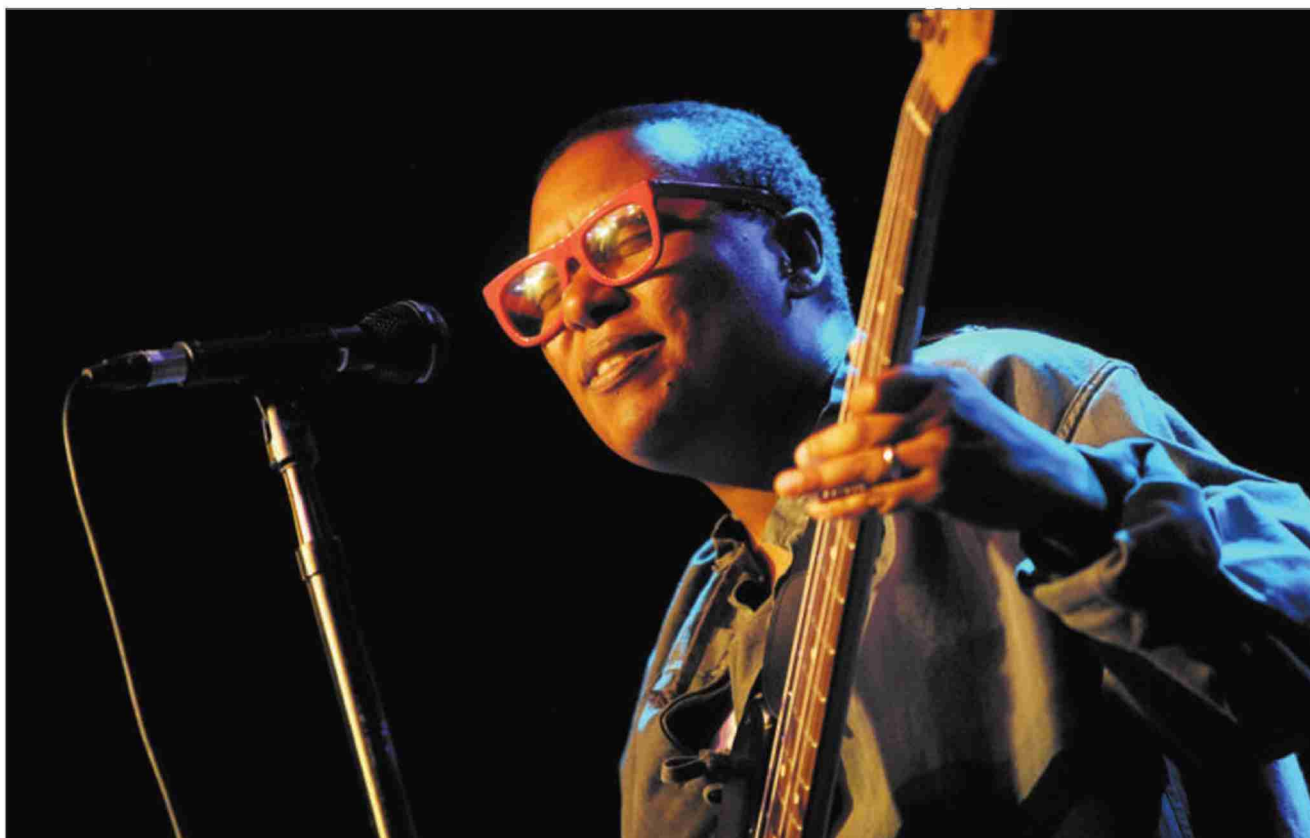
NEUE ZUGER ZEITUNG



Neue Zuger Zeitung
6304 Zug
041/ 725 44 55
www.zugerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 19'816
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 57'806 mm²



Intensität und Drive: Meshell Ndegeocello in Willisau.



Neue Zuger Zeitung
6304 Zug
041/ 725 44 55
www.zugerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 19'816
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 37
Fläche: 12'222 mm²



Robert Glasper Trio (USA)

Geboren in Texas, wurde Robert Glasper musikalisch stark durch seine Mutter geprägt, die Gospelsängerin war, aber auch eine Band leitete. Der Grammy-nominierte Pianist pendelt musikalisch zwischen zwei Welten, im Jazz wie auch im Hip-Hop. In Zusammenarbeit mit dem Jazz Festival Willisau präsentiert «musig-im-ochsen» Robert Glasper mit seinem Trio am Sonntag, 29. August, 20.30 Uhr im Hotel Ochsen, Muri. Reservation: Tel. 056 664 11 83.



Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 212'207
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 32
Fläche: 3'534 mm²

Jazz

Die Zs ersetzen Little Women am Festival in Willisau

Das Jazzfestival Willisau meldet für das Abschlusskonzert vom Sonntagnachmittag eine Programmänderung. Little Women aus New York mussten ihren Auftritt absagen, nachdem sich Saxofonist Darius Jones den Daumen gebrochen hatte. Der Ersatz kommt ebenfalls aus Brooklyn: Die Zs spielen einen experimentellen Rock mit Freejazz-Anleihen. Sam Hillmer (Altsaxofon), Ben Greenberg (Gitarre) und Ian Antonio (Schlagzeug) zählen vor allem auch dank ihres aktuellen Albums «New Slaves» derzeit zu den meistbeachteten Avantgarde-Bands der USA. (TA)



Jazz

Die Zs ersetzen Little Women am Festival in Willisau

Das Jazzfestival Willisau meldet für das Abschlusskonzert vom Sonntagnachmittag eine Programmänderung. Little Women aus New York mussten ihren Auftritt absagen, nachdem sich Saxofonist Darius Jones den Daumen gebrochen hatte. Der Ersatz kommt ebenfalls aus Brooklyn: Die Zs spielen einen experimentellen Rock mit Freejazz-Anleihen. Sam Hillmer (Altsaxofon), Ben Greenberg (Gitarre) und Ian Antonio (Schlagzeug) zählen vor allem auch dank ihres aktuellen Albums «New Slaves» derzeit zu den meistbeachteten Avantgarde-Bands der USA. (TA)



Jazz

Die Zs ersetzen Little Women am Festival in Willisau

Das Jazzfestival Willisau meldet für das Abschlusskonzert vom Sonntagnachmittag eine Programmänderung. Little Women aus New York mussten ihren Auftritt absagen, nachdem sich Saxofonist Darius Jones den Daumen gebrochen hatte. Der Ersatz kommt ebenfalls aus Brooklyn: Die Zs spielen einen experimentellen Rock mit Freejazz-Anleihen. Sam Hillmer (Altsaxofon), Ben Greenberg (Gitarre) und Ian Antonio (Schlagzeug) zählen vor allem auch dank ihres aktuellen Albums «New Slaves» derzeit zu den meistbeachteten Avantgarde-Bands der USA. (TA)



Jazz

Die Zs ersetzen Little Women am Festival in Willisau

Das Jazzfestival Willisau meldet für das Abschlusskonzert vom Sonntagnachmittag eine Programmänderung. Little Women aus New York mussten ihren Auftritt absagen, nachdem sich Saxofonist Darius Jones den Daumen gebrochen hatte. Der Ersatz kommt ebenfalls aus Brooklyn: Die Zs spielen einen experimentellen Rock mit Freejazz-Anleihen. Sam Hillmer (Altsaxofon), Ben Greenberg (Gitarre) und Ian Antonio (Schlagzeug) zählen vor allem auch dank ihres aktuellen Albums «New Slaves» derzeit zu den meistbeachteten Avantgarde-Bands der USA. (TA)



Jazz

Die Zs ersetzen Little Women am Festival in Willisau

Das Jazzfestival Willisau meldet für das Abschlusskonzert vom Sonntagnachmittag eine Programmänderung. Little Women aus New York mussten ihren Auftritt absagen, nachdem sich Saxofonist Darius Jones den Daumen gebrochen hatte. Der Ersatz kommt ebenfalls aus Brooklyn: Die Zs spielen einen experimentellen Rock mit Freejazz-Anleihen. Sam Hillmer (Altsaxofon), Ben Greenberg (Gitarre) und Ian Antonio (Schlagzeug) zählen vor allem auch dank ihres aktuellen Albums «New Slaves» derzeit zu den meistbeachteten Avantgarde-Bands der USA. (TA)



Jazzfestival Willisau startet in neue Ära

WILLISAU. Alle Jahre wieder wird Willisau kurzzeitig zum Nabel der Jazz-Welt. Heuer wird das Festival zum ersten Mal von Arno Troxler geleitet.

Im 36. Jahr des Willisauer Jazzfestivals wird der Anlass zum ersten Mal nicht mehr vom Gründer Niklaus Troxler kuratiert, sondern von dessen Nefen Arno. Der 31-jährige ausgebildete Schlagzeuger strebt keine Zäsur an – vielmehr soll unter seiner Führung das Erbe weiterentwickelt werden. Mit einer Erneuerung des grafischen Erscheinungsbildes, des Festgeländes und der Program-

mierung ist der Aufbruch in die neue Ära dennoch offensichtlich. «Wir setzen dieses Jahr verstärkt auf junge Musiker und solche, die noch nie in Willisau waren», so Troxler. Zu den jungen Wilden auf der Hauptbühne gehören Science Fiction Theater oder The Lucerne Chicago Connection, zu den aufregenden Premieren Little Women oder das Trio des texanischen Pianisten Robert Gasper, der bereits mit Grössen wie Jay-Z oder Erykah Badu zusammengearbeitet hat.

Insgesamt präsentiert sich das Programm sowohl innerhalb des Oberbegriffes Jazz als auch mit weiteren vertretenen Stilen äusserst variabel. Die neu

begründete Zusammenarbeit mit dem B-Sides Festival resultiert im heutigen Late-Spot-Auftritt der Postrockers Honey for Petzi und dem morgigen vom Rapper Kutti MC. In der Stadtmühle gibt es im intimen Rahmen Konzerte wie die des Stimmwunders Bruno Amstad und des Meisterschlagzeugers Christian Wolfarth zu sehen. Aber ob kleine oder grosse Gigs – eine Künstlerhierarchie gibt es am Jazzfestival nicht. «Bei uns gibt es keine Hauptacts. Alle geniessen den gleichen Stellenwert», erklärt Troxler. Das Potenzial zum Highlight hat so in den nächsten drei Tagen jedes einzelne der insgesamt 15 Konzerte. **URS ARNOLD**



Datum: 27.08.2010



Aarau-Lenzburg-Zofingen

Aargauer Zeitung AG

5001 Aarau

058/ 200 58 58

www.aargauerzeitung.ch

Medienart: Print

Medientyp: Tages- und Wochenpresse

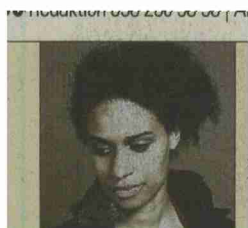
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12

Abo-Nr.: 1087411

Seite: 1

Fläche: 2'070 mm²



Kultur **Jazzfestival Willisau**
mit Joy Frempong
Die Schweizer Sängerin trat am
Mittwoch mit Phalle Fatale auf.



So klingt das neue Willisau

Jazzfestival Willisau unter Arno Troxler

STEFAN KÜNZLI

«Ich freue mich ausserordentlich, dass das Mary Halvorson Trio das 36. Jazzfestival Willisau und mein erstes Festival eröffnet.» Mit dieser schlichten Ansage hat der neue Festivalleiter Arno Troxler am Jazzfestival Willisau eine neue Ära eingeläutet. Nach 35 Jahren hat der legendäre Festivalgründer Niklaus Knox Troxler das Festival in die Hände seines Neffen Arno übergeben. Derweil sass der abtretende Festivalleiter in der siebten Reihe und versuchte, das Konzert als normaler Zuschauer zu geniessen.

Festhalle und Festzelt sind immer noch gleich. Im Publikum erkennt man viele altbekannte Gesichter. Doch der Aufmarsch am Mittwochabend war spärlich, kaum die Hälfte der Festhalle war gefüllt. Das Festival und sein neuer Leiter müssen sich ein neues Publikum erst erarbeiten.

Doch immerhin: Das treue Publikum war wohlwollend ge-

stimmt. Trotzdem konnte es sich mit dem Mary Halvorson Trio nicht so recht erwärmen. Die Gitarristin hat zwar einen markanten, schroffen Individualstil, ihre Ausstrahlung und Spielweise wirkte doch sehr kalt. Vor allem die Themen und ausgeschrieben Passagen wirkten sehr konstruiert und akademisch. Klingt so das neue Willisau?

DER BERÜHMTE Funken sprang erst im zweiten Teil mit der Band **Phall Fatale** mit zwei Kontrabässen, Sängerin Joy Frempong, der Stimme und den Electronics von Joana Aderi sowie Bandleader Fredy Studer. Der Schlagzeuger ist zwar in Willisau ein Altbekannter, doch der Sound seiner Band zwischen experimentellem Rock, Noise, Improvisation und Laptop-Elektronik und Sprechgesang deutete an, wie Willisau künftig klingen könnte.

Jazzfestival Willisau Bis Sonntag,

29. August 2010.

Programminfos: www.jazzwillisau.ch

Datum: 27.08.2010



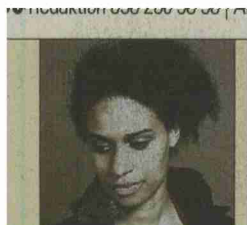
Baden-Wettingen-Zurzach

AZ Zeitungen AG
5001 Aarau
058/ 200 58 58
www.aargauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 2'070 mm²



Kultur **Jazzfestival Willisau**
mit Joy Frempong
Die Schweizer Sängerin trat am
Mittwoch mit Phalle Fatale auf.



So klingt das neue Willisau

Jazzfestival Willisau unter Arno Troxler

STEFAN KÜNZLI

«Ich freue mich ausserordentlich, dass das Mary Halvorson Trio das 36. Jazzfestival Willisau und mein erstes Festival eröffnet.» Mit dieser schlichten Ansage hat der neue Festivalleiter Arno Troxler am Jazzfestival Willisau eine neue Ära eingeläutet. Nach 35 Jahren hat der legendäre Festivalgründer Niklaus Knox Troxler das Festival in die Hände seines Neffen Arno übergeben. Derweil sass der abtretende Festivalleiter in der siebten Reihe und versuchte, das Konzert als normaler Zuschauer zu geniessen.

Festhalle und Festzelt sind immer noch gleich. Im Publikum erkennt man viele altbekannte Gesichter. Doch der Aufmarsch am Mittwochabend war spärlich, kaum die Hälfte der Festhalle war gefüllt. Das Festival und sein neuer Leiter müssen sich ein neues Publikum erst erarbeiten.

Doch immerhin: Das treue Publikum war wohlwollend ge-

stimmt. Trotzdem konnte es sich mit dem Mary Halvorson Trio nicht so recht erwärmen. Die Gitarristin hat zwar einen markanten, schroffen Individualstil, ihre Ausstrahlung und Spielweise wirkte doch sehr kalt. Vor allem die Themen und ausgeschrieben Passagen wirkten sehr konstruiert und akademisch. Klingt so das neue Willisau?

DER BERÜHMTE Funken sprang erst im zweiten Teil mit der Band Phall Fatale mit zwei Kontrabässen, Sängerin Joy Frempong, der Stimme und den Electronics von Joana Aderi sowie Bandleader Fredy Studer. Der Schlagzeuger ist zwar in Willisau ein Altbekannter, doch der Sound seiner Band zwischen experimentellem Rock, Noise, Improvisation und Laptop-Elektronik und Sprechgesang deutete an, wie Willisau künftig klingen könnte.

Jazzfestival Willisau Bis Sonntag,

29. August 2010.

Programminfos: www.jazzwillisau.ch

Datum: 27.08.2010



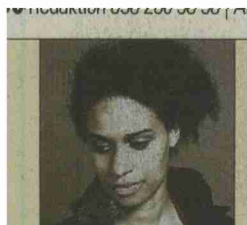
Freiamt

Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58
www.aargauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 2'070 mm²



Kultur **Jazzfestival Willisau**
mit Joy Frempong
Die Schweizer Sängerin trat am
Mittwoch mit Phalle Fatale auf.



So klingt das neue Willisau

Jazzfestival Willisau unter Arno Troxler

STEFAN KÜNZLI

«Ich freue mich ausserordentlich, dass das Mary Halvorson Trio das 36. Jazzfestival Willisau und mein erstes Festival eröffnet.» Mit dieser schlichten Ansage hat der neue Festivalleiter Arno Troxler am Jazzfestival Willisau eine neue Ära eingeläutet. Nach 35 Jahren hat der legendäre Festivalgründer Niklaus Knox Troxler das Festival in die Hände seines Neffen Arno übergeben. Derweil sass der abtretende Festivalleiter in der siebten Reihe und versuchte, das Konzert als normaler Zuschauer zu geniessen.

Festhalle und Festzelt sind immer noch gleich. Im Publikum erkennt man viele altbekannte Gesichter. Doch der Aufmarsch am Mittwochabend war spärlich, kaum die Hälfte der Festhalle war gefüllt. Das Festival und sein neuer Leiter müssen sich ein neues Publikum erst erarbeiten.

Doch immerhin: Das treue Publikum war wohlwollend ge-

stimmt. Trotzdem konnte es sich mit dem Mary Halvorson Trio nicht so recht erwärmen. Die Gitarristin hat zwar einen markanten, schroffen Individualstil, ihre Ausstrahlung und Spielweise wirkte doch sehr kalt. Vor allem die Themen und ausgeschrieben Passagen wirkten sehr konstruiert und akademisch. Klingt so das neue Willisau?

DER BERÜHMTE Funken sprang erst im zweiten Teil mit der Band Phall Fatale mit zwei Kontrabässen, Sängerin Joy Frempong, der Stimme und den Electronics von Joana Aderi sowie Bandleader Fredy Studer. Der Schlagzeuger ist zwar in Willisau ein Altbekannter, doch der Sound seiner Band zwischen experimentellem Rock, Noise, Improvisation und Laptop-Elektronik und Sprechgesang deutete an, wie Willisau künftig klingen könnte.

Jazzfestival Willisau Bis Sonntag,
29. August 2010.
Programminfos: www.jazzwillisau.ch

Datum: 27.08.2010



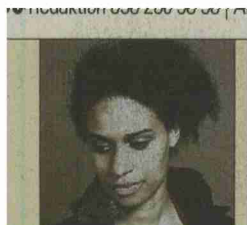
Fricktal

Aargauer Zeitung
5070 Frick
058/ 200 52 20
www.aargauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 2'070 mm²



Kultur **Jazzfestival Willisau**
mit Joy Frempong
Die Schweizer Sängerin trat am
Mittwoch mit Phalle Fatale auf.



So klingt das neue Willisau

Jazzfestival Willisau unter Arno Troxler

STEFAN KÜNZLI

«Ich freue mich ausserordentlich, dass das Mary Halvorson Trio das 36. Jazzfestival Willisau und mein erstes Festival eröffnet.» Mit dieser schlichten Ansage hat der neue Festivalleiter Arno Troxler am Jazzfestival Willisau eine neue Ära eingeläutet. Nach 35 Jahren hat der legendäre Festivalgründer Niklaus Knox Troxler das Festival in die Hände seines Neffen Arno übergeben. Derweil sass der abtretende Festivalleiter in der siebten Reihe und versuchte, das Konzert als normaler Zuschauer zu geniessen.

Festhalle und Festzelt sind immer noch gleich. Im Publikum erkennt man viele altbekannte Gesichter. Doch der Aufmarsch am Mittwochabend war spärlich, kaum die Hälfte der Festhalle war gefüllt. Das Festival und sein neuer Leiter müssen sich ein neues Publikum erst erarbeiten.

Doch immerhin: Das treue Publikum war wohlwollend ge-

stimmt. Trotzdem konnte es sich mit dem Mary Halvorson Trio nicht so recht erwärmen. Die Gitarristin hat zwar einen markanten, schroffen Individualstil, ihre Ausstrahlung und Spielweise wirkte doch sehr kalt. Vor allem die Themen und ausgeschrieben Passagen wirkten sehr konstruiert und akademisch. Klingt so das neue Willisau?

DER BERÜHMTE Funken sprang erst im zweiten Teil mit der Band Phall Fatale mit zwei Kontrabässen, Sängerin Joy Frempong, der Stimme und den Electronics von Joana Aderi sowie Bandleader Fredy Studer. Der Schlagzeuger ist zwar in Willisau ein Altbekannter, doch der Sound seiner Band zwischen experimentellem Rock, Noise, Improvisation und Laptop-Elektronik und Sprechgesang deutete an, wie Willisau künftig klingen könnte.

Jazzfestival Willisau Bis Sonntag,
29. August 2010.
Programminfos: www.jazzwillisau.ch

Datum: 27.08.2010



Gesamt Regio

Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58

www.aargauerzeitung.ch

Medienart: Print

Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Auflage: 95'106

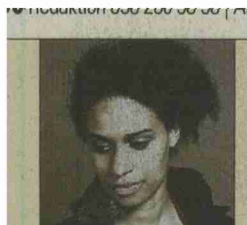
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12

Abo-Nr.: 1087411

Seite: 1

Fläche: 2'070 mm²



Kultur **Jazzfestival Willisau** mit Joy Frempong

Die Schweizer Sängerin trat am
Mittwoch mit Phalle Fatale auf.



So klingt das neue Willisau

Jazzfestival Willisau unter Arno Troxler

STEFAN KÜNZLI

«Ich freue mich ausserordentlich, dass das Mary Halvorson Trio das 36. Jazzfestival Willisau und mein erstes Festival eröffnet.» Mit dieser schlichten Ansage hat der neue Festivalleiter Arno Troxler am Jazzfestival Willisau eine neue Ära eingeläutet. Nach 35 Jahren hat der legendäre Festivalgründer Niklaus Knox Troxler das Festival in die Hände seines Neffen Arno übergeben. Derweil sass der abtretende Festivalleiter in der siebten Reihe und versuchte, das Konzert als normaler Zuschauer zu geniessen.

Festhalle und Festzelt sind immer noch gleich. Im Publikum erkennt man viele altbekannte Gesichter. Doch der Aufmarsch am Mittwochabend war spärlich, kaum die Hälfte der Festhalle war gefüllt. Das Festival und sein neuer Leiter müssen sich ein neues Publikum erst erarbeiten.

Doch immerhin: Das treue Publikum war wohlwollend ge-

stimmt. Trotzdem konnte es sich mit dem Mary Halvorson Trio nicht so recht erwärmen. Die Gitarristin hat zwar einen markanten, schroffen Individualstil, ihre Ausstrahlung und Spielweise wirkte doch sehr kalt. Vor allem die Themen und ausgeschrieben Passagen wirkten sehr konstruiert und akademisch. Klingt so das neue Willisau?

DER BERÜHMTE Funken sprang erst im zweiten Teil mit der Band Phall Fatale mit zwei Kontrabässen, Sängerin Joy Frempong, der Stimme und den Electronics von Joana Aderi sowie Bandleader Fredy Studer. Der Schlagzeuger ist zwar in Willisau ein Altbekannter, doch der Sound seiner Band zwischen experimentellem Rock, Noise, Improvisation und Laptop-Elektronik und Sprechgesang deutete an, wie Willisau künftig klingen könnte.

Jazzfestival Willisau Bis Sonntag,

29. August 2010.

Programminfos: www.jazzwillisau.ch

Anzeiger für das Oberfreiamt
5643 Sins
041/ 789 70 83
www.anzeigersins.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 5'571
Erscheinungsweise: 50x jährlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 6
Fläche: 9'452 mm²



Musig-im-Ochsen, Muri

Robert Glasper Trio

In Zusammenarbeit mit dem Jazzfestival Willisau präsentiert «Musig-im-Ochsen» den Grammy-nominierten Pianist Robert Glasper mit seinem Trio. Das Trio kommt nur für diese zwei Auftritte nach Europa.

Geboren 1979 in Texas wurde Glasper musikalisch stark durch seine Mutter geprägt, die Gospelsängerin war, aber auch eine Band leitete und mit ihr in den regionalen Blues- und Jazzclubs auftrat. Er zog nach New York, um dort an der New School zu studieren. Noch als Student spielte er mit Christian McBride, Kenny Garrett und Russell Malone. Anschliessend arbeitete er mit Roy Hargrove, Carmen Lundy und Terence Blanchard.

Der Grammy-nominierte Pianist pendelt musikalisch zwischen zwei Welten: Wie nur wenige seiner Zeitgenossen ist Robert Glasper sowohl im Jazz wie im Hip-hop wirklich zu Hause. Er tritt denn auch mit zwei unterschiedlichen Formationen auf, dem Hip-hop-lastigen «Experiment» und dem jazzigen Trio. Auf seiner letzten Veröffentlichung, «Double-booked», setzt der 32-Jährige nun beide Stile nebeneinander.

Am Sonntag, 29. August um 20.30 Uhr im Saal des Hotel Ochsen in Muri. Eintritt: 10.-. Reservationen unter Telefon 056 664 11 83 oder musig-im-ochsen@muri-kultur.ch.

Datum: 27.08.2010



Basellandschaftliche Zeitung
4410 Liestal
061/ 927 26 00
www.basellandschaftlichezeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 21'057
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 1'883 mm²



Kultur **Jazzfestival Willisau**
mit Joy Frempong
Die Schweizer Sängerin trat am
Mittwoch mit Phalle Fatale auf.



So klingt das neue Willisau

Jazzfestival Willisau unter Arno Troxler

STEFAN KÜNZLI

«Ich freue mich ausserordentlich, dass das Mary Halvorson Trio das 36. Jazzfestival Willisau und mein erstes Festival eröffnet.» Mit dieser schlichten Ansage hat der neue Festivalleiter Arno Troxler am Jazzfestival Willisau eine neue Ära eingeläutet. Nach 35 Jahren hat der legendäre Festivalgründer Niklaus Knox Troxler das Festival in die Hände seines Neffen Arno übergeben. Derweil sass der abtretende Festivalleiter in der siebten Reihe und versuchte, das Konzert als normaler Zuschauer zu geniessen.

Festhalle und Festzelt sind immer noch gleich. Im Publikum erkennt man viele altbekannte Gesichter. Doch der Aufmarsch am Mittwochabend war spärlich, kaum die Hälfte der Festhalle war gefüllt. Das Festival und sein neuer Leiter müssen sich ein neues Publikum erst erarbeiten.

Doch immerhin: Das treue Publikum war wohlwollend ge-

stimmt. Trotzdem konnte es sich mit dem Mary Halvorson Trio nicht so recht erwärmen. Die Gitarristin hat zwar einen markanten, schroffen Individualstil, ihre Ausstrahlung und Spielweise wirkte doch sehr kalt. Vor allem die Themen und ausgeschrieben Passagen wirkten sehr konstruiert und akademisch. Klingt so das neue Willisau?

DER BERÜHMTE Funken sprang erst im zweiten Teil mit der Band Phall Fatale mit zwei Kontrabässen, Sängerin Joy Frempong, der Stimme und den Electronics von Joana Aderi sowie Bandleader Fredy Studer. Der Schlagzeuger ist zwar in Willisau ein Altbekannter, doch der Sound seiner Band zwischen experimentellem Rock, Noise, Improvisation und Laptop-Elektronik und Sprechgesang deutete an, wie Willisau künftig klingen könnte.

Jazzfestival Willisau Bis Sonntag,
29. August 2010.
Programminfos: www.jazzwillisau.ch



Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 52'705
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 35
Fläche: 8'292 mm²

Bis 19. September.

Jazzfestival Willisau Auftakt mit Mary Halvorson und Phall Fatale

Mag sein, dass sich das Jazzfestival Willisau unter der neuen Leitung von Arno Troxler verändern wird. Eines aber ändert sich bestimmt nie: Die uneitle Art, wie das Publikum begrüsst und die Band auf die Bühne gebeten wird. Das Trio von Mary Halvorson, einer 28-jährigen New Yorker Gitarristin, glitt durch lange, zerklüftete Stücke, die auch mal in ratternde Rockfantasien mündeten oder im Pulverdampf einer Krachattacke untergingen. Anders als ein Marc Ribot oder ein Bill Frisell pflügt Halvorson dabei aber nicht den Folk- und Blueshumus. Ihr Ausgangsmaterial ist sentimentaler. Man glaubt verwehte populäre Melodien aus den 40er- und 50er-Jahren zu hören, Easy Listening und Surf. Der Freigeist des Jazz paarte sich mit der stoischen Virtuositätsverweigerung der New Yorker Rocktradition, und die Musik gewann ihre grobkörnige Intensität.

Im zweiten Konzert stellte der Schlagzeuger Fredy Studer seine neue Band vor: Phall Fatale ist mit zwei Kontrabässen (Daniel Sailer, John Edwards) und zwei Sängerinnen (Joy Frempong, Joana Aderi) besetzt, dazu kommt etwas Elektronik. Wenn Phall Fatale ihr Potenzial noch nicht ausspielten, dann, weil zwischen Song und Spoken Word, zwischen Rap-Grip und Blockflötenstunde, zwischen Ambient-Ballade und Abstract-Voodoo der Flow fehlte, der all diese Dinge auch wirklich hätte zusammenströmen lassen.

Christoph Fellmann

Datum: 27.08.2010



AZ Zeitungen AG
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
www.grenchnertagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 4'525
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 2'588 mm²



Kultur **Jazzfestival Willisau**
mit Joy Frempong
Die Schweizer Sängerin trat am
Mittwoch mit Phalle Fatale auf. > 31



So klingt das neue Willisau

Jazzfestival Willisau unter Arno Troxler

STEFAN KÜNZLI

«Ich freue mich ausserordentlich, dass das Mary Halvorson Trio das 36. Jazzfestival Willisau und mein erstes Festival eröffnet.» Mit dieser schlichten Ansage hat der neue Festivalleiter Arno Troxler am Jazzfestival Willisau eine neue Ära eingeläutet. Nach 35 Jahren hat der legendäre Festivalgründer Niklaus Knox Troxler das Festival in die Hände seines Neffen Arno übergeben. Derweil sass der abtretende Festivalleiter in der siebten Reihe und versuchte, das Konzert als normaler Zuschauer zu geniessen.

Festhalle und Festzelt sind immer noch gleich. Im Publikum erkennt man viele altbekannte Gesichter. Doch der Aufmarsch am Mittwochabend war spärlich, kaum die Hälfte der Festhalle war gefüllt. Das Festival und sein neuer Leiter müssen sich ein neues Publikum erst erarbeiten.

Doch immerhin: Das treue Publikum war wohlwollend gestimmt. Trotzdem konnte es

sich mit dem Mary Halvorson Trio nicht so recht erwärmen. Die Gitarristin hat zwar einen markanten, schroffen Individualstil, ihre Ausstrahlung und Spielweise wirkte doch sehr kalt. Vor allem die Themen und ausgeschrieben Passagen wirkten sehr konstruiert und akademisch. Klingt so das neue Willisau?

DER BERÜHMTE Funken sprang erst im zweiten Teil mit der Band Phall Fatale mit zwei Kontrabässen, Sängerin Joy Frempong, der Stimme und den Electronics von Joana Aderi sowie Bandleader Fredy Studer. Der Schlagzeuger ist zwar in Willisau ein Altbekannter, doch der Sound seiner Band zwischen experimentellem Rock, Noise, Improvisation und Laptop-Elektronik und Sprechgesang deutete an, wie Willisau künftig klingen könnte.

Jazzfestival Willisau Bis Sonntag, 29. August 2010.
 Programminfos: www.jazzwillisau.ch



So klingt das neue Willisau

Jazzfestival Willisau unter Arno Troxler

STEFAN KÜNZLI

«Ich freue mich ausserordentlich, dass das Mary Halvorson Trio das 36. Jazzfestival Willisau und mein erstes Festival eröffnet.» Mit dieser schlichten Ansage hat der neue Festivalleiter Arno Troxler am Jazzfestival Willisau eine neue Ära eingeläutet. Nach 35 Jahren hat der legendäre Festivalgründer Niklaus Knox Troxler das Festival in die Hände seines Neffen Arno übergeben. Derweil sass der abtretende Festivalleiter in der siebten Reihe und versuchte, das Konzert als normaler Zuschauer zu geniessen.

Festhalle und Festzelt sind immer noch gleich. Im Publikum erkennt man viele altbekannte Gesichter. Doch der Aufmarsch am Mittwochabend war spärlich, kaum die Hälfte der Festhalle war gefüllt. Das Festival und sein neuer Leiter müssen sich ein neues Publikum erst erarbeiten.

Doch immerhin: Das treue Publikum war wohlwollend gestimmt. Trotzdem konnte es

sich mit dem Mary Halvorson Trio nicht so recht erwärmen. Die Gitarristin hat zwar einen markanten, schroffen Individualstil, ihre Ausstrahlung und Spielweise wirkte doch sehr kalt. Vor allem die Themen und ausgeschrieben Passagen wirkten sehr konstruiert und akademisch. Klingt so das neue Willisau?

DER BERÜHMTE Funken sprang erst im zweiten Teil mit der Band Phall Fatale mit zwei Kontrabässen, Sängerin Joy Frempong, der Stimme und den Electronics von Joana Aderi sowie Bandleader Fredy Studer. Der Schlagzeuger ist zwar in Willisau ein Altbekannter, doch der Sound seiner Band zwischen experimentellem Rock, Noise, Improvisation und Laptop-Elektronik und Sprechgesang deutete an, wie Willisau künftig klingen könnte.

Jazzfestival Willisau Bis Sonntag, 29. August 2010.
 Programminfos: www.jazzwillisau.ch

Datum: 27.08.2010



LIMMATTALER
ZEITUNG
— DIE NORDWESTSCHWEIZ —



Limmattaler Zeitung
8953 Dietikon
058/ 200 57 77
www.limmattalerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 9'591
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 1'798 mm²

Kultur **Jazzfestival Willisau** **mit Joy Frempong**

Die Schweizer Sängerin trat am
Mittwoch mit Phalle Fatale auf. :





So klingt das neue Willisau

Jazzfestival Willisau unter Arno Troxler

STEFAN KÜNZLI

«Ich freue mich ausserordentlich, dass das Mary Halvorson Trio das 36. Jazzfestival Willisau und mein erstes Festival eröffnet.» Mit dieser schlichten Ansage hat der neue Festivalleiter Arno Troxler am Jazzfestival Willisau eine neue Ära eingeläutet. Nach 35 Jahren hat der legendäre Festivalgründer Niklaus Knox Troxler das Festival in die Hände seines Neffen Arno übergeben. Derweil sass der abtretende Festivalleiter in der siebten Reihe und versuchte, das Konzert als normaler Zuschauer zu geniessen.

Festhalle und Festzelt sind immer noch gleich. Im Publikum erkennt man viele altbekannte Gesichter. Doch der Aufmarsch am Mittwochabend war spärlich, kaum die Hälfte der Festhalle war gefüllt. Das Festival und sein neuer Leiter müssen sich ein neues Publikum erst erarbeiten.

Doch immerhin: Das treue Publikum war wohlwollend gestimmt. Trotzdem konnte es

sich mit dem Mary Halvorson Trio nicht so recht erwärmen. Die Gitarristin hat zwar einen markanten, schroffen Individualstil, ihre Ausstrahlung und Spielweise wirkte doch sehr kalt. Vor allem die Themen und ausgeschrieben Passagen wirkten sehr konstruiert und akademisch. Klingt so das neue Willisau?

DER BERÜHMTE Funken sprang erst im zweiten Teil mit der Band Phall Fatale mit zwei Kontrabässen, Sängerin Joy Frempong, der Stimme und den Electronics von Joana Aderi sowie Bandleader Fredy Studer. Der Schlagzeuger ist zwar in Willisau ein Altbekannter, doch der Sound seiner Band zwischen experimentellem Rock, Noise, Improvisation und Laptop-Elektronik und Sprechgesang deutete an, wie Willisau künftig klingen könnte.

Jazzfestival Willisau Bis Sonntag,
29. August 2010.
Programminfos: www.jazzwillisau.ch



So klingt das neue Willisau

Jazzfestival Willisau unter Arno Troxler

STEFAN KÜNZLI

«Ich freue mich ausserordentlich, dass das Mary Halvorson Trio das 36. Jazzfestival Willisau und mein erstes Festival eröffnet.» Mit dieser schlichten Ansage hat der neue Festivalleiter Arno Troxler am Jazzfestival Willisau eine neue Ära eingeläutet. Nach 35 Jahren hat der legendäre Festivalgründer Niklaus Knox Troxler das Festival in die Hände seines Neffen Arno übergeben. Derweil sass der abtretende Festivalleiter in der siebten Reihe und versuchte, das Konzert als normaler Zuschauer zu geniessen.

Festhalle und Festzelt sind immer noch gleich. Im Publikum erkennt man viele altbekannte Gesichter. Doch der Aufmarsch am Mittwochabend war spärlich, kaum die Hälfte der Festhalle war gefüllt. Das Festival und sein neuer Leiter müssen sich ein neues Publikum erst erarbeiten.

Doch immerhin: Das treue Publikum war wohlwollend gestimmt. Trotzdem konnte es sich mit dem Mary Halvorson

Trio nicht so recht erwärmen. Die Gitarristin hat zwar einen markanten, schroffen Individualstil, ihre Ausstrahlung und Spielweise wirkte doch sehr kalt. Vor allem die Themen und ausgeschrieben Passagen wirkten sehr konstruiert und akademisch. Klingt so das neue Willisau?

DER BERÜHMTE Funken sprang erst im zweiten Teil mit der Band Phall Fatale mit zwei Kontrabässen, Sängerin Joy Frempong, der Stimme und den Electronics von Joana Aderi sowie Bandleader Fredy Studer. Der Schlagzeuger ist zwar in Willisau ein Altbekannter, doch der Sound seiner Band zwischen experimentellem Rock, Noise, Improvisation und Laptop-Elektronik und Sprechgesang deutete an, wie Willisau künftig klingen könnte.

Jazzfestival Willisau Bis Sonntag,
29. August 2010.
Programminfos: www.jazzwillisau.ch



Jazz Festival Willisau Frischer Geist, packender Klang

Der Luzerner Schlagzeuger Fredy Studer ist in seiner langen Karriere von OM bis Koch-Schütz-Studer nie stehen geblieben. Mit Phall Fatale hat er jetzt eine eigene Band, die am Mittwoch am Jazz Festival Willisau mit kühnem Konzept und sorgfältiger Sound-Ästhetik überraschte.

Zwischen Song und Impro

Phall Fatale ist der Versuch, Improvisation und Song zu verbinden und damit zwei unterschiedlichen Musikauffassungen einen neuen gemeinsamen Nährboden zu geben. Das äussert sich darin, dass einerseits klar fassbare Strukturen mit Melodie, Gesang und Texten den Tenor der Stücke bestimmen – und zum anderen klanglich zeitgenössische Erkundungen oder Noise-Passagen.

Da bekommt der Bob-Dylan-Song «Desolation Row» ein Klanggewand aus schrillen Adrenalinstössen und wuchtigem Gewummer oder wird das Gedicht «A Death Song» (Paul Laurence Dunbar) in eine gärende

Klangmasse mit Heavy-Metal-Anleihen getaucht, in der Daniel Sailer am offenen Elektro-Kontrabass operiert.

Drums-Solo ohne Feuerwerk

Da rappt Joy Frempong die Geschichte vom kleinen Jungen, der zum Stein wurde, oder brennt sich einem der geheimnisvoll-fragile «Fading»-Song von Joana Aderi als Ohrwurm ein. Da überzeugt Studer mit einem feinsinnig aufgebauten Schlagzeugsolo, das mit federnder Bass-Drum zu Höhepunkten treibt, ohne dass das übliche Feuerwerk abgebrannt wird. Die beiden Sängerinnen Joy Frempong und vor allem Joana Aderi beeinflussten mit guter Präsenz den Gesamtklang. Auch wenn das Korsett manchmal etwas starr war und die Durchlässigkeit von Song und Impro einschränkte: Diese Band bringt frischen Geist und packende Klanggebilde auf die Jazzbühne.

PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

Neue Nidwaldner Zeitung
6371 Stans
041/ 618 62 70
www.nidwaldnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 9'066
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 10'634 mm²

Jazz Festival Willisau Frischer Geist, packender Klang

Der Luzerner Schlagzeuger Fredy Studer ist in seiner langen Karriere von OM bis Koch-Schütz-Studer nie stehen geblieben. Mit Phall Fatale hat er jetzt eine eigene Band, die am Mittwoch am Jazz Festival Willisau mit kühnem Konzept und sorgfältiger Sound-Ästhetik überraschte.

Zwischen Song und Impro

Phall Fatale ist der Versuch, Improvisation und Song zu verbinden und damit zwei unterschiedlichen Musikauffassungen einen neuen gemeinsamen Nährboden zu geben. Das äussert sich darin, dass einerseits klar fassbare Strukturen mit Melodie, Gesang und Texten den Tenor der Stücke bestimmen – und zum anderen klanglich zeitgenössische Erkundungen oder Noise-Passagen.

Da bekommt der Bob-Dylan-Song «Desolation Row» ein Klanggewand aus schrillen Adrenalinstössen und wuchtigem Gewummer oder wird das Gedicht «A Death Song» (Paul Laurence Dunbar) in eine gärende

Klangmasse mit Heavy-Metal-Anleihen getaucht, in der Daniel Sailer am offenen Elektro-Kontrabass operiert.

Drums-Solo ohne Feuerwerk

Da rappt Joy Frempong die Geschichte vom kleinen Jungen, der zum Stein wurde, oder brennt sich einem der geheimnisvoll-fragile «Fading»-Song von Joana Aderi als Ohrwurm ein. Da überzeugt Studer mit einem feinsinnig aufgebauten Schlagzeugsolo, das mit federnder Bass-Drum zu Höhepunkten treibt, ohne dass das übliche Feuerwerk abgebrannt wird. Die beiden Sängerinnen Joy Frempong und vor allem Joana Aderi beeinflussten mit guter Präsenz den Gesamtklang. Auch wenn das Korsett manchmal etwas starr war und die Durchlässigkeit von Song und Impro einschränkte: Diese Band bringt frischen Geist und packende Klanggebilde auf die Jazzbühne.

PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch



Jazz Festival Willisau Frischer Geist, packender Klang

Der Luzerner Schlagzeuger Fredy Studer ist in seiner langen Karriere von OM bis Koch-Schütz-Studer nie stehen geblieben. Mit Phall Fatale hat er jetzt eine eigene Band, die am Mittwoch am Jazz Festival Willisau mit kühnem Konzept und sorgfältiger Sound-Ästhetik überraschte.

Zwischen Song und Impro

Phall Fatale ist der Versuch, Improvisation und Song zu verbinden und damit zwei unterschiedlichen Musikauffassungen einen neuen gemeinsamen Nährboden zu geben. Das äussert sich darin, dass einerseits klar fassbare Strukturen mit Melodie, Gesang und Texten den Tenor der Stücke bestimmen – und zum anderen klanglich zeitgenössische Erkundungen oder Noise-Passagen.

Da bekommt der Bob-Dylan-Song «Desolation Row» ein Klanggewand aus schrillen Adrenalinstössen und wuchtigem Gewummer oder wird das Gedicht «A Death Song» (Paul Laurence Dunbar) in eine gärende

Klangmasse mit Heavy-Metal-Anleihen getaucht, in der Daniel Sailer am offenen Elektro-Kontrabass operiert.

Drums-Solo ohne Feuerwerk

Da rappt Joy Frempong die Geschichte vom kleinen Jungen, der zum Stein wurde, oder brennt sich einem der geheimnisvoll-fragile «Fading»-Song von Joana Aderi als Ohrwurm ein. Da überzeugt Studer mit einem feinsinnig aufgebauten Schlagzeugsolo, das mit federnder Bass-Drum zu Höhepunkten treibt, ohne dass das übliche Feuerwerk abgebrannt wird. Die beiden Sängerinnen Joy Frempong und vor allem Joana Aderi beeinflussten mit guter Präsenz den Gesamtklang. Auch wenn das Korsett manchmal etwas starr war und die Durchlässigkeit von Song und Impro einschränkte: Diese Band bringt frischen Geist und packende Klanggebilde auf die Jazzbühne.

PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

Neue Schwyzer Zeitung AG
6431 Schwyz
041/ 818 80 18
www.schwyzzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 3'713
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 10'634 mm²

Jazz Festival Willisau Frischer Geist, packender Klang

Der Luzerner Schlagzeuger Fredy Studer ist in seiner langen Karriere von OM bis Koch-Schütz-Studer nie stehen geblieben. Mit Phall Fatale hat er jetzt eine eigene Band, die am Mittwoch am Jazz Festival Willisau mit kühnem Konzept und sorgfältiger Sound-Ästhetik überraschte.

Zwischen Song und Impro

Phall Fatale ist der Versuch, Improvisation und Song zu verbinden und damit zwei unterschiedlichen Musikauffassungen einen neuen gemeinsamen Nährboden zu geben. Das äussert sich darin, dass einerseits klar fassbare Strukturen mit Melodie, Gesang und Texten den Tenor der Stücke bestimmen – und zum anderen klanglich zeitgenössische Erkundungen oder Noise-Passagen.

Da bekommt der Bob-Dylan-Song «Desolation Row» ein Klanggewand aus schrillen Adrenalinstössen und wuchtigem Gewummer oder wird das Gedicht «A Death Song» (Paul Laurence Dunbar) in eine gärende

Klangmasse mit Heavy-Metal-Anleihen getaucht, in der Daniel Sailer am offenen Elektro-Kontrabass operiert.

Drums-Solo ohne Feuerwerk

Da rappt Joy Frempong die Geschichte vom kleinen Jungen, der zum Stein wurde, oder brennt sich einem der geheimnisvoll-fragile «Fading»-Song von Joana Aderi als Ohrwurm ein. Da überzeugt Studer mit einem feinsinnig aufgebauten Schlagzeugsolo, das mit federnder Bass-Drum zu Höhepunkten treibt, ohne dass das übliche Feuerwerk abgebrannt wird. Die beiden Sängerinnen Joy Frempong und vor allem Joana Aderi beeinflussten mit guter Präsenz den Gesamtklang. Auch wenn das Korsett manchmal etwas starr war und die Durchlässigkeit von Song und Impro einschränkte: Diese Band bringt frischen Geist und packende Klanggebilde auf die Jazzbühne.

PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch



Jazz Festival Willisau Frischer Geist, packender Klang

Der Luzerner Schlagzeuger Fredy Studer ist in seiner langen Karriere von OM bis Koch-Schütz-Studer nie stehen geblieben. Mit Phall Fatale hat er jetzt eine eigene Band, die am Mittwoch am Jazz Festival Willisau mit kühnem Konzept und sorgfältiger Sound-Ästhetik überraschte.

Zwischen Song und Impro

Phall Fatale ist der Versuch, Improvisation und Song zu verbinden und damit zwei unterschiedlichen Musikauffassungen einen neuen gemeinsamen Nährboden zu geben. Das äussert sich darin, dass einerseits klar fassbare Strukturen mit Melodie, Gesang und Texten den Tenor der Stücke bestimmen – und zum anderen klanglich zeitgenössische Erkundungen oder Noise-Passagen.

Da bekommt der Bob-Dylan-Song «Desolation Row» ein Klanggewand aus schrillen Adrenalinstössen und wuchtigem Gewummer oder wird das Gedicht «A Death Song» (Paul Laurence Dunbar) in eine gärende

Klangmasse mit Heavy-Metal-Anleihen getaucht, in der Daniel Sailer am offenen Elektro-Kontrabass operiert.

Drums-Solo ohne Feuerwerk

Da rappt Joy Frempong die Geschichte vom kleinen Jungen, der zum Stein wurde, oder brennt sich einem der geheimnisvoll-fragile «Fading»-Song von Joana Aderi als Ohrwurm ein. Da überzeugt Studer mit einem feinsinnig aufgebauten Schlagzeugsolo, das mit federnder Bass-Drum zu Höhepunkten treibt, ohne dass das übliche Feuerwerk abgebrannt wird. Die beiden Sängerinnen Joy Frempong und vor allem Joana Aderi beeinflussten mit guter Präsenz den Gesamtklang. Auch wenn das Korsett manchmal etwas starr war und die Durchlässigkeit von Song und Impro einschränkte: Diese Band bringt frischen Geist und packende Klanggebilde auf die Jazzbühne.

PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

Neue Zuger Zeitung
6304 Zug
041/ 725 44 55
www.zugerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 19'816
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 10'634 mm²

Jazz Festival Willisau Frischer Geist, packender Klang

Der Luzerner Schlagzeuger Fredy Studer ist in seiner langen Karriere von OM bis Koch-Schütz-Studer nie stehen geblieben. Mit Phall Fatale hat er jetzt eine eigene Band, die am Mittwoch am Jazz Festival Willisau mit kühnem Konzept und sorgfältiger Sound-Ästhetik überraschte.

Zwischen Song und Impro

Phall Fatale ist der Versuch, Improvisation und Song zu verbinden und damit zwei unterschiedlichen Musikauffassungen einen neuen gemeinsamen Nährboden zu geben. Das äussert sich darin, dass einerseits klar fassbare Strukturen mit Melodie, Gesang und Texten den Tenor der Stücke bestimmen – und zum anderen klanglich zeitgenössische Erkundungen oder Noise-Passagen.

Da bekommt der Bob-Dylan-Song «Desolation Row» ein Klanggewand aus schrillen Adrenalinstössen und wuchtigem Gewummer oder wird das Gedicht «A Death Song» (Paul Laurence Dunbar) in eine gärende

Klangmasse mit Heavy-Metal-Anleihen getaucht, in der Daniel Sailer am offenen Elektro-Kontrabass operiert.

Drums-Solo ohne Feuerwerk

Da rappt Joy Frempong die Geschichte vom kleinen Jungen, der zum Stein wurde, oder brennt sich einem der geheimnisvoll-fragile «Fading»-Song von Joana Aderi als Ohrwurm ein. Da überzeugt Studer mit einem feinsinnig aufgebauten Schlagzeugsolo, das mit federnder Bass-Drum zu Höhepunkten treibt, ohne dass das übliche Feuerwerk abgebrannt wird. Die beiden Sängerinnen Joy Frempong und vor allem Joana Aderi beeinflussten mit guter Präsenz den Gesamtklang. Auch wenn das Korsett manchmal etwas starr war und die Durchlässigkeit von Song und Impro einschränkte: Diese Band bringt frischen Geist und packende Klanggebilde auf die Jazzbühne.

PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

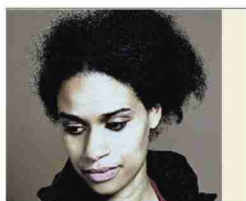
Datum: 27.08.2010



Oltner Tagblatt
4601 Olten
062/ 205 76 76
www.oltner.tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'238
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 2'039 mm²



Kultur Jazzfestival Willisau mit Joy Frempong

Die Schweizer Sängerin trat am
Mittwoch mit Phalle Fatale auf. :



So klingt das neue Willisau

Jazzfestival Willisau unter Arno Troxler

STEFAN KÜNZLI

«Ich freue mich ausserordentlich, dass das Mary Halvorson Trio das 36. Jazzfestival Willisau und mein erstes Festival eröffnet.» Mit dieser schlichten Ansage hat der neue Festivalleiter Arno Troxler am Jazzfestival Willisau eine neue Ära eingeläutet. Nach 35 Jahren hat der legendäre Festivalgründer Niklaus Knox Troxler das Festival in die Hände seines Neffen Arno übergeben. Derweil sass der abtretende Festivalleiter in der siebten Reihe und versuchte, das Konzert als normaler Zuschauer zu geniessen.

Festhalle und Festzelt sind immer noch gleich. Im Publikum erkennt man viele altbekannte Gesichter. Doch der Aufmarsch am Mittwohabend war spärlich, kaum die Hälfte der Festhalle war gefüllt. Das Festival und sein neuer Leiter müssen sich ein neues Publikum erst erarbeiten.

Doch immerhin: Das treue Publikum war wohlwollend gestimmt. Trotzdem konnte es

sich mit dem Mary Halvorson Trio nicht so recht erwärmen. Die Gitarristin hat zwar einen markanten, schroffen Individualstil, ihre Ausstrahlung und Spielweise wirkte doch sehr kalt. Vor allem die Themen und ausgeschrieben Passagen wirkten sehr konstruiert und akademisch. Klingt so das neue Willisau?

DER BERÜHMTE Funken sprang erst im zweiten Teil mit der Band Phall Fatale mit zwei Kontrabässen, Sängerin Joy Frempong, der Stimme und den Electronics von Joana Aderi sowie Bandleader Fredy Studer. Der Schlagzeuger ist zwar in Willisau ein Altbekannter, doch der Sound seiner Band zwischen experimentellem Rock, Noise, Improvisation und Laptop-Elektronik und Sprechgesang deutete an, wie Willisau künftig klingen könnte.

Jazzfestival Willisau Bis Sonntag, 29. August 2010.
Programminfos: www.jazzwillisau.ch

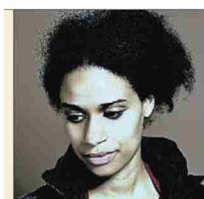
Datum: 27.08.2010



Solothurner Zeitung AG
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
www.solothurnerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 22'223
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 2'040 mm²



Kultur **Jazzfestival Willisau**
mit Joy Frempong
Die Schweizer Sängerin trat am
Mittwoch mit Phalle Fatale auf. > 31



So klingt das neue Willisau

Jazzfestival Willisau unter Arno Troxler

STEFAN KÜNZLI

«Ich freue mich ausserordentlich, dass das Mary Halvorson Trio das 36. Jazzfestival Willisau und mein erstes Festival eröffnet.» Mit dieser schlichten Ansage hat der neue Festivalleiter Arno Troxler am Jazzfestival Willisau eine neue Ära eingeläutet. Nach 35 Jahren hat der legendäre Festivalgründer Niklaus Knox Troxler das Festival in die Hände seines Neffen Arno übergeben. Derweil sass der abtretende Festivalleiter in der siebten Reihe und versuchte, das Konzert als normaler Zuschauer zu geniessen.

Festhalle und Festzelt sind immer noch gleich. Im Publikum erkennt man viele altbekannte Gesichter. Doch der Aufmarsch am Mittwochabend war spärlich, kaum die Hälfte der Festhalle war gefüllt. Das Festival und sein neuer Leiter müssen sich ein neues Publikum erst erarbeiten.

Doch immerhin: Das treue Publikum war wohlwollend gestimmt. Trotzdem konnte es sich mit dem Mary Halvorson

Trio nicht so recht erwärmen. Die Gitarristin hat zwar einen markanten, schroffen Individualstil, ihre Ausstrahlung und Spielweise wirkte doch sehr kalt. Vor allem die Themen und ausgeschrieben Passagen wirkten sehr konstruiert und akademisch. Klingt so das neue Willisau?

DER BERÜHMTE Funken sprang erst im zweiten Teil mit der Band Phall Fatale mit zwei Kontrabässen, Sängerin Joy Frempong, der Stimme und den Electronics von Joana Aderi sowie Bandleader Fredy Studer. Der Schlagzeuger ist zwar in Willisau ein Altbekannter, doch der Sound seiner Band zwischen experimentellem Rock, Noise, Improvisation und Laptop-Elektronik und Sprechgesang deutete an, wie Willisau künftig klingen könnte.

Jazzfestival Willisau Bis Sonntag,
29. August 2010.
Programminfos: www.jazzwillisau.ch



Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 212'207
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 30
Fläche: 12'554 mm²

Jazzfestival Willisau

Auftakt mit Mary Halvorson und Phall Fatale

Christoph Fellmann

Willisau, Festhalle - Mag sein, dass sich das Jazzfestival Willisau unter der neuen Leitung von Arno Troxler verändern wird. Eines aber ändert sich in der Festhalle bestimmt nie: die trockene und uneitle Art, wie das Publikum begrüsst und die Band auf die Bühne gebeten wird. Wie sein Onkel und Festivalgründer Niklaus Troxler in 35 Jahren zuvor, brauchte auch der neue Chef am Mittwochabend dafür gerade mal zwei Sätze, dann spielte schon die Musik. Das Trio von Mary Halvorson, einer 28-jährigen New Yorker Gitarristin, glitt durch lange, zerklüftete Stücke, die auch mal in ratternde Rock-Fantasien mündeten oder im Pulverdampf einer Krachattacke untergingen. Anders als ein Marc Ribot oder ein Bill Frisell pflügt Halvorson

aber nicht den Folk- und Blues-Humus. Ihr Ausgangsmaterial ist sentimentaler. Man glaubt, verwehte populäre Melodien aus den 40er- und 50er-Jahren zu hören, Easy Listening und Surf.

In seiner löchrigen, verschlurften Anmutung klang das in schwächeren Momenten wie ein etwas verpennter Out-of-Bed-Jazz, aus dem flüchtiges Radiogedudel aufsteigt. Viel häufiger aber war der Effekt grandios, wenn das liebliche Ausgangsmaterial an und unter die Dissonanz geriet; an mal überschäumen, mal klackernd versputen Noise. Dann paarte sich der Freigeist des Jazz mit der stoischen Virtuositätsverweigerung der New Yorker Rock-Tradition, und die Musik gewann ihre grobkörnige, beunruhigende Intensität. Im zweiten Konzert des Abends stellte der Luzerner Schlagzeuger Fredy Studer seine neue

Band vor: Phall Fatale ist mit zwei Kontrabässen (Daniel Sailer, John Edwards) und zwei Sängerinnen (Joy Frempong, Joana Aderi) besetzt, dazu kommt etwas Elektronik. Diese Gruppe ist von zupackender Durchschlagskraft, man hat in Willisau überwältigende Passagen gehört. Die Zukunft auch. Wenn Phall Fatale ihr Potenzial noch nicht ausspielten, dann, weil zwischen Song und Spoken Word, Techno und Knüppelrock, Rap-Grip und Blockflötenstunde, Ambient-Ballade und Abstract-Voodoo doch der Flow fehlte, der diese Dinge wirklich hätte zusammenströmen lassen.

Heute Konzerte von (na)Palmt(h)ree und Humcrush & Sidsel Endresen, 20 Uhr; das Festival dauert bis Sonntag; www.jazzfestivalwillisau.ch.



Jazzfestival Willisau

Auftakt mit Mary Halvorson und Phall Fatale

Christoph Fellmann

Willisau, Festhalle - Mag sein, dass sich das Jazzfestival Willisau unter der neuen Leitung von Arno Troxler verändern wird. Eines aber ändert sich in der Festhalle bestimmt nie: die trockene und uneitle Art, wie das Publikum begrüsst und die Band auf die Bühne gebeten wird. Wie sein Onkel und Festivalgründer Niklaus Troxler in 35 Jahren zuvor, brauchte auch der neue Chef am Mittwochabend dafür gerade mal zwei Sätze, dann spielte schon die Musik. Das Trio von Mary Halvorson, einer 28-jährigen New Yorker Gitarristin, glitt durch lange, zerklüftete Stücke, die auch mal in ratender Rock-Fantasien mündeten oder im Pulverdampf einer Krachattacke untergingen. Anders als ein Marc Ribot oder ein Bill Frisell pflügt Halvorson

aber nicht den Folk- und Blues-Humus. Ihr Ausgangsmaterial ist sentimentaler. Man glaubt, verwehte populäre Melodien aus den 40er- und 50er-Jahren zu hören, Easy Listening und Surf.

In seiner löchrigen, verschlurften Anmutung klang das in schwächeren Momenten wie ein etwas verpennter Out-of-Bed-Jazz, aus dem flüchtiges Radiogedudel aufsteigt. Viel häufiger aber war der Effekt grandios, wenn das liebevolle Ausgangsmaterial an und unter die Dissonanz geriet; an mal überschäumen, mal klackernd versputen Noise. Dann paarte sich der Freigeist des Jazz mit der stoischen Virtuositätsverweigerung der New Yorker Rock-Tradition, und die Musik gewann ihre grobkörnige, beunruhigende Intensität. Im zweiten Konzert des Abends stellte der Luzerner Schlagzeuger Fredy Studer seine neue

Band vor: Phall Fatale ist mit zwei Kontrabässen (Daniel Sailer, John Edwards) und zwei Sängerinnen (Joy Frempong, Joana Aderi) besetzt, dazu kommt etwas Elektronik. Diese Gruppe ist von zupackender Durchschlagskraft, man hat in Willisau überwältigende Passagen gehört. Die Zukunft auch. Wenn Phall Fatale ihr Potenzial noch nicht ausspielten, dann, weil zwischen Song und Spoken Word, Techno und Knüppelrock, Rap-Grip und Blockflötenstunde, Ambient-Ballade und Abstract-Voodoo doch der Flow fehlte, der diese Dinge wirklich hätte zusammenströmen lassen.

Heute Konzerte von (na)Palmt(h)ree und Humcrush & Sidsel Endresen, 20 Uhr; das Festival dauert bis Sonntag; www.jazzfestivalwillisau.ch.

Zürcher Unterland

Redaktion Tages-Anzeiger
8180 Bülach
044/ 864 85 50
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 30
Fläche: 12'554 mm²

Jazzfestival Willisau

Auftakt mit Mary Halvorson und Phall Fatale

Christoph Fellmann

Willisau, Festhalle - Mag sein, dass sich das Jazzfestival Willisau unter der neuen Leitung von Arno Troxler verändern wird. Eines aber ändert sich in der Festhalle bestimmt nie: die trockene und uneitle Art, wie das Publikum begrüsst und die Band auf die Bühne gebeten wird. Wie sein Onkel und Festivalgründer Niklaus Troxler in 35 Jahren zuvor, brauchte auch der neue Chef am Mittwochabend dafür gerade mal zwei Sätze, dann spielte schon die Musik. Das Trio von Mary Halvorson, einer 28-jährigen New Yorker Gitarristin, glitt durch lange, zerklüftete Stücke, die auch mal in ratender Rock-Fantasien mündeten oder im Pulverdampf einer Krachattacke untergingen. Anders als ein Marc Ribot oder ein Bill Frisell pflügt Halvorson

aber nicht den Folk- und Blues-Humus. Ihr Ausgangsmaterial ist sentimentaler. Man glaubt, verwehte populäre Melodien aus den 40er- und 50er-Jahren zu hören, Easy Listening und Surf.

In seiner löchrigen, verschlurften Anmutung klang das in schwächeren Momenten wie ein etwas verpennter Out-of-Bed-Jazz, aus dem flüchtiges Radiogedudel aufsteigt. Viel häufiger aber war der Effekt grandios, wenn das liebevolle Ausgangsmaterial an und unter die Dissonanz geriet; an mal überschäumen, mal klackernd versputen Noise. Dann paarte sich der Freigeist des Jazz mit der stoischen Virtuositätsverweigerung der New Yorker Rock-Tradition, und die Musik gewann ihre grobkörnige, beunruhigende Intensität. Im zweiten Konzert des Abends stellte der Luzerner Schlagzeuger Fredy Studer seine neue

Band vor: Phall Fatale ist mit zwei Kontrabässen (Daniel Sailer, John Edwards) und zwei Sängerinnen (Joy Frempong, Joana Aderi) besetzt, dazu kommt etwas Elektronik. Diese Gruppe ist von zupackender Durchschlagskraft, man hat in Willisau überwältigende Passagen gehört. Die Zukunft auch. Wenn Phall Fatale ihr Potenzial noch nicht ausspielten, dann, weil zwischen Song und Spoken Word, Techno und Knüppelrock, Rap-Grip und Blockflötenstunde, Ambient-Ballade und Abstract-Voodoo doch der Flow fehlte, der diese Dinge wirklich hätte zusammenströmen lassen.

Heute Konzerte von (na)Palmt(h)ree und Humcrush & Sidsel Endresen, 20 Uhr; das Festival dauert bis Sonntag; www.jazzfestivalwillisau.ch.

Zürichsee linkes Ufer

Redaktion Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 30
Fläche: 12'554 mm²

Jazzfestival Willisau

Auftakt mit Mary Halvorson und Phall Fatale

Christoph Fellmann

Willisau, Festhalle - Mag sein, dass sich das Jazzfestival Willisau unter der neuen Leitung von Arno Troxler verändern wird. Eines aber ändert sich in der Festhalle bestimmt nie: die trockene und uneitle Art, wie das Publikum begrüsst und die Band auf die Bühne gebeten wird. Wie sein Onkel und Festivalgründer Niklaus Troxler in 35 Jahren zuvor, brauchte auch der neue Chef am Mittwochabend dafür gerade mal zwei Sätze, dann spielte schon die Musik. Das Trio von Mary Halvorson, einer 28-jährigen New Yorker Gitarristin, glitt durch lange, zerklüftete Stücke, die auch mal in ratender Rock-Fantasien mündeten oder im Pulverdampf einer Krachattacke untergingen. Anders als ein Marc Ribot oder ein Bill Frisell pflügt Halvorson

aber nicht den Folk- und Blues-Humus. Ihr Ausgangsmaterial ist sentimentaler. Man glaubt, verwehte populäre Melodien aus den 40er- und 50er-Jahren zu hören, Easy Listening und Surf.

In seiner löchrigen, verschlurften Anmutung klang das in schwächeren Momenten wie ein etwas verpennter Out-of-Bed-Jazz, aus dem flüchtiges Radiogedudel aufsteigt. Viel häufiger aber war der Effekt grandios, wenn das liebevolle Ausgangsmaterial an und unter die Dissonanz geriet; an mal überschäumen, mal klackernd versputen Noise. Dann paarte sich der Freigeist des Jazz mit der stoischen Virtuositätsverweigerung der New Yorker Rock-Tradition, und die Musik gewann ihre grobkörnige, beunruhigende Intensität. Im zweiten Konzert des Abends stellte der Luzerner Schlagzeuger Fredy Studer seine neue

Band vor: Phall Fatale ist mit zwei Kontrabässen (Daniel Sailer, John Edwards) und zwei Sängerinnen (Joy Frempong, Joana Aderi) besetzt, dazu kommt etwas Elektronik. Diese Gruppe ist von zupackender Durchschlagskraft, man hat in Willisau überwältigende Passagen gehört. Die Zukunft auch. Wenn Phall Fatale ihr Potenzial noch nicht ausspielten, dann, weil zwischen Song und Spoken Word, Techno und Knüppelrock, Rap-Grip und Blockflötenstunde, Ambient-Ballade und Abstract-Voodoo doch der Flow fehlte, der diese Dinge wirklich hätte zusammenströmen lassen.

Heute Konzerte von (na)Palmt(h)ree und Humcrush & Sidsel Endresen, 20 Uhr; das Festival dauert bis Sonntag; www.jazzfestivalwillisau.ch.



Jazzfestival Willisau

Auftakt mit Mary Halvorson und Phall Fatale

Christoph Fellmann

Willisau, Festhalle - Mag sein, dass sich das Jazzfestival Willisau unter der neuen Leitung von Arno Troxler verändern wird. Eines aber ändert sich in der Festhalle bestimmt nie: die trockene und uneitle Art, wie das Publikum begrüsst und die Band auf die Bühne gebeten wird. Wie sein Onkel und Festivalgründer Niklaus Troxler in 35 Jahren zuvor, brauchte auch der neue Chef am Mittwochabend dafür gerade mal zwei Sätze, dann spielte schon die Musik. Das Trio von Mary Halvorson, einer 28-jährigen New Yorker Gitarristin, glitt durch lange, zerklüftete Stücke, die auch mal in ratender Rock-Fantasien mündeten oder im Pulverdampf einer Krachattacke untergingen. Anders als ein Marc Ribot oder ein Bill Frisell pflügt Halvorson

aber nicht den Folk- und Blues-Humus. Ihr Ausgangsmaterial ist sentimentaler. Man glaubt, verwehte populäre Melodien aus den 40er- und 50er-Jahren zu hören, Easy Listening und Surf.

In seiner löchrigen, verschlurften Anmutung klang das in schwächeren Momenten wie ein etwas verpennter Out-of-Bed-Jazz, aus dem flüchtiges Radiogedudel aufsteigt. Viel häufiger aber war der Effekt grandios, wenn das liebevolle Ausgangsmaterial an und unter die Dissonanz geriet; an mal überschäumen, mal klackernd versputen Noise. Dann paarte sich der Freigeist des Jazz mit der stoischen Virtuositätsverweigerung der New Yorker Rock-Tradition, und die Musik gewann ihre grobkörnige, beunruhigende Intensität. Im zweiten Konzert des Abends stellte der Luzerner Schlagzeuger Fredy Studer seine neue

Band vor: Phall Fatale ist mit zwei Kontrabässen (Daniel Sailer, John Edwards) und zwei Sängerinnen (Joy Frempong, Joana Aderi) besetzt, dazu kommt etwas Elektronik. Diese Gruppe ist von zupackender Durchschlagskraft, man hat in Willisau überwältigende Passagen gehört. Die Zukunft auch. Wenn Phall Fatale ihr Potenzial noch nicht ausspielten, dann, weil zwischen Song und Spoken Word, Techno und Knüppelrock, Rap-Grip und Blockflötenstunde, Ambient-Ballade und Abstract-Voodoo doch der Flow fehlte, der diese Dinge wirklich hätte zusammenströmen lassen.

Heute Konzerte von (na)Palmt(h)ree und Humcrush & Sidsel Endresen, 20 Uhr; das Festival dauert bis Sonntag; www.jazzfestivalwillisau.ch.

Datum: 27.08.2010

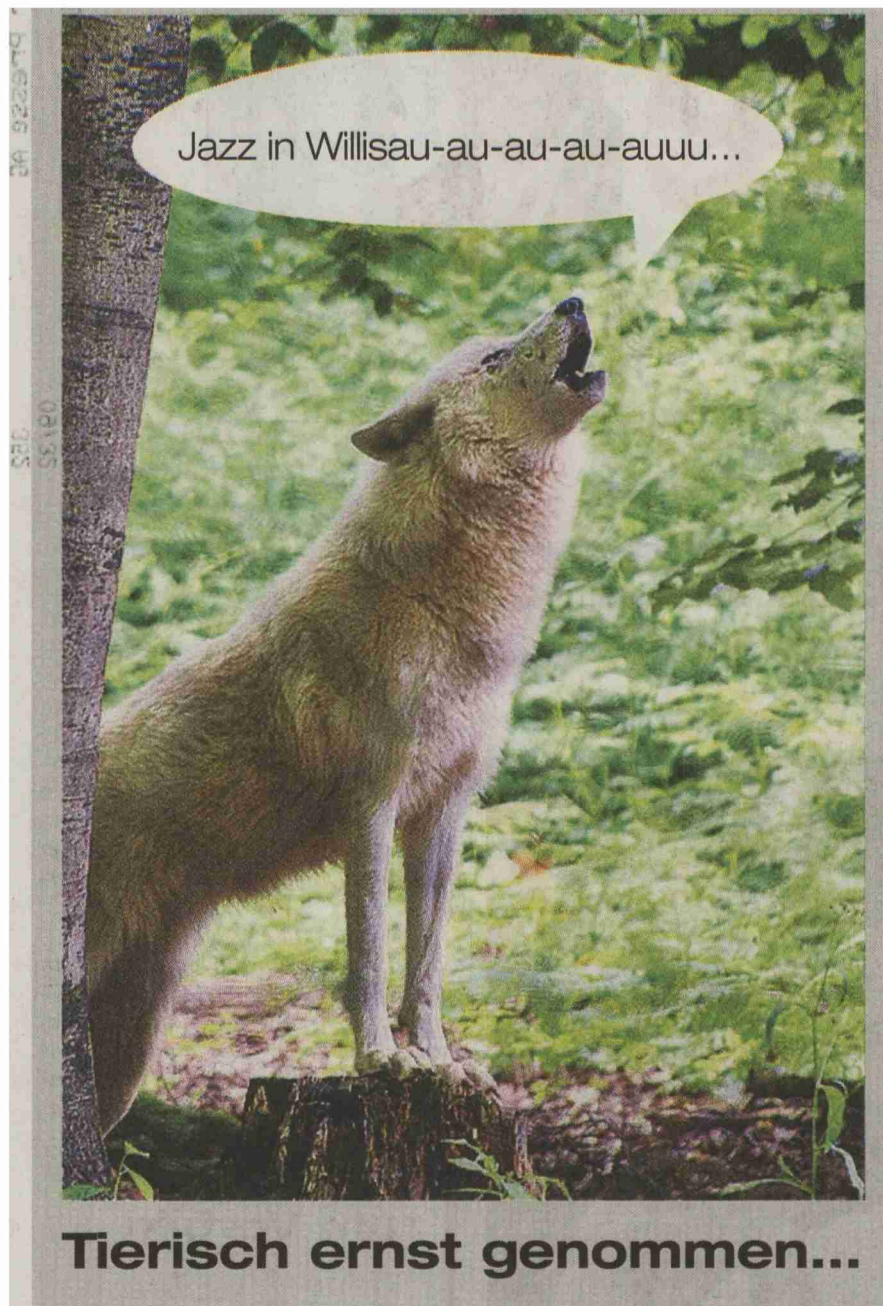
Wiggertaler Bote

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 2
Fläche: 20'310 mm²



Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

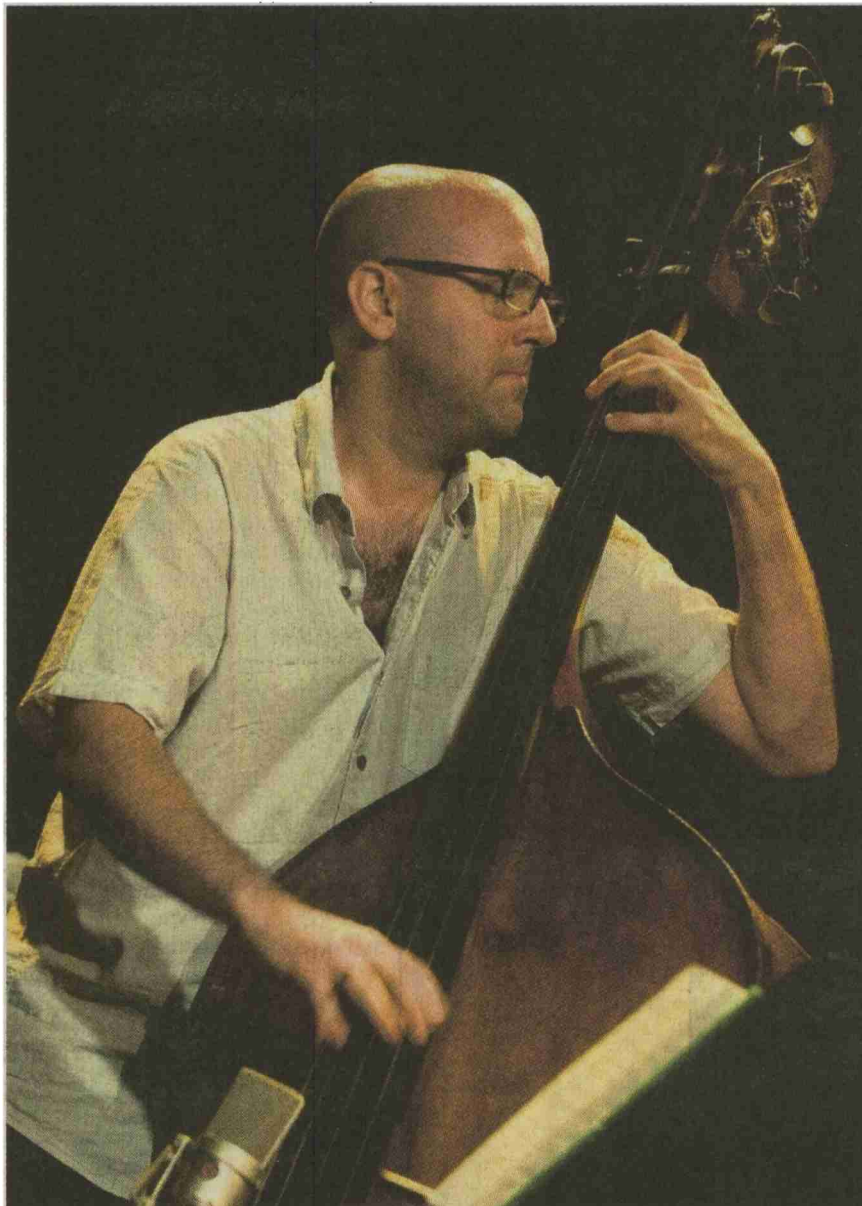
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 30'648 mm²

Das 36. – eine Premiere

Willisau | Bis am Sonntag läuft das Jazz Festival



Der Bassist John Herbert vom Mary Halvorson Trio.

Foto **Christoph Imseng**

Für Arno Troxler ist es eine Premiere, für Willisau bereits das 36. Jazz Festival. Die Ära Troxler nach Knox wurde am Mittwoch mit einem musikalisch sanften Übergang eingeleitet. Der Brückenschlag zum «alten Willisau» ist gelungen.

Am Mittwochabend ging es los, das Jazz Festival, Ausgabe Nummer 36, mit dem zweiten Festivalleiter seit seiner Geburt: Mit Arno Troxler, der bei seiner Premiere ein «eigensinniges und seltsam interessantes» Auftaktskonzert auf die Festhallenbühne zauberte: Die Formationen «Phall Fantale» und das Mary Halvorson Trio sorgten in Willisau für eine «Infusion der neuen Rock-Ästhetik». Mit ihren je eigenen Konzepten erweiterten sie den Spirit der Improvisation mit neuen Inputs. Während «Phall Fantale» um Drummer Fredy Studer, mit zwei Kontrabässen und zwei Sängerinnen mit Elektronik auffällig besetzt, eine Art Sound-Performance präsentierte, lieferte Mary Halvorson mit Bassist John Herbert und Drummer Ches Smith sehr komponierte Musik mit klaren Themen.

Junge und Stammgäste

Über 500 Zuschauerinnen und Zuschauer lauschten dem Eröffnungskonzert. Es gab viele junge Gesichter, aber auch zahlreiche Stammgäste waren neugierig, wie sich «ihr» Festival unter dem neuen Leiter anhört.

Am Donnerstag spielten auf der Hauptbühne Parallels und Meshell Ndegeocello, während Pfammatter/Stucki in der Stadtmühle den «Intimities-Part» eröffneten.

Datum: 27.08.2010

Wiggertaler Bote

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 81'386 mm²



«Recht eigensinnig und seltsam interessant»: Mary Halvorson.

Datum: 27.08.2010

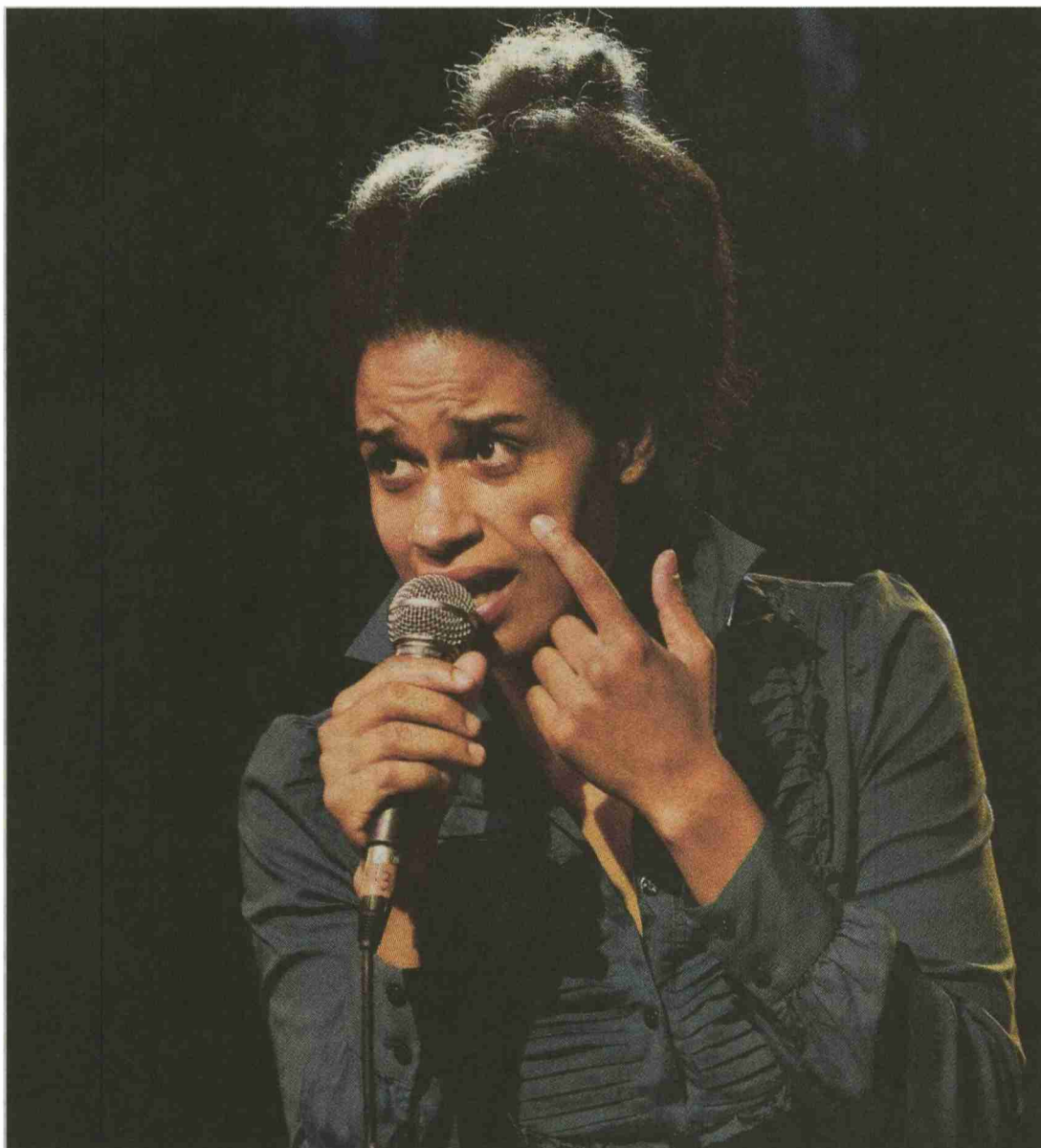
Wiggertaler Bote

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 81'386 mm²



«Rappt in packender Artikulation»: Joy Frempong von «Phall Fatale».

Fotos **Christoph Imseng**

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 81'386 mm²

Zwei eigensinnig interessante Konzerte

Willisau | Die 36. Auflage des Jazz Festivals ist gleichzeitig eine Premiere

Der Auftakt zum neuen Jazz Festival Willisau ist geglückt: Das Mary Halvorson Trio und Phall Fatale haben mit je eigenen Konzepten den Spirit der Improvisation mit neuen Inputs erweitert.

von **Pirmin Bossart**

Über 500 Besucher haben zum Auftakt am Mittwochabend dem 36. Jazz Festival Willisau unter der neuen Leitung von Arno Troxler die Reverenz erwiesen. Es gab junge Gesichter, aber es hatte auch zahlreiche Stammgäste, die neugierig waren, wie «ihr» Festival sich weiterentwickeln würde. Der erste Konzertabend hat sie jedenfalls nicht vor den Kopf gestossen. Es war ein geschickt programmierter Start, der einem Brückenschlag zum «alten» Willisau gleich kam, das ja streng genommen auch nie alt war.

Der Luzerner Schlagzeuger Fredy Studer ist in seiner langen Karriere von OM bis Koch-Schütz-Studer nie stehen geblieben. Mit Phall Fatale hat er seit gut einem Jahr eine eigene Band, die allein schon mit der Besetzung auffällt: zwei Kontrabässe, zwei Sängerinnen mit Elektronik und Studer am Puls. Prägend ist auch der Einzug von Spoken-Word-Einflüssen in das Soundkonzept der Band.

Phall Fatale ist der Versuch, Improvisation und Song zu verbinden und damit zwei unterschiedlichen Musikauffassungen einen neuen gemeinsamen Nährboden zu geben. Das äussert sich darin, dass sowohl klar fassbare Strukturen mit Melodie, Gesang und Texten, als auch klanglich zeitgenössische Erkundungen oder zerfetzte Noise-Passagen den Tenor der Stücke bestimmen.

Da erfährt etwa der Bob-Dylan-Song «Desolation Row» ein Klanggewand aus schrillen Adrenalinstössen und wuchtigem Gewummer, oder wird das Gedicht «A Death Song» (Paul Laurence Dunbar) in eine gärende Klangmasse mit Heavy-Metal-Anleihen getaucht, in der Daniel Sailer am offenen Elektro-Kontrabass operiert.

Da rappt Joy Frempong in packender Artikulation die Geschichte vom kleinen Jungen, der zum Stein wurde, oder brennt sich einem Joana Aderi mit ihrem zarten und geheimnisvollen «Fading»-Song als Ohrwurm ein. Es konnte aber auch ein melancholischer Popsong sein, den die

**«Ein Brückenschlag
zum alten Willisau
und eine Infusion
der zeitgenössischen
Rock-Ästhetik.»**

Band zum Abschluss des Konzertes dem Publikum als Lullabye gab. Oder ein feinsinnig aufgebautes Schlagzeugsolo, das mit federnder Bassdrum zu Höhepunkten trieb, ohne dass das übliche Feuerwerk abgebrannt wurde.

Gleichzeitig ist das Quintett eine sensitive Soundband, evoziert durch die Electronics der beiden Sängerinnen Joy Frempong und vor allem Joana Aderi, die beide mit guter Präsenz den Gesamtklang beeinflussten. Auch Bassist Daniel Sailer konnte sein Instrument mit Hardcore-Sounds verkoppeln, während John Edwards akustisch Puls machte und seine Kontrabass-Wendigkeit vor allem in einem Soli aufblitzen liess.

Wohl aus Respekt vor der Versuchsordnung wurden die Stücke bisweilen ausgewalzt und blieben die markierten Struk-

turen etwas statisch. Dann wurde aus der Durchlässigkeit von Song und Impro stärker ein Nebeneinander. Trotzdem blieb man dran: Da war eine klanglich und auch sängerisch stets überraschende Band am Werk, die frische Zutaten auf die Jazz-Bühne brachte. Man konnte das Phall-Fatale-Konzert wie eine Sound-Performance geniessen, in der Impro-Noise und Popmusik eine neue Zukunft öffneten.

New York Gitarre

Recht eigensinnig und seltsam interessant war der Eröffnungsabend-Auftakt mit dem Mary Halvorson Trio. Die Musik hatte eine avantgardistische Qualität mit sperrigen Stellen und Impro-Geist. Gleichzeitig war sie auf klaren Themen aufgebaut und sehr komponiert, was insbesondere auf die Einwürfe von Mary Halvorson zutraf. Sie spielte diszipliniert, mit regelmässigem Blick auf die Noten.

Die New Yorker Gitarristin hatte ihren Marc Ribot intus und bisweilen auch Bill Frisell, spielte aber spröder und eine Spur atonal. Bravourös unterstützt wurde sie vom Bassisten John Herbert und vom Schlagzeuger Ches Smith, der mit seiner sprudelnd-gezügelter Motorik die ganze Fuhr zusammenhielt.

Halvorson wechselte zwischen staccatohaftem Single-Note-Spiel und schroffen Akkorden. Ihre Spielweise hatte etwas Eckiges und Kantiges, gefiel aber auch mit sensibleren Akzenten und schrummenden Flächen. So wurde man zwischen Splittern von Atonalität und furiosen Rock-Attacken hin und her gerissen, erfreute sich an orientalischem abstrakter Melodik, geriet in filigrane Gecknittel oder wurde abrupt in eine Ruhezone geworfen.

Fürwahr: Ein Brückenschlag zum alten Willisau, aber auch eine Infusion der zeitgenössischen Rock-Ästhetik.

Datum: 27.08.2010

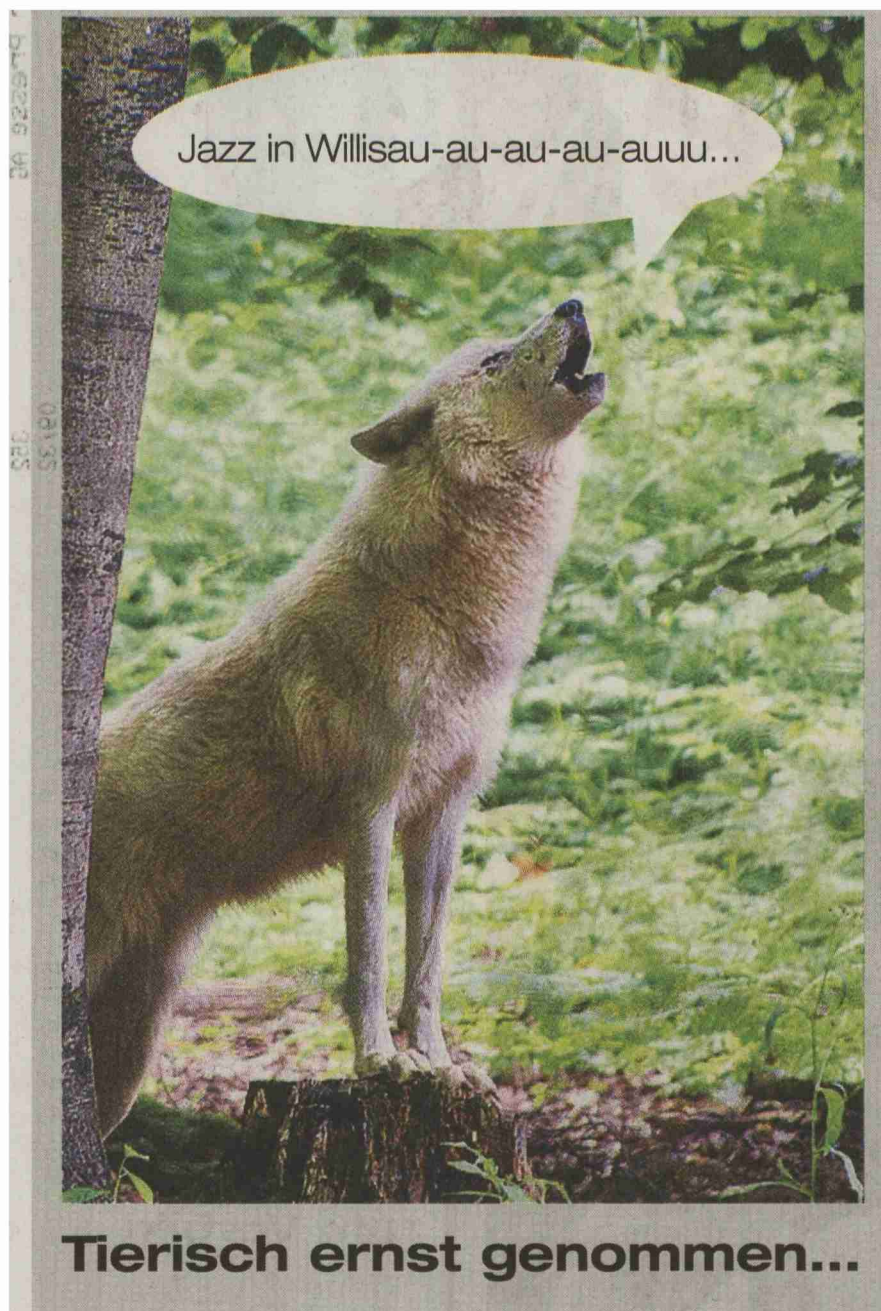
Willisauer Bote

Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 2
Fläche: 20'310 mm²





Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 30'723 mm²

Das 36. – eine Premiere

Willisau | Bis am Sonntag läuft das Jazz Festival

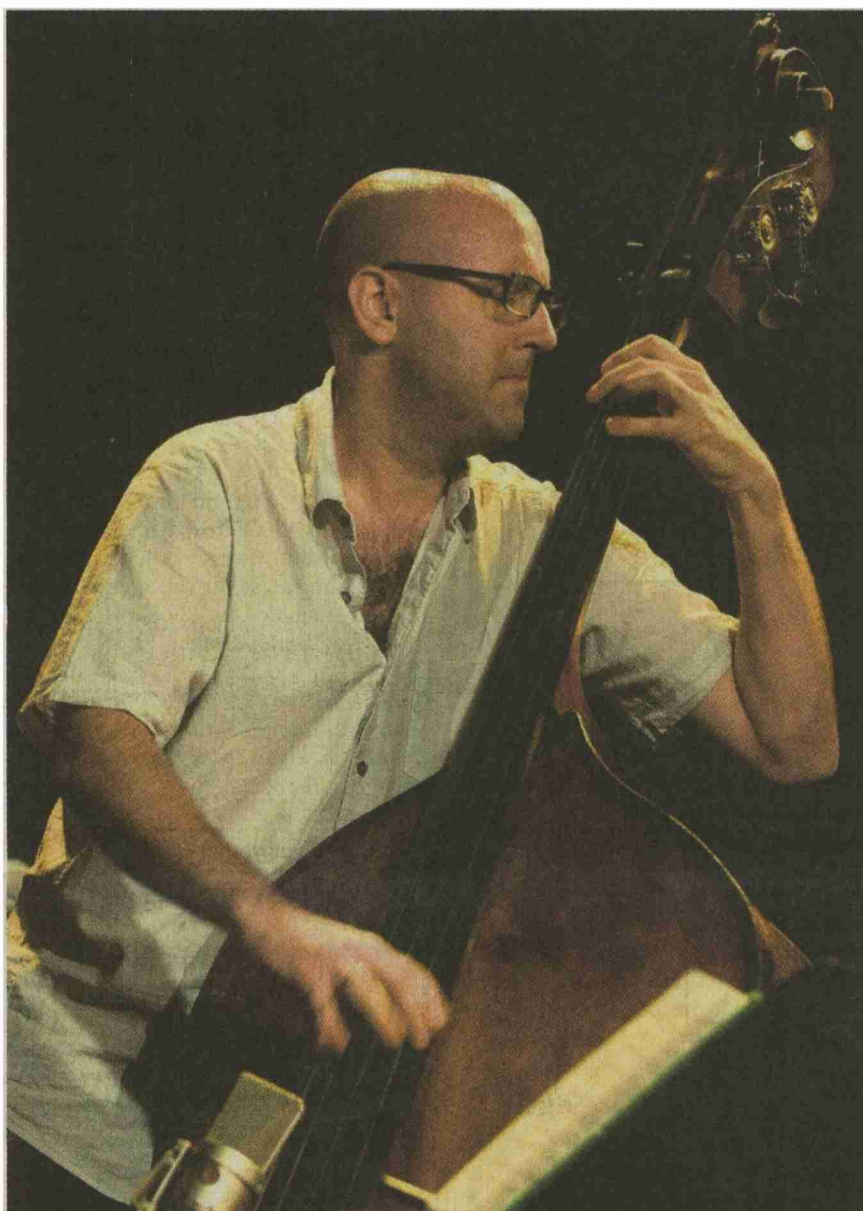
Für Arno Troxler ist es eine Premiere, für Willisau bereits das 36. Jazz Festival. Die Ära Troxler nach Knox wurde am Mittwoch mit einem musikalisch sanften Übergang eingeleitet. Der Brückenschlag zum «alten Willisau» ist gelungen.

Am Mittwochabend ging es los, das Jazz Festival, Ausgabe Nummer 36, mit dem zweiten Festivalleiter seit seiner Geburt: Mit Arno Troxler, der bei seiner Premiere ein «eigensinniges und seltsam interessantes» Auftaktskonzert auf die Festhallenbühne zauberte: Die Formationen «Phall Fantale» und das Mary Halvorson Trio sorgten in Willisau für eine «Infusion der neuen Rock-Ästhetik». Mit ihren je eigenen Konzepten erweiterten sie den Spirit der Improvisation mit neuen Inputs. Während «Phall Fantale» um Drummer Fredy Studer, mit zwei Kontrabässen und zwei Sängerinnen mit Elektronik auffällig besetzt, eine Art Sound-Performance präsentierte, lieferte Mary Halvorson mit Bassist John Herbert und Drummer Ches Smith sehr komponierte Musik mit klaren Themen. *

Junge und Stammgäste

Über 500 Zuschauerinnen und Zuschauer lauschten dem Eröffnungskonzert. Es gab viele junge Gesichter, aber auch zahlreiche Stammgäste waren neugierig, wie sich «ihr» Festival unter dem neuen Leiter anhört.

Am Donnerstag spielten auf der Hauptbühne Parallels und Meshell Ndegeocello, während Pfammatter/Stucki in der Stadtmühle den «Intimities-Part» eröffneten.



Der Bassist John Herbert vom Mary Halvorson Trio.

Foto Christoph Imseng

Datum: 27.08.2010

Willisauer Bote

Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 81'386 mm²



«Recht eigensinnig und seltsam interessant»: Mary Halvorson.

Datum: 27.08.2010

Willisauer Bote

Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 81'386 mm²



«Rappt in packender Artikulation»: Joy Frempong von «Phall Fatale».

Fotos **Christoph Imseng**

Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 81'386 mm²

Zwei eigensinnig interessante Konzerte

Willisau | Die 36. Auflage des Jazz Festivals ist gleichzeitig eine Premiere

Der Auftakt zum neuen Jazz Festival Willisau ist geglückt: Das Mary Halvorson Trio und Phall Fatale haben mit je eigenen Konzepten den Spirit der Improvisation mit neuen Inputs erweitert.

von **Pirmin Bossart**

Über 500 Besucher haben zum Auftakt am Mittwochabend dem 36. Jazz Festival Willisau unter der neuen Leitung von Arno Troxler die Reverenz erwiesen. Es gab junge Gesichter, aber es hatte auch zahlreiche Stammgäste, die neugierig waren, wie «ihr» Festival sich weiterentwickeln würde. Der erste Konzertabend hat sie jedenfalls nicht vor den Kopf gestossen. Es war ein geschickt programmierter Start, der einem Brückenschlag zum «alten» Willisau gleich kam, das ja streng genommen auch nie alt war.

Der Luzerner Schlagzeuger Fredy Studer ist in seiner langen Karriere von OM bis Koch-Schütz-Studer nie stehen geblieben. Mit Phall Fatale hat er seit gut einem Jahr eine eigene Band, die allein schon mit der Besetzung auffällt: zwei Kontrabässe, zwei Sängerinnen mit Elektronik und Studer am Puls. Prägend ist auch der Einzug von Spoken-Word-Einflüssen in das Soundkonzept der Band.

Phall Fatale ist der Versuch, Improvisation und Song zu verbinden und damit zwei unterschiedlichen Musikauffassungen einen neuen gemeinsamen Nährboden zu geben. Das äussert sich darin, dass sowohl klar fassbare Strukturen mit Melodie, Gesang und Texten, als auch klanglich zeitgenössische Erkundungen oder zerfetzte Noise-Passagen den Tenor der Stücke bestimmen.

Da erfährt etwa der Bob-Dylan-Song «Desolation Row» ein Klanggewand aus schrillen Adrenalinstössen und wuchtigem Gewummer, oder wird das Gedicht «A Death Song» (Paul Laurence Dunbar) in eine gärende Klangmasse mit Heavy-Metal-Anleihen getaucht, in der Daniel Sailer am offenen Elektro-Kontrabass operiert.

Da rappt Joy Frempong in packender Artikulation die Geschichte vom kleinen Jungen, der zum Stein wurde, oder brennt sich einem Joana Aderi mit ihrem zarten und geheimnisvollen «Fading»-Song als Ohrwurm ein. Es konnte aber auch ein melancholischer Popsong sein, den die

**«Ein Brückenschlag
zum alten Willisau
und eine Infusion
der zeitgenössischen
Rock-Ästhetik.»**

Band zum Abschluss des Konzertes dem Publikum als Lullabye gab. Oder ein feinsinnig aufgebautes Schlagzeugsolo, das mit federnder Bassdrum zu Höhepunkten trieb, ohne dass das übliche Feuerwerk abgebrannt wurde.

Gleichzeitig ist das Quintett eine sensitive Soundband, evoziert durch die Electronics der beiden Sängerinnen Joy Frempong und vor allem Joana Aderi, die beide mit guter Präsenz den Gesamtklang beeinflussten. Auch Bassist Daniel Sailer konnte sein Instrument mit Hardcore-Sounds verkoppeln, während John Edwards akustisch Puls machte und seine Kontrabass-Wendigkeit vor allem in einem Soli aufblitzen liess.

Wohl aus Respekt vor der Versuchsanordnung wurden die Stücke bisweilen aus- gewalzt und blieben die markierten Struk-

turen etwas statisch. Dann wurde aus der Durchlässigkeit von Song und Impro stärker ein Nebeneinander. Trotzdem blieb man dran: Da war eine klanglich und auch sängerisch stets überraschende Band am Werk, die frische Zutaten auf die Jazz-Bühne brachte. Man konnte das Phall-Fatale-Konzert wie eine Sound-Performance geniessen, in der Impro-Noise und Popmusik eine neue Zukunft öffneten.

New York Gitarre

Recht eigensinnig und seltsam interessant war der Eröffnungsabend-Auftakt mit dem Mary Halvorson Trio. Die Musik hatte eine avantgardistische Qualität mit sperrigen Stellen und Impro-Geist. Gleichzeitig war sie auf klaren Themen aufgebaut und sehr komponiert, was insbesondere auf die Einwürfe von Mary Halvorson zutraf. Sie spielte diszipliniert, mit regelmässigem Blick auf die Noten.

Die New Yorker Gitarristin hatte ihren Marc Ribot intus und bisweilen auch Bill Frisell, spielte aber spröder und eine Spur atonaler. Bravourös unterstützt wurde sie vom Bassisten John Herbert und vom Schlagzeuger Ches Smith, der mit seiner sprudelnd-gezügelter Motorik die ganze Fuhr zusammenhielt.

Halvorson wechselte zwischen staccatohaftem Single-Note-Spiel und schroffen Akkorden. Ihre Spielweise hatte etwas Eckiges und Kantiges, gefiel aber auch mit sensibleren Akzenten und schrummenden Flächen. So wurde man zwischen Splintern von Atonalität und furiosen Rock-Attacken hin und her gerissen, erfreute sich an orientalisch-abstracter Melodik, geriet in filigranes Ge- knittel oder wurde abrupt in eine Ruhe- zone geworfen.

Fürwahr: Ein Brückenschlag zum alten Willisau, aber auch eine Infusion der zeitgenössischen Rock-Ästhetik.



Zofinger Tagblatt
4800 Zofingen
062/ 745 93 50
www.zofingertagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 12'191
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 35
Fläche: 12'238 mm²

So klingt das neue Willisau

Jazzfestival Willisau unter Arno Troxler

STEFAN KÜNZLI

«Ich freue mich ausserordentlich, dass das Mary Halvorson Trio das 36. Jazzfestival Willisau und mein erstes Festival eröffnet.» Mit dieser schlichten Ansage hat der neue Festivalleiter Arno Troxler am Jazzfestival Willisau eine neue Ära eingeläutet. Nach 35 Jahren hat der legendäre Festivalgründer Niklaus Knox Troxler das Festival in die Hände seines Neffen Arno übergeben. Derweil sass der abtretende Festivalleiter in der siebten Reihe und versuchte, das Konzert als normaler Zuschauer zu genießen.

Festhalle und Festzelt sind immer noch gleich. Im Publikum erkennt man viele altbekannte Gesichter. Doch der Aufmarsch am Mittwochabend war spärlich, kaum die Hälfte der Festhalle war gefüllt. Das Festival und sein neuer Leiter müssen sich ein neues Publikum erst erarbeiten.

Doch immerhin: Das treue Publikum war wohlwollend gestimmt. Trotzdem konnte es sich mit dem Mary Halvorson

Trio nicht so recht erwärmen. Die Gitarristin hat zwar einen markanten, schroffen Individualstil, ihre Ausstrahlung und Spielweise wirkte doch sehr kalt. Vor allem die Themen und ausgeschrieben Passagen wirkten sehr konstruiert und akademisch. Klingt so das neue Willisau?

DER BERÜHMTE Funken sprang erst im zweiten Teil mit der Band Phall Fatale mit zwei Kontrabässen, Sängerin Joy Frempong, der Stimme und den Electronics von Joana Aderi sowie Bandleader Fredy Studer. Der Schlagzeuger ist zwar in Willisau ein Altbekannter, doch der Sound seiner Band zwischen experimentellem Rock, Noise, Improvisation und Laptop-Elektronik und Sprechgesang deutete an, wie Willisau künftig klingen könnte.

Jazzfestival Willisau Bis Sonntag,
29. August 2010.
Programminfos: www.jazzwillisau.ch



20 Minuten Schweiz
6000 Luzern 7
041/ 227 86 20
www.20min.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 54'480
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 43
Fläche: 6'445 mm²

DONNERSTAG
MESHELL
NDEGEOCELLO

Mit dem Konzert von Meshell Ndegeocello erreicht das Jazzfestival Willisau einen frühen Höhepunkt. Seit zwanzig Jahren international bekannt als eine der profiliertesten, konsequentesten schwarzen Bassistinnen, Sängerinnen und Komponistinnen, ist Ndegeocello noch immer ziemlich schwer einzuordnen. Die Amerikanerin aus Washington D.C., die sich schon früh einen Vertrag mit Madonnas Label Maverick ergatterte, wurde in den Neunzigerjahren mit der Neo-Soul-Bewegung in Verbindung gebracht. Dabei war Ndegeocello immer weit mehr als nur eine Retro-Figur: Ihre Musik war stets eine durch und durch urbane Version des Funk.

Jazzfestival Willisau, Hauptbühne, 20.00 h
www.jazzfestivalwillisau.ch

Datum: 26.08.2010

Basler Zeitung

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 11 11
www.baz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 88'187
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 51
Fläche: 4'748 mm²

**26.-29. Donnerstag bis
Sonntag**

Jazzfestival Willisau

JAZZ. Seit 1975 geht in Willisau das Jazzfestival über die Bühne. Am Donnerstag treten Parallels und Meshell Ndegeocello auf. Am Freitag (Na)Palmt(h)ree, Humcrush und Sidsel Endresen. Am Samstag Felix Profos Forcemajeure, das Robert Glasper Trio, Emile Parisien Quartet und das Science Fiction Theater. Am Sonntag The Lucerne Chicago Connection und Little Women. Tickets für die Hauptbühne kosten je 55 Franken. Auf den Neben Bühnen gibt es auch einiges zu entdecken: Pfammatter/Stucki, Wolfarth Solo, Erb/Amstad, Thomas K.J. Mejer Solo, Honey for Petzi, Kutti MC & One Shot rchestra und Pablo's Boutique.

> **Jazzfestival, Willisau.**

Detailliertes Programm:

www.jazzfestivalwillisau.ch

Datum: 26.08.2010



Basel

Blick am Abend

4001 Basel

061/ 261 90 20

www.blickamabend.ch

Medienart: Print

Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Auflage: 47'000

Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12

Abo-Nr.: 1087411

Seite: 30

Fläche: 1'756 mm²

Luzern / Zug Tipp



→ **Me'shelle
Ndegeocello**

**Donnerstag, 20 Uhr,
Jazz Festival Willisau.**

Datum: 26.08.2010



Bern

Blick am Abend

3011 Bern

044/ 259 66 88

www.blickamabend.ch

Medienart: Print

Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Auflage: 68'000

Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12

Abo-Nr.: 1087411

Seite: 30

Fläche: 1'700 mm²

Luzern / Zug Tipp

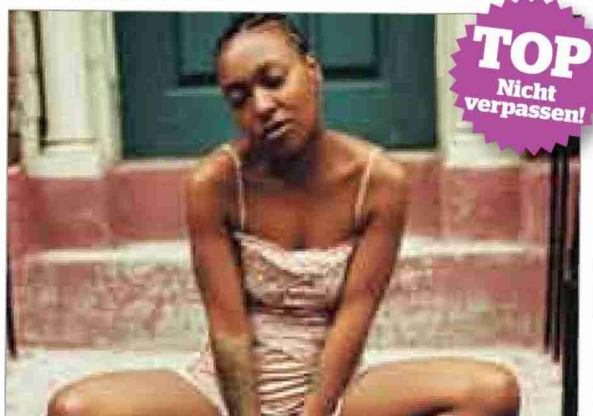


→ **Me'shelle
Ndegeocello**

**Donnerstag, 20 Uhr,
Jazz Festival Willisau.**



Nightlife Tipp



→ Jazz Festival Willisau

Donnerstag, 20 Uhr, Festivalgelände, Willisau.

Mary Johnson alias Me'shelle Ndegeocello (Bild) kam in Berlin als Tochter des dort stationierten US-Soldaten und Saxophonisten Jacques Johnson zur Welt. Die US-Amerikanerin musiziert im Spannungsfeld zwischen Funk, Soul, Hip-Hop und Jazz, und auch Reggae- und Rock-Einflüsse sind auf ihren Alben zu hören.

ausgang.ch

Datum: 26.08.2010



St. Gallen

Blick am Abend
9000 St. Gallen
071/ 220 32 33
www.blickamabend.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 26'000
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 30
Fläche: 1'795 mm²

Luzern / Zug Tipp



→ **Me'shelle
Ndegeocello**

**Donnerstag, 20 Uhr,
Jazz Festival Willisau.**

Datum: 26.08.2010



Zürich

Blick am Abend

8008 Zürich

044/ 259 62 62

www.blickamabend.ch

Medienart: Print

Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Auflage: 166'000

Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12

Abo-Nr.: 1087411

Seite: 30

Fläche: 1'684 mm²

Luzern / Zug Tipp



→ **Me'shelle
Ndegeocello**

**Donnerstag, 20 Uhr,
Jazz Festival Willisau.**



Online lesen

20:49 25.08.2010, mise à jour : 21:22

Le Mary Halvorson Trio ouvre le Jazz Festival Willisau 2010

Le trio de la guitariste américaine Mary Halvorson a inauguré mercredi soir le Jazz Festival Willisau (LU). Son jazz plutôt rock'n' roll est exemplaire de cette 36^e édition du festival, dirigé pour la première fois par Arno Troxler. Publicité

Le neveu du fondateur Niklaus Troxler avait annoncé qu'il souhaitait donner davantage de place à la musique électronique et au rock expérimental. Promesse remplie avec le deuxième groupe de la soirée, Phall Fatale du batteur lucernois Fredy Studer.

Le festival qui dure jusqu'à dimanche accueillera sur la scène principale la chanteuse Me'shell Ndegeocello, le pianiste Robert Glasper ainsi que le quatuor Little Women, tous américains. La production musicale helvétique est représentée par le quatuor Parallels, le trio (na)Palmt(h)ree et le groupe Forcemajeure.
(ats)



Willisau (LU)

Jazz Festival Willisau

La rupture sans se trahir. Niklaus Troxler, fondateur du festival de Willisau, passe cette année la main à son neveu, le batteur Arno Troxler. Affaire de familiarités, mais aussi de renouvellement. A voir l'affiche de cette année, le jeune programmateur aime prendre des risques. Il concocte une affiche radicale, faite de bassiste américaine (Meshell Ndegeocello), de prodige du sax français (Émile Parisien), de gourou hip-hop du nouveau piano jazz (Robert Glasper), mais aussi d'une moisson de projets moins connus (dont l'excellent Little Women). Il faudra tout de même remplir la halle lucernoise, sans pape de l'avant-garde. ARO

Jusqu'au 29 août.

**(Rens. 041/970 27 31,
www.jazzwillisau.ch).**



Culture
mercredi
25 août 2010

Le Mary Halvorson Trio inaugure le Jazz Festival Willisau 2010

ats

Willisau LU Le trio de la guitariste américaine Mary Halvorson a inauguré mercredi soir le Jazz Festival Willisau (LU). Son jazz plutôt rock'n' roll est exemplaire de cette 36^e édition du festival, dirigé pour la première fois par Arno Troxler.

Les archives du Temps sont en libre accès. Vous devez toutefois vous identifier pour accéder à l'article complet.

Abonné(e) au site, identifiez-vous

Nom d'utilisateur

Mot de passe

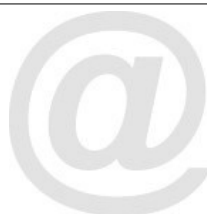
Mémoriser mon mot de passe

S'inscrire

Mot de passe oublié

Datum: 26.08.2010

LE TEMPS



Online-Ausgabe

Le Temps SA
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 178'000
Page Visits: 1'189'261

Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Culture
mercredi
25 août 2010

Le Mary Halvorson Trio ouvre le Jazz Festival Willisau 2010

ats

Willisau LU Le trio de la guitariste américaine Mary Halvorson a inauguré mercredi soir le Jazz Festival Willisau (LU). Son jazz plutôt rock'n' roll est exemplaire de cette 36^e édition du festival, dirigé pour la première fois par Arno Troxler.

Les archives du Temps sont en libre accès. Vous devez toutefois vous identifier pour accéder à l'article complet.

Abonné(e) au site, identifiez-vous

Nom d'utilisateur

Mot de passe

Mémoriser mon mot de passe

S'inscrire

Mot de passe oublié

Datum: 26.08.2010



Luzerner Nachrichten
6260 Reiden
062/ 745 96 30
www.luzernernachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'414
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 1'882 mm²

Auftakt zum Festival

Mit dem Trio der US-amerikanischen Gitarristin Mary Halvorson ist gestern Abend das Jazz-Festival **Willisau** eröffnet worden. Sie setzte mit ihrem rockigen Jazz einen Akzent, der beispielhaft ist für die 36. Auflage des Festivals. Das Festival steht erstmals unter der Leitung von Arno Troxler. (SDA)

Datum: 26.08.2010

NEUE
LUZERNER ZEITUNG

Neue Luzerner Zeitung AG
6002 Luzern
041/ 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 84'358
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 66'654 mm²

Willisau

Neue Jazz-Klänge in alter Frische



Das «Mary Halvorson Trio» eröffnete gestern Abend die diesjährige Ausgabe des Jazz Willisau.

Neue Luzerner Zeitung AG
6002 Luzern
041/ 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 84'358
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 66'654 mm²

Neue Leitung, neue Namen, viele altbekannte Gesichter: Das Jazz Festival Willisau ist gestern Abend verheissungs- voll eröffnet worden.

VON PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

Die Stimmung war gut und sympathisch gestern Abend. Das Publikum füllte nicht gerade die Halle, aber das war auch in den letzten Jahren schon nicht anders. Es waren doch gut 500 Leute, die für einen geglückten Start des Festivals unter der neuen Leitung von Arno Troxler sorgten.

Brückenschlag zum alten Willisau

Mit dem Mary Halvorson Trio gelang auch musikalisch ein guter Brückenschlag zum alten Willisau. Die Musik hat eine avantgardistische Qualität mit sperrigen Stellen und unberechenbarem Impro-Geist. Gleichzeitig war da eine zeitgenössische Nüchternheit am Werk, die nicht mehr darauf erpicht ist, weiterhin stilistische Genres auszureizen, sondern sich darauf konzentrieren kann, auszuwählen, zu gewichten und mit eigenen Haken den Stempel aufzudrücken. Die New Yorker Gitarristin, bravourös unterstützt vom Bassisten John Hebert und vom Schlagzeuger Ches Smith, demonstrierte mit ihrem eigenwilligen Spiel, dass sie sich im Chor der mehrheitlich männlichen Gitarrenschwinger nicht zu verstecken braucht. Manchmal bewegt sie sich in den Zonen von Marc Ribot oder Bill Frisell, ist aber spröder und eine Spur atonaler und unberechenbarer.

Single-Notes, schroffe Akkorde

Halvorson wechselt zwischen staktohaftem Single-Note-Spiel und schroffen Akkorden. Ihre Spielweise hat etwas Eckiges und Kantiges, gefällt aber auch

mit sensibleren Akzenten und schrumpfenden Flächen. Oft biegt sie die Töne oder beschleunigt die Linien. Die Stücke sind Motivanordnungen, die sich in brüskten Heftigkeiten oder auch repeti-

Arno Troxler ist der Start als neuer Festivalleiter in Willisau geglückt.

tiven Zyklen zwischen Kontrolle und Verselbstständigung bewegen. So reist man mit, schlittert um die Ecke, erfreut sich an orientalistisch-atonaler Melodik, gerät in filigranes Geknittel, wird in hart-noisigen Rock mitgerissen oder abrupt in eine Ruhezone geworfen. Manchmal kann die Musik eng verschraubt und mit einer insistierenden Hartnäckigkeit voranwuchten und eine Trash-Schneise legen. Handkehrum agieren die drei sehr elastisch autonom, lassen sich Zeit und geben Raum, dass sich die Klänge wie verpixelte Fraktale zu einem vorläufig Ganzen zusammenfinden.

Die zweite Band war Phall Fatale, die Band des Schlagzeugers Fredy Studer.

Mit zwei mit- und gegeneinander spielenden Kontrabässen, zwei eigenwilligen Vokal- und Elektro-Frauen und dem Power-Drummer Studer himself brachte das Quintett eine neue Soundkarte aus Song und Improvisation, Knüppelrock und Ambient-Texturen, Elektrosounds und Spoken-Word-Material nach Willisau. (Mehr darüber in der Ausgabe von morgen.)

HINWEIS

► Das Jazz Festival Willisau läuft noch bis Sonntag. Weitere Infos im APERO von letzter Woche und unter www.jazzwillisau.ch ◀

Gratis ans Jazz Festival Willisau

Für unsere Abonnenten verlosen wir heute **je 3-mal 2 Tickets für folgende Konzerte:** Felix Profos Force majeure (Sa, 14 Uhr), Emile Parisienne Quartet (Sa, 20 Uhr) und The Lucerne Chicago Connection (So, 14 Uhr).



Und so funktioniert: Wählen Sie heute die Telefonnummer, oder nehmen Sie unter www.zisch.ch/wettbewerbe an der Verlosung teil. Unter den Teilnehmern werden wir die Gewinner ermitteln und sie informieren.

Datum: 26.08.2010

NEUE
LUZERNER ZEITUNG

Neue Luzerner Zeitung AG
6002 Luzern
041/ 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 84'358
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 30'959 mm²



Verheissungsvoller Start in Willisau

Gestern Abend wurde die 35. Ausgabe des Jazz Festival Willisau eröffnet: mit einer neuen Leitung und neuen Klängen in alter Frische. Im Bild Joy Frempong von der Band Phall Fatale.

Datum: 26.08.2010

NEUE NIDWALDNER ZEITUNG

Neue Nidwaldner Zeitung
6371 Stans
041/ 618 62 70
www.nidwaldnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 9'066
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 66'654 mm²

Willisau

Neue Jazz-Klänge in alter Frische



Das «Mary Halvorson Trio» eröffnete gestern Abend die diesjährige Ausgabe des Jazz Willisau.

Neue Nidwaldner Zeitung
6371 Stans
041/ 618 62 70
www.nidwaldnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 9'066
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 66'654 mm²

Neue Leitung, neue Namen, viele altbekannte Gesichter: Das Jazz Festival Willisau ist gestern Abend verheissungs- voll eröffnet worden.

VON PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

Die Stimmung war gut und sympathisch gestern Abend. Das Publikum füllte nicht gerade die Halle, aber das war auch in den letzten Jahren schon nicht anders. Es waren doch gut 500 Leute, die für einen geglückten Start des Festivals unter der neuen Leitung von Arno Troxler sorgten.

Brückenschlag zum alten Willisau

Mit dem Mary Halvorson Trio gelang auch musikalisch ein guter Brückenschlag zum alten Willisau. Die Musik hat eine avantgardistische Qualität mit sperrigen Stellen und unberechenbarem Impro-Geist. Gleichzeitig war da eine zeitgenössische Nüchternheit am Werk, die nicht mehr darauf erpicht ist, weiterhin stilistische Genres auszureizen, sondern sich darauf konzentrieren kann, auszuwählen, zu gewichten und mit eigenen Haken den Stempel aufzudrücken. Die New Yorker Gitarristin, bravourös unterstützt vom Bassisten John Hebert und vom Schlagzeuger Ches Smith, demonstrierte mit ihrem eigenwilligen Spiel, dass sie sich im Chor der mehrheitlich männlichen Gitarrenschwinger nicht zu verstecken braucht. Manchmal bewegt sie sich in den Zonen von Marc Ribot oder Bill Frisell, ist aber spröder und eine Spur atonal und unberechenbarer.

Single-Notes, schroffe Akkorde

Halvorson wechselt zwischen stakka-tohaftem Single-Note-Spiel und schroffen Akkorden. Ihre Spielweise hat etwas Eckiges und Kantiges, gefällt aber auch

mit sensibleren Akzenten und schrumpfenden Flächen. Oft biegt sie die Töne oder beschleunigt die Linien. Die Stücke sind Motivanordnungen, die sich in brüskten Heftigkeiten oder auch repeti-

Arno Troxler ist der Start als neuer Festivalleiter in Willisau geglückt.

tiven Zyklen zwischen Kontrolle und Verselbstständigung bewegen. So reist man mit, schlittert um die Ecke, erfreut sich an orientalistisch-atonaler Melodik, gerät in filigranes Geknittel, wird in hart-noisigen Rock mitgerissen oder abrupt in eine Ruhezone geworfen. Manchmal kann die Musik eng verschraubt und mit einer insistierenden Hartnäckigkeit voranwuchten und eine Trash-Schneise legen. Handkehrum agieren die drei sehr elastisch autonom, lassen sich Zeit und geben Raum, dass sich die Klänge wie verpixelte Fraktale zu einem vorläufig Ganzen zusammenfinden.

Die zweite Band war Phall Fatale, die Band des Schlagzeugers Fredy Studer.

Mit zwei mit- und gegeneinander spielenden Kontrabässen, zwei eigenwilligen Vokal- und Elektro-Frauen und dem Power-Drummer Studer himself brachte das Quintett eine neue Soundkarte aus Song und Improvisation, Knüppelrock und Ambient-Texturen, Elektrosounds und Spoken-Word-Material nach Willisau. (Mehr darüber in der Ausgabe von morgen.)

HINWEIS

► Das Jazz Festival Willisau läuft noch bis Sonntag. Weitere Infos im APERO von letzter Woche und unter www.jazzwillisau.ch ◀

Gratis ans Jazz Festival Willisau

Für unsere Abonnenten verlosen wir heute **je 3-mal 2 Tickets für folgende Konzerte:** Felix Profos Force-majeure (Sa, 14 Uhr), Emile Parisienne Quartet (Sa, 20 Uhr) und The Lucerne Chicago Connection (So, 14 Uhr).



Und so funktioniert: Wählen Sie heute die Telefonnummer, oder nehmen Sie unter www.zisch.ch/wettbewerbe an der Verlosung teil. Unter den Teilnehmern werden wir die Gewinner ermitteln und sie informieren.

Datum: 26.08.2010

NEUE
OBWALDNER ZEITUNG

Neue Obwaldner Zeitung
6061 Sarnen
041/ 662 90 70
www.zischweb.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 6'054
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 66'654 mm²

Willisau

Neue Jazz-Klänge in alter Frische



Das «Mary Halvorson Trio» eröffnete gestern Abend die diesjährige Ausgabe des Jazz Willisau.

Neue Obwaldner Zeitung
6061 Sarnen
041/ 662 90 70
www.zischweb.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 6'054
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 66'654 mm²

Neue Leitung, neue Namen, viele altbekannte Gesichter: Das Jazz Festival Willisau ist gestern Abend verheissungs- voll eröffnet worden.

VON PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

Die Stimmung war gut und sympathisch gestern Abend. Das Publikum füllte nicht gerade die Halle, aber das war auch in den letzten Jahren schon nicht anders. Es waren doch gut 500 Leute, die für einen geglückten Start des Festivals unter der neuen Leitung von Arno Troxler sorgten.

Brückenschlag zum alten Willisau

Mit dem Mary Halvorson Trio gelang auch musikalisch ein guter Brückenschlag zum alten Willisau. Die Musik hat eine avantgardistische Qualität mit sperrigen Stellen und unberechenbarem Impro-Geist. Gleichzeitig war da eine zeitgenössische Nüchternheit am Werk, die nicht mehr darauf erpicht ist, weiterhin stilistische Genres auszureizen, sondern sich darauf konzentrieren kann, auszuwählen, zu gewichten und mit eigenen Haken den Stempel aufzudrücken. Die New Yorker Gitarristin, bravourös unterstützt vom Bassisten John Hebert und vom Schlagzeuger Ches Smith, demonstrierte mit ihrem eigenwilligen Spiel, dass sie sich im Chor der mehrheitlich männlichen Gitarrenschwinger nicht zu verstecken braucht. Manchmal bewegt sie sich in den Zonen von Marc Ribot oder Bill Frisell, ist aber spröder und eine Spur atonaler und unberechenbarer.

Single-Notes, schroffe Akkorde

Halvorson wechselt zwischen stakka-tohaftem Single-Note-Spiel und schroffen Akkorden. Ihre Spielweise hat etwas Eckiges und Kantiges, gefällt aber auch

mit sensibleren Akzenten und schrumpfenden Flächen. Oft biegt sie die Töne oder beschleunigt die Linien. Die Stücke sind Motivanordnungen, die sich in brüskten Heftigkeiten oder auch repeti-

Arno Troxler ist der Start als neuer Festivalleiter in Willisau geglückt.

tiven Zyklen zwischen Kontrolle und Verselbstständigung bewegen. So reist man mit, schlittert um die Ecke, erfreut sich an orientalistisch-atonaler Melodik, gerät in filigranes Geknittel, wird in hart-noisigen Rock mitgerissen oder abrupt in eine Ruhezone geworfen. Manchmal kann die Musik eng verschraubt und mit einer insistierenden Hartnäckigkeit voranwuchten und eine Trash-Schneise legen. Handkehrum agieren die drei sehr elastisch autonom, lassen sich Zeit und geben Raum, dass sich die Klänge wie verpixelte Fraktale zu einem vorläufig Ganzen zusammenfinden.

Die zweite Band war Phall Fatale, die Band des Schlagzeugers Fredy Studer.

Mit zwei mit- und gegeneinander spielenden Kontrabässen, zwei eigenwilligen Vokal- und Elektro-Frauen und dem Power-Drummer Studer himself brachte das Quintett eine neue Soundkarte aus Song und Improvisation, Knüppelrock und Ambient-Texturen, Elektrosounds und Spoken-Word-Material nach Willisau. (Mehr darüber in der Ausgabe von morgen.)

HINWEIS

► Das Jazz Festival Willisau läuft noch bis Sonntag. Weitere Infos im APERO von letzter Woche und unter www.jazzwillisau.ch ◀

Gratis ans Jazz Festival Willisau

Für unsere Abonnenten verlosen wir heute **je 3-mal 2 Tickets für folgende Konzerte:** Felix Profos Force-majeure (Sa, 14 Uhr), Emile Parisienne Quartet (Sa, 20 Uhr) und The Lucerne Chicago Connection (So, 14 Uhr).



Und so funktioniert: Wählen Sie heute die Telefonnummer, oder nehmen Sie unter www.zisch.ch/wettbewerbe an der Verlosung teil. Unter den Teilnehmern werden wir die Gewinner ermitteln und sie informieren.

Datum: 26.08.2010

NEUE
SCHWYZER ZEITUNG

Neue Schwyzer Zeitung AG
6431 Schwyz
041/ 818 80 18
www.schwyzzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 3'713
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 66'654 mm²

Willisau

Neue Jazz-Klänge in alter Frische



Das «Mary Halvorson Trio» eröffnete gestern Abend die diesjährige Ausgabe des Jazz Willisau.

Neue Schwyzer Zeitung AG
6431 Schwyz
041/ 818 80 18
www.schwyzzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 3'713
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 66'654 mm²

Neue Leitung, neue Namen, viele altbekannte Gesichter: Das Jazz Festival Willisau ist gestern Abend verheissungsvoll eröffnet worden.

VON PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

Die Stimmung war gut und sympathisch gestern Abend. Das Publikum füllte nicht gerade die Halle, aber das war auch in den letzten Jahren schon nicht anders. Es waren doch gut 500 Leute, die für einen geglückten Start des Festivals unter der neuen Leitung von Arno Troxler sorgten.

Brückenschlag zum alten Willisau

Mit dem Mary Halvorson Trio gelang auch musikalisch ein guter Brückenschlag zum alten Willisau. Die Musik hat eine avantgardistische Qualität mit sperrigen Stellen und unberechenbarem Impro-Geist. Gleichzeitig war da eine zeitgenössische Nüchternheit am Werk, die nicht mehr darauf erpicht ist, weiterhin stilistische Genres auszureizen, sondern sich darauf konzentrieren kann, auszuwählen, zu gewichten und mit eigenen Haken den Stempel aufzudrücken. Die New Yorker Gitarristin, bravourös unterstützt vom Bassisten John Hebert und vom Schlagzeuger Ches Smith, demonstrierte mit ihrem eigenwilligen Spiel, dass sie sich im Chor der mehrheitlich männlichen Gitarrenschwinger nicht zu verstecken braucht. Manchmal bewegt sie sich in den Zonen von Marc Ribot oder Bill Frisell, ist aber spröder und eine Spur atonaler und unberechenbarer.

Single-Notes, schroffe Akkorde

Halvorson wechselt zwischen stakka-tohaftem Single-Note-Spiel und schroffen Akkorden. Ihre Spielweise hat etwas Eckiges und Kantiges, gefällt aber auch

mit sensibleren Akzenten und schrumpfenden Flächen. Oft biegt sie die Töne oder beschleunigt die Linien. Die Stücke sind Motivanordnungen, die sich in brüskten Heftigkeiten oder auch repeti-

Arno Troxler ist der Start als neuer Festivalleiter in Willisau geglückt.

tiven Zyklen zwischen Kontrolle und Verselbstständigung bewegen. So reist man mit, schlittert um die Ecke, erfreut sich an orientalistisch-atonaler Melodik, gerät in filigranes Geknittel, wird in hart-noisigen Rock mitgerissen oder abrupt in eine Ruhezone geworfen. Manchmal kann die Musik eng verschraubt und mit einer insistierenden Hartnäckigkeit voranwuchten und eine Trash-Schneise legen. Handkehrum agieren die drei sehr elastisch autonom, lassen sich Zeit und geben Raum, dass sich die Klänge wie verpixelte Fraktale zu einem vorläufig Ganzen zusammenfinden.

Die zweite Band war Phall Fatale, die Band des Schlagzeugers Fredy Studer.

Mit zwei mit- und gegeneinander spielenden Kontrabässen, zwei eigenwilligen Vokal- und Elektro-Frauen und dem Power-Drummer Studer himself brachte das Quintett eine neue Soundkarte aus Song und Improvisation, Knüppelrock und Ambient-Texturen, Elektrosounds und Spoken-Word-Material nach Willisau. (Mehr darüber in der Ausgabe von morgen.)

HINWEIS

► Das Jazz Festival Willisau läuft noch bis Sonntag. Weitere Infos im APERO von letzter Woche und unter www.jazzwillisau.ch ◀

Gratis ans Jazz Festival Willisau

Für unsere Abonnenten verlosen wir heute **je 3-mal 2 Tickets für folgende Konzerte:** Felix Profos Force-majeure (Sa, 14 Uhr), Emile Parisienne Quartet (Sa, 20 Uhr) und The Lucerne Chicago Connection (So, 14 Uhr).



Und so funktioniert: Wählen Sie heute die Telefonnummer, oder nehmen Sie unter www.zisch.ch/wettbewerbe an der Verlosung teil. Unter den Teilnehmern werden wir die Gewinner ermitteln und sie informieren.

Datum: 26.08.2010

NEUE
URNER ZEITUNG

Neue Urner Zeitung AG
6460 Altdorf
041/ 874 21 60
www.urnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 4'310
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 66'654 mm²

Willisau

Neue Jazz-Klänge in alter Frische



Das «Mary Halvorson Trio» eröffnete gestern Abend die diesjährige Ausgabe des Jazz Willisau.

Neue Urner Zeitung AG
6460 Altdorf
041/ 874 21 60
www.urnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 4'310
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 66'654 mm²

Neue Leitung, neue Namen, viele altbekannte Gesichter: Das Jazz Festival Willisau ist gestern Abend verheissungs- voll eröffnet worden.

VON PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

Die Stimmung war gut und sympathisch gestern Abend. Das Publikum füllte nicht gerade die Halle, aber das war auch in den letzten Jahren schon nicht anders. Es waren doch gut 500 Leute, die für einen geglückten Start des Festivals unter der neuen Leitung von Arno Troxler sorgten.

Brückenschlag zum alten Willisau

Mit dem Mary Halvorson Trio gelang auch musikalisch ein guter Brückenschlag zum alten Willisau. Die Musik hat eine avantgardistische Qualität mit sperrigen Stellen und unberechenbarem Impro-Geist. Gleichzeitig war da eine zeitgenössische Nüchternheit am Werk, die nicht mehr darauf erpicht ist, weiterhin stilistische Genres auszureizen, sondern sich darauf konzentrieren kann, auszuwählen, zu gewichten und mit eigenen Haken den Stempel aufzudrücken. Die New Yorker Gitarristin, bravourös unterstützt vom Bassisten John Hebert und vom Schlagzeuger Ches Smith, demonstrierte mit ihrem eigenwilligen Spiel, dass sie sich im Chor der mehrheitlich männlichen Gitarrenschwinger nicht zu verstecken braucht. Manchmal bewegt sie sich in den Zonen von Marc Ribot oder Bill Frisell, ist aber spröder und eine Spur atonaler und unberechenbarer.

Single-Notes, schroffe Akkorde

Halvorson wechselt zwischen stakka-tohaftem Single-Note-Spiel und schroffen Akkorden. Ihre Spielweise hat etwas Eckiges und Kantiges, gefällt aber auch

mit sensibleren Akzenten und schrumpfenden Flächen. Oft biegt sie die Töne oder beschleunigt die Linien. Die Stücke sind Motivanordnungen, die sich in brüskten Heftigkeiten oder auch repeti-

Arno Troxler ist der Start als neuer Festivalleiter in Willisau geglückt.

tiven Zyklen zwischen Kontrolle und Verselbstständigung bewegen. So reist man mit, schlittert um die Ecke, erfreut sich an orientalistisch-atonaler Melodik, gerät in filigranes Geknittel, wird in hart-noisigen Rock mitgerissen oder abrupt in eine Ruhezone geworfen. Manchmal kann die Musik eng verschraubt und mit einer insistierenden Hartnäckigkeit voranwuchten und eine Trash-Schneise legen. Handkehrum agieren die drei sehr elastisch autonom, lassen sich Zeit und geben Raum, dass sich die Klänge wie verpixelte Fraktale zu einem vorläufig Ganzen zusammenfinden.

Die zweite Band war Phall Fatale, die Band des Schlagzeugers Fredy Studer.

Mit zwei mit- und gegeneinander spielenden Kontrabässen, zwei eigenwilligen Vokal- und Elektro-Frauen und dem Power-Drummer Studer himself brachte das Quintett eine neue Soundkarte aus Song und Improvisation, Knüppelrock und Ambient-Texturen, Elektrosounds und Spoken-Word-Material nach Willisau. (Mehr darüber in der Ausgabe von morgen.)

HINWEIS

► Das Jazz Festival Willisau läuft noch bis Sonntag. Weitere Infos im APERO von letzter Woche und unter www.jazzwillisau.ch ◀

Gratis ans Jazz Festival Willisau

Für unsere Abonnenten verlosen wir heute **je 3-mal 2 Tickets für folgende Konzerte:** Felix Profos Force-majeure (Sa, 14 Uhr), Emile Parisienne Quartet (Sa, 20 Uhr) und The Lucerne Chicago Connection (So, 14 Uhr).



Und so funktioniert: Wählen Sie heute die Telefonnummer, oder nehmen Sie unter www.zisch.ch/wettbewerbe an der Verlosung teil. Unter den Teilnehmern werden wir die Gewinner ermitteln und sie informieren.

Datum: 26.08.2010

NEUE
ZUGER ZEITUNG

Neue Zuger Zeitung
6304 Zug
041/ 725 44 55
www.zugerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 19'816
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 66'654 mm²

Willisau

Neue Jazz-Klänge in alter Frische



Das «Mary Halvorson Trio» eröffnete gestern Abend die diesjährige Ausgabe des Jazz Willisau.

Neue Zuger Zeitung
6304 Zug
041/ 725 44 55
www.zugerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 19'816
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 66'654 mm²

Neue Leitung, neue Namen, viele altbekannte Gesichter: Das Jazz Festival Willisau ist gestern Abend verheissungs- voll eröffnet worden.

VON PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

Die Stimmung war gut und sympathisch gestern Abend. Das Publikum füllte nicht gerade die Halle, aber das war auch in den letzten Jahren schon nicht anders. Es waren doch gut 500 Leute, die für einen geglückten Start des Festivals unter der neuen Leitung von Arno Troxler sorgten.

Brückenschlag zum alten Willisau

Mit dem Mary Halvorson Trio gelang auch musikalisch ein guter Brückenschlag zum alten Willisau. Die Musik hat eine avantgardistische Qualität mit sperrigen Stellen und unberechenbarem Impro-Geist. Gleichzeitig war da eine zeitgenössische Nüchternheit am Werk, die nicht mehr darauf erpicht ist, weiterhin stilistische Genres auszureizen, sondern sich darauf konzentrieren kann, auszuwählen, zu gewichten und mit eigenen Haken den Stempel aufzudrücken. Die New Yorker Gitarristin, bravourös unterstützt vom Bassisten John Hebert und vom Schlagzeuger Ches Smith, demonstrierte mit ihrem eigenwilligen Spiel, dass sie sich im Chor der mehrheitlich männlichen Gitarrenschwinger nicht zu verstecken braucht. Manchmal bewegt sie sich in den Zonen von Marc Ribot oder Bill Frisell, ist aber spröder und eine Spur atonaler und unberechenbarer.

Single-Notes, schrofte Akkorde

Halvorson wechselt zwischen stakka-tohaftem Single-Note-Spiel und schroffen Akkorden. Ihre Spielweise hat etwas Eckiges und Kantiges, gefällt aber auch

mit sensibleren Akzenten und schrummenden Flächen. Oft biegt sie die Töne oder beschleunigt die Linien. Die Stücke sind Motivanordnungen, die sich in brüskten Heftigkeiten oder auch repeti-

Arno Troxler ist der Start als neuer Festivalleiter in Willisau geglückt.

tiven Zyklen zwischen Kontrolle und Verselbstständigung bewegen. So reist man mit, schlittert um die Ecke, erfreut sich an orientalischem-atonaler Melodik, gerät in filigranes Geknittel, wird in hart-noisigen Rock mitgerissen oder abrupt in eine Ruhezone geworfen. Manchmal kann die Musik eng verschraubt und mit einer insistierenden Hartnäckigkeit voranwuchten und eine Trash-Schneise legen. Handkehrum agieren die drei sehr elastisch autonom, lassen sich Zeit und geben Raum, dass sich die Klänge wie verpixelte Fraktale zu einem vorläufig Ganzen zusammenfinden.

Die zweite Band war Phall Fatale, die Band des Schlagzeugers Fredy Studer.

Mit zwei mit- und gegeneinander spielenden Kontrabässen, zwei eigenwilligen Vokal- und Elektro-Frauen und dem Power-Drummer Studer himself brachte das Quintett eine neue Soundkarte aus Song und Improvisation, Knüppelrock und Ambient-Texturen, Elektrosounds und Spoken-Word-Material nach Willisau. (Mehr darüber in der Ausgabe von morgen.)

HINWEIS

► Das Jazz Festival Willisau läuft noch bis Sonntag. Weitere Infos im APERO von letzter Woche und unter www.jazzwillisau.ch ◀

Gratis ans Jazz Festival Willisau

Für unsere Abonnenten verlosen wir heute **je 3-mal 2 Tickets für folgende Konzerte:** Felix Profos Force-majeure (Sa, 14 Uhr), Emile Parisienne Quartet (Sa, 20 Uhr) und The Lucerne Chicago Connection (So, 14 Uhr).



Und so funktioniert: Wählen Sie heute die Telefonnummer, oder nehmen Sie unter www.zisch.ch/wettbewerbe an der Verlosung teil. Unter den Teilnehmern werden wir die Gewinner ermitteln und sie informieren.

Datum: 26.08.2010

Sendung: Kultur kompakt Mittag



Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4002 Basel
061/ 365 34 11
www.srf.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio

Sprache: Deutsch
Sendezeit: 12:02
Dauer: 00:04:19
Grösse: 4.0 MB

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Radio/TV-Hinweis

Jazzfestival Willisau unter neuer Leitung

Das Jazzfestival Willisau wurde gestern eröffnet. Bericht von Beat Blaser.

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)



Online lesen

25. août 2010 - 21:20

Le Mary Halvorson Trio ouvre le Jazz Festival Willisau 2010

Willisau LU - Le trio de la guitariste américaine Mary Halvorson a inauguré mercredi soir le Jazz Festival Willisau (LU). Son jazz plutôt rock'n' roll est exemplaire de cette 36e édition du festival, dirigé pour la première fois par Arno Troxler.

Le neveu du fondateur Niklaus Troxler avait annoncé qu'il souhaitait donner davantage de place à la musique électronique et au rock expérimental. Promesse remplie avec le deuxième groupe de la soirée, Phall Fatale du batteur lucernois Fredy Studer.

Le festival qui dure jusqu'à dimanche accueillera sur la scène principale la chanteuse Me'shell Ndegeocello, le pianiste Robert Glasper ainsi que le quatuor Little Women, tous américains. La production musicale helvétique est représentée par le quatuor Parallels, le trio (na)Palmt(h)ree et le groupe Forcemajeure.

sda-ats



Tele 1

 Zentralschweizer Fernsehen
 6002 Luzern
 041/ 429 58 00
 www.tele1.ch

 Medienart: Radio/TV
 Medientyp: TV

 Sprache: Dialekt
 Sendezeit: 18:00
 Dauer: 00:02:54
 Grösse: 56.9 MB

 Themen-Nr.: 831.12
 Abo-Nr.: 1087411

Radio/TV-Hinweis

Das Jazzfestival Willisau 2010 ist am 25. 8. eröffnet worden

In den letzten 35 Jahren war es von Niklaus Troxler geprägt gewesen. In diesem Jahr hat er aber die Leitung abgegeben. Reportage mit Ausführungen von Niklaus Troxler, ehemaliger Festivalorganisator

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)

Datum: 26.08.2010



Zofinger Tagblatt
4800 Zofingen
062/ 745 93 50
www.zofingertagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 12'191
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 1'882 mm²

Auftakt zum Festival

Mit dem Trio der US-amerikanischen Gitarristin Mary Halvorson ist gestern Abend das Jazz-Festival **Willisau** eröffnet worden. Sie setzte mit ihrem rockigen Jazz einen Akzent, der beispielhaft ist für die 36. Auflage des Festivals. Das Festival steht erstmals unter der Leitung von Arno Troxler. (SDA)

Datum: 25.08.2010

ats

Agence Télégraphique Suisse

Agence Telegraphique Suisse
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch/de/kontakt/

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

25.08.2010 17:36 Suisse LU Arts, culture et spectacles Musique

Musique Début du Jazz Festival Willisau

Willisau LU (ats) Le trio de la guitariste américaine Mary Halvorson a inauguré mercredi soir le Jazz Festival Willisau (LU). Son jazz plutôt rock'n' roll est exemplaire de cette 36e édition du festival, dirigé pour la première fois par Arno Troxler.

Le neveu du fondateur Niklaus Troxler avait annoncé qu'il souhaitait donner davantage de place à la musique électronique et au rock expérimental. Promesse remplie avec le deuxième groupe de la soirée Phall Fatale du batteur lucernois Fredy Studer.

Le festival qui dure jusqu'à dimanche accueillera sur la scène principale la chanteuse Me'shell Ndegeocello, le pianiste Robert Glasper ainsi que le quatuor Litte Woman, tous américains. La production musicale helvétique est représentée par le quatuor Parallels, le trio (na)Palmt(h)ree et le groupe Forcemajeure.

Note aux rédactions:

EMBARGO 20H00

(SDA-ATS\bum/ch/tp)

251736 aug 10

Datum: 25.08.2010

sda

Schweizerische Depeschenagentur

SDA
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

25.08.2010 15:29 Schweiz LU RGZE Kultur, Kunst, Unterhaltung Mus

Jazz Festival Willisau Meldung zur Eröffnung des Jazz Festivals Willisau

Bern (sda) Die auf 15.00 Uhr angekündigte Eröffnungsmeldung zum Jazz Festival Willisau verzögert sich wegen technischer Probleme bis mindestens 17.00 Uhr. Den Vorausbericht haben Sie am 18. August erhalten.

(SDA-ATSV/ku)

251529 aug 10



25.08.2010 16:38 Schweiz LU Kultur, Kunst, Unterhaltung Musik

Musik Auftakt zum Jazz Festival Willisau

Willisau LU (sda) Mit dem Trio der US-amerikanischen Gitarristin Mary Halvorson ist am Mittwochabend das Jazz Festival Willisau eröffnet worden. Sie setzte mit ihrem rockigen Jazz einen Akzent, der beispielhaft ist für die 36. Auflage des Festivals.

Erstmals nämlich steht das Willisauer Festival unter der Leitung von Arno Troxler. Der Neffe des Festivalgründers Niklaus Troxler betonte, dass er die Eigenständigkeit und die Struktur des Anlasses beibehalten will, dass er aber musikalisch der Elektronik und dem experimentellen Rock mehr Platz einräumen will.

Dieses Versprechen löste auch die zweite Formation des Abends ein: Phall Fatale des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer. Eine ungewöhnliche Besetzung mit zwei Sängerinnen, zwei Bässen, Laptop und Schlagzeug schlägt Brücken zwischen Klang und Wort, Musik und Literatur. Das Jazz Festival Willisau dauert bis Sonntag.

Auf der Hauptbühne sind unter anderem die Sängerin Meshell Ndegeocello, der Pianist Robert Glasper sowie das Quartett «Little Woman» - alle aus den USA - zu hören. Die Schweizer Szene ist mit dem Quartett Parallels, dem Trio (na)Palmt(h)ree und der Gruppe Forcemajeure vertreten.

Neben den sechs Konzertblöcken in der Festhalle ist in der Stadtmühle die Reihe «Intimities» angesagt. Dazu kommen zwei Late Spots und Gratiskonzerte im Festzelt.

Notiz an die Redaktion:

SPERRFRIST 2000

(SDA-ATS\bum/ku)

251638 aug 10

Datum: 25.08.2010

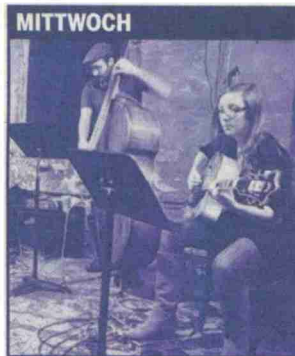


20 Minuten Schweiz
6000 Luzern 7
041/ 227 86 20
www.20min.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 54'480
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 35
Fläche: 4'179 mm²



MARY HALVORSON TRIO

JAZZ FESTIVAL WILLISAU

So klingt die Zukunft der Jazzgitarre: Harte Pickings, ein klarer Sound und Kompositionen, die keine Angst vor Experimentalrock haben. Mary Halvorson hat sich in den letzten Jahren eine Führungsrolle im neuen Jazz gesichert. Die New York Times feierte 2008 das Debüt «Dragon's Head» der 28-jährige Amerikanerin als «das herausragende Jazzalbum dieses Jahres und eines der originelleren Statements von Jazzgitarristen in letzter Zeit überhaupt.»

Jazz Festival, Willisau, 20.00 h
www.jazzfestivalwillisau.ch

Le Mary Halvorson Trio ouvre le Jazz Festival Willisau 2010

Willisau LU

| Le trio de la guitariste américaine Mary Halvorson a inauguré mercredi soir le Jazz Festival Willisau (LU). Son jazz plutôt rock'n' roll est exemplaire de cette 36^e édition du festival, dirigé pour la première fois par Arno Troxler.

ats | 25.08.2010 | 21:00

Le trio de la guitariste américaine Mary Halvorson a inauguré mercredi soir le Jazz Festival Willisau (LU). Son jazz plutôt rock'n' roll est exemplaire de cette 36^e édition du festival, dirigé pour la première fois par Arno Troxler.

Le neveu du fondateur Niklaus Troxler avait annoncé qu'il souhaitait donner davantage de place à la musique électronique et au rock expérimental. Promesse remplie avec le deuxième groupe de la soirée Phall Fatale du batteur lucernois Fredy Studer.

Le festival qui dure jusqu'à dimanche accueillera sur la scène principale la chanteuse Me'shell Ndegeocello, le pianiste Robert Glasper ainsi que le quatuor Little Women, tous américains. La production musicale helvétique est représentée par le quatuor Parallels, le trio (na)Palmt(h)ree et le groupe Forcemajeure.

Datum: 25.08.2010



Aarau-Lenzburg-Zofingen

Aargauer Zeitung AG

5001 Aarau

058/ 200 58 58

www.aargauerzeitung.ch

Medienart: Print

Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12

Abo-Nr.: 1087411

Seite: 2

Fläche: 3'676 mm²

DAS BRINGT DER TAG HEUTE

Inland BAK eröffnet die Anhörung zur Kulturbotschaft.

Ausland Hamburger Wahl des neuen Bürgermeisters.

Wirtschaft Halbjahreszahlen von Swissmem.

Sport Champions-League-Spiel Tottenham Hotspurs gegen YB.

Kultur Jazz Festival Willisau beginnt.

Datum: 25.08.2010



Baden-Wettingen-Zurzach

AZ Zeitungen AG

5001 Aarau

058/ 200 58 58

www.aargauerzeitung.ch

Medienart: Print

Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12

Abo-Nr.: 1087411

Seite: 2

Fläche: 3'676 mm²

DAS BRINGT DER TAG HEUTE

Inland BAK eröffnet die Anhörung zur Kulturbotschaft.

Ausland Hamburger Wahl des neuen Bürgermeisters.

Wirtschaft Halbjahreszahlen von Swissmem.

Sport Champions-League-Spiel Tottenham Hotspurs gegen YB.

Kultur Jazz Festival Willisau beginnt.

Datum: 25.08.2010



Freiamt

Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58
www.aargauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 2
Fläche: 3'676 mm²

DAS BRINGT DER TAG HEUTE

Inland BAK eröffnet die Anhörung zur Kulturbotschaft.

Ausland Hamburger Wahl des neuen Bürgermeisters.

Wirtschaft Halbjahreszahlen von Swissmem.

Sport Champions-League-Spiel Tottenham Hotspurs gegen YB.

Kultur Jazz Festival Willisau beginnt.

Datum: 25.08.2010



Fricktal

Aargauer Zeitung
5070 Frick
058/ 200 52 20
www.aargauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 2
Fläche: 3'676 mm²

DAS BRINGT DER TAG HEUTE

Inland BAK eröffnet die Anhörung zur Kulturbotschaft.

Ausland Hamburger Wahl des neuen Bürgermeisters.

Wirtschaft Halbjahreszahlen von Swissmem.

Sport Champions-League-Spiel Tottenham Hotspurs gegen YB.

Kultur Jazz Festival Willisau beginnt.

Datum: 25.08.2010



Gesamt Regio

Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58

www.aargauerzeitung.ch

Medienart: Print

Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Auflage: 95'106

Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12

Abo-Nr.: 1087411

Seite: 2

Fläche: 3'676 mm²

DAS BRINGT DER TAG HEUTE

Inland BAK eröffnet die Anhörung zur Kulturbotschaft.

Ausland Hamburger Wahl des neuen Bürgermeisters.

Wirtschaft Halbjahreszahlen von Swissmem.

Sport Champions-League-Spiel Tottenham Hotspurs gegen YB.

Kultur Jazz Festival Willisau beginnt.

Datum: 25.08.2010



Anzeiger Luzern
6002 Luzern
041/ 429 52 52
www.anzeiger-luzern.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 52'215
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 5
Fläche: 2'583 mm²

Willisau ist wieder im Jazzfieber

(pd) Vom Mittwoch, 25. August, bis Sonntag, 29. August, wird Willisau einmal mehr zum Mekka für Jazzliebhaber. Bereits zum 36. Mal trifft sich die weltweite Gemeinde des Jazz und der Avangarde der improvisierten Musik im idyllischen Städtli. Nebst vielen nationalen und internationalen Acts präsentiert auch das B-Sides zwei Late Spots. www.jazzfestivalwillisau.ch



Appenzeller Zeitung
9101 Herisau
071/ 354 64 74
www.appenzellerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'170
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

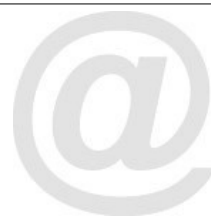
Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 10
Fläche: 4'377 mm²

HÖRBAR JAZZ



Willisau-Erinnerung

Rechtzeitig zum Beginn der «Ära Troxler II» erscheint ein Mitschnitt eines Konzerts, das am letzten von Niklaus «Knox» Troxler organisierten Jazzfestival Willisau stattfand. Vor ziemlich genau einem Jahr rissen der Posaunist Ray Anderson und der Holzbläser Marty Ehrlich das Publikum mit einer Mischung aus fabelhafter Free-Chuzpe und Anleihen bei Blues, Gospel und Old-Time-Jazz von den Sitzen. Die Wege von Anderson und Ehrlich kreuzten sich zum ersten Mal vor über 30 Jahren bei Anthony Braxton – seither haben sich die zwei Vollblut-Jazzler als undogmatische Vermittler zwischen Tradition und Avantgarde profiliert. Anderson-Ehrlich Quartet: «Hear You Say», Intuition



Basel

Die Verrohung des Jazz

Von

Christoph Fellmann

. Aktualisiert um 13:19 Uhr

Eine junge Generation von Jazzschlagzeugern beerbt die grossen Namen der Schweizer Szene. Der Unermüdlichste unter ihnen ist Lionel Friedli, der in so vielen Bands spielt, dass er mit Zählen kaum noch nachkommt.

Eine rhythmische Wucht: Schlagzeuger Lionel Friedli – mit dem lustigsten Drumkit der Welt.

Bild: Sophie Stieger

Manuel Mengis Gruppe 6 mit Lionel Friedli am Jazzfestival Willisau 2009

Jazzfestival Willisau

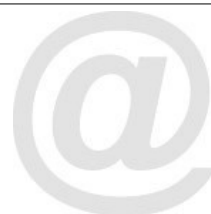
Mit der New Yorker Gitarristin Mary Halvorson beginnt am Mittwoch das 36. Jazzfestival Willisau, das erste unter der Leitung von Arno Troxler, dem Neffen des Festivalgründers Niklaus Troxler. Halvorson steht exemplarisch für eine Entwicklung in Richtung Rock, die das Festival unter dem neuen Chef wohl noch weitertreiben wird. Das zweite Konzert des Abends spielt Phall Faltale, die neue Band des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer. Weitere Schweizer Auftritte: Science Fiction Theater, die Lucerne-Chicago-Connection oder (na)Palmt(h)ree. Internationale Namen bei der aktuellen Austragung: Sidsel Endresen, Emile Parisien oder Meshell Ndegeocello. Das Festival dauert bis Sonntag.

Er klappt einen Finger nach dem anderen auf, einen für jede Band, in der er spielt. «Hmmm.» Dann bricht er ab und blickt auf seine Hände. «Zehn sinds schon, ungefähr», sagt Lionel Friedli, aber gemessen an den sorgenvollen Falten auf seiner Stirn scheint er selbst nicht ganz überzeugt vom Ergebnis seiner Berechnung. Er lehnt sich auf dem Stuhl zurück, denkt nochmals scharf nach und beginnt dann, der Lösung auf die Spur gekommen, zu strahlen: «Une douzaine, wie wir hier sagen. Schreib das.» Also: Lionel Friedli spielt in ungefähr zehn Bands. Einem Douzaine.

Der 34-jährige Schlagzeuger aus Biel ist gefragt, und die Anfragen reissen nicht ab. Neue Bands kommen dazu, andere sind kaum aktiv, da fällt die Übersicht schwer. «Ja, ich müsste wirklich mal eine Homepage haben», sagt Friedli, «das sage ich mir dauernd und mache es dann doch nicht.» Vielsagendes Schweigen, selbstironisches Lächeln. Ausserhalb der Jazzzirkel mag er noch nicht so bekannt sein wie die grossen Schweizer Schlagzeuger, die er verehrt, Pierre Favre, Daniel Humair und Jojo Mayer. Wer aber regelmässig Konzerte besucht, ist dem gedrungenen Rotschopf in den letzten Jahren bestimmt begegnet, auch an den grossen Festivals wie in Willisau, wo er am Donnerstag schon zum fünften Mal spielt: diesmal mit Parallels, einer Westschweizer Combo um den fabelhaften Saxofonisten Nicolas Masson.

Sprachen und Stile

Ein anderer, der von seinen Qualitäten so überzeugt ist, dass er ihn in seine Band holte, ist Christy Doran. «Lionel kann nicht nur alles spielen», sagt der Luzerner Gitarrist, «er fügt sich sehr gut in eine Band ein und trägt so ungemein viel zu ihrer Dynamik bei.» Angedeutet ist damit auch Lionel Friedlis auffälligste Qualität. Die Urwucht nämlich, aus der er seine Grooves holt. Sie war es, die sofort für Aufhorchen sorgte, als er vor ein paar Jahren im Trio des Jurassiers Lucien Dubuis in der Deutschschweiz erstmals auf sich aufmerksam machte. Im schreienden Strassenjazz dieser Band, hinter den Splatter-Gitarren und den berstenden Eruptionen aus dem Saxofon oder der Bassklarinette, war und ist Friedlis Schlagzeug ein unermüdliches Kraftwerk. Die Energiemetapher mag er allerdings nicht. «Ich weiss nicht, was das heissen soll. Energie, das ist mc2.» Ach ja: Es seien ihm noch zwei Bands eingefallen, in denen er spiele, es könnten also zwölf sein.



Lieber nimmt Friedli, um zu erklären, was ihn antreibt, den Umweg über die Musiker, die ihn am meisten beeindruckt haben: Albert Ayler, der elektrische Miles Davis oder, am Schlagzeug, Joey Baron und Jim Black. Und so landet der Bieler, der, wenn es um Musik geht, laufend zwischen drei Sprachen wechselt, bei Stilen wie Free Jazz und Punk, bei Begriffen wie «Punch» und «Puissance», bei Adjektiven wie «rough» oder «brut». Vor allem Jim Black hat es ihm angetan, der Drummer, der in Seattle mit dem Grunge von Nirvana und Soundgarden aufgewachsen ist und heute mit einem tiefen Verständnis für die Grooves und die Dynamik der Rockmusik so etwas wie Post-Jazz spielt. «Vicious» nennt Lionel Friedli das Spiel des US-Amerikaners, und «impertinent».

Der «Friedli-Moment»

Wörter, die einen auch an seine eigenen Auftritte erinnern. Zum Beispiel an ein Konzert vor ein paar Jahren in der kleinen Luzerner Jazzkantine, dem Hausclub der lokalen Musikhochschule, an der Friedli als «Anti-Student» studierte. Die Erinnerung daran, wer neben Friedli spielte, ist ausgelöscht; nicht aber der Moment, als das Konzert im Begriff war einzuschlafen und er mit einer brüllenden Kaskade aus aggressiven, ja impertinenten Trommelschlägen das Nötige unternahm. Es war ein «Friedli-Moment», wie Arno Troxler das nennt, der neue Chef des Jazzfestivals Willisau und selber Schlagzeuger: «Lionel verbindet starke Grooves mit einem gewissen Chaosfaktor. Er traut sich wirklich was. Ich habe oft erlebt, wie er ein Konzert auf eine neue Ebene gepusht hat.»

Die Vorliebe für eine grobkörnige Punk- und Rockintensität hat Lionel Friedli als Jugendlicher mitgekriegt, als er Nirvana und Rage against the Machine hörte. Auch Acid-Jazz und Hip-Hop sind ihm nicht fremd – er war wohl der Erste und Einzige, der auf der Hauptbühne von Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat. Friedli steht damit für eine junge Generation von Schweizer Schlagzeugern, die aus ihrer Biografie ein Grundgefühl für Rock-Grooves und Hip-Hop-Beats in den Jazz hineinbringen. Dazu gehörte der verstorbene Fabian Kuratli, dazu gehört aber auch Julian Sartorius, den man aus der Band von Sophie Hunger kennt. Und natürlich Arno Troxler. Der Neo-Festivalchef spielt Pop bei Heidi Happy, Country bei Coal und Jazz im Trio von Hans Feigenwinter.

Was ihnen allen gemeinsam ist: Anders als die Jazzrocker der Siebzigerjahre spielen sie Rock nicht im Gestus der virtuosen Veredelung. Gerade weil sie die Stile auch à fond kennen, geht es ihnen, wenn sie sie denn vermischen, darum, die unterschiedlichen Intensitäten kurzzuschliessen – die dichte Durchschlagskraft des Rock mit der Freiheit des Jazz. Arno Troxler hat erklärt, das Festival in Willisau in diese Richtung weiterentwickeln zu wollen: «Es wird mehr Rock geben, aber nicht eins zu eins», sagt er: «Es geht um Infiltration.»

Vielseitiger Berserker

So darf man davon ausgehen, dass die Offenheit des gesetzten Willisauer FreeJazz-Publikums in den nächsten Jahren auf den Prüfstand kommt. Und dass auch Lionel Friedli mit der einen oder anderen Band immer mal wieder ins Luzerner Hinterland zurückkehren wird. Zwar hat er längst gezeigt, dass er nicht nur den Berserker geben kann; trotzdem wird Friedli in seinem Leben wohl nicht mehr zum Konservativen, der hinter dem Schlagzeug einen klassischen Post-Bop zusammenstöckelt. Dafür wird ihm in der Kunst der blossen Spieltechnik dann doch schnell zu langweilig. Ihm, der er auch im Studium – durchaus aus Gründen der Faulheit, wie er zugibt – keinen gesteigerten Wert auf die Verästelungen der Musiktheorie legte. Lieber spielte er mit allen möglichen Musikern. «Der Schule verdanke ich, dass ich heute viel öfter in der Deutschschweiz spiele als in der Romandie», sagt er.

Und wenn er es, übrigens, recht bedenke, seien es schon 14 oder 15 Bands. «Schreib einfach: une douzaine.» (baz.ch/Newsnetz)

Erstellt: 24.08.2010, 13:19 Uhr

Datum: 25.08.2010

Sendung: Mittagsinfo



Central

Radio Central AG
6440 Brunnen
041/ 825 44 44
www.radiocentral.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio

Sprache: Dialekt
Sendezeit: 12:04
Dauer: 00:01:24
Grösse: 1.3 MB

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Radio/TV-Hinweis

Jazz Festival von Willisau

Heute beginnt das 36. Jazz Festival Willisau, zum ersten Mal unter der Leitung von Arno Troxler. Er erklärt die Unterschiede zu den früheren Ausgaben

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)



Der Rheintaler
9442 Berneck
071/ 747 22 44
www.rheintalverlag.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 11'466
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 10
Fläche: 4'377 mm²

HÖRBAR JAZZ



Willisau-Erinnerung

Rechtzeitig zum Beginn der «Ära Troxler II» erscheint ein Mitschnitt eines Konzerts, das am letzten von Niklaus «Knox» Troxler organisierten Jazzfestival Willisau stattfand. Vor ziemlich genau einem Jahr rissen der Posaunist Ray Anderson und der Holzbläser Marty Ehrlich das Publikum mit einer Mischung aus fabelhafter Free-Chuzpe und Anleihen bei Blues, Gospel und Old-Time-Jazz von den Sitzen. Die Wege von Anderson und Ehrlich kreuzten sich zum ersten Mal vor über 30 Jahren bei Anthony Braxton – seither haben sich die zwei Vollblut-Jazzler als undogmatische Vermittler zwischen Tradition und Avantgarde profiliert. Anderson-Ehrlich Quartet: «Hear You Say», Intuition

Datum: 25.08.2010



Online-Ausgabe FR

Google Suisse GmbH
8002 Zürich
044/ 668 18 00
www.google.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten



Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Le Mary Halvorson Trio inaugure le Jazz Festival Willisau 2010

Romandie.com

- Il y a 20 minutes

Le trio de la guitariste américaine Mary Halvorson a inauguré mercredi soir le Jazz Festival Willisau (LU). Son jazz plutôt rock'n' roll est exemplaire de cette 36e édition du festival, dirigé pour la première fois par Arno Troxler.

...

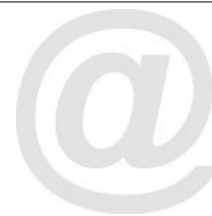
Datum: 25.08.2010



Online-Ausgabe FR

Google Suisse GmbH
8002 Zürich
044/ 668 18 00
www.google.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten



Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Le Mary Halvorson Trio ouvre le Jazz Festival Willisau 2010

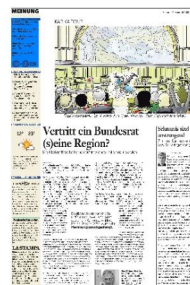
Romandie.com

- Il y a 57 minutes

Le trio de la guitariste américaine Mary Halvorson a inauguré mercredi soir le Jazz Festival Willisau (LU). Son jazz plutôt rock'n' roll est exemplaire de cette 36e édition du festival, dirigé pour la première fois par Arno Troxler.

...

Datum: 25.08.2010



AZ Zeitungen AG
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
www.grennertagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 4'525
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 2
Fläche: 3'258 mm²

DAS BRINGT DER TAG HEUTE

Inland BAK eröffnet die Anhörung zur Kulturbotschaft.

Ausland Hamburger Wahl des neuen Bürgermeisters.

Wirtschaft Halbjahreszahlen von Swissmem.

Sport Champions-League-Spiel Tottenham Hotspurs gegen YB.

Kultur Jazz Festival Willisau beginnt.



Datum: 25.08.2010

LE JOURNAL

DEPUIS 1863 DU JURA



Online-Ausgabe

Journal du Jura
2501 Biel/Bienne
032/ 321 90 00
www.journaldujura.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 29'000
Page Visits: 58'663

Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Musique
25.08.10
21:00

Le Jazz Festival Willisau a démarré

Le trio de la guitariste américaine Mary Halvorson a inauguré mercredi soir le Jazz Festival Willisau (LU). Son jazz plutôt rock'n' roll est exemplaire de cette 36^e édition du festival, dirigé pour la première fois par Arno Troxler.

Lire la suite

(ats) Le neveu du fondateur Niklaus Troxler avait annoncé qu'il souhaitait donner davantage de place à la musique électronique et au rock expérimental. Promesse remplie avec le deuxième groupe de la soirée Phall Fatale du batteur lucernois Fredy Studer.

Le festival qui dure jusqu'à dimanche accueillera sur la scène principale la chanteuse Me'shell Ndegeocello, le pianiste Robert Glasper ainsi que le quatuor Little Women, tous américains. La production musicale helvétique est représentée par le quatuor Parallels, le trio (na)Palmt(h)ree et le groupe Forcemajeure.

Datum: 25.08.2010



La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

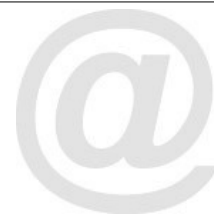
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'252
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 4'716 mm²

JAZZ

Une ère nouvelle au festival de Willisau

Le festival de jazz de Willisau, qui ouvre ses portes ce soir, change de patron. Après 35 ans de bons et loyaux services au service du jazz contemporain, son fondateur Niklaus Troxler a remis les clés de la programmation à son neveu Arno Troxler. À l'affiche de cette 36^e édition on signalera tout particulièrement le pianiste texan Robert Glasper et ses alliages de jazz et de hip-hop ainsi que la chanteuse et multi-instrumentiste Meshell Ndegeocello, égerie de la scène neo-soul. À découvrir également la guitariste new-yorkaise Mary Halvorson, la chanteuse norvégienne Sinsal Endresen et le quartette du saxophoniste français Emile Parisien. ES
> www.jazzfestivalwillisau.ch



Le Mary Halvorson Trio ouvre le Jazz Festival Willisau 2010

Le trio de la guitariste américaine Mary Halvorson a inauguré mercredi soir le Jazz Festival Willisau (LU). Son jazz plutôt rock'n' roll est exemplaire de cette 36^e édition du festival, dirigé pour la première fois par Arno Troxler.

Le neveu du fondateur Niklaus Troxler avait annoncé qu'il souhaitait donner davantage de place à la musique électronique et au rock expérimental. Promesse remplie avec le deuxième groupe de la soirée, Phall Fatale du batteur lucernois Fredy Studer.

Le festival qui dure jusqu'à dimanche accueillera sur la scène principale la chanteuse Me'shell Ndegeocello, le pianiste Robert Glasper ainsi que le quatuor Little Women, tous américains. La production musicale helvétique est représentée par le quatuor Parallels, le trio (na)Palmt(h)ree et le groupe Forcemajeure.

Source : www.sda-ats.ch - 25.08.2010 21:20

Datum: 25.08.2010



LANGENTHALER TAGBLATT



Langenthaler Tagblatt
4900 Langenthal
062/ 919 44 44
www.langenthaler-tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 9'697
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 2
Fläche: 3'258 mm²

DAS BRINGT DER TAG HEUTE

Inland BAK eröffnet die Anhörung zur Kulturbotschaft.

Ausland Hamburger Wahl des neuen Bürgermeisters.

Wirtschaft Halbjahreszahlen von Swissmem.

Sport Champions-League-Spiel Tottenham Hotspurs gegen YB.

Kultur Jazz Festival Willisau beginnt.





Online lesen

Le Mary Halvorson Trio inaugure le Jazz Festival Willisau 2010

Le trio de la guitariste américaine Mary Halvorson a inauguré mercredi soir le Jazz Festival Willisau (LU). Son jazz plutôt rock'n' roll est exemplaire de cette 36^e édition du festival, dirigé pour la première fois par Arno Troxler.

ats - le 25 août 2010, 20h47

Le trio de la guitariste américaine Mary Halvorson a inauguré mercredi soir le Jazz Festival Willisau (LU). Son jazz plutôt rock'n' roll est exemplaire de cette 36^e édition du festival, dirigé pour la première fois par Arno Troxler.

Le neveu du fondateur Niklaus Troxler avait annoncé qu'il souhaitait donner davantage de place à la musique électronique et au rock expérimental. Promesse remplie avec le deuxième groupe de la soirée Phall Fatale du batteur lucernois Fredy Studer.

Le festival qui dure jusqu'à dimanche accueillera sur la scène principale la chanteuse Me'shell Ndegeocello, le pianiste Robert Glasper ainsi que le quatuor Little Women, tous américains. La production musicale helvétique est représentée par le quatuor Parallels, le trio (na)Palmt(h)ree et le groupe Forcemajeure.

Datum: 25.08.2010



Luzerner Nachrichten
6260 Reiden
062/ 745 96 30
www.luzernernachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'414
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 2
Fläche: 3'068 mm²

DAS BRINGT DER TAG HEUTE

Inland BAK eröffnet die Anhörung zur Kulturbotschaft.

Ausland Hamburger Wahl des neuen Bürgermeisters.

Wirtschaft Halbjahreszahlen von Swissmem.

Sport Champions-League-Spiel Tottenham Hotspurs gegen YB.

Kultur Jazz Festival Willisau beginnt.



PILATUS

Radio Pilatus
6004 Luzern
041/ 418 77 00
www.radiopilatus.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio

Sprache: Dialekt
Sendezeit: 17:30
Dauer: 00:00:23
Grösse: 0.4 MB

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Radio/TV-Hinweis

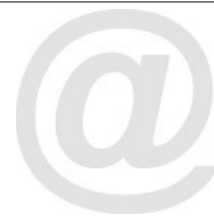
Heute beginnt das Jazzfestival Willisau

Das 36. Jazzfestival Willisau beginnt heute

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)



L'Info brute en temps réel

Virtual Network SA
1260 Nyon 2
022/ 994 52 25
www.romandie.com

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
Page Visits: 4'270'000

Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Le Mary Halvorson Trio inaugure le Jazz Festival Willisau 2010

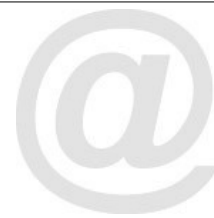
Le trio de la guitariste américaine Mary Halvorson a inauguré mercredi soir le Jazz Festival Willisau (LU). Son jazz plutôt rock'n' roll est exemplaire de cette 36^e édition du festival, dirigé pour la première fois par Arno Troxler.

Le neveu du fondateur Niklaus Troxler avait annoncé qu'il souhaitait donner davantage de place à la musique électronique et au rock expérimental. Promesse remplie avec le deuxième groupe de la soirée Phall Fatale du batteur lucernois Fredy Studer.

Le festival qui dure jusqu'à dimanche accueillera sur la scène principale la chanteuse Me'shell Ndegeocello, le pianiste Robert Glasper ainsi que le quatuor Little Women, tous américains. La production musicale helvétique est représentée par le quatuor Parallels, le trio (na)Palmt(h)ree et le groupe Forcemajeure.
(ats / 25 août 2010 20:47)

[Retour à Romandie News](#)

- Créez votre blog et réagissez à cette news



L'Info brute en temps réel

Virtual Network SA
1260 Nyon 2
022/ 994 52 25
www.romandie.com

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
Page Visits: 4'270'000

Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Le Mary Halvorson Trio ouvre le Jazz Festival Willisau 2010

Le trio de la guitariste américaine Mary Halvorson a inauguré mercredi soir le Jazz Festival Willisau (LU). Son jazz plutôt rock'n' roll est exemplaire de cette 36^e édition du festival, dirigé pour la première fois par Arno Troxler.

Le neveu du fondateur Niklaus Troxler avait annoncé qu'il souhaitait donner davantage de place à la musique électronique et au rock expérimental. Promesse remplie avec le deuxième groupe de la soirée Phall Fatale du batteur lucernois Fredy Studer.

Le festival qui dure jusqu'à dimanche accueillera sur la scène principale la chanteuse Me'shell Ndegeocello, le pianiste Robert Glasper ainsi que le quatuor Little Women, tous américains. La production musicale helvétique est représentée par le quatuor Parallels, le trio (na)Palmt(h)ree et le groupe Forcemajeure.
(ats / 25 août 2010 21:00)

[Retour à Romandie News](#)

- Créez votre blog et réagissez à cette news

Datum: 25.08.2010



Solothurner Zeitung AG
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
www.solothurnerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 22'223
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 2
Fläche: 3'258 mm²

DAS BRINGT DER TAG HEUTE

Inland BAK eröffnet die Anhörung zur Kulturbotschaft.

Ausland Hamburger Wahl des neuen Bürgermeisters.

Wirtschaft Halbjahreszahlen von Swissmem.

Sport Champions-League-Spiel Tottenham Hotspurs gegen YB.

Kultur Jazz Festival Willisau beginnt.



Datum: 25.08.2010

ST. GALLER

TAGBLATT

Ausgabe Rorschach

St. Galler Tagblatt AG
9401 Rorschach
071/ 844 58 58
www.tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'548
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 10
Fläche: 4'377 mm²

HÖRBAR JAZZ



Willisau-Erinnerung

Rechtzeitig zum Beginn der «Ära Troxler II» erscheint ein Mitschnitt eines Konzerts, das am letzten von Niklaus «Knox» Troxler organisierten Jazzfestival Willisau stattfand. Vor ziemlich genau einem Jahr rissen der Posaunist Ray Anderson und der Holzbläser Marty Ehrlich das Publikum mit einer Mischung aus fabelhafter Free-Chuzpe und Anleihen bei Blues, Gospel und Old-Time-Jazz von den Sitzen. Die Wege von Anderson und Ehrlich kreuzten sich zum ersten Mal vor über 30 Jahren bei Anthony Braxton – seither haben sich die zwei Vollblut-Jazzler als undogmatische Vermittler zwischen Tradition und Avantgarde profiliert. Anderson-Ehrlich Quartet: «Hear You Say», Intuition

Datum: 25.08.2010

ST. GALLER

TAGBLATT

Ausgabe St. Gallen+Gossau

St. Galler Tagblatt AG
9001 St. Gallen
071 227 69 00
www.tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 30'160
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 10
Fläche: 4'377 mm²

HÖRBAR JAZZ



Willisau-Erinnerung

Rechtzeitig zum Beginn der «Ära Troxler II» erscheint ein Mitschnitt eines Konzerts, das am letzten von Niklaus «Knox» Troxler organisierten Jazzfestival Willisau stattfand. Vor ziemlich genau einem Jahr rissen der Posaunist Ray Anderson und der Holzbläser Marty Ehrlich das Publikum mit einer Mischung aus fabelhafter Free-Chuzpe und Anleihen bei Blues, Gospel und Old-Time-Jazz von den Sitzen. Die Wege von Anderson und Ehrlich kreuzten sich zum ersten Mal vor über 30 Jahren bei Anthony Braxton – seither haben sich die zwei Vollblut-Jazzler als undogmatische Vermittler zwischen Tradition und Avantgarde profiliert. Anderson-Ehrlich Quartet: «Hear You Say», Intuition



SUNSHINE

Radio Sunshine AG
6343 Rotkreuz
041/ 798 88 22
www.sunshine.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio

Sprache: Deutsch
Sendezeit: 12:03
Dauer: 00:02:40
Grösse: 2.4 MB

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Radio/TV-Hinweis

Jazzfestival 2010

Gespräch mit Arno Troxler dem neuen Direktor des Jazzfestivals und seine Neuigkeiten.

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)

Tagblatt
9320 Arbon
071/ 447 60 60
www.tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 12'727
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 10
Fläche: 4'757 mm²

HÖRBAR JAZZ



Willisau-Erinnerung

Rechtzeitig zum Beginn der «Ära Troxler II» erscheint ein Mitschnitt eines Konzerts, das am letzten von Niklaus «Knox» Troxler organisierten Jazzfestival Willisau stattfand. Vor ziemlich genau einem Jahr rissen der Posaunist Ray Anderson und der Holzbläser Marty Ehrlich das Publikum mit einer Mischung aus fabelhafter Free-Chuzpe und Anleihen bei Blues, Gospel und Old-Time-Jazz von den Sitzen. Die Wege von Anderson und Ehrlich kreuzten sich zum ersten Mal vor über 30 Jahren bei Anthony Braxton – seither haben sich die zwei Vollblut-Jazzler als undogmatische Vermittler zwischen Tradition und Avantgarde profiliert. Anderson-Ehrlich Quartet: «Hear You Say», Intuition



Toggenburger Medien AG
9630 Wattwil
071/ 987 48 48
www.toggenburgertagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 4'741
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 10
Fläche: 4'377 mm²

HÖRBAR JAZZ



Willisau-Erinnerung

Rechtzeitig zum Beginn der «Ära Troxler II» erscheint ein Mitschnitt eines Konzerts, das am letzten von Niklaus «Knox» Troxler organisierten Jazzfestival Willisau stattfand. Vor ziemlich genau einem Jahr rissen der Posaunist Ray Anderson und der Holzbläser Marty Ehrlich das Publikum mit einer Mischung aus fabelhafter Free-Chuzpe und Anleihen bei Blues, Gospel und Old-Time-Jazz von den Sitzen. Die Wege von Anderson und Ehrlich kreuzten sich zum ersten Mal vor über 30 Jahren bei Anthony Braxton – seither haben sich die zwei Vollblut-Jazzler als undogmatische Vermittler zwischen Tradition und Avantgarde profiliert. Anderson-Ehrlich Quartet: «Hear You Say», Intuition

Datum: 25.08.2010

WILER ZEITUNG

TAGBLATT FÜR DEN HINTERTHURGAU www.wilerzeitung.ch

Der Volksfreund

Hinterthurgau

Wiler Zeitung

9500 Wil

058 344 95 00

www.wilerzeitung.ch

Medienart: Print

Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Auflage: 3'000

Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12

Abo-Nr.: 1087411

Seite: 10

Fläche: 2'213 mm²

HÖRBAR JAZZ



Willisau-Erinnerung

Rechtzeitig zum Beginn der «Ära Troxler II» erscheint ein Mitschnitt eines Konzerts, das am letzten von Niklaus «Knox» Troxler organisierten Jazzfestival Willisau stattfand. Vor ziemlich genau einem Jahr rissen der Posaunist Ray Anderson und der Holzbläser Marty Ehrlich das Publikum mit einer Mischung aus fabelhafter Free-Chuzpe und Anleihen bei Blues, Gospel und Old-Time-Jazz von den Sitzen. Die Wege von Anderson und Ehrlich kreuzten sich zum ersten Mal vor über 30 Jahren bei Anthony Braxton – seither haben sich die zwei Vollblut-Jazzler als undogmatische Vermittler zwischen Tradition und Avantgarde profiliert.

Anderson-Ehrlich Quartet: «Hear You Say», Intuition

Datum: 25.08.2010

WILER ZEITUNG

AUSGABE FÜR WIL-UZWIL-FLAWIL

Der Volksfreund

Wil-Uzwil-Flawil

Wiler Zeitung

9501 Wil

058/ 344 95 00

www.wilerzeitung.ch

Medienart: Print

Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Auflage: 12'000

Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12

Abo-Nr.: 1087411

Seite: 10

Fläche: 4'377 mm²

HÖRBAR JAZZ



Willisau-Erinnerung

Rechtzeitig zum Beginn der «Ära Troxler II» erscheint ein Mitschnitt eines Konzerts, das am letzten von Niklaus «Knox» Troxler organisierten Jazzfestival Willisau stattfand. Vor ziemlich genau einem Jahr rissen der Posaunist Ray Anderson und der Holzbläser Marty Ehrlich das Publikum mit einer Mischung aus fabelhafter Free-Chuzpe und Anleihen bei Blues, Gospel und Old-Time-Jazz von den Sitzen. Die Wege von Anderson und Ehrlich kreuzten sich zum ersten Mal vor über 30 Jahren bei Anthony Braxton – seither haben sich die zwei Vollblut-Jazzler als undogmatische Vermittler zwischen Tradition und Avantgarde profiliert.

Anderson-Ehrlich Quartet: «Hear You Say», Intuition

Datum: 25.08.2010



Zofinger Tagblatt
4800 Zofingen
062/ 745 93 50
www.zofingertagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 12'191
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 2
Fläche: 2'584 mm²

DAS BRINGT DER TAG HEUTE

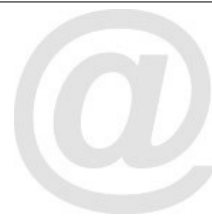
Inland BAK eröffnet die Anhörung zur Kulturbotschaft.

Ausland Hamburger Wahl des neuen Bürgermeisters.

Wirtschaft Halbjahreszahlen von Swissmem.

Sport Champions-League-Spiel Tottenham Hotspurs gegen YB.

Kultur Jazz Festival Willisau beginnt.



Online-Ausgabe

Berner Zeitung AG
3001 Bern
031/ 330 31 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 309'000
Page Visits: 3'089'393

Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Die Verrohung des Jazz

Von
Christoph Fellmann

Aktualisiert vor 5 Minuten
Artikel als E-Mail versenden
Empfänger (E-Mail)*
Absender (E-mail)*

Schliessen
Ihre E-Mail wurde abgeschickt.
Schliessen

Eine junge Generation von Jazzschlagzeugern beerbt die grossen Namen der Schweizer Szene. Der Unermüdlichste unter ihnen ist Lionel Friedli, der in so vielen Bands spielt, dass er mit Zählen kaum noch nachkommt.

Eine rhythmische Wucht: Schlagzeuger Lionel Friedli – mit dem lustigsten Drumkit der Welt.
Bild: Sophie Stieger
Manuel Mengis Gruppe 6 mit Lionel Friedli am Jazzfestival Willisau 2009

Jazzfestival Willisau

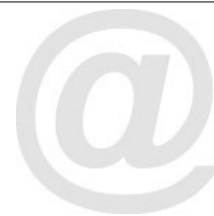
Mit der New Yorker Gitarristin Mary Halvorson beginnt am Mittwoch das 36. Jazzfestival Willisau, das erste unter der Leitung von Arno Troxler, dem Neffen des Festivalgründers Niklaus Troxler. Halvorson steht exemplarisch für eine Entwicklung in Richtung Rock, die das Festival unter dem neuen Chef wohl noch weitertreiben wird. Das zweite Konzert des Abends spielt Phall Faltale, die neue Band des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer. Weitere Schweizer Auftritte: Science Fiction Theater, die Lucerne-Chicago-Connection oder (na)Palmt(h)ree. Internationale Namen bei der aktuellen Austragung: Sidsel Endresen, Emile Parisien oder Meshell Ndegeocello. Das Festival dauert bis Sonntag.

Er klappt einen Finger nach dem anderen auf, einen für jede Band, in der er spielt. «Hmmm.» Dann bricht er ab und blickt auf seine Hände. «Zehn sinds schon, ungefähr», sagt Lionel Friedli, aber gemessen an den sorgenvollen Falten auf seiner Stirn scheint er selbst nicht ganz überzeugt vom Ergebnis seiner Berechnung. Er lehnt sich auf dem Stuhl zurück, denkt nochmals scharf nach und beginnt dann, der Lösung auf die Spur gekommen, zu strahlen: «Une douzaine, wie wir hier sagen. Schreib das.» Also: Lionel Friedli spielt in ungefähr zehn Bands. Einem Douzaine.

Der 34-jährige Schlagzeuger aus Biel ist gefragt, und die Anfragen reissen nicht ab. Neue Bands kommen dazu, andere sind kaum aktiv, da fällt die Übersicht schwer. «Ja, ich müsste wirklich mal eine Homepage haben», sagt Friedli, «das sage ich mir dauernd und mache es dann doch nicht.» Vielsagendes Schweigen, selbstironisches Lächeln. Ausserhalb der Jazzzirkel mag er noch nicht so bekannt sein wie die grossen Schweizer Schlagzeuger, die er verehrt, Pierre Favre, Daniel Humair und Jojo Mayer. Wer aber regelmässig Konzerte besucht, ist dem gedrungenen Rotschopf in den letzten Jahren bestimmt begegnet, auch an den grossen Festivals wie in Willisau, wo er am Donnerstag schon zum fünften Mal spielt: diesmal mit Parallels, einer Westschweizer Combo um den fabelhaften Saxofonisten Nicolas Masson.

Sprachen und Stile

Ein anderer, der von seinen Qualitäten so überzeugt ist, dass er ihn in seine Band holte, ist Christy Doran. «Lionel kann nicht nur alles spielen», sagt der Luzerner Gitarrist, «er fügt sich sehr gut in eine Band ein und trägt so ungemein viel zu ihrer Dynamik bei.» Angedeutet ist damit auch Lionel Friedlis auffälligste Qualität. Die Urwucht



Online-Ausgabe

Berner Zeitung AG
3001 Bern
031/ 330 31 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 309'000
Page Visits: 3'089'393

[Online lesen](#)

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

nämlich, aus der er seine Grooves holt. Sie war es, die sofort für Aufhorchen sorgte, als er vor ein paar Jahren im Trio des Jurassiers Lucien Dubuis in der Deutschschweiz erstmals auf sich aufmerksam machte. Im schreienden Strassenjazz dieser Band, hinter den Splatter-Gitarren und den berstenden Eruptionen aus dem Saxofon oder der Bassklarinette, war und ist Friedlis Schlagzeug ein unermüdliches Kraftwerk. Die Energiemetapher mag er allerdings nicht. «Ich weiss nicht, was das heissen soll. Energie, das ist mc^2 .» Ach ja: Es seien ihm noch zwei Bands eingefallen, in denen er spiele, es könnten also zwölf sein.

Lieber nimmt Friedli, um zu erklären, was ihn antreibt, den Umweg über die Musiker, die ihn am meisten beeindruckt haben: Albert Ayler, der elektrische Miles Davis oder, am Schlagzeug, Joey Baron und Jim Black. Und so landet der Bieler, der, wenn es um Musik geht, laufend zwischen drei Sprachen wechselt, bei Stilen wie Free Jazz und Punk, bei Begriffen wie «Punch» und «Puissance», bei Adjektiven wie «rough» oder «brut». Vor allem Jim Black hat es ihm angetan, der Drummer, der in Seattle mit dem Grunge von Nirvana und Soundgarden aufgewachsen ist und heute mit einem tiefen Verständnis für die Grooves und die Dynamik der Rockmusik so etwas wie Post-Jazz spielt. «Vicious» nennt Lionel Friedli das Spiel des US-Amerikaners, und «impertinent».

Der «Friedli-Moment»

Wörter, die einen auch an seine eigenen Auftritte erinnern. Zum Beispiel an ein Konzert vor ein paar Jahren in der kleinen Luzerner Jazzkantine, dem Hausclub der lokalen Musikhochschule, an der Friedli als «Anti-Student» studierte. Die Erinnerung daran, wer neben Friedli spielte, ist ausgelöscht; nicht aber der Moment, als das Konzert im Begriff war einzuschlafen und er mit einer brüllenden Kaskade aus aggressiven, ja impertinenten Trommelschlägen das Nötige unternahm. Es war ein «Friedli-Moment», wie Arno Troxler das nennt, der neue Chef des Jazzfestivals Willisau und selber Schlagzeuger: «Lionel verbindet starke Grooves mit einem gewissen Chaosfaktor. Er traut sich wirklich was. Ich habe oft erlebt, wie er ein Konzert auf eine neue Ebene gepusht hat.»

Die Vorliebe für eine grobkörnige Punk- und Rockintensität hat Lionel Friedli als Jugendlicher mitgekriegt, als er Nirvana und Rage against the Machine hörte. Auch Acid-Jazz und Hip-Hop sind ihm nicht fremd – er war wohl der Erste und Einzige, der auf der Hauptbühne von Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat. Friedli steht damit für eine junge Generation von Schweizer Schlagzeugern, die aus ihrer Biografie ein Grundgefühl für Rock-Grooves und Hip-Hop-Beats in den Jazz hineinbringen. Dazu gehörte der verstorbene Fabian Kuratli, dazu gehört aber auch Julian Sartorius, den man aus der Band von Sophie Hunger kennt. Und natürlich Arno Troxler. Der Neo-Festivalchef spielt Pop bei Heidi Happy, Country bei Coal und Jazz im Trio von Hans Feigenwinter.

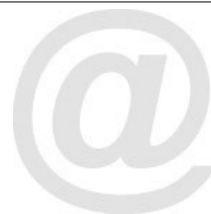
Was ihnen allen gemeinsam ist: Anders als die Jazzrocker der Siebzigerjahre spielen sie Rock nicht im Gestus der virtuellen Veredelung. Gerade weil sie die Stile auch à fond kennen, geht es ihnen, wenn sie sie denn vermischen, darum, die unterschiedlichen Intensitäten kurzzuschliessen – die dichte Durchschlagskraft des Rock mit der Freiheit des Jazz. Arno Troxler hat erklärt, das Festival in Willisau in diese Richtung weiterentwickeln zu wollen: «Es wird mehr Rock geben, aber nicht eins zu eins», sagt er: «Es geht um Infiltration.»

Vielseitiger Berserker

So darf man davon ausgehen, dass die Offenheit des gesetzten Willisauer FreeJazz-Publikums in den nächsten Jahren auf den Prüfstand kommt. Und dass auch Lionel Friedli mit der einen oder anderen Band immer mal wieder ins Luzerner Hinterland zurückkehren wird. Zwar hat er längst gezeigt, dass er nicht nur den Berserker geben kann; trotzdem wird Friedli in seinem Leben wohl nicht mehr zum Konservativen, der hinter dem Schlagzeug einen klassischen Post-Bop zusammenstöckelt. Dafür wird ihm in der Kunst der blossen Spieltechnik dann doch schnell zu langweilig. Ihm, der er auch im Studium – durchaus aus Gründen der Faulheit, wie er zugibt – keinen gesteigerten Wert auf die Verästelungen der Musiktheorie legte. Lieber spielte er mit allen möglichen Musikern. «Der Schule verdanke ich, dass ich heute viel öfter in der Deutschschweiz spiele als in der Romandie», sagt er.

Datum: 24.08.2010

BERNER ZEITUNG **BZ**



Online-Ausgabe

Berner Zeitung AG
3001 Bern
031/ 330 31 33
www.bernerzeitung.ch

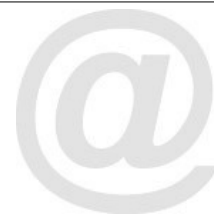
Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 309'000
Page Visits: 3'089'393

Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Und wenn er es, übrigens, recht bedenke, seien es schon 14 oder 15 Bands. «Schreib einfach: une douzaine.»
(Bernerzeitung.ch/Newsnetz)

Erstellt: 24.08.2010, 13:19 Uhr



Die Verrohung des Jazz

Von

Christoph Fellmann

. Aktualisiert um 13:19 Uhr

Artikel als E-Mail versenden

Empfänger (E-Mail)*

Absender (E-mail)*

Schliessen

Eine junge Generation von Jazzschlagzeugern beerbt die grossen Namen der Schweizer Szene. Der Unermüdlichste unter ihnen ist Lionel Friedli, der in so vielen Bands spielt, dass er mit Zählen kaum noch nachkommt.

Eine rhythmische Wucht: Schlagzeuger Lionel Friedli – mit dem lustigsten Drumkit der Welt.

Bild: Sophie Stieger

Manuel Mengis Gruppe 6 mit Lionel Friedli am Jazzfestival Willisau 2009

Jazzfestival Willisau

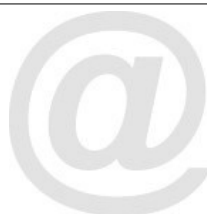
Mit der New Yorker Gitarristin Mary Halvorson beginnt am Mittwoch das 36. Jazzfestival Willisau, das erste unter der Leitung von Arno Troxler, dem Neffen des Festivalgründers Niklaus Troxler. Halvorson steht exemplarisch für eine Entwicklung in Richtung Rock, die das Festival unter dem neuen Chef wohl noch weitertreiben wird. Das zweite Konzert des Abends spielt Phall Faltale, die neue Band des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer. Weitere Schweizer Auftritte: Science Fiction Theater, die Lucerne-Chicago-Connection oder (na)Palmt(h)ree. Internationale Namen bei der aktuellen Austragung: Sidsel Endresen, Emile Parisien oder Meshell Ndegeocello. Das Festival dauert bis Sonntag.

Er klappt einen Finger nach dem anderen auf, einen für jede Band, in der er spielt. «Hmmm.» Dann bricht er ab und blickt auf seine Hände. «Zehn sinds schon, ungefähr», sagt Lionel Friedli, aber gemessen an den sorgenvollen Falten auf seiner Stirn scheint er selbst nicht ganz überzeugt vom Ergebnis seiner Berechnung. Er lehnt sich auf dem Stuhl zurück, denkt nochmals scharf nach und beginnt dann, der Lösung auf die Spur gekommen, zu strahlen: «Une douzaine, wie wir hier sagen. Schreib das.» Also: Lionel Friedli spielt in ungefähr zehn Bands. Einem Douzaine.

Der 34-jährige Schlagzeuger aus Biel ist gefragt, und die Anfragen reissen nicht ab. Neue Bands kommen dazu, andere sind kaum aktiv, da fällt die Übersicht schwer. «Ja, ich müsste wirklich mal eine Homepage haben», sagt Friedli, «das sage ich mir dauernd und mache es dann doch nicht.» Vielsagendes Schweigen, selbstironisches Lächeln. Ausserhalb der Jazzzirkel mag er noch nicht so bekannt sein wie die grossen Schweizer Schlagzeuger, die er verehrt, Pierre Favre, Daniel Humair und Jojo Mayer. Wer aber regelmässig Konzerte besucht, ist dem gedrungenen Rotschopf in den letzten Jahren bestimmt begegnet, auch an den grossen Festivals wie in Willisau, wo er am Donnerstag schon zum fünften Mal spielt: diesmal mit Parallels, einer Westschweizer Combo um den fabelhaften Saxofonisten Nicolas Masson.

Sprachen und Stile

Ein anderer, der von seinen Qualitäten so überzeugt ist, dass er ihn in seine Band holte, ist Christy Doran. «Lionel kann nicht nur alles spielen», sagt der Luzerner Gitarrist, «er fügt sich sehr gut in eine Band ein und trägt so ungemein viel zu ihrer Dynamik bei.» Angedeutet ist damit auch Lionel Friedlis auffälligste Qualität. Die Urwucht nämlich, aus der er seine Grooves holt. Sie war es, die sofort für Aufhorchen sorgte, als er vor ein paar Jahren im Trio des Jurassiers Lucien Dubuis in der Deutschschweiz erstmals auf sich aufmerksam machte. Im schreienden Strassenjazz dieser Band, hinter den Splatter-Gitarren und den berstenden Eruptionen aus dem Saxofon oder der



Bassklarinette, war und ist Friedlis Schlagzeug ein unermüdliches Kraftwerk. Die Energiemetapher mag er allerdings nicht. «Ich weiss nicht, was das heissen soll. Energie, das ist mc^2 .» Ach ja: Es seien ihm noch zwei Bands eingefallen, in denen er spiele, es könnten also zwölf sein.

Lieber nimmt Friedli, um zu erklären, was ihn antreibt, den Umweg über die Musiker, die ihn am meisten beeindruckt haben: Albert Ayler, der elektrische Miles Davis oder, am Schlagzeug, Joey Baron und Jim Black. Und so landet der Bieler, der, wenn es um Musik geht, laufend zwischen drei Sprachen wechselt, bei Stilen wie Free Jazz und Punk, bei Begriffen wie «Punch» und «Puissance», bei Adjektiven wie «rough» oder «brut». Vor allem Jim Black hat es ihm angetan, der Drummer, der in Seattle mit dem Grunge von Nirvana und Soundgarden aufgewachsen ist und heute mit einem tiefen Verständnis für die Grooves und die Dynamik der Rockmusik so etwas wie Post-Jazz spielt. «Vicious» nennt Lionel Friedli das Spiel des US-Amerikaners, und «impertinent».

Der «Friedli-Moment»

Wörter, die einen auch an seine eigenen Auftritte erinnern. Zum Beispiel an ein Konzert vor ein paar Jahren in der kleinen Luzerner Jazzkantine, dem Hausclub der lokalen Musikhochschule, an der Friedli als «Anti-Student» studierte. Die Erinnerung daran, wer neben Friedli spielte, ist ausgelöscht; nicht aber der Moment, als das Konzert im Begriff war einzuschlafen und er mit einer brüllenden Kaskade aus aggressiven, ja impertinenten Trommelschlägen das Nötige unternahm. Es war ein «Friedli-Moment», wie Arno Troxler das nennt, der neue Chef des Jazzfestivals Willisau und selber Schlagzeuger: «Lionel verbindet starke Grooves mit einem gewissen Chaosfaktor. Er traut sich wirklich was. Ich habe oft erlebt, wie er ein Konzert auf eine neue Ebene gepusht hat.»

Die Vorliebe für eine grobkörnige Punk- und Rockintensität hat Lionel Friedli als Jugendlicher mitgekriegt, als er Nirvana und Rage against the Machine hörte. Auch Acid-Jazz und Hip-Hop sind ihm nicht fremd – er war wohl der Erste und Einzige, der auf der Hauptbühne von Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat. Friedli steht damit für eine junge Generation von Schweizer Schlagzeugern, die aus ihrer Biografie ein Grundgefühl für Rock-Grooves und Hip-Hop-Beats in den Jazz hineintragen. Dazu gehörte der verstorbene Fabian Kuratli, dazu gehört aber auch Julian Sartorius, den man aus der Band von Sophie Hunger kennt. Und natürlich Arno Troxler. Der Neo-Festivalchef spielt Pop bei Heidi Happy, Country bei Coal und Jazz im Trio von Hans Feigenwinter.

Was ihnen allen gemeinsam ist: Anders als die Jazzrocker der Siebzigerjahre spielen sie Rock nicht im Gestus der virtuellen Veredelung. Gerade weil sie die Stile auch à fond kennen, geht es ihnen, wenn sie sie denn vermischen, darum, die unterschiedlichen Intensitäten kurzzuschliessen – die dichte Durchschlagskraft des Rock mit der Freiheit des Jazz. Arno Troxler hat erklärt, das Festival in Willisau in diese Richtung weiterentwickeln zu wollen: «Es wird mehr Rock geben, aber nicht eins zu eins», sagt er: «Es geht um Infiltration.»

Vielseitiger Berserker

So darf man davon ausgehen, dass die Offenheit des gesetzten Willisauer FreeJazz-Publikums in den nächsten Jahren auf den Prüfstand kommt. Und dass auch Lionel Friedli mit der einen oder anderen Band immer mal wieder ins Luzerner Hinterland zurückkehren wird. Zwar hat er längst gezeigt, dass er nicht nur den Berserker geben kann; trotzdem wird Friedli in seinem Leben wohl nicht mehr zum Konservativen, der hinter dem Schlagzeug einen klassischen Post-Bop zusammenstöckelt. Dafür wird ihm in der Kunst der blossen Spieltechnik dann doch schnell zu langweilig. Ihm, der er auch im Studium – durchaus aus Gründen der Faulheit, wie er zugibt – keinen gesteigerten Wert auf die Verästelungen der Musiktheorie legte. Lieber spielte er mit allen möglichen Musikern. «Der Schule verdanke ich, dass ich heute viel öfter in der Deutschschweiz spiele als in der Romandie», sagt er.

Und wenn er es, übrigens, recht bedenke, seien es schon 14 oder 15 Bands. «Schreib einfach: une douzaine.» (Bernerzeitung.ch/Newsnetz)

Datum: 24.08.2010

BERNER OBERLÄNDER



Online-Ausgabe

Berner Oberland Medien AG
3602 Thun
033 225 15 55
bo.bernerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Erstellt: 24.08.2010, 13:19 Uhr

Bremgarter Bezirks-Anzeiger
 5620 Bremgarten
 056/ 618 58 77
www.bremgarterbezirksanzeiger.ch

 Medienart: Print
 Medientyp: Tages- und Wochenpresse
 Auflage: 5'127
 Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

 Themen-Nr.: 831.12
 Abo-Nr.: 1087411
 Seite: 11
 Fläche: 27'606 mm²

Zwischen Jazz und Hip-Hop

Am Sonntag, 29. August, 20.30 Uhr, im Saal des Hotels Ochsen in Muri

In Zusammenarbeit mit dem Jazzfestival Willisau präsentiert «musig-im-ochsen» den Grammy-nominierten Pianisten Robert Glasper mit seinem Trio. Das Trio kommt nur für diese zwei Auftritte nach Europa.

Geboren 1979 in Texas, wurde Glasper musikalisch stark durch seine Mutter geprägt, die Gospelsängerin war, aber auch eine Band leitete und mit ihr in den regionalen Blues- und Jazzclubs auftrat. Er zog nach New York, um dort an der New School zu studieren. Noch als Student spielte er mit Christian McBride, Kenny Garrett und Russell Malone. Anschliessend arbeitete er mit Roy Hargrove, Carmen Lundy und Terence Blanchard. Im Jahr 2003 veröffentlichte er sein Debütalbum «Mood», welchem zwei Jahre später das erste Album auf dem Majorlabel Blue Note Records, «Canvas», folgte. 2007 erschien sein drittes Album «In My Element», 2009 «Double Booked».

Zwischen den Welten

Der Grammy-nominierte Pianist pendelt musikalisch zwischen zwei Welten. Wie nur wenige seiner Zeitgenossen ist Robert Glasper sowohl im Jazz wie im Hip-Hop wirklich zu Hause. Er tritt denn auch mit zwei unterschiedlichen Formationen auf, dem Hip-hop-lastigen «Experiment» und dem jazzigen Trio. Auf seiner letzten Veröffentlichung, «Double Booked» setzt der 32-Jährige nun beide Stile nebeneinander. Wie in seinem Leben, wo er an einem Abend manchmal mit beiden Bands spielt, finden sich auf dem Album Telefonbeantworter-Nachrichten seines Schlagzeugers Questlove (The Roots), der sich nach doppelt gebuchten Daten erkundigt.

«Fantastischer Musiker»

Seine Musikalität konnten schon folgende Musiker in Anspruch nehmen: Bilal, Mos Def, Common, Talib Kweli, Slum Village, Jay-Z, J Dilla, Maxwell sowie Erykah Badu. Den Jazz lernte er bereits als Kind kennen, als ihn seine Mutter, eine Sängerin, mit in die Jazzclubs nahm, statt ihn dem Babysitter zu überlassen. Eine richtige Entscheidung, wie seine Alben für «Blue Note» und das Lob des Jazzmagazins «Down Beat» zeigen: «ein fantastischer Musiker». --zg

Reservierungen unter: Telefon 056 664 11 83 oder musig-im-ochsen@murikultur.ch.



Hat seine Virtuosität in die Wiege gelegt bekommen: der 32-jährige Jazzpianist Robert Glasper.

Bild: zg

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 52'705
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 33
Fläche: 85'255 mm²

Die Verrohung des Jazz

Eine junge Generation von Jazzschlagzeugern beerbt die grossen Namen der Schweizer Szene. Der Unermüdlichste unter ihnen ist der Bieler Lionel Friedli, der in so vielen Bands spielt, dass er mit Zählen kaum noch nachkommt. Am Donnerstag tritt er in Willisau auf.

Christoph Fellmann

Er klappt einen Finger nach dem anderen auf, einen für jede Band, in der er spielt. «Hmmm.» Dann bricht er ab und blickt auf seine Hände. «Zehn sinds schon, ungefähr», sagt Lionel Friedli, aber gemessen an den sorgenvollen Falten auf seiner Stirn scheint er selbst nicht ganz überzeugt vom Ergebnis seiner Berechnung. Er lehnt sich auf dem Stuhl zurück, denkt nochmals scharf nach und beginnt dann, der Lösung auf die Spur gekommen, zu strahlen: «Un douzaine, wie wir hier sagen. Schreib das.» Also: Lionel Friedli spielt in ungefähr zehn Bands. Einem Douzaine.

Der 34-jährige Schlagzeuger aus Biel ist gefragt, und die Anfragen reissen nicht ab. Neue Bands kommen dazu, andere sind kaum aktiv, da fällt die Übersicht schwer. «Ja, ich müsste wirklich mal eine Homepage haben», sagt Friedli, «das sage ich mir dauernd und mache es dann doch nicht.» Vielsagendes Schweigen, selbstironisches Lächeln. Ausserhalb der Jazzzirkel mag er noch nicht so bekannt sein wie die grossen Schweizer Schlagzeuger, die er verehrt, Pierre Favre, Daniel Humair und Jojo Mayer. Wer aber regelmässig Konzerte besucht, ist dem gedrunghenen Rotschopf in den letzten Jahren bestimmt begegnet, auch an den grossen Festivals wie in Willisau,

Er war wohl der Erste, der in Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat.

wo er am Donnerstag schon zum fünften Mal spielt: diesmal mit Parallels, einer Westschweizer Combo um den fabelhaften Saxofonisten Nicolas Masson.

Sprachen und Stile

Ein anderer, der von seinen Qualitäten

so überzeugt ist, dass er ihn in seine Band holte, ist Christy Doran. «Lionel kann nicht nur alles spielen», sagt der Luzerner Gitarrist, «er fügt sich sehr gut in eine Band ein und trägt so ungemein viel zu ihrer Dynamik bei.» Angedeutet ist damit auch Lionel Friedlis auffälligste Qualität. Die Urwucht nämlich, aus der er seine Grooves holt. Sie war es, die sofort in die Ohren stach, als er vor ein paar Jahren im Trio des Jurassiers Lucien Dubuis in der Deutschschweiz erstmals auf sich aufmerksam machte. Im schreienden Strassenjazz dieser Band, hinter den Splatter-Gitarren und den berstenden Eruptionen aus dem Saxofon oder der Bassklarinette, war und ist Friedlis Schlagzeug ein unermüdliches Kraftwerk. Die Energiemetapher mag er allerdings nicht. «Ich weiss nicht, was das heissen soll. Energie, das ist mc².» Ach ja: Es seien ihm noch zwei Bands eingefallen, in denen er spiele, es könnten also zwölf sein.

Lieber nimmt Friedli, um zu erklären, was ihn antreibt, den Umweg über die Musiker, die ihn am meisten beeindruckt haben: Albert Ayler, der elektrische Miles Davis oder, am Schlagzeug, Joey Baron und Jim Black. Und so landet der Bieler, der, wenn es um Musik geht, laufend zwischen drei Sprachen wechselt, bei Stilen wie Free Jazz und Punk, bei Begriffen wie «Punch» und «Puisance», bei Adjektiven wie «rough» oder «brut». Vor allem Jim Black hat es ihm angetan, der Drummer, der in Seattle mit dem Grunge von Nirvana und Soundgarden aufgewachsen ist und heute mit einem tiefen Verständnis für die Grooves und die Dynamik der Rockmusik so etwas wie Post-Jazz spielt. «Vicious» nennt Lionel Friedli das Spiel des US-Amerikaners, und «impertinant».

Wörter, die einen auch an seine eigenen Auftritte erinnern. Zum Beispiel an ein Konzert vor ein paar Jahren in der kleinen Luzerner Jazzkantine, dem Hausclub der lokalen Musikhochschule, an

der Friedli als «Anti-Student» studierte. Die Erinnerung daran, wer neben Friedli spielte, ist ausgelöscht; nicht aber der Moment, als das Konzert im Begriff war einzuschlafen und er mit einer brüllenden Kaskade aus aggressiven, ja impertinenten Trommelschlägen das Nötige unternahm. Es war ein «Friedli-Moment», wie Arno Troxler das nennt, der neue Chef des Jazzfestivals Willisau und selber Schlagzeuger: «Lionel verbindet starke Grooves mit einem gewissen Chaosfaktor. Er traut sich wirklich was. Ich habe oft erlebt, wie er ein Konzert auf eine neue Ebene gepusht hat.»

Die Vorliebe für eine grobkörnige Punk- und Rockintensität hat Lionel Friedli als Jugendlicher mitgekriegt, als er Nirvana und Rage against the Machine hörte. Auch Acid-Jazz und Hip-Hop sind ihm nicht fremd - er war wohl der Erste und Einzige, der auf der Hauptbühne von Willisau je eine Breakdance-Nummer hingelegt hat. Friedli steht damit für eine junge Generation von Schweizer Schlagzeugern, die aus ihrer Biografie ein Grundgefühl für Rock-Grooves und Hip-Hop-Beats in den Jazz hineinbringen. Dazu gehörte der verstorbene Fabian Kuratli, dazu gehört aber auch Julian Sartorius, den man aus der Band von Sophie Hunger kennt. Und natürlich Arno Troxler. Der Neo-Festivalchef spielt Pop bei Heidi Happy, Country bei Coal und Jazz im Trio von Hans Feigenwinter.

Was ihnen allen gemeinsam ist: Anders als die Jazzrocker der Siebzigerjahre spielen sie Rock nicht im Gestus der virtuosos Veredelung. Gerade weil sie die Stile auch à fond kennen, geht es ihnen, wenn sie sie denn vermischen, darum, die unterschiedlichen Intensitäten kurzzuschliessen - die dichte Durchschlagskraft des Rock mit der Freiheit des Jazz. Arno Troxler hat erklärt, das Festival in Willisau in diese Richtung weiterentwickeln zu wollen: «Es wird mehr Rock geben, aber nicht eins zu

Datum: 24.08.2010

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 52'705
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 33
Fläche: 85'255 mm²



Eine rhythmische Wucht: Schlagzeuger Lionel Friedli - mit dem lustigsten Drumkit der Welt. Foto: Sophie Stieger

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 52'705
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 33
Fläche: 85'255 mm²

eins», sagt er: «Es geht um Infiltration.»

Vielseitiger Berserker

So darf man davon ausgehen, dass die Offenheit des gesetzten Willisauer Free-Jazz-Publikums in den nächsten Jahren auf den Prüfstand kommt. Und dass auch Lionel Friedli mit der einen oder anderen Band immer mal wieder ins Luzerner Hinterland zurückkehren wird. Zwar hat er längst gezeigt, dass er nicht nur den Berserker geben kann; trotzdem wird Friedli in seinem Leben wohl nicht mehr zum Konservativen, der hinter dem Schlagzeug einen klassischen

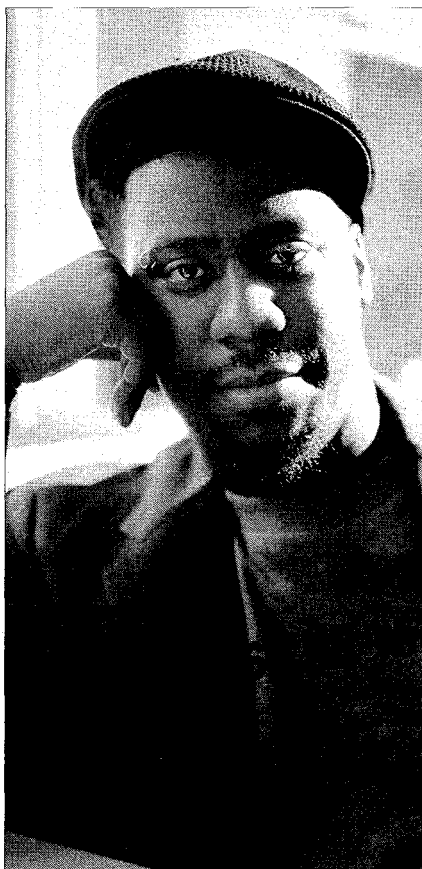
Post-Bop zusammenstöckelt. Dafür wirds ihm in der Kunst der blossen Spieltechnik dann doch schnell zu langweilig. Ihm, der er auch im Studium - durchaus aus Gründen der Faulheit, wie er zugibt - keinen gesteigerten Wert auf die Verästelungen der Musiktheorie legte. Lieber spielte er mit allen möglichen Musikern. «Der Schule verdanke ich, dass ich heute viel öfter in der Deutschschweiz spiele als in der Romandie», sagt er.

Und wenn er es, übrigens, recht bedenke, seien es schon 14 oder 15 Bands. «Schreib einfach: un douzaine.»



Ein Pendeln zwischen Jazz und Hip-Hop

«Musig im Ochsen» präsentiert am Sonntag in Muri das Robert Glasper Trio (USA)



Robert Glasper tritt im «Ochsen» in Muri auf (Bild: pd)

In Zusammenarbeit mit dem Jazzfestival Willisau präsentiert «Musig im Ochsen» in Muri am kommenden Sonntag den Grammy-nominierten Pianisten Robert Glasper mit seinem Trio. Das Trio kommt nur für diese zwei Auftritte nach Europa.

(st.d) Geboren 1979 in Texas, wurde Glasper musikalisch stark durch seine Mutter geprägt, die als Gospelsängerin aktiv war und auch eine Band leitete. Mit ihr trat er in den regionalen Blues- und Jazzclubs auf. Glasper zog nach New York, um dort an der New School zu studieren. Noch als Student spielte er mit Christian McBride, Kenny Garrett und Russell Malone. Anschliessend arbeitete er mit Roy Hargrove, Carmen Lundy und Terence Blanchard. Im Jahr 2003 veröffentlichte er sein Debütalbum Mood, welchem zwei Jahre später das erste Album auf dem Majorlabel Blue Note Records, Canvas, folgte. 2007 erschien sein drittes Album In My Element, 2009 Double Booked.

Grammy-nominierter Künstler zwischen zwei Welten

Der Grammy-nominierte Pianist pendelt musikalisch zwischen zwei Welten: Wie nur wenige seiner Zeitgenossen ist Robert Glasper sowohl im Jazz wie im

Hip-Hop wirklich zu Hause. Er tritt denn auch mit zwei unterschiedlichen Formationen auf, dem Hip-Hop-lastigen «Experiment» und dem jazzigen Trio. Auf seiner letzten Veröffentlichung, «Double Booked», setzt der 32-Jährige nun beide Stile nebeneinander.

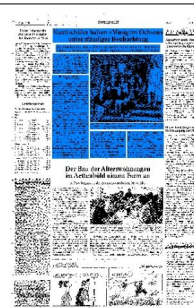
Seine fantastische Musikalität konnten schon folgende Musiker in Anspruch nehmen: Bilal, Mos Def, Common, Talib Kweli, Slum Village, Jay-Z, J Dilla, Maxwell sowie Erykah Badu. Den Jazz lernte Glasper bereits als Kind kennen, als ihn seine Mutter, eine professionelle Sängerin, mit in die Jazzclubs nahm, statt ihn dem Babysitter zu überlassen. Eine richtige Entscheidung, wie seine Alben für Blue Note und das Lob des Jazzmagazins Down Beat zeigen: «ein fantastischer Musiker».

Am Sonntag, 29. August, um 20.30 Uhr sind im Saal des Hotels Ochsen Robert Glasper (Piano), Jamire Williams (Drums) und Alan Hampton (Bass) zu hören.

Konzertabende wiederum mit Spaghettiplausch

Ab 18 Uhr gibt's im «Ochsen» Spaghettiplausch mit drei Saucen und Salat à discretion. Reservationen sind unter Telefon 056 664 1183 oder E-Mail sig-im-ochsen@murikultur.ch möglich.

Weitere Information: www.murikultur.ch/musig.



Kantischüler halten «Musig im Ochsen» unter ständiger Beobachtung

Der Musiker und Musiklehrer Stephan Diethelm und «Der Freischütz» führen in Muri ein vor zwei Jahren begonnenes Schreibprojekt weiter



Die Schülerinnen und Schüler der Klasse 3b mit ihrer Deutschlehrerin Sibylle Siegrist haben die Verantwortung für das Schreibprojekt von «Musig im Ochsen» in der Konzertsaison 2010/2011 übernommen (Bild: st.d)

(red) Begeisternde U-Musik mit Pop, Jazz, World und anderen Musikstilen präsentiert «Musig im Ochsen» – vorher «Musig im Stern» – in Muri bereits seit neun Jahren. Die Reihe, die schwerwichtig jüngere Interessierte anspricht, hat innerhalb des Kulturangebots der Kulturstiftung St. Martin untermessen stark an Bedeutung gewonnen.

**Ein Projekt mit Nutzen
für alle Beteiligten**

Neben einem erlesenen Programm mit international renommierten Namen hat dazu auch das Projekt beigetragen, das der Gründer von «Musik im Ochsen», der Musiker und Musiklehrer Stephan Diethelm, mit dem «Freischütz» vor zwei Jahren aus der Taufe gehoben hat. Jeweils vor Beginn der Konzertsaison wählt Stephan Diethelm in Absprache mit Deutschlehrkräften der Kanti Wohlen eine Klasse aus, in der sich Schüle-

rinnen und Schüler als Berichterstatter der «Musig im Ochsen»-Konzerte zur Verfügung stellen.

Nachdem sich dieses Schreibprojekt in den vergangenen beiden Jahren in jeder Hinsicht bewährt hat, werden sich in der soeben begonnenen Konzertsaison Schülerinnen und Schüler der jetzigen Klasse 3b mit ihrer Deutschlehrerin Dr. Sibylle Siegrist in diesem Projekt engagieren. Ihre Berichte werden jeweils nach dem Konzert vom Sonntagabend in der Freitagsausgabe des «Freischütz» erscheinen.

Die Schülerinnen und Schüler haben dieses Projekt natürlich nicht unvorbereitet in Angriff genommen. Nachdem sie sich im Deutschunterricht mit den theoretischen Grundlagen des Journalismus und den journalistischen Darstellungsformen befassten, wurden sie am vergangenen Freitag durch «Freischütz»-Redaktionsleiter Thomas Kron mit den Aspekten der Kulturberichterstattung, dem Schreiben als Handwerk und mit den redaktionellen Rahmenbedingungen vertraut gemacht. Stephan Diethelm seinerseits orientierte über die Erfahrungen mit dem Projekt in den vergangenen beiden Jahren und über das kommende Saisonprogramm von «Musig im Ochsen».

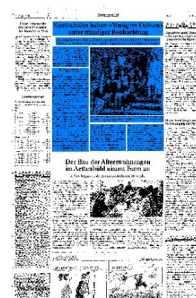
Arbeiten werden bewertet

Die Arbeiten der Kantischülerinnen und -schüler werden aber nicht nur im «Freischütz» publiziert, sondern auch von der Deutschlehrerin Sibylle Siegrist und von Thomas Kron bewertet werden. Diese Bewertung wird dann in der Deutschnote berücksichtigt.

Begonnen hat die Saison am vergangenen Sonntag mit dem Auftritt des deutschen Jazz-Shootingstars Torsten Goods, am kommenden Sonntag folgt

Datum: 24.08.2010

Der Freiamter



Heller Media AG
5630 Muri AG
056/ 675 10 50
www.hellermmedia.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 3'749
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 8
Fläche: 33'753 mm²

das Konzert des amerikanischen Robert
Glasper Trios in einer Zusammenarbeit
mit dem Jazz-Festival Willisau.

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 01
www.landbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'896
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 13
Fläche: 5'551 mm²

Expressive Vollblutmusiker

Rechtzeitig zum Beginn der «Ära Troxler II» erscheint ein Mitschnitt eines Konzerts, das am letzten von Niklaus «Knox» Troxler organisierten Jazzfestival Willisau stattfand; es war sein fünfunddreissigstes. Vor ziemlich genau einem Jahr rissen der Posaunist Ray Anderson und der Saxofonist respektive Klarinetrist Marty Ehrlich das Publikum mit einer vielschichtigen Mischung aus fabelhafter Free Chuzpe und Anleihen bei Blues, Gospel und Oldtimejazz von den Sitzen. Die Wege von Anderson und Ehrlich kreuzten sich zum ersten Mal vor über dreissig Jahren in einer Band von Anthony Braxton – seither haben sich diese zwei expressiven Vollblut-Improvisatoren als undogmatische Vermittler zwischen Tradition und Avantgarde profiliert. Bei ihrem Auftritt in Willisau wurden sie von Brad Jones (Bass) und Matt Wilson (Schlagzeug) begleitet. (tg)

Hear You Say
Anderson Ehrlich Quartet
Intuition



Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 01
www.landbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'896
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 13
Fläche: 62'241 mm²

In Willisau beginnt eine neue Ära



Der Neue: Arno Troxler setzt auf neue Köpfe und Schweizer Bands. Bild: pd

Mit dem 36. Jazzfestival Willisau fängt im Musikmekka die «Ära Troxler II» an. Der Schlagzeuger Arno Troxler, der das Zepter von seinem Onkel Niklaus Troxler übernommen hat, wagt einen Neuanfang, ohne alles auf den Kopf zu stellen.

Dass er in sehr grosse Fussstapfen tritt, scheint den neuen «Mister Willisau», Arno Troxler, überhaupt nicht zu stressen: Mit Jahrgang 1979 hat er einen grossen Teil der gloriosen Geschichte des Jazzfestivals Willisau, für das sein Onkel Niklaus «Knox» Troxler ab 1975 unzählige Independent-Jazz-Koryphäen ins Luzerner Hinterland lockte, am eigenen Leib miterlebt; schon in seinem Elternhaus wurde er von Kindesbeinen an mit schrägen Sounds beschallt.

Und so kam es, wie es kommen musste: Arno Troxler verliebte sich in den Jazz, arbeitete sich im Team der freiwilligen Festivalhelfer immer weiter nach oben, entschloss sich zwar spät, aber dafür mit Vollgas, Profischlagzeuger mit Schwerpunkt Jazz zu werden, und wurde schliesslich von seinem Onkel zum Thronfolger ernannt. Und so sagt Troxler II.: «Ich wuchs ganz natürlich in meine neue Rolle hinein. Ich habe mich nie gefragt: Soll ich das wirklich machen? Für mich war klar: Das mache ich.»

Das Jazzfestival Willisau wird also glücklicherweise nicht zur fetten Beute von Kulturmanagern, sondern bleibt in der Hand eines aufgeklärten «Jazz-Monarchen», der persönlich für das Programm einsteht und sich klipp und klar contra Apéro-Jazz ausspricht: Die Biertrinker werden also in Willisau gegenüber den Cüpli-Schlürfern weiterhin deutlich in der Überzahl bleiben. Arno Troxler ist sich bewusst, dass er einen Trennstrich zwischen seinen Funktionen als Musiker und als Festivalleiter machen muss und sich nicht von seinen Kollegen instrumentalisieren lassen darf.

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 01
www.landbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'896
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 13
Fläche: 62'241 mm²

Viele neue Köpfe

Mit seinem ersten Festival gelingt Arno Troxler beinahe die Quadratur des Kreises: Mit einer einzigen Ausnahme werden Bandleader auf der Hauptbühne stehen, die bisher noch nie oder nur als Sidemen in Willisau zu hören waren. Trotzdem wirkt das Programm wie eine organische Fortsetzung der letzten Jahre. So wird am hohen Anteil an Schweizer Bands festgehalten: Nimmt man die Nebenreihen («Intimities», «Late Spot», Zeltbühne) hinzu, ist gar mehr als die Hälfte des Programms «made in Switzerland».

Diese Swissness will Arno Troxler als Bekenntnis zur beeindruckenden Kreativität der CH-Szene verstanden wissen. Es geht ihm also nicht um Konkurrenz zum rein auf Schweizer Jazz ausgerichteten Schaffhauser Jazzfestival. Die erfreuliche Tatsache, dass immer mehr Schweizer Bands im benachbarten Ausland auf Resonanz stossen, hat sicherlich auch mit der Ausstrahlung eines Traditionsanlasses wie Willisau zu tun.

Wie sein Vorgänger scheint auch Arno Troxler nicht viel von ausgeklügelten Konzepten zu halten. Konsequenterweise hat er die meist sehr beliebigen Mottos für die Doppelkonzerte auf der Hauptbühne abgeschafft. Es gab ein paar Bands, die Arno Troxler unbedingt haben wollte – und der Rest habe sich ergeben. Dass am Schluss alle angefragten Musiker auch zusagten, war nach den aufwendigen Vorbereitungen, die mit der Geldsuche begannen, ein Glücksfall. Apropos Geld: In dieser Hinsicht legt Arno Troxler mehr Flexibilität an den Tag als sein Onkel, kann er sich doch durchaus eine (vorübergehende) Verkleinerung des Festivals vorstellen, falls die Mittel knapper werden sollten. Doch Arno Troxler ist optimistisch: «Aufs Programm habe ich auch aus dem harten Kern des Stammpublikums positive Reaktionen erhalten. Wenn also nicht

alle Stammgäste abspringen und neue Leute hinzukommen, sollte es eigentlich gut laufen.»

TOM GSTEIGER

Das Programm der Hauptbühne

Eröffnet wird das 36. Jazzfestival Willisau morgen Mittwoch von der neuen Gruppe des Schlagzeugers Fredy Studer: Zu Phalle Fatale gehören mit Joy Frempong und Joanna Aderi zwei exzentrische Electro-sängerinnen. Das zweite Konzert am ersten Abend bestreitet die Gitarristin Mary Halverson, die letztes Jahr an der Seite von Marc Ribot in Willisau zu hören war.

Der Donnerstagabend wird vom fantastischen Genfer Tenorsaxofonisten Nicolas Masson und von der Black-Music-Ikone Meshell Ndegeocello bestritten. Am Freitag ist das furiose Schweizer Trio (Na)palmt(h)ree an der Reihe; dazu kommt das norwegische Experimental-Electronica-Duo Humcrush, das durch die charismatische Sängerin Sidsel Endresen verstärkt wird.

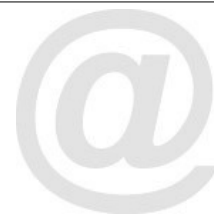
Am Samstag gehts bereits am Nachmittag los: Der Winterthurer Felix Profos, Enfant terrible der

Neuen Musik, präsentiert sein Grenzgänger-Ensemble Forcemajeur, und der Pianist Robert Glasper wagt mit seinem Trio den Spagat zwischen Jazz und Hip-Hop. Am Abend verwirbelt die Zürcher FunTrash-Fusion-Band Science Fiction Theater die Stile, und der französische Saxofonist Emile Parisien wird sich mit seinem hochgelobten Quartett daran machen, der Geschichte des furiosen Interplay-Jazz ein neues Kapitel hinzuzufügen.

Für den Kehraus am Sonntagnachmittag sorgt die Lucerne Chicago Connection, ein sechsköpfiges, transatlantisches Free-Impro-Kollektiv. Und mit Little Women ein Himmelfahrtskommando aus vier tapferen Männern, deren sehr laute Musik als «verstörender Postrock-Freebop» angekündigt wird. (tg)

25. bis 29. August

www.jazzfestivalwillisau.ch


[Online lesen](#)

Die Verrohung des Jazz

Von
Christoph Fellmann

Aktualisiert vor 4 Minuten
Diesen Artikel auf Ihrem Facebook Profil.

Diesen Artikel twittern.

Diesen Artikel per E-Mail versenden.

Drucken

Artikel als E-Mail versenden
Empfänger (E-Mail)*
Absender (E-mail)*

Schliessen

Eine junge Generation von Jazzschlagzeugern beerbt die grossen Namen der Schweizer Szene. Der Unermüdlichste unter ihnen ist Lionel Friedli, der in so vielen Bands spielt, dass er mit Zählen kaum noch nachkommt.

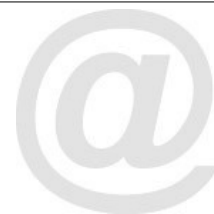
Eine rhythmische Wucht: Schlagzeuger Lionel Friedli – mit dem lustigsten Drumkit der Welt.
Bild: Sophie Stieger

Er klappt einen Finger nach dem anderen auf, einen für jede Band, in der er spielt. «Hmmm.» Dann bricht er ab und blickt auf seine Hände. «Zehn sinds schon, ungefähr», sagt Lionel Friedli, aber gemessen an den sorgenvollen Falten auf seiner Stirn scheint er selbst nicht ganz überzeugt vom Ergebnis seiner Berechnung. Er lehnt sich auf dem Stuhl zurück, denkt nochmals scharf nach und beginnt dann, der Lösung auf die Spur gekommen, zu strahlen: «Une douzaine, wie wir hier sagen. Schreib das.» Also: Lionel Friedli spielt in ungefähr zehn Bands. Einem Douzaine.

Der 34-jährige Schlagzeuger aus Biel ist gefragt, und die Anfragen reissen nicht ab. Neue Bands kommen dazu, andere sind kaum aktiv, da fällt die Übersicht schwer. «Ja, ich müsste wirklich mal eine Homepage haben», sagt Friedli, «das sage ich mir dauernd und mache es dann doch nicht.» Vielsagendes Schweigen, selbstironisches Lächeln. Ausserhalb der Jazzzirkel mag er noch nicht so bekannt sein wie die grossen Schweizer Schlagzeuger, die er verehrt, Pierre Favre, Daniel Humair und Jojo Mayer. Wer aber regelmässig Konzerte besucht, ist dem gedrungenen Rotschopf in den letzten Jahren bestimmt begegnet, auch an den grossen Festivals wie in Willisau, wo er am Donnerstag schon zum fünften Mal spielt: diesmal mit Parallels, einer Westschweizer Combo um den fabelhaften Saxofonisten Nicolas Masson.

Sprachen und Stile

Ein anderer, der von seinen Qualitäten so überzeugt ist, dass er ihn in seine Band holte, ist Christy Doran. «Lionel kann nicht nur alles spielen», sagt der Luzerner Gitarrist, «er fügt sich sehr gut in eine Band ein und trägt so ungemein viel zu ihrer Dynamik bei.» Angedeutet ist damit auch Lionel Friedlis auffälligste Qualität. Die Urwucht nämlich, aus der er seine Grooves holt. Sie war es, die sofort für Aufhorchen sorgte, als er vor ein paar Jahren im Trio des Jurassiers Lucien Dubuis in der Deutschschweiz erstmals auf sich aufmerksam machte. Im schreienden Strassenjazz dieser Band, hinter den Splatter-Gitarren und den berstenden Eruptionen aus dem Saxofon oder der Bassklarinette, war und ist Friedlis Schlagzeug ein unermüdliches Kraftwerk. Die Energiemetapher mag er allerdings


[Online lesen](#)

nicht. «Ich weiss nicht, was das heissen soll. Energie, das ist mc2.» Ach ja: Es seien ihm noch zwei Bands eingefallen, in denen er spiele, es könnten also zwölf sein.

Lieber nimmt Friedli, um zu erklären, was ihn antreibt, den Umweg über die Musiker, die ihn am meisten beeindruckt haben: Albert Ayler, der elektrische Miles Davis oder, am Schlagzeug, Joey Baron und Jim Black. Und so landet der Bieler, der, wenn es um Musik geht, laufend zwischen drei Sprachen wechselt, bei Stilen wie Free Jazz und Punk, bei Begriffen wie «Punch» und «Puissance», bei Adjektiven wie «rough» oder «brut». Vor allem Jim Black hat es ihm angetan, der Drummer, der in Seattle mit dem Grunge von Nirvana und Soundgarden aufgewachsen ist und heute mit einem tiefen Verständnis für die Grooves und die Dynamik der Rockmusik so etwas wie Post-Jazz spielt. «Vicious» nennt Lionel Friedli das Spiel des US-Amerikaners, und «impertinent».

Der «Friedli-Moment»

Wörter, die einen auch an seine eigenen Auftritte erinnern. Zum Beispiel an ein Konzert vor ein paar Jahren in der kleinen Luzerner Jazzkantine, dem Hausclub der lokalen Musikhochschule, an der Friedli als «Anti-Student» studierte. Die Erinnerung daran, wer neben Friedli spielte, ist ausgelöscht; nicht aber der Moment, als das Konzert im Begriff war einzuschlafen und er mit einer brüllenden Kaskade aus aggressiven, ja impertinenten Trommelschlägen das Nötige unternahm. Es war ein «Friedli-Moment», wie Arno Troxler das nennt, der neue Chef des Jazzfestivals Willisau und selber Schlagzeuger: «Lionel verbindet starke Grooves mit einem gewissen Chaosfaktor. Er traut sich wirklich was. Ich habe oft erlebt, wie er ein Konzert auf eine neue Ebene gepusht hat.»

Die Vorliebe für eine grobkörnige Punk- und Rockintensität hat Lionel Friedli als Jugendlicher mitgekriegt, als er Nirvana und Rage against the Machine hörte. Auch Acid-Jazz und Hip-Hop sind ihm nicht fremd – er war wohl der Erste und Einzige, der auf der Hauptbühne von Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat. Friedli steht damit für eine junge Generation von Schweizer Schlagzeugern, die aus ihrer Biografie ein Grundgefühl für Rock-Grooves und Hip-Hop-Beats in den Jazz hineinbringen. Dazu gehörte der verstorbene Fabian Kuratli, dazu gehört aber auch Julian Sartorius, den man aus der Band von Sophie Hunger kennt. Und natürlich Arno Troxler. Der Neo-Festivalchef spielt Pop bei Heidi Happy, Country bei Coal und Jazz im Trio von Hans Feigenwinter.

Was ihnen allen gemeinsam ist: Anders als die Jazzrocker der Siebzigerjahre spielen sie Rock nicht im Gestus der virtuellen Veredelung. Gerade weil sie die Stile auch à fond kennen, geht es ihnen, wenn sie sie denn vermischen, darum, die unterschiedlichen Intensitäten kurzzuschliessen – die dichte Durchschlagskraft des Rock mit der Freiheit des Jazz. Arno Troxler hat erklärt, das Festival in Willisau in diese Richtung weiterentwickeln zu wollen: «Es wird mehr Rock geben, aber nicht eins zu eins», sagt er: «Es geht um Infiltration.»

Vielseitiger Berserker

So darf man davon ausgehen, dass die Offenheit des gesetzten Willisauer FreeJazz-Publikums in den nächsten Jahren auf den Prüfstand kommt. Und dass auch Lionel Friedli mit der einen oder anderen Band immer mal wieder ins Luzerner Hinterland zurückkehren wird. Zwar hat er längst gezeigt, dass er nicht nur den Berserker geben kann; trotzdem wird Friedli in seinem Leben wohl nicht mehr zum Konservativen, der hinter dem Schlagzeug einen klassischen Post-Bop zusammenstöckelt. Dafür wird ihm in der Kunst der blossen Spieltechnik dann doch schnell zu langweilig. Ihm, der er auch im Studium – durchaus aus Gründen der Faulheit, wie er zugibt – keinen gesteigerten Wert auf die Verästelungen der Musiktheorie legte. Lieber spielte er mit allen möglichen Musikern. «Der Schule verdanke ich, dass ich heute viel öfter in der Deutschschweiz spiele als in der Romandie», sagt er.

Und wenn er es, übrigens, recht bedenke, seien es schon 14 oder 15 Bands. «Schreib einfach: une douzaine.» (DerBund.ch/Newsnetz)

Erstellt: 24.08.2010, 13:19 Uhr


[Online lesen](#)

Die Verrohung des Jazz

Von
Christoph Fellmann

Aktualisiert vor 33 Minuten
Diesen Artikel auf Ihrem Facebook Profil.

Diesen Artikel twittern.

Diesen Artikel per E-Mail versenden.

Drucken

Artikel als E-Mail versenden
Empfänger (E-Mail)*
Absender (E-mail)*

Schliessen

Eine junge Generation von Jazzschlagzeugern beerbt die grossen Namen der Schweizer Szene. Der Unermüdlichste unter ihnen ist der Bieler Lionel Friedli, der in so vielen Bands spielt, dass er mit Zählen kaum noch nachkommt. Am Donnerstag tritt er in Willisau auf.

Eine rhythmische Wucht: Schlagzeuger Lionel Friedli. (Sophie Steiger)

Er klappt einen Finger nach dem anderen auf, einen für jede Band, in der er spielt. «Hmmm.» Dann bricht er ab und blickt auf seine Hände. «Zehn sinds schon, ungefähr», sagt Lionel Friedli, aber gemessen an den sorgenvollen Falten auf seiner Stirn scheint er selbst nicht ganz überzeugt vom Ergebnis seiner Berechnung. Er lehnt sich auf dem Stuhl zurück, denkt nochmals scharf nach und beginnt dann, der Lösung auf die Spur gekommen, zu strahlen: «Un douzaine, wie wir hier sagen. Schreib das.» Also: Lionel Friedli spielt in ungefähr zehn Bands. Einem Douzaine.

Der 34-jährige Schlagzeuger aus Biel ist gefragt, und die Anfragen reissen nicht ab. Neue Bands kommen dazu, andere sind kaum aktiv, da fällt die Übersicht schwer. «Ja, ich müsste wirklich mal eine Homepage haben», sagt Friedli, «das sage ich mir dauernd und mache es dann doch nicht.» Vielsagendes Schweigen, selbstironisches Lächeln. Ausserhalb der Jazzzirkel mag er noch nicht so bekannt sein wie die grossen Schweizer Schlagzeuger, die er verehrt, Pierre Favre, Daniel Humair und Jojo Mayer. Wer aber regelmässig Konzerte besucht, ist dem gedrungenen Rotschopf in den letzten Jahren bestimmt begegnet, auch an den grossen Festivals wie in Willisau, wo er am Donnerstag schon zum fünften Mal spielt: diesmal mit Parallels, einer Westschweizer Combo um den fabelhaften Saxofonisten Nicolas Masson.

Sprachen und Stile

Ein anderer, der von seinen Qualitäten so überzeugt ist, dass er ihn in seine Band holte, ist Christy Doran. «Lionel kann nicht nur alles spielen», sagt der Luzerner Gitarrist, «er fügt sich sehr gut in eine Band ein und trägt so ungemein viel zu ihrer Dynamik bei.» Angedeutet ist damit auch Lionel Friedlis auffälligste Qualität. Die Urwucht nämlich, aus der er seine Grooves holt. Sie war es, die sofort in die Ohren stach, als er vor ein paar Jahren im Trio des Jurassiers Lucien Dubuis in der Deutschschweiz erstmals auf sich aufmerksam machte. Im schreienden Strassenjazz dieser Band, hinter den Splatter-Gitarren und den berstenden Eruptionen aus dem Saxofon oder der Bassklarinette, war und ist Friedlis Schlagzeug ein unermüdliches Kraftwerk. Die Energiemetapher mag er allerdings


[Online lesen](#)

nicht. «Ich weiss nicht, was das heissen soll. Energie, das ist mc2.» Ach ja: Es seien ihm noch zwei Bands eingefallen, in denen er spiele, es könnten also zwölf sein.

Lieber nimmt Friedli, um zu erklären, was ihn antreibt, den Umweg über die Musiker, die ihn am meisten beeindruckt haben: Albert Ayler, der elektrische Miles Davis oder, am Schlagzeug, Joey Baron und Jim Black. Und so landet der Bieler, der, wenn es um Musik geht, laufend zwischen drei Sprachen wechselt, bei Stilen wie Free Jazz und Punk, bei Begriffen wie «Punch» und «Puissance», bei Adjektiven wie «rough» oder «brut». Vor allem Jim Black hat es ihm angetan, der Drummer, der in Seattle mit dem Grunge von Nirvana und Soundgarden aufgewachsen ist und heute mit einem tiefen Verständnis für die Grooves und die Dynamik der Rockmusik so etwas wie Post-Jazz spielt. «Vicious» nennt Lionel Friedli das Spiel des US-Amerikaners, und «impertinant».

Wörter, die einen auch an seine eigenen Auftritte erinnern. Zum Beispiel an ein Konzert vor ein paar Jahren in der kleinen Luzerner Jazzkantine, dem Hausclub der lokalen Musikhochschule, an der Friedli als «Anti-Student» studierte. Die Erinnerung daran, wer neben Friedli spielte, ist ausgelöscht; nicht aber der Moment, als das Konzert im Begriff war einzuschlafen und er mit einer brüllenden Kaskade aus aggressiven, ja impertinenten Trommelschlägen das Nötige unternahm. Es war ein «Friedli-Moment», wie Arno Troxler das nennt, der neue Chef des Jazzfestivals Willisau und selber Schlagzeuger: «Lionel verbindet starke Grooves mit einem gewissen Chaosfaktor. Er traut sich wirklich was. Ich habe oft erlebt, wie er ein Konzert auf eine neue Ebene geputscht hat.»

Die Vorliebe für eine grobkörnige Punk- und Rockintensität hat Lionel Friedli als Jugendlicher mitgekriegt, als er Nirvana und Rage against the Machine hörte. Auch Acid-Jazz und Hip-Hop sind ihm nicht fremd – er war wohl der Erste und Einzige, der auf der Hauptbühne von Willisau je eine Breakdance-Nummer hingelegt hat. Friedli steht damit für eine junge Generation von Schweizer Schlagzeugern, die aus ihrer Biografie ein Grundgefühl für Rock-Grooves und Hip-Hop-Beats in den Jazz hineintragen. Dazu gehörte der verstorbene Fabian Kuratli, dazu gehört aber auch Julian Sartorius, den man aus der Band von Sophie Hunger kennt. Und natürlich Arno Troxler. Der Neo-Festivalchef spielt Pop bei Heidi Happy, Country bei Coal und Jazz im Trio von Hans Feigenwinter.

Was ihnen allen gemeinsam ist: Anders als die Jazzrockers der Siebzigerjahre spielen sie Rock nicht im Gestus der virtuosen Veredelung. Gerade weil sie die Stile auch à fond kennen, geht es ihnen, wenn sie sie denn vermischen, darum, die unterschiedlichen Intensitäten kurzzuschliessen – die dichte Durchschlagskraft des Rock mit der Freiheit des Jazz. Arno Troxler hat erklärt, das Festival in Willisau in diese Richtung weiterentwickeln zu wollen: «Es wird mehr Rock geben, aber nicht eins zu eins», sagt er: «Es geht um Infiltration.»

Vielseitiger Berserker

So darf man davon ausgehen, dass die Offenheit des gesetzten Willisauer Free-Jazz-Publikums in den nächsten Jahren auf den Prüfstand kommt. Und dass auch Lionel Friedli mit der einen oder anderen Band immer mal wieder ins Luzerner Hinterland zurückkehren wird. Zwar hat er längst gezeigt, dass er nicht nur den Berserker geben kann; trotzdem wird Friedli in seinem Leben wohl nicht mehr zum Konservativen, der hinter dem Schlagzeug einen klassischen Post-Bop zusammenstöckelt. Dafür wirds ihm in der Kunst der blossen Spieltechnik dann doch schnell zu langweilig. Ihm, der er auch im Studium – durchaus aus Gründen der Faulheit, wie er zugibt – keinen gesteigerten Wert auf die Verästelungen der Musiktheorie legte. Lieber spielte er mit allen möglichen Musikern. «Der Schule verdanke ich, dass ich heute viel öfter in der Deutschschweiz spiele als in der Romandie», sagt er.

Und wenn er es, übrigens, recht bedenke, seien es schon 14 oder 15 Bands. «Schreib einfach: un douzaine.»
(Der Bund)

Erstellt: 24.08.2010, 09:41 Uhr



Online lesen

Wettbewerb 24.08.2010 16:26

3 x 2 Tickets für das Jazz Festival Willisau

Zisch und die Neue Luzerner Zeitung verlosen 3 x 2 Tickets für diverse Konzerte am Jazz Festival Willisau.

Das Jazz Festival Willisau findet vom 25. bis 29. August 2010 statt. Ein internationales Forum für zeitgenössischen Jazz, zunächst verwurzelt im Free Jazz. Für folgende Konzerte können Sie 2 Tickets gewinnen:

Felix Profos Forcemajeure, 28. August, 14:00 Uhr

Hier mitmachen »

Emile Parisien Quartet, 28. August, 20:00 Uhr

Hier mitmachen »

The Lucerne Chicago Connection, 29. August, 14:00 Uhr

Hier mitmachen »

Weitere Infos:

www.jazzfestivalwillisau.ch »



Regionaljournal Zentralschweiz

Regionalredaktion Zentralschweiz
6005 Luzern
041/ 227 24 24
www.srf.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio

Sprache: Dialekt
Sendezeit: 17:30
Dauer: 00:05:03
Grösse: 4.6 MB

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Radio/TV-Hinweis

Arno Troxler vor seinem ersten Festival

Am Mittwoch beginnt in Willisau das traditionelle Jazz Festival. Die 36. Ausgabe ist gleichzeitig die erste von Arno Troxler. Er hat das Festival von seinem Onkel und Festivalgründer Niklaus Troxler übernommen.

Interview mit Arno Troxler

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

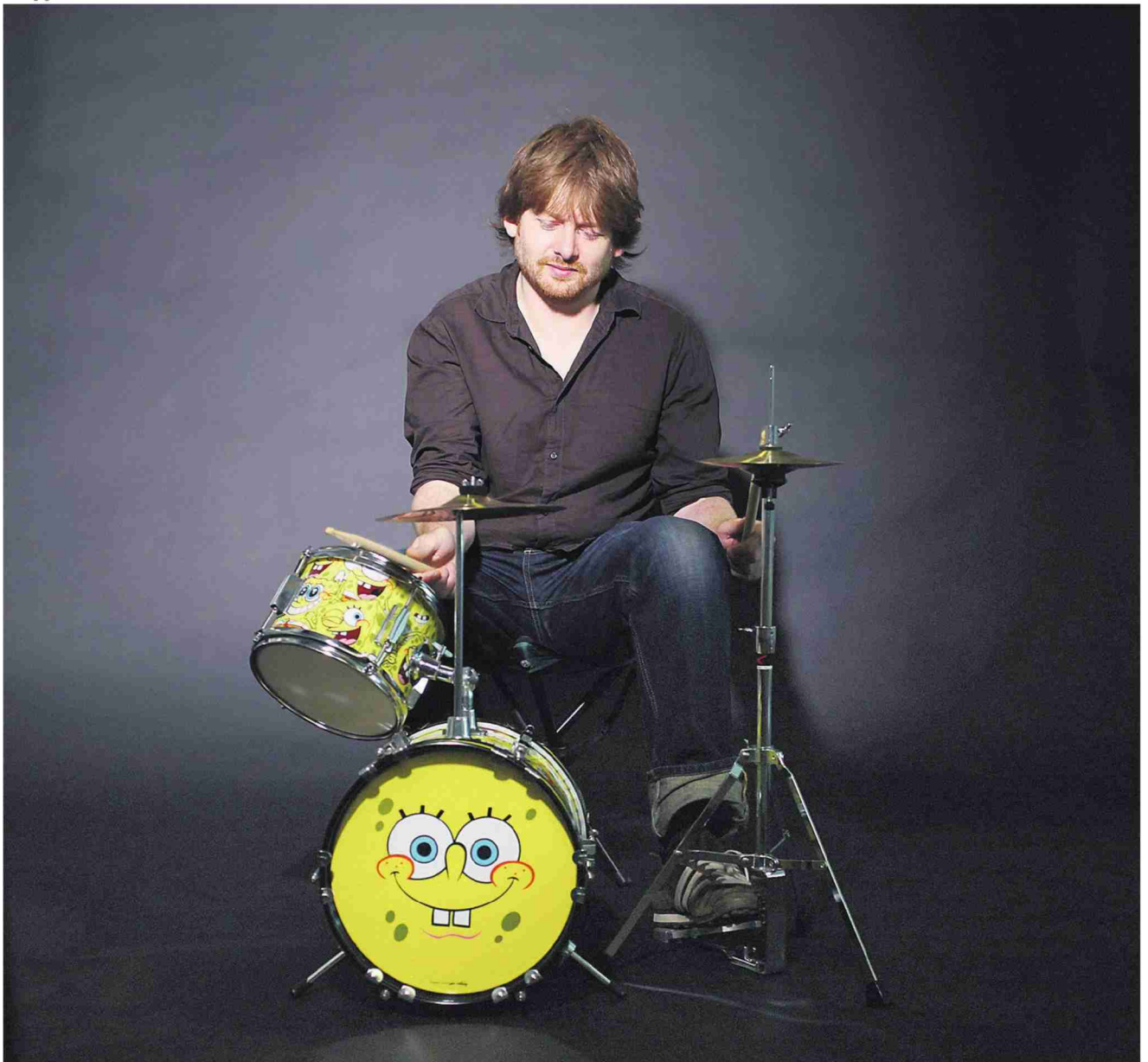
[zum Bestellformular](#)



Die Verrohung des Jazz

Eine junge Generation von Jazzschlagzeugern beerbt die grossen Namen der Schweizer Szene. Der Uermüdlichste unter ihnen ist Lionel Friedli, der in so vielen Bands spielt, dass er mit Zählen kaum noch nachkommt.

Von Christoph Fellmann



Eine rhythmische Wucht: Schlagzeuger Lionel Friedli - mit dem lustigsten Drumkit der Welt. Foto: Sophie Stieger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 212'207
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 30
Fläche: 74'760 mm²

Er klappt einen Finger nach dem anderen auf, einen für jede Band, in der er spielt. «Hmmm.» Dann bricht er ab und blickt auf seine Hände. «Zehn sinds schon, ungefähr», sagt Lionel Friedli, aber gemessen an den sorgenvollen Falten auf seiner Stirn scheint er selbst nicht ganz überzeugt vom Ergebnis seiner Berechnung. Er lehnt sich auf dem Stuhl zurück, denkt nochmals scharf nach und beginnt dann, der Lösung auf die Spur gekommen, zu strahlen: «Une douzaine, wie wir hier sagen. Schreib das.» Also: Lionel Friedli spielt in ungefähr zehn Bands. Einem Douzaine.

Der 34-jährige Schlagzeuger aus Biel ist gefragt, und die Anfragen reissen nicht ab. Neue Bands kommen dazu, an-

Er war wohl der Erste, der in Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat.

dere sind kaum aktiv, da fällt die Übersicht schwer. «Ja, ich müsste wirklich mal eine Homepage haben», sagt Friedli, «das sage ich mir dauernd und mache es dann doch nicht.» Vielsagendes Schweigen, selbstironisches Lächeln. Ausserhalb der Jazzzirkel mag er noch nicht so bekannt sein wie die grossen Schweizer Schlagzeuger, die er verehrt, Pierre Favre, Daniel Humair und Jojo Mayer. Wer aber regelmässig Konzerte besucht, ist dem gedrunghenen Rotschopf in den letzten Jahren bestimmt begegnet, auch an den grossen Festivals wie in Willisau, wo er am Donnerstag schon zum fünften Mal spielt: diesmal mit Parallels, einer Westschweizer Combo um den fabelhaften Saxofonisten Nicolas Masson.

Sprachen und Stile

Ein anderer, der von seinen Qualitäten so überzeugt ist, dass er ihn in seine Band holte, ist Christy Doran. «Lionel kann nicht nur alles spielen», sagt der Luzerner Gitarrist, «er fügt sich sehr gut in eine Band ein und trägt so ungemein viel zu ihrer Dynamik bei.» Angedeutet ist damit auch Lionel Friedlis auffälligste Qualität. Die Urwucht nämlich, aus der

er seine Grooves holt. Sie war es, die sofort für Aufhorchen sorgte, als er vor ein paar Jahren im Trio des Jurassiers Lucien Dubuis in der Deutschschweiz erstmals auf sich aufmerksam machte. Im schreienden Strassenjazz dieser Band, hinter den Splatter-Gitarren und den berstenden Eruptionen aus dem Saxofon oder der Bassklarinette, war und ist Friedlis Schlagzeug ein unermüdliches Kraftwerk. Die Energiemetapher mag er allerdings nicht. «Ich weiss nicht, was das heissen soll. Energie, das ist mc^2 .» Ach ja: Es seien ihm noch zwei Bands eingefallen, in denen er spiele, es könnten also zwölf sein.

Lieber nimmt Friedli, um zu erklären, was ihn antreibt, den Umweg über die Musiker, die ihn am meisten beeindruckt haben: Albert Ayler, der elektrische Miles Davis oder, am Schlagzeug, Joey Baron und Jim Black. Und so landet der Bieler, der, wenn es um Musik geht, laufend zwischen drei Sprachen wechselt, bei Stilen wie Free Jazz und Punk, bei Begriffen wie «Punch» und «Puisseance», bei Adjektiven wie «rough» oder «brut». Vor allem Jim Black hat es ihm angetan, der Drummer, der in Seattle mit dem Grunge von Nirvana und Soundgarden aufgewachsen ist und heute mit einem tiefen Verständnis für die Grooves und die Dynamik der Rockmusik so etwas wie Post-Jazz spielt. «Vicious» nennt Lionel Friedli das Spiel des US-Amerikaners, und «impertinent».

Der «Friedli-Moment»

Wörter, die einen auch an seine eigenen Auftritte erinnern. Zum Beispiel an ein Konzert vor ein paar Jahren in der kleinen Luzerner Jazzkantine, dem Hausclub der lokalen Musikhochschule, an der Friedli als «Anti-Student» studierte. Die Erinnerung daran, wer neben Friedli spielte, ist ausgelöscht; nicht aber der Moment, als das Konzert im Begriff war einzuschlafen und er mit einer brüllenden Kaskade aus aggressiven, ja impertinenten Trommelschlägen das Nötige unternahm. Es war ein «Friedli-Moment», wie Arno Troxler das nennt, der neue Chef des Jazzfestivals Willisau und selber Schlagzeuger: «Lionel verbindet starke Grooves mit einem gewissen Chaosfaktor. Er traut sich wirklich was.

Ich habe oft erlebt, wie er ein Konzert auf eine neue Ebene gepusht hat.»

Die Vorliebe für eine grobkörnige Punk- und Rockintensität hat Lionel Friedli als Jugendlicher mitgekriegt, als er Nirvana und Rage against the Machine hörte. Auch Acid-Jazz und Hip-Hop sind ihm nicht fremd - er war wohl der Erste und Einzige, der auf der Hauptbühne von Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat. Friedli steht damit für eine junge Generation von Schweizer Schlagzeugern, die aus ihrer Biografie ein Grundgefühl für Rock-Grooves und Hip-Hop-Beats in den Jazz hineintragen. Dazu gehörte der verstorbene Fabian Kuratli, dazu gehört aber auch Julian Sartorius, den man aus der Band von Sophie Hunger kennt. Und natürlich Arno Troxler. Der Neo-Festivalchef spielt Pop bei Heidi Happy, Country bei Coal und Jazz im Trio von Hans Feigenwinter.

Was ihnen allen gemeinsam ist: Anders als die Jazzrockers der Siebzigerjahre spielen sie Rock nicht im Gestus der virtuosen Veredelung. Gerade weil sie die Stile auch à fond kennen, geht es ihnen, wenn sie sie denn vermischen, darum, die unterschiedlichen Intensitäten kurzzuschliessen - die dichte Durchschlagskraft des Rock mit der Freiheit des Jazz. Arno Troxler hat erklärt, das Festival in Willisau in diese Richtung weiterentwickeln zu wollen: «Es wird mehr Rock geben, aber nicht eins zu eins», sagt er: «Es geht um Infiltration.»

Vielseitiger Berserker

So darf man davon ausgehen, dass die Offenheit des gesetzten Willisauer Free-Jazz-Publikums in den nächsten Jahren auf den Prüfstand kommt. Und dass auch Lionel Friedli mit der einen oder anderen Band immer mal wieder ins Luzerner Hinterland zurückkehren wird. Zwar hat er längst gezeigt, dass er nicht nur den Berserker geben kann; trotzdem wird Friedli in seinem Leben wohl nicht mehr zum Konservativen, der hinter dem Schlagzeug einen klassischen Post-Bop zusammenstöckelt. Dafür wirds ihm in der Kunst der blossen Spieltechnik dann doch schnell zu langweilig. Ihm, der er auch im Studium - durchaus aus Gründen der Faulheit, wie er zugibt - keinen gesteigerten Wert auf die Veräs-



Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 212'207
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 30
Fläche: 74'760 mm²

telungen der Musiktheorie legte. Lieber spielte er mit allen möglichen Musikern. «Der Schule verdanke ich, dass ich heute viel öfter in der Deutschschweiz spiele als in der Romandie», sagt er.

Und wenn er es, übrigens, recht bedenke, seien es schon 14 oder 15 Bands. «Schreib einfach: une douzaine.»

Jazzfestival Willisau

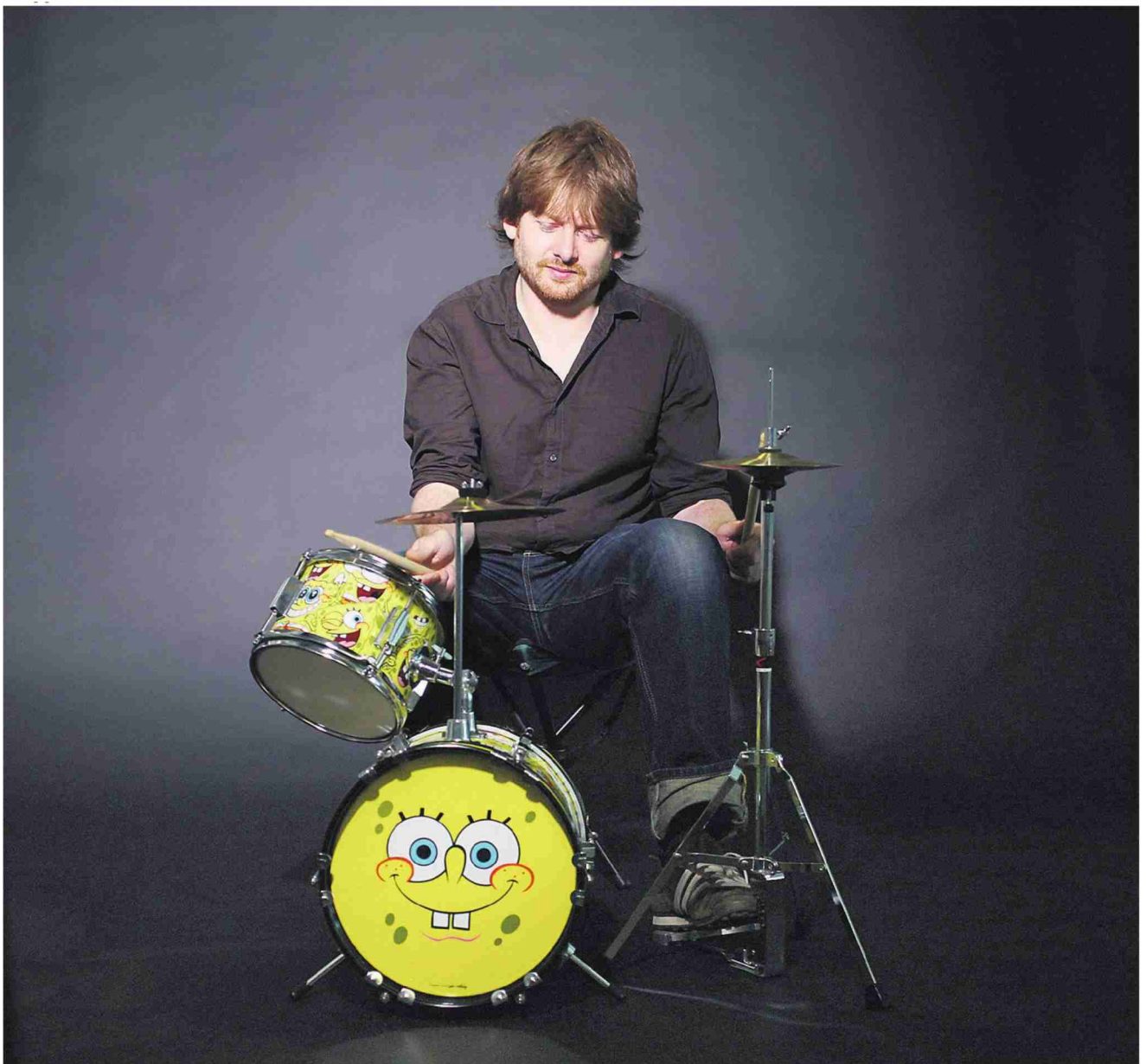
Mit der New Yorker Gitarristin Mary Halvorson beginnt am Mittwoch das 36. Jazzfestival Willisau, das erste unter der Leitung von Arno Troxler, dem Neffen des Festivalgründers Niklaus Troxler. Halvorson steht exemplarisch für eine Entwicklung in Richtung Rock, die das Festival unter dem neuen Chef wohl noch weitertreiben wird. Das zweite Konzert des Abends spielt Phall Faltale, die neue Band des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer. Weitere Schweizer Auftritte: Science Fiction Theater, die Lucerne-Chicago-Connection oder (na)Palmt(h)ree. Internationale Namen bei der aktuellen Austragung: Sidsel Endresen, Emile Parisien oder Meshell Ndegeocello. Das Festival dauert bis Sonntag. (cf) www.jazzfestivalwillisau.ch



Die Verrohung des Jazz

Eine junge Generation von Jazzschlagzeugern beerbt die grossen Namen der Schweizer Szene. Der Uermüdlichste unter ihnen ist Lionel Friedli, der in so vielen Bands spielt, dass er mit Zählen kaum noch nachkommt.

Von Christoph Fellmann



Eine rhythmische Wucht: Schlagzeuger Lionel Friedli - mit dem lustigsten Drumkit der Welt. Foto: Sophie Stieger



Er klappt einen Finger nach dem anderen auf, einen für jede Band, in der er spielt. «Hmmm.» Dann bricht er ab und blickt auf seine Hände. «Zehn sinds schon, ungefähr», sagt Lionel Friedli, aber gemessen an den sorgenvollen Falten auf seiner Stirn scheint er selbst nicht ganz überzeugt vom Ergebnis seiner Berechnung. Er lehnt sich auf dem Stuhl zurück, denkt nochmals scharf nach und beginnt dann, der Lösung auf die Spur gekommen, zu strahlen: «Une douzaine, wie wir hier sagen. Schreib das.» Also: Lionel Friedli spielt in ungefähr zehn Bands. Einem Douzaine.

Der 34-jährige Schlagzeuger aus Biel ist gefragt, und die Anfragen reissen nicht ab. Neue Bands kommen dazu, an-

Er war wohl der Erste, der in Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat.

dere sind kaum aktiv, da fällt die Übersicht schwer. «Ja, ich müsste wirklich mal eine Homepage haben», sagt Friedli, «das sage ich mir dauernd und mache es dann doch nicht.» Vielsagendes Schweigen, selbstironisches Lächeln. Ausserhalb der Jazzzirkel mag er noch nicht so bekannt sein wie die grossen Schweizer Schlagzeuger, die er verehrt, Pierre Favre, Daniel Humair und Jojo Mayer. Wer aber regelmässig Konzerte besucht, ist dem gedrunghenen Rotschopf in den letzten Jahren bestimmt begegnet, auch an den grossen Festivals wie in Willisau, wo er am Donnerstag schon zum fünften Mal spielt: diesmal mit Parallels, einer Westschweizer Combo um den fabelhaften Saxofonisten Nicolas Masson.

Sprachen und Stile

Ein anderer, der von seinen Qualitäten so überzeugt ist, dass er ihn in seine Band holte, ist Christy Doran. «Lionel kann nicht nur alles spielen», sagt der Luzerner Gitarrist, «er fügt sich sehr gut in eine Band ein und trägt so ungemein viel zu ihrer Dynamik bei.» Angedeutet ist damit auch Lionel Friedlis auffälligste Qualität. Die Urwucht nämlich, aus der

er seine Grooves holt. Sie war es, die sofort für Aufhorchen sorgte, als er vor ein paar Jahren im Trio des Jurassiers Lucien Dubuis in der Deutschschweiz erstmals auf sich aufmerksam machte. Im schreienden Strassenjazz dieser Band, hinter den Splatter-Gitarren und den berstenden Eruptionen aus dem Saxofon oder der Bassklarinette, war und ist Friedlis Schlagzeug ein unermüdliches Kraftwerk. Die Energiemetapher mag er allerdings nicht. «Ich weiss nicht, was das heissen soll. Energie, das ist mc^2 .» Ach ja: Es seien ihm noch zwei Bands eingefallen, in denen er spiele, es könnten also zwölf sein.

Lieber nimmt Friedli, um zu erklären, was ihn antreibt, den Umweg über die Musiker, die ihn am meisten beeindruckt haben: Albert Ayler, der elektrische Miles Davis oder, am Schlagzeug, Joey Baron und Jim Black. Und so landet der Bieler, der, wenn es um Musik geht, laufend zwischen drei Sprachen wechselt, bei Stilen wie Free Jazz und Punk, bei Begriffen wie «Punch» und «Puisance», bei Adjektiven wie «rough» oder «brut». Vor allem Jim Black hat es ihm angetan, der Drummer, der in Seattle mit dem Grunge von Nirvana und Soundgarden aufgewachsen ist und heute mit einem tiefen Verständnis für die Grooves und die Dynamik der Rockmusik so etwas wie Post-Jazz spielt. «Vicious» nennt Lionel Friedli das Spiel des US-Amerikaners, und «impertinent».

Der «Friedli-Moment»

Wörter, die einen auch an seine eigenen Auftritte erinnern. Zum Beispiel an ein Konzert vor ein paar Jahren in der kleinen Luzerner Jazzkantine, dem Hausclub der lokalen Musikhochschule, an der Friedli als «Anti-Student» studierte. Die Erinnerung daran, wer neben Friedli spielte, ist ausgelöscht; nicht aber der Moment, als das Konzert im Begriff war einzuschlafen und er mit einer brüllenden Kaskade aus aggressiven, ja impertinenten Trommelschlägen das Nötige unternahm. Es war ein «Friedli-Moment», wie Arno Troxler das nennt, der neue Chef des Jazzfestivals Willisau und selber Schlagzeuger: «Lionel verbindet starke Grooves mit einem gewissen Chaosfaktor. Er traut sich wirklich was.

Ich habe oft erlebt, wie er ein Konzert auf eine neue Ebene gepusht hat.»

Die Vorliebe für eine grobkörnige Punk- und Rockintensität hat Lionel Friedli als Jugendlicher mitgekriegt, als er Nirvana und Rage against the Machine hörte. Auch Acid-Jazz und Hip-Hop sind ihm nicht fremd – er war wohl der Erste und Einzige, der auf der Hauptbühne von Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat. Friedli steht damit für eine junge Generation von Schweizer Schlagzeugern, die aus ihrer Biografie ein Grundgefühl für Rock-Grooves und Hip-Hop-Beats in den Jazz hineinbringen. Dazu gehörte der verstorbene Fabian Kuratli, dazu gehört aber auch Julian Sartorius, den man aus der Band von Sophie Hunger kennt. Und natürlich Arno Troxler. Der Neo-Festivalchef spielt Pop bei Heidi Happy, Country bei Coal und Jazz im Trio von Hans Feigenwinter.

Was ihnen allen gemeinsam ist: Anders als die Jazzrocker der Siebzigerjahre spielen sie Rock nicht im Gestus der virtuosen Veredelung. Gerade weil sie die Stile auch à fond kennen, geht es ihnen, wenn sie sie denn vermischen, darum, die unterschiedlichen Intensitäten kurzzuschliessen – die dichte Durchschlagskraft des Rock mit der Freiheit des Jazz. Arno Troxler hat erklärt, das Festival in Willisau in diese Richtung weiterentwickeln zu wollen: «Es wird mehr Rock geben, aber nicht eins zu eins», sagt er: «Es geht um Infiltration.»

Vielseitiger Berserker

So darf man davon ausgehen, dass die Offenheit des gesetzten Willisauer Free-Jazz-Publikums in den nächsten Jahren auf den Prüfstand kommt. Und dass auch Lionel Friedli mit der einen oder anderen Band immer mal wieder ins Luzerner Hinterland zurückkehren wird. Zwar hat er längst gezeigt, dass er nicht nur den Berserker geben kann; trotzdem wird Friedli in seinem Leben wohl nicht mehr zum Konservativen, der hinter dem Schlagzeug einen klassischen Post-Bop zusammenstöckelt. Dafür wird ihm in der Kunst der blossen Spieltechnik dann doch schnell zu langweilig. Ihm, der er auch im Studium – durchaus aus Gründen der Faulheit, wie er zugibt – keinen gesteigerten Wert auf die Veräs-



telungen der Musiktheorie legte. Lieber spielte er mit allen möglichen Musikern. «Der Schule verdanke ich, dass ich heute viel öfter in der Deutschschweiz spiele als in der Romandie», sagt er.

Und wenn er es, übrigens, recht bedenke, seien es schon 14 oder 15 Bands. «Schreib einfach: une douzaine.»

Jazzfestival Willisau

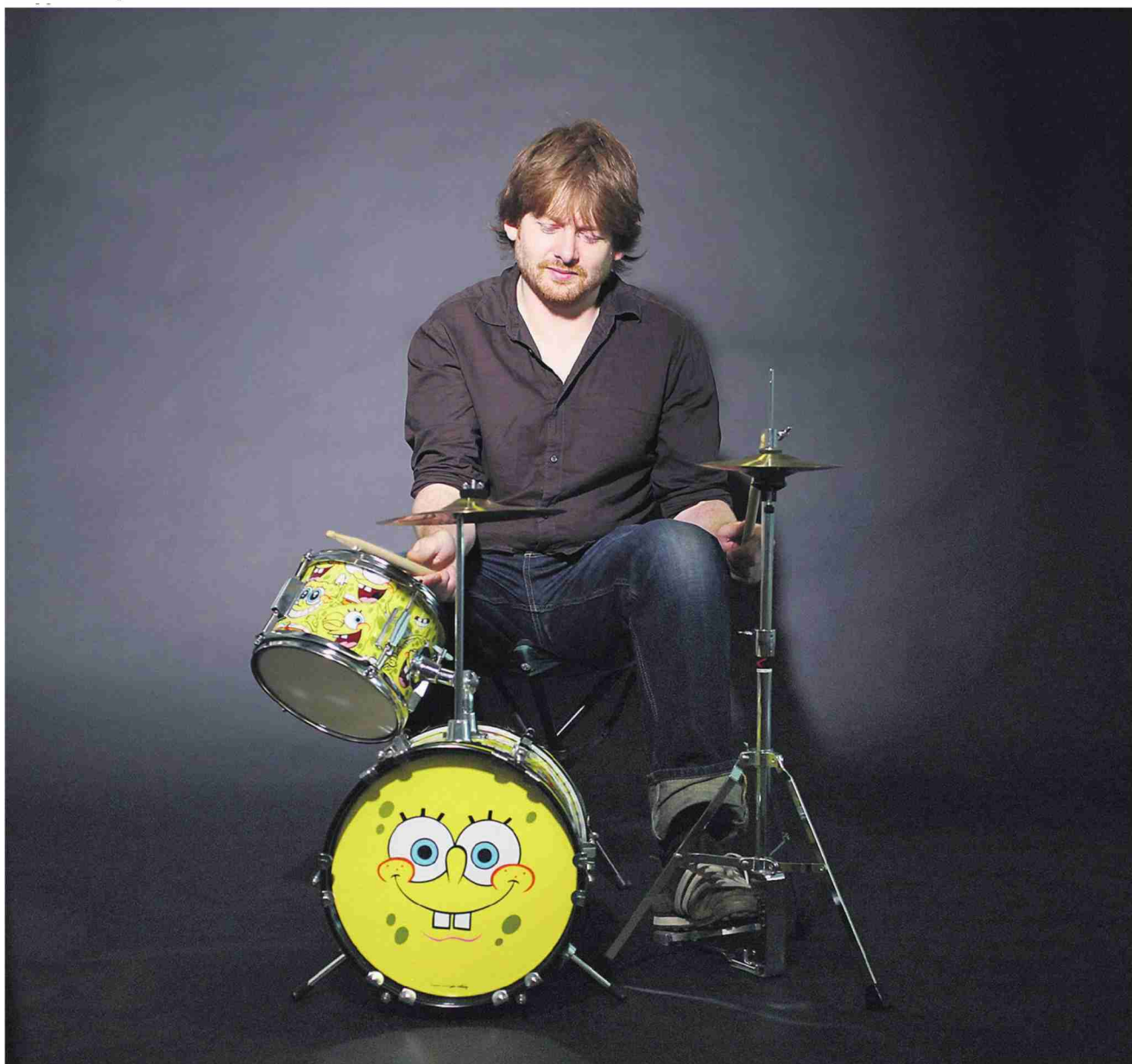
Mit der New Yorker Gitarristin Mary Halvorson beginnt am Mittwoch das 36. Jazzfestival Willisau, das erste unter der Leitung von Arno Troxler, dem Neffen des Festivalgründers Niklaus Troxler. Halvorson steht exemplarisch für eine Entwicklung in Richtung Rock, die das Festival unter dem neuen Chef wohl noch weitertreiben wird. Das zweite Konzert des Abends spielt Phall Faltale, die neue Band des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer. Weitere Schweizer Auftritte: Science Fiction Theater, die Lucerne-Chicago-Connection oder (na)Palmt(h)ree. Internationale Namen bei der aktuellen Austragung: Sidsel Endresen, Emile Parisien oder Meshell Ndegeocello. Das Festival dauert bis Sonntag. (cf) www.jazzfestivalwillisau.ch



Die Verrohung des Jazz

Eine junge Generation von Jazzschlagzeugern beerbt die grossen Namen der Schweizer Szene. Der Uermüdlichste unter ihnen ist Lionel Friedli, der in so vielen Bands spielt, dass er mit Zählen kaum noch nachkommt.

Von Christoph Fellmann



Eine rhythmische Wucht: Schlagzeuger Lionel Friedli - mit dem lustigsten Drumkit der Welt. Foto: Sophie Stieger



Er klappt einen Finger nach dem anderen auf, einen für jede Band, in der er spielt. «Hmmm.» Dann bricht er ab und blickt auf seine Hände. «Zehn sinds schon, ungefähr», sagt Lionel Friedli, aber gemessen an den sorgenvollen Falten auf seiner Stirn scheint er selbst nicht ganz überzeugt vom Ergebnis seiner Berechnung. Er lehnt sich auf dem Stuhl zurück, denkt nochmals scharf nach und beginnt dann, der Lösung auf die Spur gekommen, zu strahlen: «Une douzaine, wie wir hier sagen. Schreib das.» Also: Lionel Friedli spielt in ungefähr zehn Bands. Einem Douzaine.

Der 34-jährige Schlagzeuger aus Biel ist gefragt, und die Anfragen reissen nicht ab. Neue Bands kommen dazu, an-

Er war wohl der Erste, der in Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat.

dere sind kaum aktiv, da fällt die Übersicht schwer. «Ja, ich müsste wirklich mal eine Homepage haben», sagt Friedli, «das sage ich mir dauernd und mache es dann doch nicht.» Vielsagendes Schweigen, selbstironisches Lächeln. Ausserhalb der Jazzzirkel mag er noch nicht so bekannt sein wie die grossen Schweizer Schlagzeuger, die er verehrt, Pierre Favre, Daniel Humair und Jojo Mayer. Wer aber regelmässig Konzerte besucht, ist dem gedrunghenen Rotschopf in den letzten Jahren bestimmt begegnet, auch an den grossen Festivals wie in Willisau, wo er am Donnerstag schon zum fünften Mal spielt: diesmal mit Parallels, einer Westschweizer Combo um den fabelhaften Saxofonisten Nicolas Masson.

Sprachen und Stile

Ein anderer, der von seinen Qualitäten so überzeugt ist, dass er ihn in seine Band holte, ist Christy Doran. «Lionel kann nicht nur alles spielen», sagt der Luzerner Gitarrist, «er fügt sich sehr gut in eine Band ein und trägt so ungemein viel zu ihrer Dynamik bei.» Angedeutet ist damit auch Lionel Friedlis auffälligste Qualität. Die Urwucht nämlich, aus der

er seine Grooves holt. Sie war es, die sofort für Aufhorchen sorgte, als er vor ein paar Jahren im Trio des Jurassiers Lucien Dubuis in der Deutschschweiz erstmals auf sich aufmerksam machte. Im schreienden Strassenjazz dieser Band, hinter den Splatter-Gitarren und den berstenden Eruptionen aus dem Saxofon oder der Bassklarinette, war und ist Friedlis Schlagzeug ein unermüdliches Kraftwerk. Die Energiemetapher mag er allerdings nicht. «Ich weiss nicht, was das heissen soll. Energie, das ist mc^2 .» Ach ja: Es seien ihm noch zwei Bands eingefallen, in denen er spielte, es könnten also zwölf sein.

Lieber nimmt Friedli, um zu erklären, was ihn antreibt, den Umweg über die Musiker, die ihn am meisten beeindruckt haben: Albert Ayler, der elektrische Miles Davis oder, am Schlagzeug, Joey Baron und Jim Black. Und so landet der Bieler, der, wenn es um Musik geht, laufend zwischen drei Sprachen wechselt, bei Stilen wie Free Jazz und Punk, bei Begriffen wie «Punch» und «Puisance», bei Adjektiven wie «rough» oder «brut». Vor allem Jim Black hat es ihm angetan, der Drummer, der in Seattle mit dem Grunge von Nirvana und Soundgarden aufgewachsen ist und heute mit einem tiefen Verständnis für die Grooves und die Dynamik der Rockmusik so etwas wie Post-Jazz spielt. «Vicious» nennt Lionel Friedli das Spiel des US-Amerikaners, und «impertinent».

Der «Friedli-Moment»

Wörter, die einen auch an seine eigenen Auftritte erinnern. Zum Beispiel an ein Konzert vor ein paar Jahren in der kleinen Luzerner Jazzkantine, dem Hausclub der lokalen Musikhochschule, an der Friedli als «Anti-Student» studierte. Die Erinnerung daran, wer neben Friedli spielte, ist ausgelöscht; nicht aber der Moment, als das Konzert im Begriff war einzuschlafen und er mit einer brüllenden Kaskade aus aggressiven, ja impertinenten Trommelschlägen das Nötige unternahm. Es war ein «Friedli-Moment», wie Arno Troxler das nennt, der neue Chef des Jazzfestivals Willisau und selber Schlagzeuger: «Lionel verbindet starke Grooves mit einem gewissen Chaosfaktor. Er traut sich wirklich was.

Ich habe oft erlebt, wie er ein Konzert auf eine neue Ebene gepusht hat.»

Die Vorliebe für eine grobkörnige Punk- und Rockintensität hat Lionel Friedli als Jugendlicher mitgekriegt, als er Nirvana und Rage against the Machine hörte. Auch Acid-Jazz und Hip-Hop sind ihm nicht fremd – er war wohl der Erste und Einzige, der auf der Hauptbühne von Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat. Friedli steht damit für eine junge Generation von Schweizer Schlagzeugern, die aus ihrer Biografie ein Grundgefühl für Rock-Grooves und Hip-Hop-Beats in den Jazz hineinbringen. Dazu gehörte der verstorbene Fabian Kuratli, dazu gehört aber auch Julian Sartorius, den man aus der Band von Sophie Hunger kennt. Und natürlich Arno Troxler. Der Neo-Festivalchef spielt Pop bei Heidi Happy, Country bei Coal und Jazz im Trio von Hans Feigenwinter.

Was ihnen allen gemeinsam ist: Anders als die Jazzrocker der Siebzigerjahre spielen sie Rock nicht im Gestus der virtuosen Veredelung. Gerade weil sie die Stile auch à fond kennen, geht es ihnen, wenn sie sie denn vermischen, darum, die unterschiedlichen Intensitäten kurzzuschliessen – die dichte Durchschlagskraft des Rock mit der Freiheit des Jazz. Arno Troxler hat erklärt, das Festival in Willisau in diese Richtung weiterentwickeln zu wollen: «Es wird mehr Rock geben, aber nicht eins zu eins», sagt er: «Es geht um Infiltration.»

Vielseitiger Berserker

So darf man davon ausgehen, dass die Offenheit des gesetzten Willisauer Free-Jazz-Publikums in den nächsten Jahren auf den Prüfstand kommt. Und dass auch Lionel Friedli mit der einen oder anderen Band immer mal wieder ins Luzerner Hinterland zurückkehren wird. Zwar hat er längst gezeigt, dass er nicht nur den Berserker geben kann; trotzdem wird Friedli in seinem Leben wohl nicht mehr zum Konservativen, der hinter dem Schlagzeug einen klassischen Post-Bop zusammenstöckelt. Dafür wird ihm in der Kunst der blossen Spieltechnik dann doch schnell zu langweilig. Ihm, der er auch im Studium – durchaus aus Gründen der Faulheit, wie er zugibt – keinen gesteigerten Wert auf die Veräs-



telungen der Musiktheorie legte. Lieber spielte er mit allen möglichen Musikern. «Der Schule verdanke ich, dass ich heute viel öfter in der Deutschschweiz spiele als in der Romandie», sagt er.

Und wenn er es, übrigens, recht bedenke, seien es schon 14 oder 15 Bands. «Schreib einfach: une douzaine.»

Jazzfestival Willisau

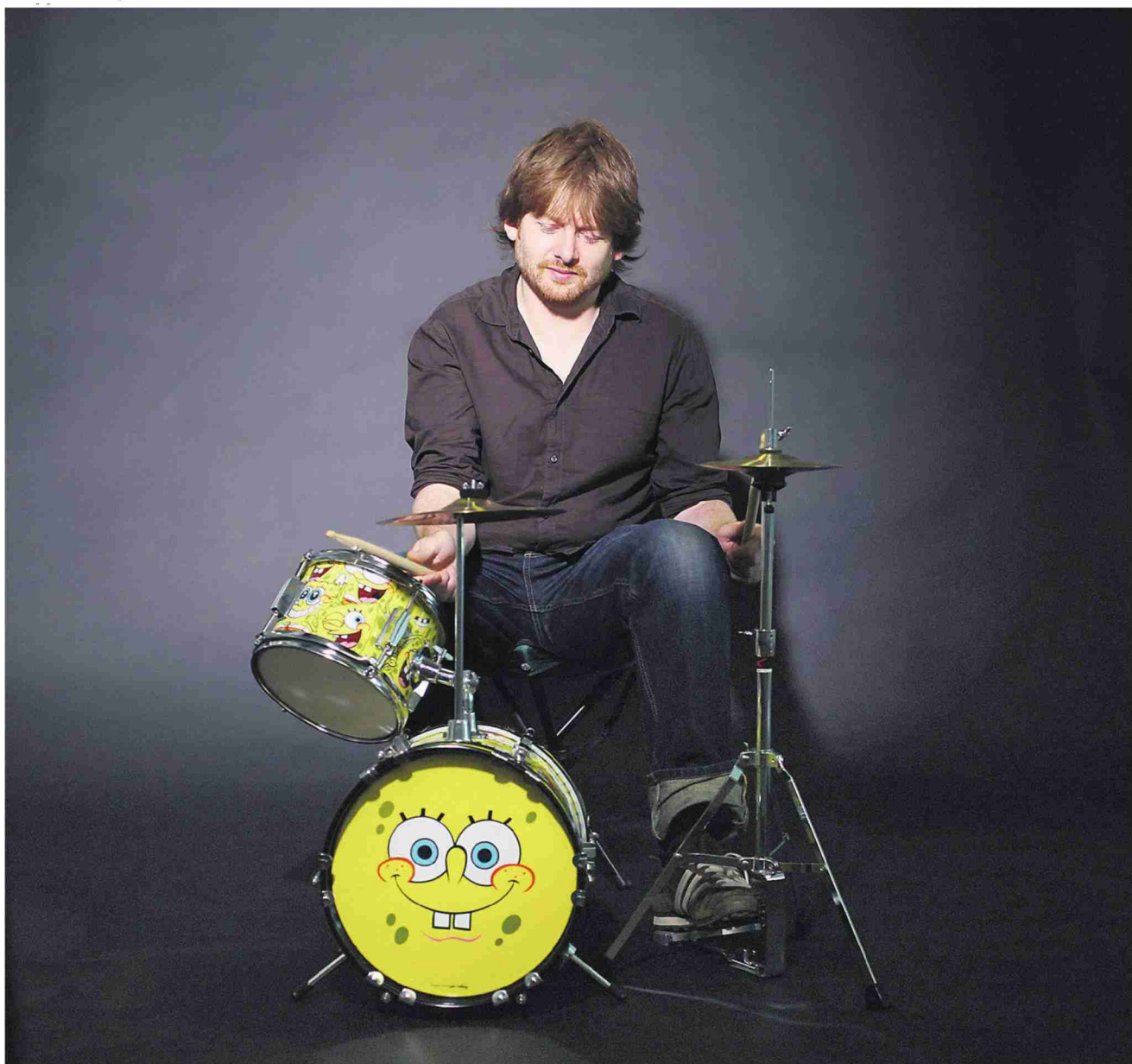
Mit der New Yorker Gitarristin Mary Halvorson beginnt am Mittwoch das 36. Jazzfestival Willisau, das erste unter der Leitung von Arno Troxler, dem Neffen des Festivalgründers Niklaus Troxler. Halvorson steht exemplarisch für eine Entwicklung in Richtung Rock, die das Festival unter dem neuen Chef wohl noch weitertreiben wird. Das zweite Konzert des Abends spielt Phall Faltale, die neue Band des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer. Weitere Schweizer Auftritte: Science Fiction Theater, die Lucerne-Chicago-Connection oder (na)Palmt(h)ree. Internationale Namen bei der aktuellen Austragung: Sidsel Endresen, Emile Parisien oder Meshell Ndegeocello. Das Festival dauert bis Sonntag. (cf) www.jazzfestivalwillisau.ch



Die Verrohung des Jazz

Eine junge Generation von Jazzschlagzeugern beerbt die grossen Namen der Schweizer Szene. Der Uermüdlichste unter ihnen ist Lionel Friedli, der in so vielen Bands spielt, dass er mit Zählen kaum noch nachkommt.

Von Christoph Fellmann



Eine rhythmische Wucht: Schlagzeuger Lionel Friedli - mit dem lustigsten Drumkit der Welt. Foto: Sophie Stieger



Er klappt einen Finger nach dem anderen auf, einen für jede Band, in der er spielt. «Hmmm.» Dann bricht er ab und blickt auf seine Hände. «Zehn sinds schon, ungefähr», sagt Lionel Friedli, aber gemessen an den sorgenvollen Falten auf seiner Stirn scheint er selbst nicht ganz überzeugt vom Ergebnis seiner Berechnung. Er lehnt sich auf dem Stuhl zurück, denkt nochmals scharf nach und beginnt dann, der Lösung auf die Spur gekommen, zu strahlen: «Une douzaine, wie wir hier sagen. Schreib das.» Also: Lionel Friedli spielt in ungefähr zehn Bands. Einem Douzaine.

Der 34-jährige Schlagzeuger aus Biel ist gefragt, und die Anfragen reissen nicht ab. Neue Bands kommen dazu, an-

Er war wohl der Erste, der in Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat.

dere sind kaum aktiv, da fällt die Übersicht schwer. «Ja, ich müsste wirklich mal eine Homepage haben», sagt Friedli, «das sage ich mir dauernd und mache es dann doch nicht.» Vielsagendes Schweigen, selbstironisches Lächeln. Ausserhalb der Jazzzirkel mag er noch nicht so bekannt sein wie die grossen Schweizer Schlagzeuger, die er verehrt, Pierre Favre, Daniel Humair und Jojo Mayer. Wer aber regelmässig Konzerte besucht, ist dem gedrunghenen Rotschopf in den letzten Jahren bestimmt begegnet, auch an den grossen Festivals wie in Willisau, wo er am Donnerstag schon zum fünften Mal spielt: diesmal mit Parallels, einer Westschweizer Combo um den fabelhaften Saxofonisten Nicolas Masson.

Sprachen und Stile

Ein anderer, der von seinen Qualitäten so überzeugt ist, dass er ihn in seine Band holte, ist Christy Doran. «Lionel kann nicht nur alles spielen», sagt der Luzerner Gitarrist, «er fügt sich sehr gut in eine Band ein und trägt so ungemein viel zu ihrer Dynamik bei.» Angedeutet ist damit auch Lionel Friedlis auffälligste Qualität. Die Urwucht nämlich, aus der

er seine Grooves holt. Sie war es, die sofort für Aufhorchen sorgte, als er vor ein paar Jahren im Trio des Jurassiers Lucien Dubuis in der Deutschschweiz erstmals auf sich aufmerksam machte. Im schreienden Strassenjazz dieser Band, hinter den Splatter-Gitarren und den berstenden Eruptionen aus dem Saxofon oder der Bassklarinette, war und ist Friedlis Schlagzeug ein unermüdliches Kraftwerk. Die Energiemetapher mag er allerdings nicht. «Ich weiss nicht, was das heissen soll. Energie, das ist mc^2 .» Ach ja: Es seien ihm noch zwei Bands eingefallen, in denen er spielte, es könnten also zwölf sein.

Lieber nimmt Friedli, um zu erklären, was ihn antreibt, den Umweg über die Musiker, die ihn am meisten beeindruckt haben: Albert Ayler, der elektrische Miles Davis oder, am Schlagzeug, Joey Baron und Jim Black. Und so landet der Bieler, der, wenn es um Musik geht, laufend zwischen drei Sprachen wechselt, bei Stilen wie Free Jazz und Punk, bei Begriffen wie «Punch» und «Puisseance», bei Adjektiven wie «rough» oder «brut». Vor allem Jim Black hat es ihm angetan, der Drummer, der in Seattle mit dem Grunge von Nirvana und Soundgarden aufgewachsen ist und heute mit einem tiefen Verständnis für die Grooves und die Dynamik der Rockmusik so etwas wie Post-Jazz spielt. «Vicious» nennt Lionel Friedli das Spiel des US-Amerikaners, und «impertinent».

Der «Friedli-Moment»

Wörter, die einen auch an seine eigenen Auftritte erinnern. Zum Beispiel an ein Konzert vor ein paar Jahren in der kleinen Luzerner Jazzkantine, dem Hausclub der lokalen Musikhochschule, an der Friedli als «Anti-Student» studierte. Die Erinnerung daran, wer neben Friedli spielte, ist ausgelöscht; nicht aber der Moment, als das Konzert im Begriff war einzuschlafen und er mit einer brüllenden Kaskade aus aggressiven, ja impertinenten Trommelschlägen das Nötige unternahm. Es war ein «Friedli-Moment», wie Arno Troxler das nennt, der neue Chef des Jazzfestivals Willisau und selber Schlagzeuger: «Lionel verbindet starke Grooves mit einem gewissen Chaosfaktor. Er traut sich wirklich was.

Ich habe oft erlebt, wie er ein Konzert auf eine neue Ebene gepusht hat.»

Die Vorliebe für eine grobkörnige Punk- und Rockintensität hat Lionel Friedli als Jugendlicher mitgekriegt, als er Nirvana und Rage against the Machine hörte. Auch Acid-Jazz und Hip-Hop sind ihm nicht fremd – er war wohl der Erste und Einzige, der auf der Hauptbühne von Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat. Friedli steht damit für eine junge Generation von Schweizer Schlagzeugern, die aus ihrer Biografie ein Grundgefühl für Rock-Grooves und Hip-Hop-Beats in den Jazz hineinbringen. Dazu gehörte der verstorbene Fabian Kuratli, dazu gehört aber auch Julian Sartorius, den man aus der Band von Sophie Hunger kennt. Und natürlich Arno Troxler. Der Neo-Festivalchef spielt Pop bei Heidi Happy, Country bei Coal und Jazz im Trio von Hans Feigenwinter.

Was ihnen allen gemeinsam ist: Anders als die Jazzrocker der Siebzigerjahre spielen sie Rock nicht im Gestus der virtuosen Veredelung. Gerade weil sie die Stile auch à fond kennen, geht es ihnen, wenn sie sie denn vermischen, darum, die unterschiedlichen Intensitäten kurzzuschliessen – die dichte Durchschlagskraft des Rock mit der Freiheit des Jazz. Arno Troxler hat erklärt, das Festival in Willisau in diese Richtung weiterentwickeln zu wollen: «Es wird mehr Rock geben, aber nicht eins zu eins», sagt er: «Es geht um Infiltration.»

Vielseitiger Berserker

So darf man davon ausgehen, dass die Offenheit des gesetzten Willisauer Free-Jazz-Publikums in den nächsten Jahren auf den Prüfstand kommt. Und dass auch Lionel Friedli mit der einen oder anderen Band immer mal wieder ins Luzerner Hinterland zurückkehren wird. Zwar hat er längst gezeigt, dass er nicht nur den Berserker geben kann; trotzdem wird Friedli in seinem Leben wohl nicht mehr zum Konservativen, der hinter dem Schlagzeug einen klassischen Post-Bop zusammenstöckelt. Dafür wird ihm in der Kunst der blossen Spieltechnik dann doch schnell zu langweilig. Ihm, der er auch im Studium – durchaus aus Gründen der Faulheit, wie er zugibt – keinen gesteigerten Wert auf die Veräs-



telungen der Musiktheorie legte. Lieber spielte er mit allen möglichen Musikern. «Der Schule verdanke ich, dass ich heute viel öfter in der Deutschschweiz spiele als in der Romandie», sagt er.

Und wenn er es, übrigens, recht bedenke, seien es schon 14 oder 15 Bands. «Schreib einfach: une douzaine.»

Jazzfestival Willisau

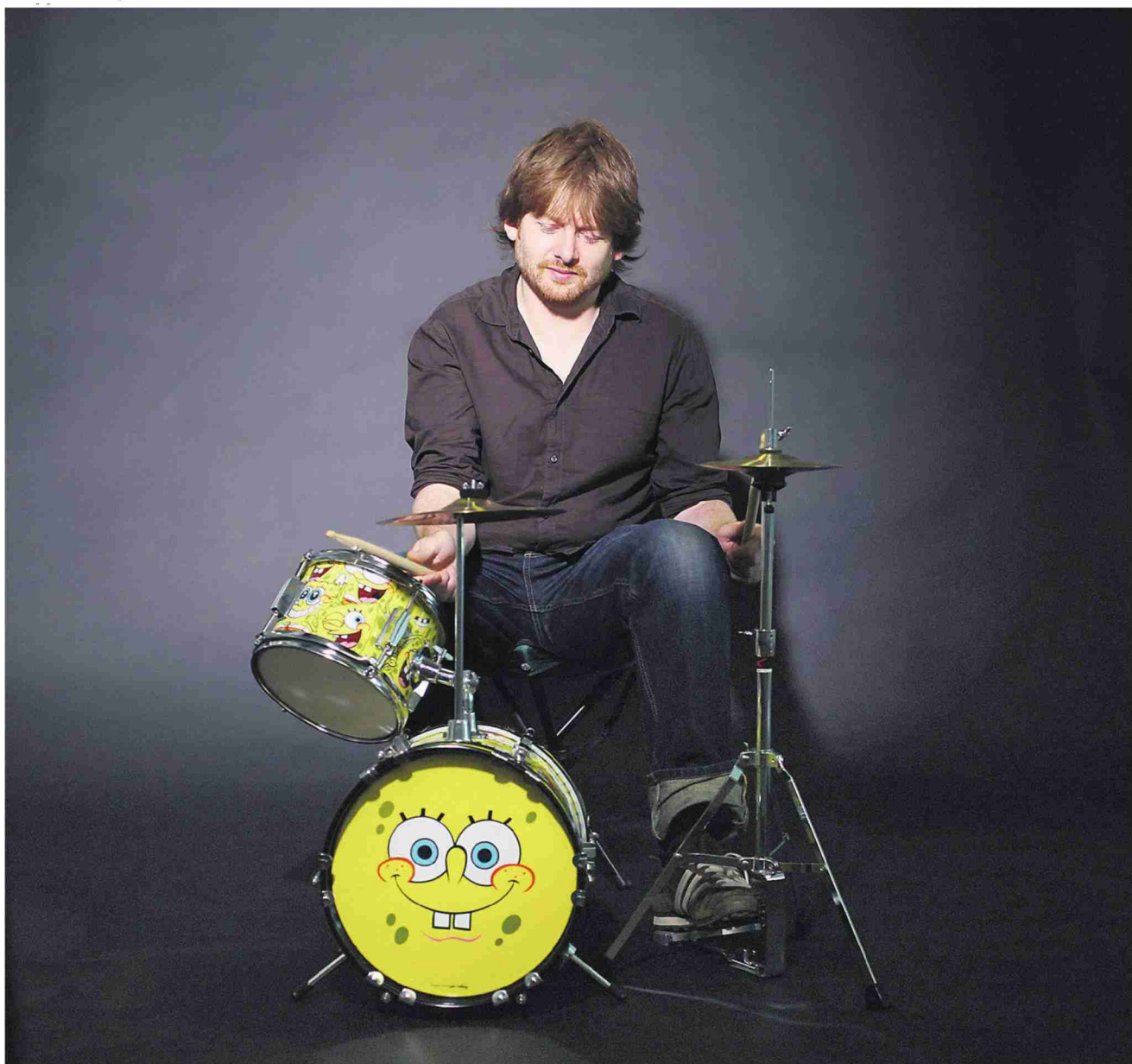
Mit der New Yorker Gitarristin Mary Halvorson beginnt am Mittwoch das 36. Jazzfestival Willisau, das erste unter der Leitung von Arno Troxler, dem Neffen des Festivalgründers Niklaus Troxler. Halvorson steht exemplarisch für eine Entwicklung in Richtung Rock, die das Festival unter dem neuen Chef wohl noch weitertreiben wird. Das zweite Konzert des Abends spielt Phall Faltale, die neue Band des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer. Weitere Schweizer Auftritte: Science Fiction Theater, die Lucerne-Chicago-Connection oder (na)Palmt(h)ree. Internationale Namen bei der aktuellen Austragung: Sidsel Endresen, Emile Parisien oder Meshell Ndegeocello. Das Festival dauert bis Sonntag. (cf) www.jazzfestivalwillisau.ch



Die Verrohung des Jazz

Eine junge Generation von Jazzschlagzeugern beerbt die grossen Namen der Schweizer Szene. Der Uermüdlichste unter ihnen ist Lionel Friedli, der in so vielen Bands spielt, dass er mit Zählen kaum noch nachkommt.

Von Christoph Fellmann



Eine rhythmische Wucht: Schlagzeuger Lionel Friedli - mit dem lustigsten Drumkit der Welt. Foto: Sophie Stieger



Er klappt einen Finger nach dem anderen auf, einen für jede Band, in der er spielt. «Hmmm.» Dann bricht er ab und blickt auf seine Hände. «Zehn sinds schon, ungefähr», sagt Lionel Friedli, aber gemessen an den sorgenvollen Falten auf seiner Stirn scheint er selbst nicht ganz überzeugt vom Ergebnis seiner Berechnung. Er lehnt sich auf dem Stuhl zurück, denkt nochmals scharf nach und beginnt dann, der Lösung auf die Spur gekommen, zu strahlen: «Une douzaine, wie wir hier sagen. Schreib das.» Also: Lionel Friedli spielt in ungefähr zehn Bands. Einem Douzaine.

Der 34-jährige Schlagzeuger aus Biel ist gefragt, und die Anfragen reissen nicht ab. Neue Bands kommen dazu, an-

Er war wohl der Erste, der in Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat.

dere sind kaum aktiv, da fällt die Übersicht schwer. «Ja, ich müsste wirklich mal eine Homepage haben», sagt Friedli, «das sage ich mir dauernd und mache es dann doch nicht.» Vielsagendes Schweigen, selbstironisches Lächeln. Ausserhalb der Jazzzirkel mag er noch nicht so bekannt sein wie die grossen Schweizer Schlagzeuger, die er verehrt, Pierre Favre, Daniel Humair und Jojo Mayer. Wer aber regelmässig Konzerte besucht, ist dem gedrunghenen Rotschopf in den letzten Jahren bestimmt begegnet, auch an den grossen Festivals wie in Willisau, wo er am Donnerstag schon zum fünften Mal spielt: diesmal mit Parallels, einer Westschweizer Combo um den fabelhaften Saxofonisten Nicolas Masson.

Sprachen und Stile

Ein anderer, der von seinen Qualitäten so überzeugt ist, dass er ihn in seine Band holte, ist Christy Doran. «Lionel kann nicht nur alles spielen», sagt der Luzerner Gitarrist, «er fügt sich sehr gut in eine Band ein und trägt so ungemein viel zu ihrer Dynamik bei.» Angedeutet ist damit auch Lionel Friedlis auffälligste Qualität. Die Urwucht nämlich, aus der

er seine Grooves holt. Sie war es, die sofort für Aufhorchen sorgte, als er vor ein paar Jahren im Trio des Jurassiers Lucien Dubuis in der Deutschschweiz erstmals auf sich aufmerksam machte. Im schreienden Strassenjazz dieser Band, hinter den Splatter-Gitarren und den berstenden Eruptionen aus dem Saxofon oder der Bassklarinette, war und ist Friedlis Schlagzeug ein unermüdliches Kraftwerk. Die Energiemetapher mag er allerdings nicht. «Ich weiss nicht, was das heissen soll. Energie, das ist mc^2 .» Ach ja: Es seien ihm noch zwei Bands eingefallen, in denen er spiele, es könnten also zwölf sein.

Lieber nimmt Friedli, um zu erklären, was ihn antreibt, den Umweg über die Musiker, die ihn am meisten beeindruckt haben: Albert Ayler, der elektrische Miles Davis oder, am Schlagzeug, Joey Baron und Jim Black. Und so landet der Bieler, der, wenn es um Musik geht, laufend zwischen drei Sprachen wechselt, bei Stilen wie Free Jazz und Punk, bei Begriffen wie «Punch» und «Puisance», bei Adjektiven wie «rough» oder «brut». Vor allem Jim Black hat es ihm angetan, der Drummer, der in Seattle mit dem Grunge von Nirvana und Soundgarden aufgewachsen ist und heute mit einem tiefen Verständnis für die Grooves und die Dynamik der Rockmusik so etwas wie Post-Jazz spielt. «Vicious» nennt Lionel Friedli das Spiel des US-Amerikaners, und «impertinent».

Der «Friedli-Moment»

Wörter, die einen auch an seine eigenen Auftritte erinnern. Zum Beispiel an ein Konzert vor ein paar Jahren in der kleinen Luzerner Jazzkantine, dem Hausclub der lokalen Musikhochschule, an der Friedli als «Anti-Student» studierte. Die Erinnerung daran, wer neben Friedli spielte, ist ausgelöscht; nicht aber der Moment, als das Konzert im Begriff war einzuschlafen und er mit einer brüllenden Kaskade aus aggressiven, ja impertinenten Trommelschlägen das Nötige unternahm. Es war ein «Friedli-Moment», wie Arno Troxler das nennt, der neue Chef des Jazzfestivals Willisau und selber Schlagzeuger: «Lionel verbindet starke Grooves mit einem gewissen Chaosfaktor. Er traut sich wirklich was.

Ich habe oft erlebt, wie er ein Konzert auf eine neue Ebene gepusht hat.»

Die Vorliebe für eine grobkörnige Punk- und Rockintensität hat Lionel Friedli als Jugendlicher mitgekriegt, als er Nirvana und Rage against the Machine hörte. Auch Acid-Jazz und Hip-Hop sind ihm nicht fremd – er war wohl der Erste und Einzige, der auf der Hauptbühne von Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat. Friedli steht damit für eine junge Generation von Schweizer Schlagzeugern, die aus ihrer Biografie ein Grundgefühl für Rock-Grooves und Hip-Hop-Beats in den Jazz hineinbringen. Dazu gehörte der verstorbene Fabian Kuratli, dazu gehört aber auch Julian Sartorius, den man aus der Band von Sophie Hunger kennt. Und natürlich Arno Troxler. Der Neo-Festivalchef spielt Pop bei Heidi Happy, Country bei Coal und Jazz im Trio von Hans Feigenwinter.

Was ihnen allen gemeinsam ist: Anders als die Jazzrocker der Siebzigerjahre spielen sie Rock nicht im Gestus der virtuosen Veredelung. Gerade weil sie die Stile auch à fond kennen, geht es ihnen, wenn sie sie denn vermischen, darum, die unterschiedlichen Intensitäten kurzzuschliessen – die dichte Durchschlagskraft des Rock mit der Freiheit des Jazz. Arno Troxler hat erklärt, das Festival in Willisau in diese Richtung weiterentwickeln zu wollen: «Es wird mehr Rock geben, aber nicht eins zu eins», sagt er: «Es geht um Infiltration.»

Vielseitiger Berserker

So darf man davon ausgehen, dass die Offenheit des gesetzten Willisauer Free-Jazz-Publikums in den nächsten Jahren auf den Prüfstand kommt. Und dass auch Lionel Friedli mit der einen oder anderen Band immer mal wieder ins Luzerner Hinterland zurückkehren wird. Zwar hat er längst gezeigt, dass er nicht nur den Berserker geben kann; trotzdem wird Friedli in seinem Leben wohl nicht mehr zum Konservativen, der hinter dem Schlagzeug einen klassischen Post-Bop zusammenstöckelt. Dafür wird ihm in der Kunst der blossen Spieltechnik dann doch schnell zu langweilig. Ihm, der er auch im Studium – durchaus aus Gründen der Faulheit, wie er zugibt – keinen gesteigerten Wert auf die Veräs-

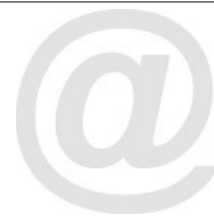


telungen der Musiktheorie legte. Lieber spielte er mit allen möglichen Musikern. «Der Schule verdanke ich, dass ich heute viel öfter in der Deutschschweiz spiele als in der Romandie», sagt er.

Und wenn er es, übrigens, recht bedenke, seien es schon 14 oder 15 Bands. «Schreib einfach: une douzaine.»

Jazzfestival Willisau

Mit der New Yorker Gitarristin Mary Halvorson beginnt am Mittwoch das 36. Jazzfestival Willisau, das erste unter der Leitung von Arno Troxler, dem Neffen des Festivalgründers Niklaus Troxler. Halvorson steht exemplarisch für eine Entwicklung in Richtung Rock, die das Festival unter dem neuen Chef wohl noch weitertreiben wird. Das zweite Konzert des Abends spielt Phall Faltale, die neue Band des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer. Weitere Schweizer Auftritte: Science Fiction Theater, die Lucerne-Chicago-Connection oder (na)Palmt(h)ree. Internationale Namen bei der aktuellen Austragung: Sidsel Endresen, Emile Parisien oder Meshell Ndegeocello. Das Festival dauert bis Sonntag. (cf) www.jazzfestivalwillisau.ch



Die Verrohung des Jazz

Von
Christoph Fellmann

Aktualisiert vor 5 Minuten

Eine junge Generation von Jazzschlagzeugern beerbt die grossen Namen der Schweizer Szene. Der Unermüdlichste unter ihnen ist Lionel Friedli, der in so vielen Bands spielt, dass er mit Zählen kaum noch nachkommt.

Eine rhythmische Wucht: Schlagzeuger Lionel Friedli – mit dem lustigsten Drumkit der Welt.

Bild: Sophie Stieger

Manuel Mengis Gruppe 6 mit Lionel Friedli am Jazzfestival Willisau 2009

Jazzfestival Willisau

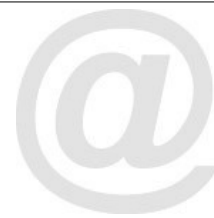
Mit der New Yorker Gitarristin Mary Halvorson beginnt am Mittwoch das 36. Jazzfestival Willisau, das erste unter der Leitung von Arno Troxler, dem Neffen des Festivalgründers Niklaus Troxler. Halvorson steht exemplarisch für eine Entwicklung in Richtung Rock, die das Festival unter dem neuen Chef wohl noch weitertreiben wird. Das zweite Konzert des Abends spielt Phall Faltale, die neue Band des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer. Weitere Schweizer Auftritte: Science Fiction Theater, die Lucerne-Chicago-Connection oder (na)Palmt(h)ree. Internationale Namen bei der aktuellen Austragung: Sidsel Endresen, Emile Parisien oder Meshell Ndegeocello. Das Festival dauert bis Sonntag.

Er klappt einen Finger nach dem anderen auf, einen für jede Band, in der er spielt. «Hmmm.» Dann bricht er ab und blickt auf seine Hände. «Zehn sinds schon, ungefähr», sagt Lionel Friedli, aber gemessen an den sorgenvollen Falten auf seiner Stirn scheint er selbst nicht ganz überzeugt vom Ergebnis seiner Berechnung. Er lehnt sich auf dem Stuhl zurück, denkt nochmals scharf nach und beginnt dann, der Lösung auf die Spur gekommen, zu strahlen: «Une douzaine, wie wir hier sagen. Schreib das.» Also: Lionel Friedli spielt in ungefähr zehn Bands. Einem Douzaine.

Der 34-jährige Schlagzeuger aus Biel ist gefragt, und die Anfragen reissen nicht ab. Neue Bands kommen dazu, andere sind kaum aktiv, da fällt die Übersicht schwer. «Ja, ich müsste wirklich mal eine Homepage haben», sagt Friedli, «das sage ich mir dauernd und mache es dann doch nicht.» Vielsagendes Schweigen, selbstironisches Lächeln. Ausserhalb der Jazzzirkel mag er noch nicht so bekannt sein wie die grossen Schweizer Schlagzeuger, die er verehrt, Pierre Favre, Daniel Humair und Jojo Mayer. Wer aber regelmässig Konzerte besucht, ist dem gedrungenen Rotschopf in den letzten Jahren bestimmt begegnet, auch an den grossen Festivals wie in Willisau, wo er am Donnerstag schon zum fünften Mal spielt: diesmal mit Parallels, einer Westschweizer Combo um den fabelhaften Saxofonisten Nicolas Masson.

Sprachen und Stile

Ein anderer, der von seinen Qualitäten so überzeugt ist, dass er ihn in seine Band holte, ist Christy Doran. «Lionel kann nicht nur alles spielen», sagt der Luzerner Gitarrist, «er fügt sich sehr gut in eine Band ein und trägt so ungemein viel zu ihrer Dynamik bei.» Angedeutet ist damit auch Lionel Friedlis auffälligste Qualität. Die Urwucht nämlich, aus der er seine Grooves holt. Sie war es, die sofort für Aufhorchen sorgte, als er vor ein paar Jahren im Trio des Jurassiers Lucien Dubuis in der Deutschschweiz erstmals auf sich aufmerksam machte. Im schreienden Strassenjazz dieser Band, hinter den Splatter-Gitarren und den berstenden Eruptionen aus dem Saxofon oder der Bassklarinette, war und ist Friedlis Schlagzeug ein unermüdliches Kraftwerk. Die Energiemetapher mag er allerdings nicht. «Ich weiss nicht, was das heissen soll. Energie, das ist mc2.» Ach ja: Es seien ihm noch zwei Bands eingefallen, in denen er spiele, es könnten also zwölf sein.



Lieber nimmt Friedli, um zu erklären, was ihn antreibt, den Umweg über die Musiker, die ihn am meisten beeindruckt haben: Albert Ayler, der elektrische Miles Davis oder, am Schlagzeug, Joey Baron und Jim Black. Und so landet der Bieler, der, wenn es um Musik geht, laufend zwischen drei Sprachen wechselt, bei Stilen wie Free Jazz und Punk, bei Begriffen wie «Punch» und «Puissance», bei Adjektiven wie «rough» oder «brut». Vor allem Jim Black hat es ihm angetan, der Drummer, der in Seattle mit dem Grunge von Nirvana und Soundgarden aufgewachsen ist und heute mit einem tiefen Verständnis für die Grooves und die Dynamik der Rockmusik so etwas wie Post-Jazz spielt. «Vicious» nennt Lionel Friedli das Spiel des US-Amerikaners, und «impertinent».

Der «Friedli-Moment»

Wörter, die einen auch an seine eigenen Auftritte erinnern. Zum Beispiel an ein Konzert vor ein paar Jahren in der kleinen Luzerner Jazzkantine, dem Hausclub der lokalen Musikhochschule, an der Friedli als «Anti-Student» studierte. Die Erinnerung daran, wer neben Friedli spielte, ist ausgelöscht; nicht aber der Moment, als das Konzert im Begriff war einzuschlafen und er mit einer brüllenden Kaskade aus aggressiven, ja impertinenten Trommelschlägen das Nötige unternahm. Es war ein «Friedli-Moment», wie Arno Troxler das nennt, der neue Chef des Jazzfestivals Willisau und selber Schlagzeuger: «Lionel verbindet starke Grooves mit einem gewissen Chaosfaktor. Er traut sich wirklich was. Ich habe oft erlebt, wie er ein Konzert auf eine neue Ebene gepusht hat.»

Die Vorliebe für eine grobkörnige Punk- und Rockintensität hat Lionel Friedli als Jugendlicher mitgekriegt, als er Nirvana und Rage against the Machine hörte. Auch Acid-Jazz und Hip-Hop sind ihm nicht fremd – er war wohl der Erste und Einzige, der auf der Hauptbühne von Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat. Friedli steht damit für eine junge Generation von Schweizer Schlagzeugern, die aus ihrer Biografie ein Grundgefühl für Rock-Grooves und Hip-Hop-Beats in den Jazz hineinbringen. Dazu gehörte der verstorbene Fabian Kuratli, dazu gehört aber auch Julian Sartorius, den man aus der Band von Sophie Hunger kennt. Und natürlich Arno Troxler. Der Neo-Festivalchef spielt Pop bei Heidi Happy, Country bei Coal und Jazz im Trio von Hans Feigenwinter.

Was ihnen allen gemeinsam ist: Anders als die Jazzrocker der Siebzigerjahre spielen sie Rock nicht im Gestus der virtuellen Veredelung. Gerade weil sie die Stile auch à fond kennen, geht es ihnen, wenn sie sie denn vermischen, darum, die unterschiedlichen Intensitäten kurzzuschliessen – die dichte Durchschlagskraft des Rock mit der Freiheit des Jazz. Arno Troxler hat erklärt, das Festival in Willisau in diese Richtung weiterentwickeln zu wollen: «Es wird mehr Rock geben, aber nicht eins zu eins», sagt er: «Es geht um Infiltration.»

Vielseitiger Berserker

So darf man davon ausgehen, dass die Offenheit des gesetzten Willisauer FreeJazz-Publikums in den nächsten Jahren auf den Prüfstand kommt. Und dass auch Lionel Friedli mit der einen oder anderen Band immer mal wieder ins Luzerner Hinterland zurückkehren wird. Zwar hat er längst gezeigt, dass er nicht nur den Berserker geben kann; trotzdem wird Friedli in seinem Leben wohl nicht mehr zum Konservativen, der hinter dem Schlagzeug einen klassischen Post-Bop zusammenstöckelt. Dafür wird ihm in der Kunst der blossen Spieltechnik dann doch schnell zu langweilig. Ihm, der er auch im Studium – durchaus aus Gründen der Faulheit, wie er zugibt – keinen gesteigerten Wert auf die Verästelungen der Musiktheorie legte. Lieber spielte er mit allen möglichen Musikern. «Der Schule verdanke ich, dass ich heute viel öfter in der Deutschschweiz spiele als in der Romandie», sagt er.

Und wenn er es, übrigens, recht bedenke, seien es schon 14 oder 15 Bands. «Schreib einfach: une douzaine.» (Tagesanzeiger.ch/Newsnetz)

Erstellt: 24.08.2010, 13:19 Uhr

Huber & Co. AG
8501 Frauenfeld
052/ 723 57 57
www.thurgauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'784
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 6'620 mm²

CD-SPOTS

Expressive Vollblutmusiker

Rechtzeitig zum Beginn der «Ära Tröxler II» erscheint ein Mitschnitt eines Konzerts, das am letzten von Niklaus «Knox» Tröxler organisierten Jazzfestival Willisau stattfand; es war sein fünfunddreissigstes. Vor ziemlich genau einem Jahr rissen der Posaunist Ray Anderson und der Saxofonist respektive Klarinettist Marty Ehrlich das Publikum mit einer vielschichtigen Mischung aus fabelhafter Free Chuzpe und Anleihen bei Blues, Gospel und Oldtimejazz von den Sitzen. Die Wege von Anderson und Ehrlich kreuzten sich zum ersten Mal vor über dreissig Jahren in einer Band von Anthony Braxton – seither haben sich diese zwei expressiven Vollblut-Improvisatoren als undogmatische Vermittler zwischen Tradition und Avantgarde profiliert. Bei ihrem Auftritt in Willisau wurden sie von Brad Jones (Bass) und Matt Wilson (Schlagzeug) begleitet. (tg)



Huber & Co. AG
8501 Frauenfeld
052/ 723 57 57
www.thurgauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'784
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 65'045 mm²

In Willisau beginnt eine neue Ära

Mit dem 36. Jazzfestival Willisau fängt im Musikmekka die «Ära Troxler II» an. Der Schlagzeuger Arno Troxler, der das Zepter von seinem Onkel Niklaus Troxler übernommen hat, wagt einen Neuanfang, ohne alles auf den Kopf zu stellen.

Dass er in sehr grosse Fussstapfen tritt, scheint den neuen «Mister Willisau», Arno Troxler, überhaupt nicht zu stressen: Mit Jahrgang 1979 hat er einen grossen Teil der gloriosen Geschichte des Jazzfestivals Willisau, für das sein Onkel Niklaus «Knox» Troxler ab 1975 unzählige Independent-Jazz-Koryphäen ins Luzerner Hinterland lockte, am eigenen Leib miterlebt; schon in seinem Elternhaus wurde er von Kindesbeinen an mit schrägen Sounds beschallt.

Und so kam es, wie es kommen musste: Arno Troxler verliebte sich in den Jazz, arbeitete sich im Team der freiwilligen Festivalhelfer immer weiter nach oben, entschloss sich zwar spät, aber dafür mit Vollgas, Profischlagzeuger mit Schwerpunkt Jazz zu werden, und wurde schliesslich von seinem Onkel zum Thronfolger ernannt. Und so sagt Troxler II.: «Ich wuchs ganz natürlich in meine neue Rolle hinein. Ich habe mich nie gefragt: Soll ich das wirklich machen? Für mich war klar: Das mache ich.»

Das Jazzfestival Willisau wird also glücklicherweise nicht zur fetten Beute von Kulturmanagern, sondern bleibt in der Hand eines aufgeklärten «Jazz-Monarchen», der persönlich für das

Programm entsteht und sich klipp und klar contra Apéro-Jazz ausspricht: Die Biertrinker werden also in Willisau gegenüber den Cüpli-Schlürfern weiterhin deutlich in der Überzahl bleiben. Arno Troxler ist sich bewusst, dass er einen Trennstrich zwischen seinen Funktionen als Musiker und als Festivalleiter machen muss und sich nicht von seinen Kollegen instrumentalisieren lassen darf.

Viele neue Köpfe

Mit seinem ersten Festival gelingt Arno Troxler beinahe die Quadratur des Kreises: Mit einer einzigen Ausnahme werden Bandleader auf der Hauptbühne stehen, die bisher noch nie oder nur als Sidemen in Willisau zu hören waren. Trotzdem wirkt das Programm wie eine organische Fortsetzung der letzten Jahre. So wird am hohen Anteil an Schweizer Bands festgehalten: Nimmt man die Nebenreihen («Intimities», «Late Spot», Zeltbühne) hinzu, ist gar mehr als die Hälfte des Programms «made in Switzerland».

Diese Swissness will Arno Troxler als Bekenntnis zur beeindruckenden Kreativität der CH-Szene verstanden wissen. Es geht ihm also nicht um Konkurrenz zum rein auf Schweizer

Jazz ausgerichteten Schaffhauser Jazzfestival. Die erfreuliche Tatsache, dass immer mehr Schweizer Bands im benachbarten Ausland auf Resonanz stossen, hat sicherlich auch mit der Ausstrahlung eines Traditionsanlasses wie Willisau zu tun.

Wie sein Vorgänger scheint auch Arno Troxler nicht viel von ausgeklügelten Konzepten zu halten. Konsequenterweise hat er die meist sehr beliebigen Mottos für die Doppelkonzerte auf der Hauptbühne abgeschafft. Es gab ein paar Bands, die Arno Troxler unbedingt haben wollte – und der Rest habe sich ergeben. Dass am Schluss alle angefragten Musiker auch zusagten, war nach den aufwendigen Vorbereitungen, die mit der Geldsuche begannen, ein Glücksfall. Apropos Geld: In dieser Hinsicht legt Arno Troxler mehr Flexibilität an den Tag als sein Onkel, kann er sich doch durchaus eine (vorübergehende) Verkleinerung des Festivals vorstellen, falls die Mittel knapper werden sollten. Doch Arno Troxler ist optimistisch: «Aufs Programm habe ich auch aus dem harten Kern des Stammpublikums positive Reaktionen erhalten. Wenn also nicht alle Stammgäste abspringen und neue Leute hinzukommen, sollte es eigentlich gut laufen.»

ITOM GSTEIGER

Huber & Co. AG
8501 Frauenfeld
052/ 723 57 57
www.thurgauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'784
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 65'045 mm²

Das Programm der Hauptbühne

Eröffnet wird das 36. Jazzfestival Willisau morgen Mittwoch von der neuen Gruppe des Schlagzeugers Fredy Studer: Zu Phalle Fatale gehören mit Joy Frempong und Joanna Aderi zwei exzentrische Electro-sängerinnen. Das zweite Konzert am ersten Abend bestreitet die Gitarristin Mary Halverson, die letztes Jahr an der Seite von Marc Ribot in Willisau zu hören war.

Der Donnerstagabend wird vom fantastischen Genfer Tenorsaxofonisten Nicolas Masson und von der Black-Music-Ikone Meshell Ndegeocello bestritten. Am Freitag ist das furiose Schweizer Trio (Na)palmt(h)ree an der Reihe; dazu kommt das norwegische Experimental-Electonica-Duo Humcrush, das durch die charismatische Sängerin Sidsel Endresen verstärkt wird.

Am Samstag gehts bereits am Nachmittag los: Der Winterthurer Felix Profos, Enfant terrible der Neuen Musik, präsentiert sein Grenzgänger-Ensemble Forcemajeur, und der Pianist Robert Glasper wagt mit seinem Trio den Spagat zwischen Jazz und Hip-Hop. Am Abend verwirbelt die Zürcher FunTrash-Fusion-Band Science Fiction Theater die Stile, und der französische Saxofonist Emile Parisien wird sich mit seinem hochgelobten Quartett daran machen, der Geschichte des furiosen Interplay-Jazz ein neues Kapitel hinzuzufügen.

Für den Kehraus am Sonntagnachmittag sorgt die Lucerne Chicago Connection, ein sechsköpfiges, transatlantisches Free-Impro-Kollektiv. Und mit Little Women ein Himmelfahrtskommando aus vier tapferen Männern, deren sehr laute Musik als «verstörender Postrock-Freebop» angekündigt wird. (tg)

25. bis 29. August

www.jazzfestivalwillisau.ch

Datum: 24.08.2010

Thurgauer Zeitung

Huber & Co. AG
8501 Frauenfeld
052/ 723 57 57
www.thurgauerzeitung.ch

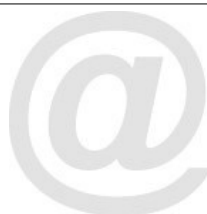
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'784
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 65'045 mm²



Der Neue: Arno Troxler setzt auf neue Köpfe und Schweizer Bands. Bild: pd



Die Verrohung des Jazz

Von

Christoph Fellmann

. Aktualisiert um 13:19 Uhr

Artikel als E-Mail versenden

Empfänger (E-Mail)*

Absender (E-mail)*

Schliessen

Eine junge Generation von Jazzschlagzeugern beerbt die grossen Namen der Schweizer Szene. Der Unermüdlichste unter ihnen ist Lionel Friedli, der in so vielen Bands spielt, dass er mit Zählen kaum noch nachkommt.

Eine rhythmische Wucht: Schlagzeuger Lionel Friedli – mit dem lustigsten Drumkit der Welt.

Bild: Sophie Stieger

Manuel Mengis Gruppe 6 mit Lionel Friedli am Jazzfestival Willisau 2009

Jazzfestival Willisau

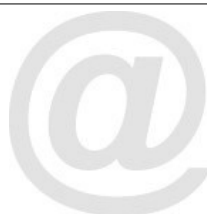
Mit der New Yorker Gitarristin Mary Halvorson beginnt am Mittwoch das 36. Jazzfestival Willisau, das erste unter der Leitung von Arno Troxler, dem Neffen des Festivalgründers Niklaus Troxler. Halvorson steht exemplarisch für eine Entwicklung in Richtung Rock, die das Festival unter dem neuen Chef wohl noch weitertreiben wird. Das zweite Konzert des Abends spielt Phall Faltale, die neue Band des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer. Weitere Schweizer Auftritte: Science Fiction Theater, die Lucerne-Chicago-Connection oder (na)Palmt(h)ree. Internationale Namen bei der aktuellen Austragung: Sidsel Endresen, Emile Parisien oder Meshell Ndegeocello. Das Festival dauert bis Sonntag.

Er klappt einen Finger nach dem anderen auf, einen für jede Band, in der er spielt. «Hmmm.» Dann bricht er ab und blickt auf seine Hände. «Zehn sinds schon, ungefähr», sagt Lionel Friedli, aber gemessen an den sorgenvollen Falten auf seiner Stirn scheint er selbst nicht ganz überzeugt vom Ergebnis seiner Berechnung. Er lehnt sich auf dem Stuhl zurück, denkt nochmals scharf nach und beginnt dann, der Lösung auf die Spur gekommen, zu strahlen: «Une douzaine, wie wir hier sagen. Schreib das.» Also: Lionel Friedli spielt in ungefähr zehn Bands. Einem Douzaine.

Der 34-jährige Schlagzeuger aus Biel ist gefragt, und die Anfragen reissen nicht ab. Neue Bands kommen dazu, andere sind kaum aktiv, da fällt die Übersicht schwer. «Ja, ich müsste wirklich mal eine Homepage haben», sagt Friedli, «das sage ich mir dauernd und mache es dann doch nicht.» Vielsagendes Schweigen, selbstironisches Lächeln. Ausserhalb der Jazzzirkel mag er noch nicht so bekannt sein wie die grossen Schweizer Schlagzeuger, die er verehrt, Pierre Favre, Daniel Humair und Jojo Mayer. Wer aber regelmässig Konzerte besucht, ist dem gedrungenen Rotschopf in den letzten Jahren bestimmt begegnet, auch an den grossen Festivals wie in Willisau, wo er am Donnerstag schon zum fünften Mal spielt: diesmal mit Parallels, einer Westschweizer Combo um den fabelhaften Saxofonisten Nicolas Masson.

Sprachen und Stile

Ein anderer, der von seinen Qualitäten so überzeugt ist, dass er ihn in seine Band holte, ist Christy Doran. «Lionel kann nicht nur alles spielen», sagt der Luzerner Gitarrist, «er fügt sich sehr gut in eine Band ein und trägt so ungemein viel zu ihrer Dynamik bei.» Angedeutet ist damit auch Lionel Friedlis auffälligste Qualität. Die Urwucht nämlich, aus der er seine Grooves holt. Sie war es, die sofort für Aufhorchen sorgte, als er vor ein paar Jahren im Trio des Jurassiers Lucien Dubuis in der Deutschschweiz erstmals auf sich aufmerksam machte. Im schreienden Strassenjazz dieser Band, hinter den Splatter-Gitarren und den berstenden Eruptionen aus dem Saxofon oder der



Bassklarinette, war und ist Friedlis Schlagzeug ein unermüdliches Kraftwerk. Die Energiemetapher mag er allerdings nicht. «Ich weiss nicht, was das heissen soll. Energie, das ist mc^2 .» Ach ja: Es seien ihm noch zwei Bands eingefallen, in denen er spiele, es könnten also zwölf sein.

Lieber nimmt Friedli, um zu erklären, was ihn antreibt, den Umweg über die Musiker, die ihn am meisten beeindruckt haben: Albert Ayler, der elektrische Miles Davis oder, am Schlagzeug, Joey Baron und Jim Black. Und so landet der Bieler, der, wenn es um Musik geht, laufend zwischen drei Sprachen wechselt, bei Stilen wie Free Jazz und Punk, bei Begriffen wie «Punch» und «Puissance», bei Adjektiven wie «rough» oder «brut». Vor allem Jim Black hat es ihm angetan, der Drummer, der in Seattle mit dem Grunge von Nirvana und Soundgarden aufgewachsen ist und heute mit einem tiefen Verständnis für die Grooves und die Dynamik der Rockmusik so etwas wie Post-Jazz spielt. «Vicious» nennt Lionel Friedli das Spiel des US-Amerikaners, und «impertinent».

Der «Friedli-Moment»

Wörter, die einen auch an seine eigenen Auftritte erinnern. Zum Beispiel an ein Konzert vor ein paar Jahren in der kleinen Luzerner Jazzkantine, dem Hausclub der lokalen Musikhochschule, an der Friedli als «Anti-Student» studierte. Die Erinnerung daran, wer neben Friedli spielte, ist ausgelöscht; nicht aber der Moment, als das Konzert im Begriff war einzuschlafen und er mit einer brüllenden Kaskade aus aggressiven, ja impertinenten Trommelschlägen das Nötige unternahm. Es war ein «Friedli-Moment», wie Arno Troxler das nennt, der neue Chef des Jazzfestivals Willisau und selber Schlagzeuger: «Lionel verbindet starke Grooves mit einem gewissen Chaosfaktor. Er traut sich wirklich was. Ich habe oft erlebt, wie er ein Konzert auf eine neue Ebene gepusht hat.»

Die Vorliebe für eine grobkörnige Punk- und Rockintensität hat Lionel Friedli als Jugendlicher mitgekriegt, als er Nirvana und Rage against the Machine hörte. Auch Acid-Jazz und Hip-Hop sind ihm nicht fremd – er war wohl der Erste und Einzige, der auf der Hauptbühne von Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat. Friedli steht damit für eine junge Generation von Schweizer Schlagzeugern, die aus ihrer Biografie ein Grundgefühl für Rock-Grooves und Hip-Hop-Beats in den Jazz hineinbringen. Dazu gehörte der verstorbene Fabian Kuratli, dazu gehört aber auch Julian Sartorius, den man aus der Band von Sophie Hunger kennt. Und natürlich Arno Troxler. Der Neo-Festivalchef spielt Pop bei Heidi Happy, Country bei Coal und Jazz im Trio von Hans Feigenwinter.

Was ihnen allen gemeinsam ist: Anders als die Jazzrocker der Siebzigerjahre spielen sie Rock nicht im Gestus der virtuellen Veredelung. Gerade weil sie die Stile auch à fond kennen, geht es ihnen, wenn sie sie denn vermischen, darum, die unterschiedlichen Intensitäten kurzzuschliessen – die dichte Durchschlagskraft des Rock mit der Freiheit des Jazz. Arno Troxler hat erklärt, das Festival in Willisau in diese Richtung weiterentwickeln zu wollen: «Es wird mehr Rock geben, aber nicht eins zu eins», sagt er: «Es geht um Infiltration.»

Vielseitiger Berserker

So darf man davon ausgehen, dass die Offenheit des gesetzten Willisauer FreeJazz-Publikums in den nächsten Jahren auf den Prüfstand kommt. Und dass auch Lionel Friedli mit der einen oder anderen Band immer mal wieder ins Luzerner Hinterland zurückkehren wird. Zwar hat er längst gezeigt, dass er nicht nur den Berserker geben kann; trotzdem wird Friedli in seinem Leben wohl nicht mehr zum Konservativen, der hinter dem Schlagzeug einen klassischen Post-Bop zusammenstöckelt. Dafür wird ihm in der Kunst der blossen Spieltechnik dann doch schnell zu langweilig. Ihm, der er auch im Studium – durchaus aus Gründen der Faulheit, wie er zugibt – keinen gesteigerten Wert auf die Verästelungen der Musiktheorie legte. Lieber spielte er mit allen möglichen Musikern. «Der Schule verdanke ich, dass ich heute viel öfter in der Deutschschweiz spiele als in der Romandie», sagt er.

Und wenn er es, übrigens, recht bedenke, seien es schon 14 oder 15 Bands. «Schreib einfach: une douzaine.» (Thurgauerzeitung.ch/Newsnetz)

Datum: 24.08.2010

Thurgauer Zeitung



Online-Ausgabe

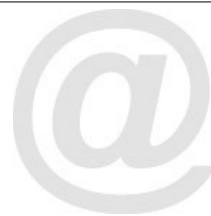
Thurgauer Zeitung
8501 Frauenfeld
052/ 723 57 57
www.thurgauerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

Erstellt: 24.08.2010, 13:19 Uhr



Die Verrohung des Jazz

Von

Christoph Fellmann

. Aktualisiert um 13:19 Uhr

Artikel als E-Mail versenden

Empfänger (E-Mail)*

Absender (E-mail)*

Schliessen

Eine junge Generation von Jazzschlagzeugern beerbt die grossen Namen der Schweizer Szene. Der Unermüdlichste unter ihnen ist Lionel Friedli, der in so vielen Bands spielt, dass er mit Zählen kaum noch nachkommt.

Eine rhythmische Wucht: Schlagzeuger Lionel Friedli – mit dem lustigsten Drumkit der Welt.

Bild: Sophie Stieger

Manuel Mengis Gruppe 6 mit Lionel Friedli am Jazzfestival Willisau 2009

Jazzfestival Willisau

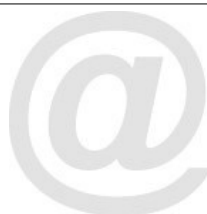
Mit der New Yorker Gitarristin Mary Halvorson beginnt am Mittwoch das 36. Jazzfestival Willisau, das erste unter der Leitung von Arno Troxler, dem Neffen des Festivalgründers Niklaus Troxler. Halvorson steht exemplarisch für eine Entwicklung in Richtung Rock, die das Festival unter dem neuen Chef wohl noch weitertreiben wird. Das zweite Konzert des Abends spielt Phall Faltale, die neue Band des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer. Weitere Schweizer Auftritte: Science Fiction Theater, die Lucerne-Chicago-Connection oder (na)Palmt(h)ree. Internationale Namen bei der aktuellen Austragung: Sidsel Endresen, Emile Parisien oder Meshell Ndegeocello. Das Festival dauert bis Sonntag.

Er klappt einen Finger nach dem anderen auf, einen für jede Band, in der er spielt. «Hmmm.» Dann bricht er ab und blickt auf seine Hände. «Zehn sinds schon, ungefähr», sagt Lionel Friedli, aber gemessen an den sorgenvollen Falten auf seiner Stirn scheint er selbst nicht ganz überzeugt vom Ergebnis seiner Berechnung. Er lehnt sich auf dem Stuhl zurück, denkt nochmals scharf nach und beginnt dann, der Lösung auf die Spur gekommen, zu strahlen: «Une douzaine, wie wir hier sagen. Schreib das.» Also: Lionel Friedli spielt in ungefähr zehn Bands. Einem Douzaine.

Der 34-jährige Schlagzeuger aus Biel ist gefragt, und die Anfragen reissen nicht ab. Neue Bands kommen dazu, andere sind kaum aktiv, da fällt die Übersicht schwer. «Ja, ich müsste wirklich mal eine Homepage haben», sagt Friedli, «das sage ich mir dauernd und mache es dann doch nicht.» Vielsagendes Schweigen, selbstironisches Lächeln. Ausserhalb der Jazzzirkel mag er noch nicht so bekannt sein wie die grossen Schweizer Schlagzeuger, die er verehrt, Pierre Favre, Daniel Humair und Jojo Mayer. Wer aber regelmässig Konzerte besucht, ist dem gedrungenen Rotschopf in den letzten Jahren bestimmt begegnet, auch an den grossen Festivals wie in Willisau, wo er am Donnerstag schon zum fünften Mal spielt: diesmal mit Parallels, einer Westschweizer Combo um den fabelhaften Saxofonisten Nicolas Masson.

Sprachen und Stile

Ein anderer, der von seinen Qualitäten so überzeugt ist, dass er ihn in seine Band holte, ist Christy Doran. «Lionel kann nicht nur alles spielen», sagt der Luzerner Gitarrist, «er fügt sich sehr gut in eine Band ein und trägt so ungemein viel zu ihrer Dynamik bei.» Angedeutet ist damit auch Lionel Friedlis auffälligste Qualität. Die Urwucht nämlich, aus der er seine Grooves holt. Sie war es, die sofort für Aufhorchen sorgte, als er vor ein paar Jahren im Trio des Jurassiers Lucien Dubuis in der Deutschschweiz erstmals auf sich aufmerksam machte. Im schreienden Strassenjazz dieser Band, hinter den Splatter-Gitarren und den berstenden Eruptionen aus dem Saxofon oder der



Bassklarinette, war und ist Friedlis Schlagzeug ein unermüdliches Kraftwerk. Die Energiemetapher mag er allerdings nicht. «Ich weiss nicht, was das heissen soll. Energie, das ist mc^2 .» Ach ja: Es seien ihm noch zwei Bands eingefallen, in denen er spiele, es könnten also zwölf sein.

Lieber nimmt Friedli, um zu erklären, was ihn antreibt, den Umweg über die Musiker, die ihn am meisten beeindruckt haben: Albert Ayler, der elektrische Miles Davis oder, am Schlagzeug, Joey Baron und Jim Black. Und so landet der Bieler, der, wenn es um Musik geht, laufend zwischen drei Sprachen wechselt, bei Stilen wie Free Jazz und Punk, bei Begriffen wie «Punch» und «Puissance», bei Adjektiven wie «rough» oder «brut». Vor allem Jim Black hat es ihm angetan, der Drummer, der in Seattle mit dem Grunge von Nirvana und Soundgarden aufgewachsen ist und heute mit einem tiefen Verständnis für die Grooves und die Dynamik der Rockmusik so etwas wie Post-Jazz spielt. «Vicious» nennt Lionel Friedli das Spiel des US-Amerikaners, und «impertinent».

Der «Friedli-Moment»

Wörter, die einen auch an seine eigenen Auftritte erinnern. Zum Beispiel an ein Konzert vor ein paar Jahren in der kleinen Luzerner Jazzkantine, dem Hausclub der lokalen Musikhochschule, an der Friedli als «Anti-Student» studierte. Die Erinnerung daran, wer neben Friedli spielte, ist ausgelöscht; nicht aber der Moment, als das Konzert im Begriff war einzuschlafen und er mit einer brüllenden Kaskade aus aggressiven, ja impertinenten Trommelschlägen das Nötige unternahm. Es war ein «Friedli-Moment», wie Arno Troxler das nennt, der neue Chef des Jazzfestivals Willisau und selber Schlagzeuger: «Lionel verbindet starke Grooves mit einem gewissen Chaosfaktor. Er traut sich wirklich was. Ich habe oft erlebt, wie er ein Konzert auf eine neue Ebene gepusht hat.»

Die Vorliebe für eine grobkörnige Punk- und Rockintensität hat Lionel Friedli als Jugendlicher mitgekriegt, als er Nirvana und Rage against the Machine hörte. Auch Acid-Jazz und Hip-Hop sind ihm nicht fremd – er war wohl der Erste und Einzige, der auf der Hauptbühne von Willisau eine Breakdance-Nummer hingelegt hat. Friedli steht damit für eine junge Generation von Schweizer Schlagzeugern, die aus ihrer Biografie ein Grundgefühl für Rock-Grooves und Hip-Hop-Beats in den Jazz hineinbringen. Dazu gehörte der verstorbene Fabian Kuratli, dazu gehört aber auch Julian Sartorius, den man aus der Band von Sophie Hunger kennt. Und natürlich Arno Troxler. Der Neo-Festivalchef spielt Pop bei Heidi Happy, Country bei Coal und Jazz im Trio von Hans Feigenwinter.

Was ihnen allen gemeinsam ist: Anders als die Jazzrocker der Siebzigerjahre spielen sie Rock nicht im Gestus der virtuellen Veredelung. Gerade weil sie die Stile auch à fond kennen, geht es ihnen, wenn sie sie denn vermischen, darum, die unterschiedlichen Intensitäten kurzzuschliessen – die dichte Durchschlagskraft des Rock mit der Freiheit des Jazz. Arno Troxler hat erklärt, das Festival in Willisau in diese Richtung weiterentwickeln zu wollen: «Es wird mehr Rock geben, aber nicht eins zu eins», sagt er: «Es geht um Infiltration.»

Vielseitiger Berserker

So darf man davon ausgehen, dass die Offenheit des gesetzten Willisauer FreeJazz-Publikums in den nächsten Jahren auf den Prüfstand kommt. Und dass auch Lionel Friedli mit der einen oder anderen Band immer mal wieder ins Luzerner Hinterland zurückkehren wird. Zwar hat er längst gezeigt, dass er nicht nur den Berserker geben kann; trotzdem wird Friedli in seinem Leben wohl nicht mehr zum Konservativen, der hinter dem Schlagzeug einen klassischen Post-Bop zusammenstöckelt. Dafür wird ihm in der Kunst der blossen Spieltechnik dann doch schnell zu langweilig. Ihm, der er auch im Studium – durchaus aus Gründen der Faulheit, wie er zugibt – keinen gesteigerten Wert auf die Verästelungen der Musiktheorie legte. Lieber spielte er mit allen möglichen Musikern. «Der Schule verdanke ich, dass ich heute viel öfter in der Deutschschweiz spiele als in der Romandie», sagt er.

Und wenn er es, übrigens, recht bedenke, seien es schon 14 oder 15 Bands. «Schreib einfach: une douzaine.» (Bernerzeitung.ch/Newsnetz)

Datum: 24.08.2010

THUNER TAGBLATT TT



Online-Ausgabe

Berner Oberland Medien AG
3602 Thurn
033/ 225 15 55
www.tt.bernerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Online lesen

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

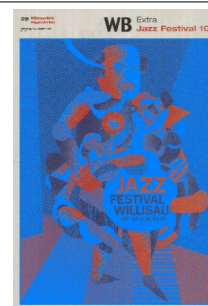
Erstellt: 24.08.2010, 13:19 Uhr

Datum: 24.08.2010

Wiggertaler Bote

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 29
Fläche: 118'983 mm²



Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 36
Fläche: 97'599 mm²

«Oft habe ich einfach probiert» Arno Troxler | Der neue Festival-Leiter im Gespräch

Indem er sich gezielt von Knox Troxlers Programmierung abwendet, behält sein Nachfolger und Neffe Arno dessen Erfolgsrezept bei: die Eigenständigkeit.

Mal falsch machte, oder viel aufwendiger als sie. Es ging mir aber darum, meinen eigenen Weg zu finden.

Auch bei der Programmierung? Wieso spielen dieses Jahr so viele Schweizer Bands?

Arno Troxler, morgen geht es los. Worauf freuen Sie sich am meisten?

Weil es sehr viele gute Schweizer Bands gibt. Und weil es mir wichtig ist, die hiesige Szene zu präsentieren. Das ist der Hauptgrund. Aber auch ökonomische und ökologische Aspekte kamen zum Tragen. Wenn wir beispielsweise nur Combos aus Amerika hätten und diese allesamt für ein Konzert in die Schweiz einfliegen würden, wäre das doch ziemlich übertrieben.

Arno Troxler: Ich brenne darauf endlich zu sehen, dass alles aufgestellt ist. Und zu erfahren, ob unsere während eines Jahres auf dem Papier erarbeitete Planung funktioniert. Ich bin zuversichtlich, dass sie es tun wird.

Es ist Ihr erstes Festival. Bestehen auch Ängste?

Wollen Sie das Festival vom internationalen zum nationalen Ereignis umpositionieren? Auf Radio DRS 2 läuft es derzeit noch unter «Weltklasse».

Ich schlafe derzeit nicht mehr so gut. Aber Ängste habe ich keine. Es ist alles organisiert. Jetzt müssen einfach die Leute kommen. Das ist die einzige Ungewissheit. Doch so wird es wohl auch noch nach meinem 20. Festival sein.

Die Entwicklung hin zum nationalen Ereignis hat schon unter Knox begonnen. Ich finde sie gut. Sie soll aber nicht sakrosankt sein. Nächstes Jahr kann es wieder anders aussehen, das hängt von der jeweiligen Situation ab.

WB-Gespräch

David Koller

Sie haben die Leitung von Ihrem Onkel Knox übernommen. Wie gehen Sie mit diesem Erbe um? Man wird Ihre Arbeit wohl noch lange mit jener des grossen Willisauer Mr. Jazz vergleichen.

Die Fremdwahrnehmung kann ich nicht beeinflussen. Intern war es für mich aber einfach, Knox' Erbe anzutreten. Er liess mir freie Hand und redete nirgends rein.

Haben Sie oft bei ihm und seiner Frau Ems um Rat nachgefragt?

Gewisse Dinge habe ich abgeklärt. Oft aber habe ich einfach probiert. Dabei kam es vor, dass ich etwas drei

Zu Hause in Schweizer Musikszene

Arno Troxler (Jahrgang 1979) hat die Leitung des Jazz-Festivals von seinem Onkel Knox übernommen. In den vergangenen Jahren war er für die Technik der Veranstaltung zuständig. Troxler hat in Luzern die Jazzschule absolviert und ist derzeit als Schlagzeuger in sechs verschiedenen Gruppen engagiert. Unter anderem in der Band der Dagmerseller Singer-Songwriterin Heidi Happy oder in der Jazz-Formation Feigenwinter 3, mit der er 2009 in Willisau auftrat. Aufgewachsen ist Troxler in Willisau. Heute lebt er in Luzern.

dk.

Datum: 24.08.2010

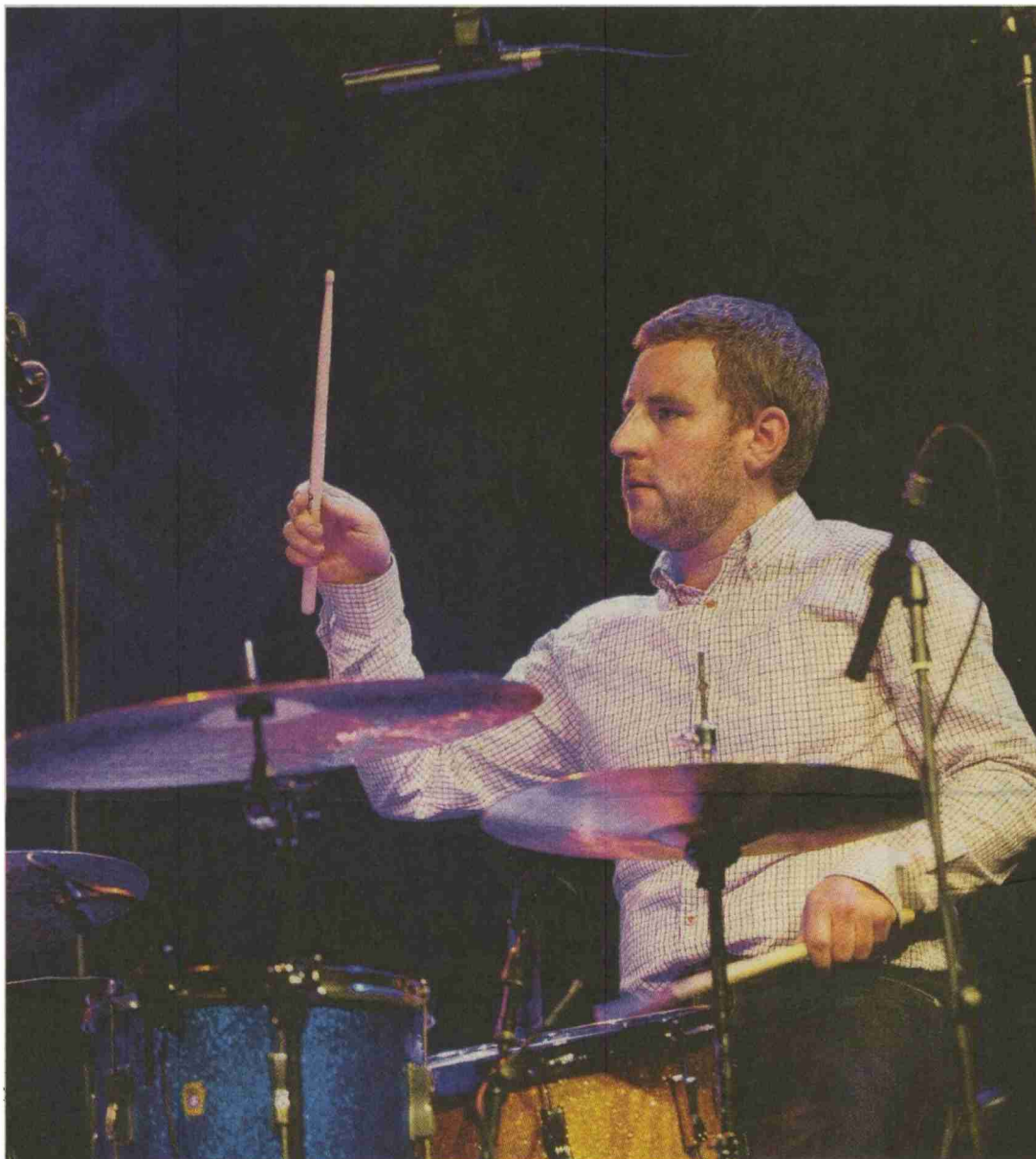
Wiggertaler Bote

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 36
Fläche: 97'599 mm²



Gab in Willisau schon beim letzten Festival den Takt an: Arno Troxler am Schlagzeug von Feigenwinter 3.

Foto **Francesca Pfeffer**



Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 36
Fläche: 97'599 mm²

on der Bands ab. Ob wir weiterhin unter «Weltklasse» laufen, entscheidet DRS2. Diese Bezeichnung zeigt aber den Stellenwert unseres Festivals auf: «Weltklasse» ist eine Reihe des Senders, die Livekonzerte aufzeichnet. Wir sind die einzigen, die dazu Jazz beitragen.

Doch Sie haben weniger grosse Namen engagiert...

Einerseits habe ich mich gefragt, ob es sich wirklich lohnt, für einen grossen Namen mehr auszugeben – ich bin mir nicht sicher, dass sich dieser Mehraufwand tatsächlich auszahlt. Andererseits wollte ich bewusst ein anderes Lineup machen als Knox. Deswegen sind jene Namen heuer nicht dabei, die er in den letzten 35 Jahren brachte.

Sie haben es also gezielt darauf angelegt, sich gegenüber Knox' Programm abzugrenzen?

Ja. Dafür liess ich mich von ihm inspirieren. Er hat sich bei der Gestaltung und Organisation in nichts reinreden lassen. In meinen Augen ist das der Grund, warum es das Festival immer noch gibt und es den heutigen Stellenwert genießt. Knox hat mir ans Herz gelegt, ebenfalls eine eigene Linie umzusetzen. Deswegen habe ich mich klar von ihm abgegrenzt. Das heisst in keiner Weise, dass ich sein Schaffen nicht gut fand. Aber ich wollte einen deutlichen Schnitt markieren.

Indem Sie sich von ihm abgrenzen, ziehen Sie also seine Linie weiter?

Ja. Ich fange mein eigenes Ding an, halte aber an seinem Grundprinzip fest.

Wie sind Sie bei der Programmierung vorgegangen? Wie stark kamen persönliche Vorlieben zum Tragen?

Es sind nur persönliche Vorlieben. Ich habe mir nie Gedanken darüber gemacht, eine Band anzufragen, die mir nicht gefällt, die aber Zuschauer bringen würde. Alle engagierten Musiker entsprechen meinem Geschmack.

Der finanzielle Aspekt trat also ganz in den Hintergrund?

Jein. Grundsätzlich soll es gute Musik sein. Aber wir müssen auch genügend Besucher haben. Es ist ein Wechselspiel: Wie viel Geld gebe ich für eine Band aus und mit wie vielen Gästen kann ich durch sie rechnen? Ob das beim von mir zusammengestellten Programm

funktioniert, muss ich herausfinden. Unter Umständen falle ich böse auf die Nase.

Sie haben die Volkart-Stiftung als Hauptgönnerin verloren. Hat das die Programmierung beeinflusst?

Ja.

Ihr Budget beträgt 500 000 Franken – knapp 100 000 weniger als im Vorjahr. Reicht das für ein ansprechendes Festival?

Es reicht. Ich möchte aber langfristig wieder mehr Geld zur Verfügung haben. Dieses Jahr indes fehlte mir die Zeit, um mit potenziellen Geldgebern zu verhandeln. Mein Ziel ist es ein Polster zu schaffen, damit ich neue Projekte angehen kann. Vielleicht auch mal solche, bei denen von Anfang an klar ist, dass sie sich nicht rentieren werden.

Können Sie schon konkreter werden?

Konkrete Pläne bestehen noch keine. Mir schwebt aber beispielsweise die Eingliederung von Filmkunst vor. Ich betone aber, dass es sich dabei lediglich um ein Gedankenspiel handelt.

Dieses Jahr sind auch Einflüsse aus Black-Rock, Punk oder Elektronik zu hören. Bedeutet dies die Abkehr von einem reinen Jazz-Festival?

Willisau war nie ein reines Jazz-Festival. Schon in den Achtzigerjahren spielten hier Rockbands und verscheuchten die Leute. Zudem könnten wir stundenlang darüber diskutieren, was Jazz ist und was nicht. Die klare Abgrenzung der Stile ist schwierig geworden. Für mich ist Jazz eher eine Haltung gegenüber der Musik. Und: Auch in den vergangenen Jahren gab es Besucher, die fanden, was bei uns gespielt werde, sei kein Jazz.

Sondern?

Gewisse Fans sind der Meinung, nur Bebop oder Ragtime seien es. Alles ausserhalb dieser Idome gespielt und freier werdende habe nichts mit Jazz zu tun. Auf solche Diskussionen lasse ich mich nicht ein.

Eines Ihrer Ziele ist es, ein jüngeres Publikum nach Willisau zu locken. Wie soll das gelingen?

Ich habe hauptsächlich junge Musiker engagiert. Auch das engere Helferteam ist jünger geworden. Zudem brauche ich vermehrt moderne Kommunikationskanäle.



Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 36
Fläche: 97'599 mm²

le, allen voran das Internet. Ferner arbeite ich mit dem Luzerner Radio 3fach zusammen.

Aber Jazz bleibt Jazz. Kann man die heutige Lady-Gaga-Generation dafür begeistern?

Nein. Das ist auch nicht mein Ziel. Wir sprechen nicht von einem ganz jungen Publikum. Auf diese Art von Musik stehen keine 16-Jährigen. Ich strebe lediglich eine Auffrischung an.

Sie wollen auch vermehrt mit anderen Festivals zusammenarbeiten. Wie?

Das Luzerner B-Sides-Festival und die Bad Bonn Kilbi im fribourgeoischen Düdingen sind von der Art her ähnlich wie wir. Bei uns ist die Musik tendenziell eher Jazz, bei ihnen eher Indie-Rock. Aber die Grenzen sind fließend. Es gibt Bands, die schon hier wie dort gespielt haben.

Wenn wir an diesen Festivals auf uns aufmerksam machen, kann man das Publikum nach Willisau locken. Und umgekehrt.

Besteht nicht die Gefahr, dass Sie mit dem angestrebten Spagat Ihre Stammgäste vergraulen?

Ich habe viele Rückmeldungen von langjährigen Besuchern erhalten, indem sie wieder einen Festivalpass gekauft haben. Doch alle werden nicht mehr kommen, das ist klar.

Haben Sie viele Feedbacks zum Programm erhalten?

Bislang nur positive. Die negativen werden wohl während und nach dem Festival kommen.

Auf was können sich Liebhaber ausserhalb des Augusts freuen? Planen Sie unter dem Label «Jazz Festival Willisau» auch unter dem Jahr Konzerte?

Ich habe die Idee, diese Tradition wieder aufleben zu lassen. Dazu möchte ich mich nicht nur auf den Standort Willisau beschränken. Ich stelle mir eine Zusammenarbeit mit anderen Lokalitäten vor – etwa mit Schär Holzbau Grossdietwil, wo bereits heute Jazzkonzerte stattfinden.

Mir schweben aber auch Anlässe in Luzern oder Sursee vor. Dies, weil es in Willisau ausser der Festhalle keine geeigneten Lokalitäten für verstärkte Livekonzerte gibt. In der Festhalle ist der Aufwand für nur ein Konzert zu gross.

Sie sind Profimusiker. Wie bringen Sie Organisationsarbeit und Beruf unter einen Hut?

Das geht gut. Musik macht man am Abend, organisieren und telefonieren muss man tagsüber. Heuer war es insofern optimal, weil die meisten Bands gerade pausieren oder davor stehen, ins Studio zu gehen – eine Woche nach dem Jazz-Festival fliege ich in die USA, um mit Coal ein Album einzuspielen. Im nächsten Jahr wird es aber wohl hektischer werden. Deswegen ist es wichtig, dass ich nach dem Festival gut aufarbeite und mich bereits auf 2011 vorbereite.

Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 93'236 mm²

WB | Extra Jazz Festival 10



Frischer Wind

Willisau | Vorschau auf das 36. Jazz Festival vom 25. bis 29. August

Neuanfang in Willisau: Mit der 36. Ausgabe steht das Jazz Festival erstmals unter der Leitung von Arno Troxler. Ein Blick auf das Programm zeigt, dass durch die Festhalle ein frischer Wind wehen wird. Zwar hat Arno Troxler den Ablauf des gesamten Programms von seinem Onkel Niklaus Troxler übernommen, aber inhaltlich weist es eine neue Ausrichtung auf. Es knüpft zwar an der Willisauer Tradition an, ist aber weitgehend durch die Vorlieben des neuen Festivalleiters geprägt. Indem Arno Troxler nicht einfach das Bisherige fortführt, macht er klar, dass auch er auf Eigenständigkeit setzt. Wie schon sein Vorgänger. Dass das Willisauer Festival über all die Jahre Bestand hatte, war ja nicht zuletzt dem Umstand zu verdanken, dass Niklaus Troxler sich nicht hat dreinreden lassen. Sein

Nachfolger folgt ihm in diesem Punkt: Auch er verhehlt nicht, welche musikalischen Vorlieben er hat. Selber Schlagzeuger, ist er mit der aktuellen schweizerischen Jazzszenen bestens vertraut. So setzt er denn auch auf junge Musikerinnen und Musiker mit Schwerpunkt Schweiz. Er begründet dies im WB-Gespräch in dieser Beilage damit, dass es sehr viele gute Schweizer Bands gebe und es ihm wichtig sei, die hiesige Szene zu präsentieren.

Aber Jazz macht ja nicht an nationalen Grenzen halt. Von wesentlicher Bedeutung ist der Austausch über alle politischen, gesellschaftlichen und musikalischen Grenzen hinweg. So finden sich denn auch im aktuellen Programm des Festivals Auftritte von Formationen aus Übersee. Damit führt Arno Troxler die Tradition fort, aber er setzt

nicht auf jene internationalen Musiker, die an den bisherigen Festivals verschiedentlich aufgetreten sind und sie mitgeprägt haben, sondern auf neue Namen.

Und noch etwas ist neu am Festival: Hat der weltweit berühmte Grafikdesigner Niklaus Troxler seine Veranstaltungen mit seinen Plakaten immer auch künstlerisch geprägt, hat das Festival nun auch grafisch ein neues Gesicht: Das erste Plakat (Titelblatt dieser Beilage) stammt von Niklaus' Töchtern Annik und Paula Troxler.

Die 36. Ausgabe des Festivals bietet den Besucherinnen und Besuchern eine gute Gelegenheit, Neues zu entdecken, sich auf Neues einzulassen, sich einem frischen Wind auszusetzen.

JJz



Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 93'236 mm²

Konzert 1

Hauptbühne | Mittwoch, 25. August, 20 Uhr

Mary Halvorson Trio

So klingt die Zukunft der Jazzgitarre: Harte Pickings, ein klarer Sound und Kompositionen, die keine Angst vor Experimentalrock haben.

Mary Halvorson hat sich in den letzten Jahren eine Führungsrolle im neuen Jazz gesichert. Die New York Times feierte 2008 ihr Debüt «Dragon's Head» als «das herausragende Jazzalbum dieses Jahres und eines der originelleren Statements von Jazzgitarristen in letzter Zeit überhaupt». Von Brooklyn aus erobert die 28-jährige Amerikanerin seither die halbe Welt.

Halvorson spielt in diversen Formationen, doch den bleibendsten Eindruck hinterlässt sie im Trio mit Ches Smith am Schlagzeug und John Herbert am Bass – der Formation, mit der sie auch Willisau begeistern wird. Mit jugendlicher Verve bearbeitet das Trio Halvorsons Kompositionen, die von einem kühlen Selbstbewusstsein nur so strotzen. Hastig aneinander gereihete Noten prallen auf starke Chords, alles wird klar und hart artikuliert. Musik aus der Grossstadt ist das, aufregend urban, frei, betörend und befriedigend. Und definitiv von jetzt.

Phall Fatale

Zwei Sängerinnen, zwei Bässe, ein Laptop und ein Schlagzeug: Die ziemlich exzentrische Besetzung ist das Geheimnis hinter der ureigenen Klangwelt von Phall Fatale. Hier stehen Frauen im Zentrum, mit Joy Frempong eine alte Bekannte, mit Joana Aderi eine heisse Entdeckung der Schweizer Szene. So gegensätzlich die Vokalistinnen auch klingen mögen, wenn sie zusammen singen, treiben sie sich gegenseitig zu Höchstleistungen an.

Gegründet wurde das Projekt 2008 von Fredy Studer, dem Aushängeschild der Schweizer Schlagzeugszene. Harte Grooves treffen auf Spoken Word und düstere Klanglandschaften. Phall Fatale schlägt Brücken zwischen Jazz und Elektronik, Song und Improvisation, Musik und Literatur: So kommt es, dass sich Bob Dylans poetisches «Desolation Row» plötzlich in einem elektronischen Groove-Gewitter aus Schreibmaschinen-Beats wiederfindet. Doch bei aller Abgedrehtheit sorgen die Bässe (Daniel Sailer, John Edwards) für einen pulsierenden Boden. Musik, die wie gemacht scheint für einen Frühlingsspaziergang in einer ausgedienten Fabrik.

Datum: 24.08.2010

Wiggertaler Bote



Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 93'236 mm²



Phall Fatale.

Datum: 24.08.2010

Wiggertaler Bote



Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 93'236 mm²



Parallels.



Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 93'236 mm²

Konzert 2

Hauptbühne | Donnerstag, 26. August, 20 Uhr

Parallels

Manchmal braucht es einen Umweg, um ein Ziel zu erreichen. Im Fall von Nicolas Masson war der Umweg kein schlechter: New York. Mit zwanzig besuchte der Saxofonist die Stadt zum ersten Mal – und blieb gleich hängen. Masson hatte Glück und wurde von lokalen Saxofonisten unter die Fittiche genommen, die ihm nicht nur einiges über Jazz, sondern auch über das Leben als Schwarze in New York beibrachten. Immer wieder ist Masson seither zurückgekehrt, und jeder Trip hat sein musikalisches Profil geschärft. Mit Band Parallels hat der Genfer Saxofonist nun endlich den Anklang gefunden, den er verdient.

«Thirty Six Ghosts» ist ein grossartiges Debüt einer Band, die einige der gefragtesten Schweizer Jungjazzler vereint – und doch stark an New York gemahnt. Wie das klingt? Nach zeitgenössischem Jazz, der sich auch bei Rock und Pop bedient. Ruhige Momente, in denen Patrice Moret am Bass und Lionel Friedli am Schlagzeug geradezu hypnotisch sanft spielen, wechseln mit vertrackten Grooves ab, über die Masson und Coli Vallon am Rhodes mit meisterhafter Kontrolle solieren.

Wetten, dass Masson mit Parallels wieder zurück nach New York findet?

Meshell Ndegeocello

Mit dem Konzert von Meshell Ndegeocello erreicht das Jazz Festival Willisau einen frühen Höhepunkt. Seit zwanzig Jahren international bekannt als eine der profiliertesten und konsequentesten schwarzen Bassistinnen, Sängerinnen und Komponistinnen, ist Meshell Ndegeocello noch immer ziemlich schwer einzuordnen. Die Amerikanerin aus Washington D.C., die sich schon früh einen Vertrag mit Madonnas Label Maverick ergatterte, wurde in den Neunzigerjahren mit der Neo-Soul-Bewegung in Verbindung gebracht. Dabei war Ndegeocello immer weit mehr als nur eine Retro-Figur: Ihre Musik war stets eine durch und durch urbane Version des Funk. Erst in den letzten Jahren, zuletzt aber dafür mit aller Klarheit, entwickelte sie sich zum modernen Jazz. Zuletzt hat die 42-Jährige denn auch beispielsweise mit Don Byron und Jack DeJohnette gespielt.

Ihr aktuelles Album «Devil's Halo» vereint nun ihr weites stilistisches Spektrum: Urban Funk, Hip-Hop und Pop finden sich darauf genauso wie kühler zeitgenössischer Jazz. Meshell Ndegeocello zementiert auf diesem Album erneut ihren Status als Ausnahmefigur in der Schwarzen Musik.



Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 32
Fläche: 194'614 mm²



Felix Profos Forcemajeure:

Konzert 3

Hauptbühne | Freitag, 27. August, 20 Uhr

(na)Palmt(h)ree

Strom an und los gehts! So lässt sich das Gefühl beschreiben, das einen beim Hören von «Cpacqver» befällt, dem Debütalbum des Trios (na)Palmt(h)ree. Und ja, Sie haben recht: Eine Band, die sich und ihr Album so kompliziert nennt, scheint den Erfolg nicht gerade zu suchen. Arno Troxler hat sie trotzdem für Sie entdeckt und empfiehlt das Power-Jazz-Trio aus Biel, Bern und Zürich wärmstens.

Bandgründer ist der Berner Schlagzeuger Fred Bürki, dessen Trio durch den sehr agilen und kraftvollen Posaanisten Andreas Tschopp und den schnörkellos groovenden Bassisten Lionel Gafner vervollständigt wird. Letzterer ist dabei auch zuständig für die Soundtütteleien der Band. All die seltsamen Geräusche und Klänge sorgen für eine wohltuende Abwechslung in diesem kraftvollen Mix aus Rock und Jazz. Wie eigenwillig die Band mit Fremdmaterial umgeht, zeigt die Wahl der einzigen Fremdkomposition auf der CD: «Les Berceaux» stammt aus der Feder des französischen Komponisten Gabriel Fauré.

Cully Jazz war bereits begeistert, lassen auch Sie sich am Jazz Festival Willisau mitreissen von diesem Schnellschuss. Los gehts!

Humcrush & Sidsel Endresen

Eine kleine Weltpremiere: Zum ersten Mal treten das norwegische Duo Humcrush und die Sängerin Sidsel Endresen gemeinsam ausserhalb ihrer Heimat auf. Humcrush lädt ein zu raffinierten und fesselnden Achterbahnfahrten durch die Welt des elektroakustischen Sounds. Auf elektronischen und akustischen Instrumenten schaffen Ståle Storløkken und Thomas Strønen frickelnde und vielfarbige Klanglandschaften, die sowohl Konzertgänger wie Clubberinnen begeistern. In superbem Zusammenspiel kombinieren die beiden orientalische Theaternmusik mit Techno, Krautrock und Free Jazz. Mit der Sängerin Sidsel Endresen haben die beiden nun eine kongeniale Partnerin gefunden. Die Poetin und Experimentaljazzlerin loopt, schneidet und bearbeitet ihre Elfenstimme mit einer unbändigen Lust am psychedelischen Spiel. Hypnotische Satz-, Wort- oder Fragment-Wiederholungen kontrastieren hier mit Momenten mystischer Ruhe. Endresens Auftritte sind Grenzerfahrung nicht nur in Bezug auf Genres, sondern auch für unsere Hörgewohnheiten. Jazzthing formulierte es so: «Sidsel Endresen ist eine Hexe, die es versteht, der Natur ihre Geheimnisse abzulauschen.»



Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 32
Fläche: 194'614 mm²

Konzert 4

Hauptbühne | Samstag, 28. August, 14 Uhr

Felix Profos Forcemajeure

«Forcemajeure» heisst das neue Ensemble des Komponisten Felix Profos, dem Enfant terrible der zeitgenössischen Musik.

Die Musik ist für einmal fast konventionell und eingängig – zugleich aber ebenso kompromisslos wie Profos' frühere Kompositionen, etwa für Steamboat Switzerland oder das Amsterdamer Ensemble MAE. Jedes äusserliche Extrem oder Raffinement wird vermieden. Stattdessen wird übersichtlich und klar gespielt, oft nur Melodie und Begleitung. Das Ganze läuft tonal, meist ruhig und sogar schön ab.

Die Kompositionen sind mit grossem Ernst geschrieben – in gutem, altem Handwerk. Umso mehr scheint das Defekte durch, das Linkische und Verlorene. Im Innern tun sich aber Abgründe auf, Klüfte zwischen Materialien und Gefühlen, eine Entfaltung höherer Gewalten. Das ist weit weg von neuer Musik und ebenso weit von Jazz. Wenn etwas nahe ist, dann vielleicht Satie, Schubert, Pop oder Filmmusik, eine Art erfundene Volksmusik.

Robert Glasper Trio

Geboren in Texas, wohnhaft in New York, pendelt der Grammy-nominierte Pianist Robert Glasper auch musikalisch zwischen zwei Welten: Wie nur wenige seiner Zeitgenossen ist Glasper sowohl im Jazz wie im Hip-Hop wirklich zu Hause. Er tritt denn auch mit zwei unterschiedlichen Formationen auf, dem Hip-Hop-lastigen «Experiment» und dem jazzigen Trio.

Auf seiner letzten Veröffentlichung «Double-booked» setzt der 32-Jährige nun beide Stile nebeneinander. Wie in seinem Leben, wo er an einem Abend manchmal mit beiden Bands spielt, finden sich in dem Album Telefonbeantworter-Nachrichten seines Schlagzeugers Questlove (The Roots), der sich nach doppelt gebuchten Daten erkundigt. Nach Willisau kommt Glasper im Jazztrio.

Den Jazz lernte Robert Glasper bereits als Kind kennen, als ihn seine Mutter, eine professionelle Sängerin, mit in die Jazzclubs nahm, statt ihn dem Babysitter zu überlassen. Eine richtige Entscheidung, wie seine Alben für Blue Note und das Lob des Jazzmagazins Down Beat zeigen: «ein fantastischer Musiker».



Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 32
Fläche: 194'614 mm²

Konzert 5

Hauptbühne | Samstag, 28. August, 20 Uhr

Emile Parisien Quartet

Emile Parisien stand schon als Teenager mit den Grossen des Jazz auf der Bühne. Am Jazzfestival in Marciac, wo er die Mittelschule besuchte und Jazzunterricht nahm, luden ihn Musiker wie Wynton Marsalis oder Johnny Griffin zum Jammen ein. Als er 2004 sein eigenes Quartet gründet, legt Parisien, nun namensgerecht auch in Paris lebend, den Grundstein für eine erfolgreiche Karriere.

Inspiziert von Komponisten des 20. Jahrhunderts und Jazzern wie John Coltrane oder Wayne Shorter, besticht Parisiens Quartett durch einen starken expressionistischen Touch. Durch das blinde Verständnis untereinander erreichen die Bandmitglieder mittlerweile einen sehr persönlichen und unzweifelhaft modernen Ausdruck, der durch die Improvisation geprägt ist.

«Original Pimpant», das Debüt des Quartetts, bekam beste Kritiken nicht nur in Frankreich, sondern auch in den USA, gerade weil es grossen Wert legt auf Zusammenspiel. Welt mehr als ein glänzender Solist, bietet das Emile Parisien Quartet eine superbe, schwer zu klassifizierende Musik des Kollektivs.

Science Fiction Theater

Im zweiten Teil des Konzerts bringt Arno Toxler die Besucher ins Kino. Nicht dass er neu auch Filme zeigen würde, aber wenn «Science Fiction Theater» aufspielen, läuft der Film im Kopf von alleine ab.

«Science Fiction Theater» sind ein Rockdrummer, ein Bassist mit Punk-Roots, ein fickleider Popgitarrist, ein Analog-Synthie-Freak und ein kauziger Jazzsaxofonist. Was sie alle vereint, ist die Liebe zur Filmmusik. Inspiriert von Spaghetti-Western, James Bond und, eben, Science Fiction, wird hier die ganze Welt der Filmmusik gefeiert. Das Resultat ist eine Musik zwischen Surf, Trash, Punkjazz und Easylistening, in der süsse Melodiechen ebenso Platz haben wie jazzige Improvisationen, elektronische Soundscapes und Noise-Eskapaden – und erst noch alles in Technicolor! Das erste Album des Projekts, «Pimp Town», ist 2009 erschienen und hat grossen Zuspruch. Das erstaunt nicht: Besser als jede andere Pulp-Truppe im Land, hört man bei «Science Fiction Theater», dass hier Profis am Werk sind: Christoph Grab und seine Filmfanatiker wüten, croonen und swingen unwiderstehlich gut. Ennio Morricone würde sich die Hände reiben.



Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 32
Fläche: 194'614 mm²

Konzert 6

Hauptbühne | Sonntag, 29. August, 14 Uhr

The Lucerne Chicago Connection

Im Rahmen der Städtepartnerschaft zwischen Luzern und Chicago wurde 1999 ihr musikalisches Pendant, The Chicago Lucerne Connection, gegründet. Seither haben verschiedenste Musikerinnen und Musiker aus der Luzerner Jazz- und Improprozene mehrere Monate in Chicago verbracht, und im Gegenzug kommen US-Musiker für gemeinsame Konzerte oder Aufnahmen nach Luzern. Dieser Austausch wird massgeblich von Isa Wiss (voc), Marc Unternährer (tuba), Hans Peter Pfammatter (p) und Thomas KJ Mejer (sax) gepflegt.

Festivalleiter Arno Troxler hat diesen regen Austausch in den letzten Jahren im kleinen Luzerner Club Mullbau mitverfolgt und empfindet es als dringendes Anliegen, dieser Bewegung im Rahmen des Jazz Festivals Willisau eine Plattform zu bieten. Isa Wiss, Marc Unternährer und Hans Peter Pfammatter haben den Posaunisten Jeb Bishop, den Bassisten Jason Roebke sowie den Drummer Frank Rosaly für diesen speziellen Anlass nach Luzern eingeladen. Das Sextett wird vor dem Konzert in Willisau intensiv proben und dabei ein gut stündiges Programm erarbeiten.

Little Women

Lassen Sie sich nicht vom Namen täuschen. Little Women ist kein harmloses A-cappella-Chöri. Little Women ist ein Albtraum. Stellen Sie sich das ganze Freak-Trüppchen aus Michael-Jacksons-Thriller-Video vor, alle bewaffnet mit einem Saxofon, das sie spielen, als wäre es eine Mörderaxt. Dabei spielen bei Little Women nur zwei Saxofonisten. Die blasen dafür unisono zum Sturm auf eine unglaubliche Wand aus Jazz-Thrash-Metal-Noise. Und selbst wenn die Saxofone mal Mitleid haben und harmonisch spielen, läuft dahinter ganz sicher die Gitarre Amok.

Viel zu tight für Freejazz und viel zu metal für Jazzrock kultivieren die vier Amerikaner um Darius Jones einen verstörenden Postrock-Freebop. Was dabei beeindruckt, ist die Kombination von technischem Können und poetischer Kraft, die diese Musiker mit sich tragen.

Die Stücke kommen simpel daher, sind aber unheimlich komplex zu spielen und verlangen nicht nur von der Band alles ab. Sie werden verängstigt aus dem Konzertsaal schleichen und ganz schlecht schlafen.



Redaktion WB

6130 Willisau

041/ 972 60 30

www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print

Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Auflage: 1'460

Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12

Abo-Nr.: 1087411

Seite: 32

Fläche: 194'614 mm²

Stadtmühle: Intimities

Mut zur Reduktion. Wolfarths Spiel ist derart fokussiert, dass es einen veranlasst, gleichsam mit einer akustischen Lupe auf das Geschehen zu «zoomen». Im Gegensatz zu vielen seiner Kollegen setzt der Schlagzeuger keine Elektronik ein, auch wenn seine Musik häufig daran erinnern mag.

Wolfarth studierte an der Swiss Jazz School bei Billy Brooks und bei Pierre Favre am Konservatorium Luzern. Er arbeitete mit MusikerInnen wie Irène Schweizer zusammen und beteiligte sich auch an interdisziplinären Projekten mit Theater, Video, Musik und Tanz.

Samstag, 28. August, 11 Uhr

Christoph Erb & Bruno Amstad

Der Mann kann alles: tibetischer Obertongesang, Funkröhre, Beatbox: Der Stimmkünstler Bruno Amstad kann aus einem beinahe unheimlich grossen Register von Gesangstechniken auswählen. Begonnen hat der Luzerner als Sänger in Rock- und Soulbands, später zog es ihn zum Jazz und zur Improvisation. In Ermangelung zweckdienlicher Lehrer eignete sich Amstad alles autodidaktisch an, und vielleicht klingt der Alleskönner darum auch heute noch unverwechselbar. Amstad gehört zu den wenigen Sängern, die ihre Stimme nebst konventionellem Gesangsorgan auch als Instrument verstehen und die

Donnerstag, 26. August, 18 Uhr

Pfammatter/Stucki

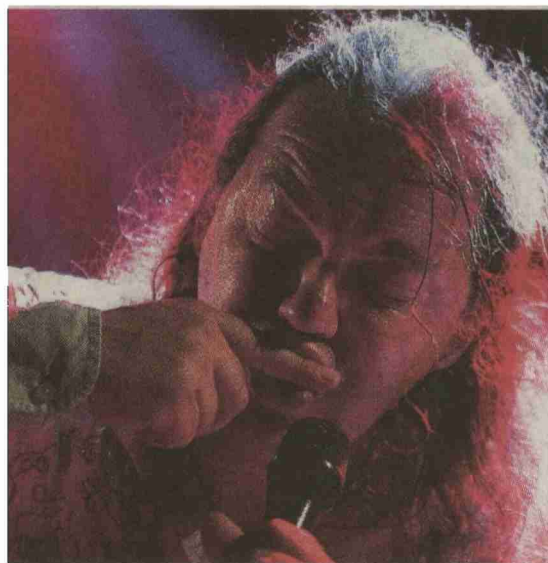
Hoch oben über dem Bielersee thront eine der bemerkenswertesten Kirchen der Schweiz. Die imposante Kirche in Ligerz ist nicht nur als Gotteshaus ein magischer Ort, sie hat auch unerhörte Eigenschaften als Klangraum. Als Norbert Pfammatter und Marc Stucki dies entdeckten, liessen sich der Schlagzeuger und der Bläser es sich nicht nehmen, ein Stück eigens für diesen Ort zu entwickeln. 2009 in der Kirche uraufgeführt, entführt die Komposition die Zuhörerinnen und Zuhörer während einer Stunde in verschiedene klangliche Orte. Improvisation wird dabei grossgeschrieben, was es den beiden Musikern ermöglicht, auch auf die Räumlichkeiten der Stadtmühle eingehen zu können. Norbert Pfammatter und Marc Stucki arbeiten seit einigen Jahren in verschiedenen Konstellationen zusammen, das Duo bildet aber sozusagen den roten Faden quer durch alle gemeinsamen Projekte.

Freitag, 27. August, 18 Uhr

Christian Wolfarth

Ein Solo-Schlagzeugkonzert? Klar, gehen Sie hin. Immerhin handelt es sich bei Christian Wolfarth um einen der interessantesten Schlagzeuger der Schweiz. Sein über

die Jahre entwickelter Stil zeugt von Fantasie und dem schier unendliche Vielfalt der Stimme voll ausloten. Das verbindet ihn mit Christoph Erb. Erb setzt sich an der



Bruno Amstad.

Foto **Dragan Tasic**

Bassklarinette und dem Saxofon seit langem mit der improvisierten Musik auseinander. Im Duo erforschen die beiden mit ihren Stimmen die akustischen Grenzbereiche. Eine Reise in erstaunliche Klangwelten.

Sonntag, 29. August, 11 Uhr

Thomas KJ Mejer solo

Thomas KJ Mejer ist einer der bekanntesten Musiker, die durch die Lucerne Chicago Connection (Konzert 6) zum Austausch mit der Szene von Chicago gekommen sind. Er verbrachte 2004 einige Monate dort. Mejer studierte Saxofon bei Urs Leimgruber an der Jazzschule Luzern, bei Marcus Weiss am Konservatorium Luzern und Mick Green am Dartington College of Art sowie Komposition bei Vinko Globokar, Per Nørgard und Michael Finnissy an der Sussex University. Seine Kompositionen wurden unter anderem von den BBC Singers, dem Vision Saxophone Quartet (USA) und der Basel Sinfonietta aufgeführt. Als Bläser spezialisiert sich Mejer auf das Kontrabass-Saxofon und bevorzugt basslastige Formationen wie das Kontra-Trio oder die Chicago Basses. Improvisierte Musik spielte er mit Martin Schütz, Fredy Studer und vielen anderen. Nach dem Solokonzert in der Stadtmühle tritt er am Sonntagnachmittag mit der Lucerne Chicago Connection auf der Hauptbühne auf.



Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 32
Fläche: 194'614 mm²

Late Spot

Freitag, 27. August, 24 Uhr

Honey for Petzi

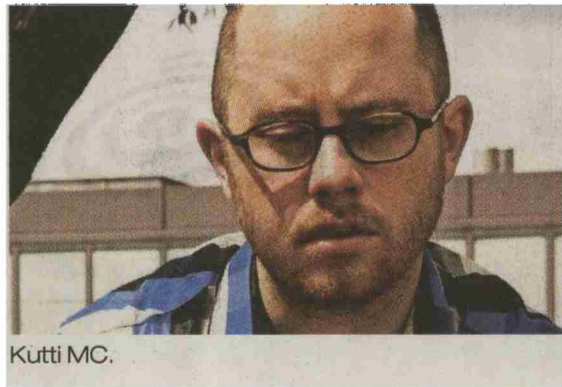
Nicht viele Schweizer Rockbands schaffen es, sich auch im Ausland einen Ruf zu erarbeiten. Honey for Petzi erreichten noch einiges mehr. Ihr Album «Heal all Monsters» wurde von Steve Albini (Nirvana) produziert und in ganz Europa mit Applaus wahrgenommen. Das Lausanner Trio ist die Schweizer Post-Rock-Institution. Mit ihrer Musik sprengen sie gängige Rockmuster und lösen ihre Songs in repetitive Bewegungen auf. Konzentriert, diszipliniert und dringlich tönt das. Das kräftige und reduzierte Schlagzeugspiel steht im Zentrum, und auch Bass und Gitarre halten sich an harte Rhythmen und ungerade Takte. So entsteht eine rabiate Art von Rockmusik, die die Nähe zum Jazz und der Minimal Music sucht. Und ein Sound, der durch Minimalismus und Intensität plötzlich bezaubernd harmonisch wirkt. Gesungen wird übrigens kaum. So intellektuell und mitreissend gleichzeitig klingt Rockmusik selten.

Samstag, 28. August, 24 Uhr

Kutti MC & One Shot Orchestra

Kuno Lauener mag ihn. Stefan Elcher ist sein Fan. Und mit Sophie Hunger wurde ihm eine Affäre nachgesagt. Kutti MC hat es zum meistbeachteten Schweizer Mundartmusiker gebracht. Kutti, der als Jürg Halter auch Erfolge als Slampoet und Dichter feierte, ist wohl der interessanteste Schweizer Rapper, gerade weil er nicht beim Hip-Hop halt macht. Auf seinem aktuellen und grandiosen Album «Sunne» kombiniert er verschiedene zeitgenössische Musikstile zu einem unerhörten Mix. Er nennt es Alternative Post-Hip-Hop, und die Presse klatschte begeistert in die Hände. Seit Kurzem lässt sich der Berner vom One Shot Orchestra begleiten, einer begeisternden schweizerisch-deutschen Truppe, die mit Instrumenten Livemusik herstellt, die man sonst nur in Clubs zu hören bekommt.

Zelt



Mittwoch, Donnerstag, Freitag, je 18 Uhr
Samstag, Sonntag, je 12 Uhr

Pablo's Boutique

Wie lange kann man eigentlich Jazzstandards spielen? Bis in alle Ewigkeit, finden Fabian Gisler und Claudio Strüby. Seit mehreren Jahren schon spielen der Schlagzeuger Strüby und der Bassist Gisler jeden Dienstag im Klub Helsinki in Zürich. Dieser Steady-Gig an einem der angesagtesten Orte der Schweiz ist zu einer Institution in der Zürcher Szene geworden und hat den Jazz zurück auf die Schweizer Klublandkarte gebracht.

Auch in Willisau widmen sich Pablo's Boutique voll und ganz dem Great American Songbook. Jeden Abend spielen sie im Festzelt Standards. Speziell für das Jazz Festival Willisau ist der Pianist Pablo Held aus Köln mit von der Partie. Und als zusätzliches Geschenk an sich selbst und das Publikum haben die drei gleich noch Spezialgäste eingeladen: Am Donnerstag, 26. August, wird der Saxofonist Nat Su zum Trio stossen, die Sängerin Lisette Spinnler übernimmt am Freitag, 27., den Lead, und zum Abschluss wird am Sonntag Reto Suhner (Saxofon) zu Besuch kommen.

Die Konzerte auf der Zeltbühne sind kostenlos.



Redaktion WB
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.wiggertalerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'460
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 32
Fläche: 194'614 mm²

Mit DRS 2 live dabei

Wenn sich am Jazz Festival Willisau die zeitgenössische Jazzszene trifft, ist die Jazzredaktion von Radio DRS 2 mit Direktübertragungen und Konzertmitschnitten dabei.

Mit einer Vorschau stimmt DRS 2 seine Hörerinnen und Hörer am Dienstag, 24. August, ab 21.00 Uhr («Jazz aktuell») auf das Festival ein. Von Mittwoch bis am Samstag ist das Radio 2 in der ersten Reihe der Haupttribüne live mit dabei. Jeweils ab 22.30 Uhr führen Peter Bürlü und Jodok Hess Daheimgebliebene direkt auf das Festivalgelände – mit überraschenden Gästen und kompetenter Begleitung durchs vielseitige Programm.

DRS 2 zeichnet alle Konzerte von der Haupttribüne auf und strahlt sie ab September jeweils am Freitag um 22.30 Uhr aus.

Impressum

Sonderbeilage des Willisauer Boten/Wiggertaler Boten
zum Jazz Festival Willisau

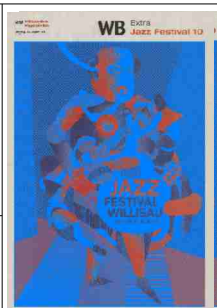
Redaktion: Josef J. Zihlmann

Texte: Mauro Guarise (Konzertvorschauen)

Titelblatt: Annik Troxler, Paula Troxler – Fotos: zvg

Datum: 24.08.2010

Willisauer Bote



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 29
Fläche: 118'983 mm²





Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 36
Fläche: 97'599 mm²

«Oft habe ich einfach probiert»

Arno Troxler | Der neue Festival-Leiter im Gespräch

Indem er sich gezielt von Knox Troxlers Programmierung abwendet, behält sein Nachfolger und Neffe Arno dessen Erfolgsrezept bei: die Eigenständigkeit.

Mal falsch machte, oder viel aufwendiger als sie. Es ging mir aber darum, meinen eigenen Weg zu finden.

Auch bei der Programmierung? Wieso spielen dieses Jahr so viele Schweizer Bands?

Arno Troxler, morgen geht es los. Worauf freuen Sie sich am meisten?

Weil es sehr viele gute Schweizer Bands gibt. Und weil es mir wichtig ist, die hiesige Szene zu präsentieren. Das ist der Hauptgrund. Aber auch ökonomische und ökologische Aspekte kamen zum Tragen. Wenn wir beispielsweise nur Combos aus Amerika hätten und diese allesamt für ein Konzert in die Schweiz einfliegen würden, wäre das doch ziemlich übertrieben.

Arno Troxler: Ich brenne darauf endlich zu sehen, dass alles aufgestellt ist. Und zu erfahren, ob unsere während eines Jahres auf dem Papier erarbeitete Planung funktioniert. Ich bin zuversichtlich, dass sie es tun wird.

Es ist Ihr erstes Festival. Bestehen auch Ängste?

Wollen Sie das Festival vom internationalen zum nationalen Ereignis umpositionieren? Auf Radio DRS 2 läuft es derzeit noch unter «Weltklasse».

Ich schlafe derzeit nicht mehr so gut. Aber Ängste habe ich keine. Es ist alles organisiert. Jetzt müssen einfach die Leute kommen. Das ist die einzige Ungewissheit. Doch so wird es wohl auch noch nach meinem 20. Festival sein.

Die Entwicklung hin zum nationalen Ereignis hat schon unter Knox begonnen. Ich finde sie gut. Sie soll aber nicht sakrosankt sein. Nächstes Jahr kann es wieder anders aussehen, das hängt von der jeweiligen Situation ab.

WB-Gespräch

David Koller

Sie haben die Leitung von Ihrem Onkel Knox übernommen. Wie gehen Sie mit diesem Erbe um? Man wird Ihre Arbeit wohl noch lange mit jener des grossen Willisauer Mr. Jazz vergleichen.

Die Fremdwahrnehmung kann ich nicht beeinflussen. Intern war es für mich aber einfach, Knox' Erbe anzutreten. Er liess mir freie Hand und redete nirgends rein.

Haben Sie oft bei ihm und seiner Frau Ems um Rat nachgefragt?

Gewisse Dinge habe ich abgeklärt. Oft aber habe ich einfach probiert. Dabei kam es vor, dass ich etwas drei

Zu Hause in Schweizer Musikszene

Arno Troxler (Jahrgang 1979) hat die Leitung des Jazz-Festivals von seinem Onkel Knox übernommen. In den vergangenen Jahren war er für die Technik der Veranstaltung zuständig. Troxler hat in Luzern die Jazzschule absolviert und ist derzeit als Schlagzeuger in sechs verschiedenen Gruppen engagiert. Unter anderem in der Band der Dagmerseller Singer-Songwriterin Heidi Happy oder in der Jazz-Formation Feigenwinter 3, mit der er 2009 in Willisau auftrat. Aufgewachsen ist Troxler in Willisau. Heute lebt er in Luzern.

dk.

Datum: 24.08.2010

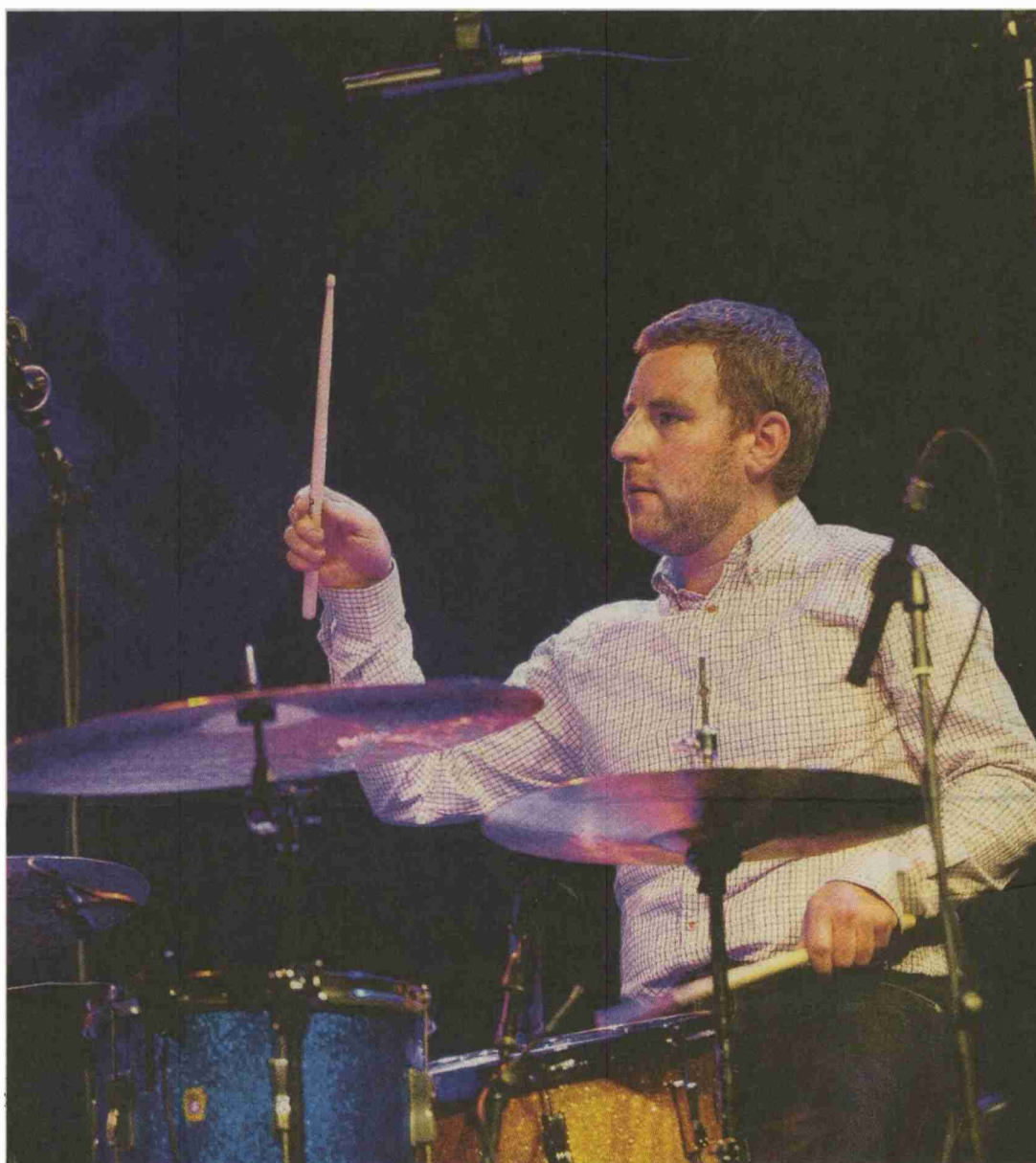
Willisauer Bote



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 36
Fläche: 97'599 mm²



Gab in Willisau schon beim letzten Festival den Takt an: Arno Troxler am Schlagzeug von Feigenwinter 3.

Foto **Francesca Pfeffer**



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 36
Fläche: 97'599 mm²

on der Bands ab. Ob wir weiterhin unter «Weltklasse» laufen, entscheidet DRS2. Diese Bezeichnung zeigt aber den Stellenwert unseres Festivals auf: «Weltklasse» ist eine Reihe des Senders, die Livekonzerte aufzeichnet. Wir sind die einzigen, die dazu Jazz beitragen.

Doch Sie haben weniger grosse Namen engagiert...

Einerseits habe ich mich gefragt, ob es sich wirklich lohnt, für einen grossen Namen mehr auszugeben – ich bin mir nicht sicher, dass sich dieser Mehraufwand tatsächlich auszahlt. Andererseits wollte ich bewusst ein anderes Lineup machen als Knox. Deswegen sind jene Namen heuer nicht dabei, die er in den letzten 35 Jahren brachte.

Sie haben es also gezielt darauf angelegt, sich gegenüber Knox' Programm abzugrenzen?

Ja. Dafür liess ich mich von ihm inspirieren. Er hat sich bei der Gestaltung und Organisation in nichts reinreden lassen. In meinen Augen ist das der Grund, warum es das Festival immer noch gibt und es den heutigen Stellenwert geniesst. Knox hat mir ans Herz gelegt, ebenfalls eine eigene Linie umzusetzen. Deswegen habe ich mich klar von ihm abgegrenzt. Das heisst in keiner Weise, dass ich sein Schaffen nicht gut fand. Aber ich wollte einen deutlichen Schnitt markieren.

Indem Sie sich von ihm abgrenzen, ziehen Sie also seine Linie weiter?

Ja. Ich fange mein eigenes Ding an, halte aber an seinem Grundprinzip fest.

Wie sind Sie bei der Programmierung vorgegangen? Wie stark kamen persönliche Vorlieben zum Tragen?

Es sind nur persönliche Vorlieben. Ich habe mir nie Gedanken darüber gemacht, eine Band anzufragen, die mir nicht gefällt, die aber Zuschauer bringen würde. Alle engagierten Musiker entsprechen meinem Geschmack.

Der finanzielle Aspekt trat also ganz in den Hintergrund?

Jein. Grundsätzlich soll es gute Musik sein. Aber wir müssen auch genügend Besucher haben. Es ist ein Wechselspiel: Wie viel Geld gebe ich für eine Band aus und mit wie vielen Gästen kann ich durch sie rechnen? Ob das beim von mir zusammengestellten Programm

funktioniert, muss ich herausfinden. Unter Umständen falle ich böse auf die Nase.

Sie haben die Volkart-Stiftung als Hauptgönnerin verloren. Hat das die Programmierung beeinflusst?

Ja.

Ihr Budget beträgt 500 000 Franken – knapp 100 000 weniger als im Vorjahr. Reicht das für ein ansprechendes Festival?

Es reicht. Ich möchte aber langfristig wieder mehr Geld zur Verfügung haben. Dieses Jahr indes fehlte mir die Zeit, um mit potenziellen Geldgebern zu verhandeln. Mein Ziel ist es ein Polster zu schaffen, damit ich neue Projekte angehen kann. Vielleicht auch mal solche, bei denen von Anfang an klar ist, dass sie sich nicht rentieren werden.

Können Sie schon konkreter werden?

Konkrete Pläne bestehen noch keine. Mir schwebt aber beispielsweise die Eingliederung von Filmkunst vor. Ich betone aber, dass es sich dabei lediglich um ein Gedankenspiel handelt.

Dieses Jahr sind auch Einflüsse aus Black-Rock, Punk oder Elektronik zu hören. Bedeutet dies die Abkehr von einem reinen Jazz-Festival?

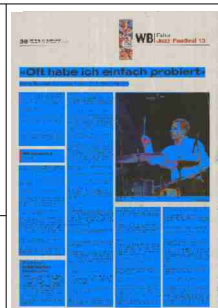
Willisau war nie ein reines Jazz-Festival. Schon in den Achtzigerjahren spielten hier Rockbands und verscheuchten die Leute. Zudem könnten wir stundenlang darüber diskutieren, was Jazz ist und was nicht. Die klare Abgrenzung der Stile ist schwierig geworden. Für mich ist Jazz eher eine Haltung gegenüber der Musik. Und: Auch in den vergangenen Jahren gab es Besucher, die fanden, was bei uns gespielt werde, sei kein Jazz.

Sondern?

Gewisse Fans sind der Meinung, nur Bebop oder Ragtime seien es. Alles ausserhalb dieser Idome gespielte und freier werdende habe nichts mit Jazz zu tun. Auf solche Diskussionen lasse ich mich nicht ein.

Eines Ihrer Ziele ist es, ein jüngeres Publikum nach Willisau zu locken. Wie soll das gelingen?

Ich habe hauptsächlich junge Musiker engagiert. Auch das engere Helferteam ist jünger geworden. Zudem brauche ich vermehrt moderne Kommunikationskanäle.



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 36
Fläche: 97'599 mm²

le, allen voran das Internet. Ferner arbeite ich mit dem Luzerner Radio 3fach zusammen.

Aber Jazz bleibt Jazz. Kann man die heutige Lady-Gaga-Generation dafür begeistern?

Nein. Das ist auch nicht mein Ziel. Wir sprechen nicht von einem ganz jungen Publikum. Auf diese Art von Musik stehen keine 16-Jährigen. Ich strebe lediglich eine Auffrischung an.

Sie wollen auch vermehrt mit anderen Festivals zusammenarbeiten. Wie?

Das Luzerner B-Sides-Festival und die Bad Bonn Kilbi im fribourgeoischen Düdingen sind von der Art her ähnlich wie wir. Bei uns ist die Musik tendenziell eher Jazz, bei ihnen eher Indie-Rock. Aber die Grenzen sind fließend. Es gibt Bands, die schon hier wie dort gespielt haben.

Wenn wir an diesen Festivals auf uns aufmerksam machen, kann man das Publikum nach Willisau locken. Und umgekehrt.

Besteht nicht die Gefahr, dass Sie mit dem angestrebten Spagat Ihre Stammgäste vergraulen?

Ich habe viele Rückmeldungen von langjährigen Besuchern erhalten, indem sie wieder einen Festivalpass gekauft haben. Doch alle werden nicht mehr kommen, das ist klar.

Haben Sie viele Feedbacks zum Programm erhalten?

Bislang nur positive. Die negativen werden wohl während und nach dem Festival kommen.

Auf was können sich Liebhaber ausserhalb des Augusts freuen? Planen Sie unter dem Label «Jazz Festival Willisau» auch unter dem Jahr Konzerte?

Ich habe die Idee, diese Tradition wieder aufleben zu lassen. Dazu möchte ich mich nicht nur auf den Standort Willisau beschränken. Ich stelle mir eine Zusammenarbeit mit anderen Lokalitäten vor – etwa mit Schär Holzbau Grossdietwil, wo bereits heute Jazzkonzerte stattfinden.

Mir schweben aber auch Anlässe in Luzern oder Sursee vor. Dies, weil es in Willisau ausser der Festhalle keine geeigneten Lokalitäten für verstärkte Livekonzerte gibt. In der Festhalle ist der Aufwand für nur ein Konzert zu gross.

Sie sind Profimusiker. Wie bringen Sie Organisationsarbeit und Beruf unter einen Hut?

Das geht gut. Musik macht man am Abend, organisieren und telefonieren muss man tagsüber. Heuer war es insofern optimal, weil die meisten Bands gerade pausieren oder davor stehen, ins Studio zu gehen – eine Woche nach dem Jazz-Festival fliege ich in die USA, um mit Coal ein Album einzuspielen. Im nächsten Jahr wird es aber wohl hektischer werden. Deswegen ist es wichtig, dass ich nach dem Festival gut aufarbeite und mich bereits auf 2011 vorbereite.



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 93'236 mm²

WB | Extra Jazz Festival 10



Frischer Wind

Willisau | Vorschau auf das 36. Jazz Festival vom 25. bis 29. August

Neuanfang in Willisau: Mit der 36. Ausgabe steht das Jazz Festival erstmals unter der Leitung von Arno Troxler. Ein Blick auf das Programm zeigt, dass durch die Festhalle ein frischer Wind wehen wird. Zwar hat Arno Troxler den Ablauf des gesamten Programms von seinem Onkel Niklaus Troxler übernommen, aber inhaltlich weist es eine neue Ausrichtung auf. Es knüpft zwar an der Willisauer Tradition an, ist aber weitgehend durch die Vorlieben des neuen Festivalleiters geprägt. Indem Arno Troxler nicht einfach das Bisherige fortführt, macht er klar, dass auch er auf Eigenständigkeit setzt. Wie schon sein Vorgänger. Dass das Willisauer Festival über all die Jahre Bestand hatte, war ja nicht zuletzt dem Umstand zu verdanken, dass Niklaus Troxler sich nicht hat dreinreden lassen. Sein

Nachfolger folgt ihm in diesem Punkt: Auch er verhehlt nicht, welche musikalischen Vorlieben er hat. Selber Schlagzeuger, ist er mit der aktuellen schweizerischen Jazzszenen bestens vertraut. So setzt er denn auch auf junge Musikerinnen und Musiker mit Schwerpunkt Schweiz. Er begründet dies im WB-Gespräch in dieser Beilage damit, dass es sehr viele gute Schweizer Bands gebe und es ihm wichtig sei, die hiesige Szene zu präsentieren.

Aber Jazz macht ja nicht an nationalen Grenzen halt. Von wesentlicher Bedeutung ist der Austausch über alle politischen, gesellschaftlichen und musikalischen Grenzen hinweg. So finden sich denn auch im aktuellen Programm des Festivals Auftritte von Formationen aus Übersee. Damit führt Arno Troxler die Tradition fort, aber er setzt

nicht auf jene internationalen Musiker, die an den bisherigen Festivals verschiedentlich aufgetreten sind und sie mitgeprägt haben, sondern auf neue Namen.

Und noch etwas ist neu am Festival: Hat der weltweit berühmte Grafikdesigner Niklaus Troxler seine Veranstaltungen mit seinen Plakaten immer auch künstlerisch geprägt, hat das Festival nun auch grafisch ein neues Gesicht: Das erste Plakat (Titelblatt dieser Beilage) stammt von Niklaus' Töchtern Annik und Paula Troxler.

Die 36. Ausgabe des Festivals bietet den Besucherinnen und Besuchern eine gute Gelegenheit, Neues zu entdecken, sich auf Neues einzulassen, sich einem frischen Wind auszusetzen.

jjz



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 93'236 mm²

Konzert 1

Hauptbühne | Mittwoch, 25. August, 20 Uhr

Mary Halvorson Trio

So klingt die Zukunft der Jazzgitarre: Harte Pickings, ein klarer Sound und Kompositionen, die keine Angst vor Experimentalrock haben.

Mary Halvorson hat sich in den letzten Jahren eine Führungsrolle im neuen Jazz gesichert. Die New York Times feierte 2008 ihr Debüt «Dragon's Head» als «das herausragende Jazzalbum dieses Jahres und eines der originelleren Statements von Jazzgitarristen in letzter Zeit überhaupt». Von Brooklyn aus erobert die 28-jährige Amerikanerin seither die halbe Welt.

Halvorson spielt in diversen Formationen, doch den bleibendsten Eindruck hinterlässt sie im Trio mit Ches Smith am Schlagzeug und John Herbert am Bass – der Formation, mit der sie auch Willisau begeistern wird. Mit jugendlicher Verve bearbeitet das Trio Halvorsons Kompositionen, die von einem kühlen Selbstbewusstsein nur so strotzen. Hastig aneinander gereihete Noten prallen auf starke Chords, alles wird klar und hart artikuliert. Musik aus der Grossstadt ist das, aufregend urban, frei, betörend und befriedigend. Und definitiv von jetzt.

Phall Fatale

Zwei Sängerinnen, zwei Bässe, ein Laptop und ein Schlagzeug: Die ziemlich exzentrische Besetzung ist das Geheimnis hinter der ureigenen Klangwelt von Phall Fatale. Hier stehen Frauen im Zentrum, mit Joy Frempong eine alte Bekannte, mit Joana Aderi eine heisse Entdeckung der Schweizer Szene. So gegensätzlich die Vokalistinnen auch klingen mögen, wenn sie zusammen singen, treiben sie sich gegenseitig zu Höchstleistungen an.

Gegründet wurde das Projekt 2008 von Fredy Studer, dem Aushängeschild der Schweizer Schlagzeugszene. Harte Grooves treffen auf Spoken Word und düstere Klanglandschaften. Phall Fatale schlägt Brücken zwischen Jazz und Elektronik, Song und Improvisation, Musik und Literatur: So kommt es, dass sich Bob Dylans poetisches «Desolation Row» plötzlich in einem elektronischen Groove-Gewitter aus Schreibmaschinen-Beats wiederfindet. Doch bei aller Abgedrehtheit sorgen die Bässe (Daniel Sailer, John Edwards) für einen pulsierenden Boden. Musik, die wie gemacht scheint für einen Frühlingsspaziergang in einer ausgedienten Fabrik.

Datum: 24.08.2010

Willisauer Bote



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 93'236 mm²



Phall Fatale.

Datum: 24.08.2010

Willisauer Bote



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 93'236 mm²



Parallels.



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 31
Fläche: 93'236 mm²

Konzert 2

Hauptbühne | Donnerstag, 26. August, 20 Uhr

Parallels

Manchmal braucht es einen Umweg, um ein Ziel zu erreichen. Im Fall von Nicolas Masson war der Umweg kein schlechter: New York. Mit zwanzig besuchte der Saxofonist die Stadt zum ersten Mal – und blieb gleich hängen. Masson hatte Glück und wurde von lokalen Saxofonisten unter die Fittiche genommen, die ihm nicht nur einiges über Jazz, sondern auch über das Leben als Schwarze in New York beibrachten. Immer wieder ist Masson seither zurückgekehrt, und jeder Trip hat sein musikalisches Profil geschärft. Mit Band Parallels hat der Genfer Saxofonist nun endlich den Anklang gefunden, den er verdient.

«Thirty Six Ghosts» ist ein grossartiges Debüt einer Band, die einige der gefragtesten Schweizer Jungjazzler vereint – und doch stark an New York gemahnt. Wie das klingt? Nach zeitgenössischem Jazz, der sich auch bei Rock und Pop bedient. Ruhige Momente, in denen Patrice Moret am Bass und Lionel Friedli am Schlagzeug geradezu hypnotisch sanft spielen, wechseln mit vertrackten Grooves ab, über die Masson und Coli Vallon am Rhodes mit meisterhafter Kontrolle solieren.

Wetten, dass Masson mit Parallels wieder zurück nach New York findet?

Meshell Ndegeocello

Mit dem Konzert von Meshell Ndegeocello erreicht das Jazz Festival Willisau einen frühen Höhepunkt. Seit zwanzig Jahren international bekannt als eine der profiliertesten und konsequentesten schwarzen Bassistinnen, Sängerinnen und Komponistinnen, ist Meshell Ndegeocello noch immer ziemlich schwer einzuordnen. Die Amerikanerin aus Washington D.C., die sich schon früh einen Vertrag mit Madonnas Label Maverick ergatterte, wurde in den Neunzigerjahren mit der Neo-Soul-Bewegung in Verbindung gebracht. Dabei war Ndegeocello immer weit mehr als nur eine Retro-Figur: Ihre Musik war stets eine durch und durch urbane Version des Funk. Erst in den letzten Jahren, zuletzt aber dafür mit aller Klarheit, entwickelte sie sich zum modernen Jazz. Zuletzt hat die 42-Jährige denn auch beispielsweise mit Don Byron und Jack DeJohnette gespielt.

Ihr aktuelles Album «Devil's Halo» vereint nun ihr weites stilistisches Spektrum: Urban Funk, Hip-Hop und Pop finden sich darauf genauso wie kühler zeitgenössischer Jazz. Meshell Ndegeocello zementiert auf diesem Album erneut ihren Status als Ausnahmefigur in der Schwarzen Musik.

Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 32
Fläche: 194'614 mm²



Felix Profos Forcemajeure.

Konzert 3

Hauptbühne | Freitag, 27. August, 20 Uhr

(na)Palmt(h)ree

Strom an und los gehts! So lässt sich das Gefühl beschreiben, das einen beim Hören von «Cpacqver» befällt, dem Debütalbum des Trios (na)Palmt(h)ree. Und ja, Sie haben recht: Eine Band, die sich und ihr Album so kompliziert nennt, scheint den Erfolg nicht gerade zu suchen. Arno Troxler hat sie trotzdem für Sie entdeckt und empfiehlt das Power-Jazz-Trio aus Biel, Bern und Zürich wärmstens.

Bandgründer ist der Berner Schlagzeuger Fred Bürki, dessen Trio durch den sehr agilen und kraftvollen Posanisten Andreas Tschopp und den schnörkellos groovenden Bassisten Lionel Gafner vervollständigt wird. Letzterer ist dabei auch zuständig für die Soundtütteleien der Band. All die seltsamen Geräusche und Klänge sorgen für eine wohlthuende Abwechslung in diesem kraftvollen Mix aus Rock und Jazz. Wie eigenwillig die Band mit Fremdmaterial umgeht, zeigt die Wahl der einzigen Fremdkomposition auf der CD: «Les Berceaux» stammt aus der Feder des französischen Komponisten Gabriel Fauré.

Cully Jazz war bereits begeistert, lassen auch Sie sich am Jazz Festival Willisau mitreissen von diesem Schnelzug. Los gehts!

Humcrush & Sidsel Endresen

Eine kleine Weltpremiere: Zum ersten Mal treten das norwegische Duo Humcrush und die Sängerin Sidsel Endresen gemeinsam ausserhalb ihrer Heimat auf. Humcrush lädt ein zu raffinierten und fesselnden Achterbahnfahrten durch die Welt des elektroakustischen Sounds. Auf elektronischen und akustischen Instrumenten schaffen Ståle Storløkken und Thomas Strønen frickelnde und vielfarbige Klanglandschaften, die sowohl Konzertgänger wie Clubberinnen begeistern. In superbem Zusammenspiel kombinieren die beiden orientalische Theaternmusik mit Techno, Krautrock und Free Jazz. Mit der Sängerin Sidsel Endresen haben die beiden nun eine kongeniale Partnerin gefunden. Die Poetin und Experimentaljazzlerin loopt, schneidet und bearbeitet ihre Elfenstimme mit einer unbändigen Lust am psychedelischen Spiel. Hypnotische Satz-, Wort- oder Fragment-Wiederholungen kontrastieren hier mit Momenten mystischer Ruhe. Endresens Auftritte sind Grenzerfahrung nicht nur in Bezug auf Genres, sondern auch für unsere Hörgewohnheiten. Jazzthing formulierte es so: «Sidsel Endresen ist eine Hexe, die es versteht, der Natur ihre Geheimnisse abzulauschen.»



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 32
Fläche: 194'614 mm²

Konzert 4

Hauptbühne | Samstag, 28. August, 14 Uhr

Felix Profos Forcemajeure

«Forcemajeure» heisst das neue Ensemble des Komponisten Felix Profos, dem Enfant terrible der zeitgenössischen Musik.

Die Musik ist für einmal fast konventionell und eingängig – zugleich aber ebenso kompromisslos wie Profos' frühere Kompositionen, etwa für Steamboat Switzerland oder das Amsterdamer Ensemble MAE. Jedes äusserliche Extrem oder Raffinement wird vermieden. Stattdessen wird übersichtlich und klar gespielt, oft nur Melodie und Begleitung. Das Ganze läuft tonal, meist ruhig und sogar schön ab.

Die Kompositionen sind mit grossem Ernst geschrieben – in gutem, altem Handwerk. Umso mehr scheint das Defekte durch, das Linkische und Verlorene. Im Innern tun sich aber Abgründe auf, Klüfte zwischen Materialien und Gefühlen, eine Entfaltung höherer Gewalten. Das ist weit weg von neuer Musik und ebenso weit von Jazz. Wenn etwas nahe ist, dann vielleicht Satie, Schubert, Pop oder Filmmusik, eine Art erfundene Volksmusik.

Robert Glasper Trio

Geboren in Texas, wohnhaft in New York, pendelt der Grammy-nominierte Pianist Robert Glasper auch musikalisch zwischen zwei Welten: Wie nur wenige seiner Zeitgenossen ist Glasper sowohl im Jazz wie im Hip-Hop wirklich zu Hause. Er tritt denn auch mit zwei unterschiedlichen Formationen auf, dem Hip-Hop-lastigen «Experiment» und dem jazzigen Trio.

Auf seiner letzten Veröffentlichung «Double-booked» setzt der 32-Jährige nun beide Stile nebeneinander. Wie in seinem Leben, wo er an einem Abend manchmal mit beiden Bands spielt, finden sich in dem Album Telefonbeantworter-Nachrichten seines Schlagzeugers Questlove (The Roots), der sich nach doppelt gebuchten Daten erkündigt. Nach Willisau kommt Glasper im Jazztrio.

Den Jazz lernte Robert Glasper bereits als Kind kennen, als ihn seine Mutter, eine professionelle Sängerin, mit in die Jazzclubs nahm, statt ihn dem Babysitter zu überlassen. Eine richtige Entscheidung, wie seine Alben für Blue Note und das Lob des Jazzmagazins Down Beat zeigen: «ein fantastischer Musiker».



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 32
Fläche: 194'614 mm²

Konzert 5

Hauptbühne | Samstag, 28. August, 20 Uhr

Emile Parisien Quartet

Emile Parisien stand schon als Teenager mit den Grossen des Jazz auf der Bühne. Am Jazzfestival in Marciac, wo er die Mittelschule besuchte und Jazzunterricht nahm, luden ihn Musiker wie Wynton Marsalis oder Johnny Griffin zum Jammen ein. Als er 2004 sein eigenes Quartet gründet, legt Parisien, nun namensgerecht auch in Paris lebend, den Grundstein für eine erfolgreiche Karriere.

Inspiziert von Komponisten des 20. Jahrhunderts und Jazzern wie John Coltrane oder Wayne Shorter, besticht Parisiens Quartett durch einen starken expressionistischen Touch. Durch das blinde Verständnis untereinander erreichen die Bandmitglieder mittlerweile einen sehr persönlichen und unzweifelhaft modernen Ausdruck, der durch die Improvisation geprägt ist.

«Original Pimpant», das Debüt des Quartetts, bekam beste Kritiken nicht nur in Frankreich, sondern auch in den USA, gerade weil es grossen Wert legt auf Zusammenspiel. Weit mehr als ein glänzender Solist, bietet das Emile Parisien Quartet eine superbe, schwer zu klassifizierende Musik des Kollektivs.

Science Fiction Theater

Im zweiten Teil des Konzerts bringt Arno Toxler die Besucher ins Kino. Nicht dass er neu auch Filme zeigen würde, aber wenn «Science Fiction Theater» aufspielen, läuft der Film im Kopf von alleine ab.

«Science Fiction Theater» sind ein Rockdrummer, ein Bassist mit Punk-Roots, ein frickelnder Popgitarrist, ein Analog-Synthie-Freak und ein kauziger Jazzsaxofonist. Was sie alle vereint, ist die Liebe zur Filmmusik. Inspiriert von Spaghetti-Western, James Bond und, eben, Science Fiction, wird hier die ganze Welt der Filmmusik gefeiert. Das Resultat ist eine Musik zwischen Surf, Trash, Punk-jazz und Easylistening, in der süsse Melodiechen ebenso Platz haben wie jazzige Improvisationen, elektronische Soundscapes und Noise-Eskapaden – und erst noch alles in Technicolor! Das erste Album des Projekts, «Pimp Town», ist 2009 erschienen und hat grossen Zuspruch. Das erstaunt nicht: Besser als jede andere Pulp-Truppe im Land, hört man bei «Science Fiction Theater», dass hier Profis am Werk sind: Christoph Grab und seine Filmfanatiker wüten, croonen und swingen unwiderstehlich gut. Ennio Morricone würde sich die Hände reiben.



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 32
Fläche: 194'614 mm²

Konzert 6

Hauptbühne | Sonntag, 29. August, 14 Uhr

The Lucerne Chicago Connection

Im Rahmen der Städtepartnerschaft zwischen Luzern und Chicago wurde 1999 ihr musikalisches Pendant, The Chicago Lucerne Connection, gegründet. Seither haben verschiedenste Musikerinnen und Musiker aus der Luzerner Jazz- und Improvisationszene mehrere Monate in Chicago verbracht, und im Gegenzug kommen US-Musiker für gemeinsame Konzerte oder Aufnahmen nach Luzern. Dieser Austausch wird massgeblich von Isa Wiss (voc), Marc Unternährer (tuba), Hans Peter Pfammatter (p) und Thomas KJ Mejer (sax) gepflegt.

Festivalleiter Arno Troxler hat diesen regen Austausch in den letzten Jahren im kleinen Luzerner Club Mullbau mitverfolgt und empfindet es als dringendes Anliegen, dieser Bewegung im Rahmen des Jazz Festivals Willisau eine Plattform zu bieten. Isa Wiss, Marc Unternährer und Hans Peter Pfammatter haben den Posaunisten Jeb Bishop, den Bassisten Jason Roebke sowie den Drummer Frank Rosaly für diesen speziellen Anlass nach Luzern eingeladen. Das Sextett wird vor dem Konzert in Willisau intensiv proben und dabei ein gut stündiges Programm erarbeiten.

Little Women

Lassen Sie sich nicht vom Namen täuschen. Little Women ist kein harmloses A-cappella-Chörl. Little Women ist ein Albtraum. Stellen Sie sich das ganze Freak-Trüppchen aus Michael-Jacksons-Thriller-Video vor, alle bewaffnet mit einem Saxofon, das sie spielen, als wäre es eine Mörderaxt. Dabei spielen bei Little Women nur zwei Saxofonisten. Die blasen dafür unisono zum Sturm auf eine unglaubliche Wand aus Jazz-Thrash-Metal-Noise. Und selbst wenn die Saxophone mal Mitleid haben und harmonisch spielen, läuft dahinter ganz sicher die Gitarre Amok.

Viel zu tight für Freejazz und viel zu metal für Jazzrock kultivieren die vier Amerikaner um Darius Jones einen verstörenden Postrock-Freebop. Was dabei beeindruckt, ist die Kombination von technischem Können und poetischer Kraft, die diese Musiker mit sich tragen.

Die Stücke kommen simpel daher, sind aber unheimlich komplex zu spielen und verlangen nicht nur von der Band alles ab. Sie werden verängstigt aus dem Konzertsaal schleichen und ganz schlecht schlafen.

Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 32
Fläche: 194'614 mm²

Stadtmühle: Intimities

Mut zur Reduktion. Wolfarths Spiel ist derart fokussiert, dass es einen veranlasst, gleichsam mit einer akustischen Lupe auf das Geschehen zu «zoomen». Im Gegensatz zu vielen seiner Kollegen setzt der Schlagzeuger keine Elektronik ein, auch wenn seine Musik häufig daran erinnern mag.

Wolfarth studierte an der Swiss Jazz School bei Billy Brooks und bei Pierre Favre am Konservatorium Luzern. Er arbeitete mit MusikerInnen wie Irène Schweizer zusammen und beteiligte sich auch an interdisziplinären Projekten mit Theater, Video, Musik und Tanz.

Samstag, 28. August, 11 Uhr

Christoph Erb & Bruno Amstad

Der Mann kann alles: tibetischer Obertongesang, Funkröhre, Beatbox: Der Stimmkünstler Bruno Amstad kann aus einem beinahe unheimlich grossen Register von Gesangstechniken auswählen. Begonnen hat der Luzerner als Sänger in Rock- und Soulbands, später zog es ihn zum Jazz und zur Improvisation. In Ermangelung zweckdienlicher Lehrer eignete sich Amstad alles autodidaktisch an, und vielleicht klingt der Alleskönner darum auch heute noch unverwechselbar. Amstad gehört zu den wenigen Sängern, die ihre Stimme nebst konventionellem Gesangsorgan auch als Instrument verstehen und die

Donnerstag, 26. August, 18 Uhr

Pfammatter/Stucki

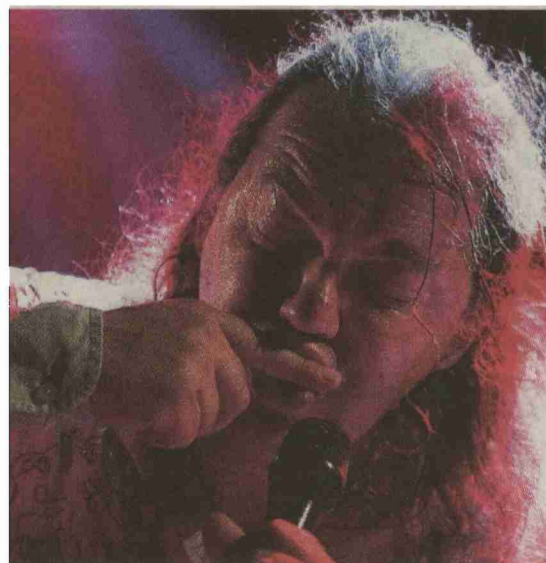
Hoch oben über dem Bielersee thront eine der bemerkenswertesten Kirchen der Schweiz. Die imposante Kirche in Ligerz ist nicht nur als Gotteshaus ein magischer Ort, sie hat auch unerhörte Eigenschaften als Klangraum. Als Norbert Pfammatter und Marc Stucki dies entdeckten, liessen sich der Schlagzeuger und der Bläser es nicht nehmen, ein Stück eigens für diesen Ort zu entwickeln. 2009 in der Kirche uraufgeführt, entführt die Komposition die Zuhörerinnen und Zuhörer während einer Stunde in verschiedene klangliche Orte. Improvisation wird dabei grossgeschrieben, was es den beiden Musikern ermöglicht, auch auf die Räumlichkeiten der Stadtmühle eingehen zu können. Norbert Pfammatter und Marc Stucki arbeiten seit einigen Jahren in verschiedenen Konstellationen zusammen, das Duo bildet aber sozusagen den roten Faden quer durch alle gemeinsamen Projekte.

Freitag, 27. August, 18 Uhr

Christian Wolfarth

Ein Solo-Schlagzeugkonzert? Klar, gehen Sie hin. Immerhin handelt es sich bei Christian Wolfarth um einen der interessantesten Schlagzeuger der Schweiz. Sein über

die Jahre entwickelter Stil zeugt von Fantasie und dem schier unendliche Vielfalt der Stimme voll ausloten. Das verbindet ihn mit Christoph Erb. Erb setzt sich an der



Bruno Amstad.

Foto **Dragan Tasic**

Bassklarinette und dem Saxofon seit langem mit der improvisierten Musik auseinander. Im Duo erforschen die beiden mit ihren Stimmen die akustischen Grenzbereiche. Eine Reise in erstaunliche Klangwelten.

Sonntag, 29. August, 11 Uhr

Thomas KJ Mejer solo

Thomas KJ Mejer ist einer der bekanntesten Musiker, die durch die Lucerne Chicago Connection (Konzert 6) zum Austausch mit der Szene von Chicago gekommen sind. Er verbrachte 2004 einige Monate dort. Mejer studierte Saxofon bei Urs Leimgruber an der Jazzschule Luzern, bei Marcus Weiss am Konservatorium Luzern und Mick Green am Dartington College of Art sowie Komposition bei Vinko Globokar, Per Nørgard und Michael Finnissy an der Sussex University. Seine Kompositionen wurden unter anderem von den BBC Singers, dem Vision Saxophone Quartet (USA) und der Basel Sinfonietta aufgeführt. Als Bläser spezialisiert sich Mejer auf das Kontrabass-Saxofon und bevorzugt basslastige Formationen wie das Kontrabass-Trio oder die Chicago Basses. Improvisierte Musik spielte er mit Martin Schütz, Fredy Studer und vielen anderen. Nach dem Solokonzert in der Stadtmühle tritt er am Sonntagnachmittag mit der Lucerne Chicago Connection auf der Hauptbühne auf.

Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 32
Fläche: 194'614 mm²

Late Spot

Freitag, 27. August, 24 Uhr

Honey for Petzi

Nicht viele Schweizer Rockbands schaffen es, sich auch im Ausland einen Ruf zu erarbeiten. Honey for Petzi erreichten noch einiges mehr. Ihr Album «Heal all Monsters» wurde von Steve Albini (Nirvana) produziert und in ganz Europa mit Applaus wahrgenommen. Das Lausanner Trio ist die Schweizer Post-Rock-Institution. Mit ihrer Musik sprengen sie gängige Rockmuster und lösen ihre Songs in repetitive Bewegungen auf. Konzentriert, diszipliniert und dringlich tönt das. Das kräftige und reduzierte Schlagzeugspiel steht im Zentrum, und auch Bass und Gitarre halten sich an harte Rhythmen und ungerade Takte. So entsteht eine rabiate Art von Rockmusik, die die Nähe zum Jazz und der Minimal Music sucht. Und ein Sound, der durch Minimalismus und Intensität plötzlich bezaubernd harmonisch wirkt. Gesungen wird übrigens kaum. So intellektuell und mitreissend gleichzeitig klingt Rockmusik selten.

Samstag, 28. August, 24 Uhr

Kutti MC & One Shot Orchestra

Kuno Lauener mag ihn. Stefan Eicher ist sein Fan. Und mit Sophie Hunger wurde ihm eine Affäre nachgesagt. Kutti MC hat es zum meistbeachteten Schweizer Mundartmusiker gebracht. Kutti, der als Jürg Halter auch Erfolge als Slampoet und Dichter feierte, ist wohl der interessanteste Schweizer Rapper, gerade weil er nicht beim Hip-Hop halt macht. Auf seinem aktuellen und grandiosen Album «Sunne» kombiniert er verschiedene zeitgenössische Musikstile zu einem unerhörten Mix. Er nennt es Alternative Post-Hip-Hop, und die Presse klatschte begeistert in die Hände. Seit Kurzem lässt sich der Berner vom One Shot Orchestra begleiten, einer begeisternden schweizerisch-deutschen Truppe, die mit Instrumenten Livemusik herstellt, die man sonst nur in Klubs zu hören bekommt.

Zelt



Mittwoch, Donnerstag, Freitag, je 18 Uhr
Samstag, Sonntag, je 12 Uhr

Pablo's Boutique

Wie lange kann man eigentlich Jazzstandards spielen? Bis in alle Ewigkeit, finden Fabian Glsler und Claudio Strüby. Seit mehreren Jahren schon spielen der Schlagzeuger Strüby und der Bassist Glsler jeden Dienstag im Klub Helsinki in Zürich. Dieser Steady-Gig an einem der angesagtesten Orte der Schweiz ist zu einer Institution in der Zürcher Szene geworden und hat den Jazz zurück auf die Schweizer Klublandkarte gebracht.

Auch in Willisau widmen sich Pablo's Boutique voll und ganz dem Great American Songbook. Jeden Abend spielen sie im Festzelt Standards. Speziell für das Jazz Festival Willisau ist der Pianist Pablo Held aus Köln mit von der Partie. Und als zusätzliches Geschenk an sich selbst und das Publikum haben die drei gleich noch Spezialgäste eingeladen: Am Donnerstag, 26. August, wird der Saxofonist Nat Su zum Trio stossen, die Sängerin Lisette Spinnler übernimmt am Freitag, 27., den Lead, und zum Abschluss wird am Sonntag Reto Suhner (Saxofon) zu Besuch kommen.

Die Konzerte auf der Zeltbühne sind kostenlos.



Willisauer Bote
6130 Willisau
041/ 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'807
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 32
Fläche: 194'614 mm²

Mit DRS 2 live dabei

Wenn sich am Jazz Festival Willisau die zeitgenössische Jazzszene trifft, ist die Jazzredaktion von Radio DRS2 mit Direktübertragungen und Konzertmitschnitten dabei.

Mit einer Vorschau stimmt DRS2 seine Hörerinnen und Hörer am Dienstag, 24. August, ab 21.00 Uhr («Jazz aktuell») auf das Festival ein. Von Mittwoch bis am Samstag ist das Radio 2 in der ersten Reihe der Haupttribüne live mit dabei. Jeweils ab 22.30 Uhr führen Peter Bürli und Jodok Hess Daheimgebliebene direkt auf das Festivalgelände – mit überraschenden Gästen und kompetenter Begleitung durchs vielseitige Programm.

DRS2 zeichnet alle Konzerte von der Haupttribüne auf und strahlt sie ab September jeweils am Freitag um 22.30 Uhr aus.

Impressum

Sonderbeilage des Willisauer Boten/Wiggertaler Boten
zum Jazz Festival Willisau

Redaktion: Josef J. Zihlmann

Texte: Mauro Guarise (Konzertvorschauen)

Titelblatt: Annik Troxler, Paula Troxler – Fotos: zvg

Wohler Anzeiger
5610 Wohlen
056/ 618 58 58
www.wohleranzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'257
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 11
Fläche: 27'606 mm²

Zwischen Jazz und Hip-Hop

Am Sonntag, 29. August, 20.30 Uhr, im Saal des Hotels Ochsen in Muri

In Zusammenarbeit mit dem Jazzfestival Willisau präsentiert «musig-im-ochsen» den Grammy-nominierten Pianisten Robert Glasper mit seinem Trio. Das Trio kommt nur für diese zwei Auftritte nach Europa.

Geboren 1979 in Texas, wurde Glasper musikalisch stark durch seine Mutter geprägt, die Gospelsängerin war, aber auch eine Band leitete und mit ihr in den regionalen Blues- und Jazzclubs auftrat. Er zog nach New York, um dort an der New School zu studieren. Noch als Student spielte er mit Christian McBride, Kenny Garrett und Russell Malone. Anschliessend arbeitete er mit Roy Hargrove, Carmen Lundy und Terence Blanchard. Im Jahr 2003 veröffentlichte er sein Debütalbum «Mood», welchem zwei Jahre später das erste Album auf dem Majorlabel Blue Note Records, «Canvas», folgte. 2007 erschien sein drittes Album «In My Element», 2009 «Double Booked».

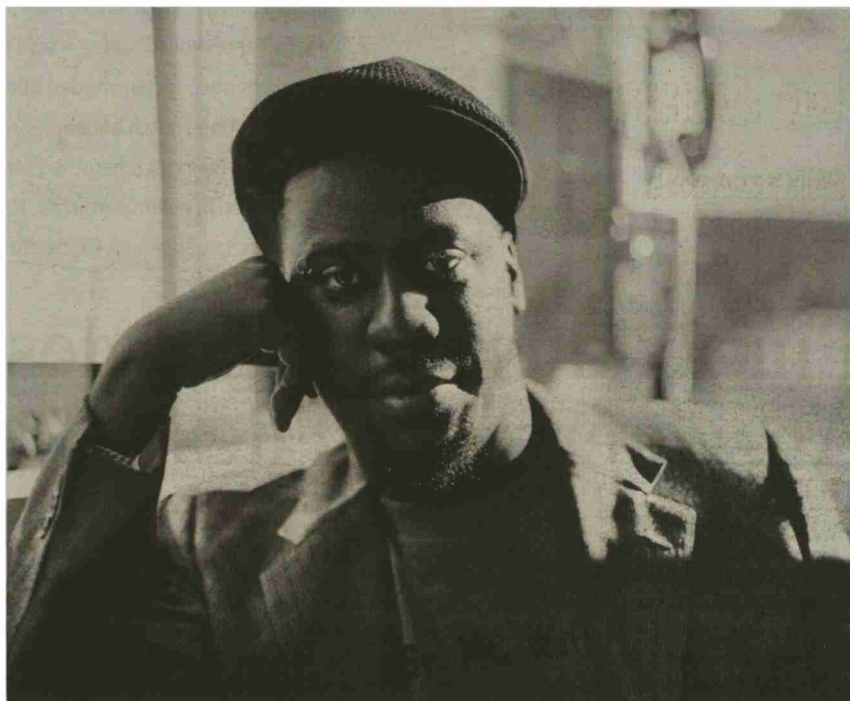
Zwischen den Welten

Der Grammy-nominierte Pianist pendelt musikalisch zwischen zwei Welten. Wie nur wenige seiner Zeitgenossen ist Robert Glasper sowohl im Jazz wie im Hip-Hop wirklich zu Hause. Er tritt denn auch mit zwei unterschiedlichen Formationen auf, dem Hip-hop-lastigen «Experiment» und dem jazzigen Trio. Auf seiner letzten Veröffentlichung, «Double Booked» setzt der 32-Jährige nun beide Stile nebeneinander. Wie in seinem Leben, wo er an einem Abend manchmal mit beiden Bands spielt, finden sich auf dem Album Telefonbeantworter-Nachrichten seines Schlagzeugers Questlove (The Roots), der sich nach doppelt gebuchten Daten erkundigt.

«Fantastischer Musiker»

Seine Musikalität konnten schon folgende Musiker in Anspruch nehmen: Bilal, Mos Def, Common, Talib Kweli, Slum Village, Jay-Z, J Dilla, Maxwell sowie Erykah Badu. Den Jazz lernte er bereits als Kind kennen, als ihn seine Mutter, eine Sängerin, mit in die Jazzclubs nahm, statt ihn dem Babysitter zu überlassen. Eine richtige Entscheidung, wie seine Alben für «Blue Note» und das Lob des Jazzmagazins «Down Beat» zeigen: «ein fantastischer Musiker». --zg

Reservierungen unter: Telefon 056 664 11 83 oder musig-im-ochsen@murikultur.ch.



Hat seine Virtuosität in die Wiege gelegt bekommen: der 32-jährige Jazzpianist Robert Glasper.

Bild: zg



Es geht auch ohne vertüfelte Konzepte: Wachablösung in Willisau

Tom Gsteiger

Mit dem 36. Jazzfestival beginnt die «Ära Troxler II» auf Niklaus folgt Arno.

Dass er in sehr grosse Fussstapfen tritt, scheint den neuen «Mister Willisau», Arno Troxler, überhaupt nicht zu stressen: Mit Jahrgang 1979 hat er einen grossen Teil der gloriosen Geschichte des Jazzfestivals Willisau, für das sein Onkel Niklaus «Knox» Troxler ab 1975 unzählige Independent-Jazz-Koryphäen ins Luzerner Hinterland lockte, am eigenen Leib erlebt. Und auch in seinem Elternhaus wurde er von Kindesbeinen an mit schrägen Sounds beschallt.

So kam es, wie es kommen musste: Arno Troxler verliebte sich in den Jazz, arbeitete sich im Team der freiwilligen Festivalhelfer immer weiter nach oben, entschloss sich spät, aber mit Vollgas, Profischlagzeuger mit Schwerpunkt Jazz zu werden, und wurde schliesslich von seinem Onkel zum Thronfolger ernannt. Und so sagt Troxler II.: «Ich wuchs ganz natürlich in meine neue Rolle hinein. Ich habe mich nie gefragt: Soll ich das wirklich machen? Für mich war klar: Das mache ich.»

Bier statt Cüpli

Das Jazzfestival Willisau wird also glücklicherweise nicht zur Beute von Kulturmanagern, sondern bleibt in der Hand eines aufgeklärten «Jazzmonarchen», der persönlich für das Programm einsteht und sich klipp und klar kontra

Apéro-Jazz ausspricht: Die Biertrinker werden also in Willisau gegenüber den Cüpli-Schlürfern weiterhin deutlich in der Überzahl bleiben. Arno Troxler ist sich bewusst, dass er einen Trennstrich zwischen seinen Funktionen als Musiker und als Festivalleiter machen muss und sich nicht von seinen Kollegen instrumentalisieren lassen darf.

Bekenntnis zur Swissness

Mit seinem ersten Festival gelingt Arno Troxler beinahe die Quadratur des Kreises. Mit einer einzigen Ausnahme werden Bandleader auf der Hauptbühne

stehen, die bisher noch nie oder nur als Side-Men in Willisau zu hören waren – trotzdem wirkt das Programm wie eine organische Fortsetzung der Entwicklung der letzten Jahre. So wird am hohen Anteil an Schweizer Bands festgehalten: Nimmt man die Nebenreihen («Intimities», «Late Spot», Zeltbühne) hinzu, ist gar mehr als die Hälfte des Programms made in Switzerland (beim Hauptprogramm ist es genau die Hälfte).

Diese Swissness will Arno Troxler als Bekenntnis zur beeindruckenden Kreativität der Schweizer Szene verstanden wissen – es geht ihm also nicht um Konkurrenz zum rein auf Schweizer Jazz ausgerichteten Schaffhauser Jazzfestival. Die erfreuliche Tatsache, dass immer mehr Schweizer Bands im benachbarten Ausland auf Resonanz stossen, hat sicherlich auch mit der Ausstrahlung eines Traditionsanlasses wie Willisau zu tun: Er ist ein optimales Schaufenster für

junge, aufstrebende Bands. Wie sein Vorgänger scheint auch Arno Troxler nicht viel von ausgeklügelten Konzepten zu halten. Konsequenterweise hat er die Motto-Überschriften für die Doppelkonzerte auf der Hauptbühne abgeschafft; sie wirkten sowieso meist sehr beliebig. Es gab ein paar Bands, die Arno Troxler unbedingt haben wollte – und der Rest habe sich darum herum ergeben. Dass am Schluss alle angefragten Musiker auch zusagten, war nach den aufwendigen Vorbereitungen, die mit der Geldsuche begannen, ein

Glücksfall. Apropos Geld: In dieser Hinsicht legt Arno Troxler mehr Flexibilität an den Tag als sein Onkel, kann er sich doch durchaus ein (vorübergehendes) Downsizing des Festivals vorstellen, falls die Mittel knapper werden sollten. Seinem ersten Festival schaut er recht optimistisch entgegen: «Auch aus dem harten Kern des Publikums habe ich positive Reaktionen aufs Programm erhalten. Wenn also nicht alle Stammgäste abspringen und wenn neue Leute hinzukommen, sollte es eigentlich gut laufen.»



Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 52'705
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 27
Fläche: 31'783 mm²

Das Programm auf der Hauptbühne

Eröffnet wird das 36. Jazzfestival Willisau am 25. August von der neuen Gruppe des Schlagzeugers Fredy Studer: Zu **Phalle Fatale** gehören mit Joy Frempong und Joana Aderi zwei exzentrische Elektro-Sängerinnen. Das zweite Konzert am ersten Abend bestreitet die Gitarristin **Mary Halverson**, die letztes Jahr an der Seite von Marc Ribot in Willisau zu hören war.

Der zweite Abend wird vom grandiosen Genfer Tenorsaxofonisten **Nicolas Masson** und von der Black-Music-Ikone **Meshell Ndegeocello** bestritten.

Am Freitag wird die Schweiz durch ein furioses Trio mit einem komplizierten Namen vertreten: **(na)PALMT(h)REE**; dazu kommt das norwegische Experimental-Electonica-Duo **Humcrush**, das durch die Sängerin Sidsel Endresen verstärkt wird.

Am Samstag gehts bereits am Nachmittag los: Felix Profos, Enfant terrible der

Neuen Musik, präsentiert sein Grenzgänger-Ensemble **Forcemajeur**, und der Pianist **Robert Glasper** wagt mit seinem Trio den Spagat zwischen Jazz und Hip-Hop. Am Abend verwirbelt die Zürcher Fun-Trash-Fusion-Band **Science Fiction Theater** die Stile, und der französische Saxofonist **Emile Parisien** wird sich mit seinem hoch gelobten Quartett daranmachen, der Geschichte des furiosen und komplexen Interplay-Jazz ein aufregend neues Kapitel hinzuzufügen.

Für den Kehraus am Sonntagnachmittag konnte mit der **Lucerne Chicago Connection** ein sechsköpfiges transatlantisches Free-Impro-Kollektiv engagiert werden, mit **Little Women** ein aus vier tapferen Männern bestehendes Himmelfahrtskommando, dessen sehr laute Musik als «verstörender Postrock-Freebop» angekündigt wird. (tom)

www.jazzfestivalwillisau.ch



Von Gisela Feuz am Montag, den 23. August 2010, um 07:00 Uhr

Kulturbeutel 34/10

Frau Feuz empfiehlt:

Besuchen Sie am Donnerstag das
Solifest für die kirchliche Gassenarbeit
im Rössli,

weil das eine gute Sache ist. Mit von der Partie werden die Damen von The Frozen Pony And The Hot Skirts, Reverend Beat-Man zusammen mit Mario Capitanio und Matto Kämpf sein. Liebhaber elektronischer, experimentierfreudiger Musik pilgern zudem am Samstagnachmittag in den Botanischen Garten, wo Les Digitales zum ersten Mal in Bern veranstaltet wird.

Herr Sartorius empfiehlt:

Die Rückkehr in den Club. Am Donnerstag spielen die Hochgeschwindigkeitsjapaner
Melt Banana

im

Bad Bonn

auf und den Sonntagabend verbringt es sich am besten im Rössli,
wo die amerikanischen

Tussle

elektroakustisch aufspielen werden. Und die haben mit Optimo, Hot Chip und dem Gast David Shrigley einige ehrwürdige Referenzen im Gepäck.

Herr Pauli empfiehlt:

Das

Jazzfestival Willisau,

das ab Mittwoch zum 36. mal stattfindet. Der neue Festivalleiter

Arno Troxler

bringt frischen Wind ins Luzerner Hinterland und lässt die Hoffnung aufkommen, dass das schmucke Willisau wieder zum Mekka für die jazzverwandte Avantgarde wird. Am Freitag und Samstag fährt der letzte Heimzug nach Bern um 3 vor 12.

Signora Pergoletti empfiehlt:

Das 3. Berner Literaturfest,

vom 25. bis zum 28. August überall in dieser Stadt, mit vielen Autorinnen und Autoren aus dieser Stadt und auch von anderswo, sowie dem unglaublichen ukrainischen Kultautor

Serhij Zhadan

als Special Guest und einer Party im Progr am Samstagabend. Die letzten beiden Ausgaben dieses Poesiefestes waren phantastisch, also nichts wie hin!

Fischer empfiehlt:

Anfangs Woche Kino, «Zorba the Greek» im

Lichtspiel

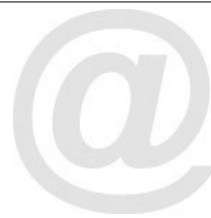
, – eine Empfehlung dazu gab's

hier

ja schon mal. Und Ende Woche zum Sommerausklang das Murifeldfest

, unter anderem mit der frechen

Steff La Cheffe



, der bezaubernden Lisa Catena und einer mir unbekannten Band mit dem vielversprechenden Namen Death of Evolution. Von Freitag bis Sonntag, das Programmplakat kann man hier sehen.

Herr Gnos empfiehlt:

Sich etwas Zeit zu nehmen für die Zusammenstellung des persönlichen Kulturprogramms dieses Herbsts. Denn langsam erwachen die Veranstaltungsorte aus der Sommerlethargie und öffnen wieder ihre Pforten. Ein erster Streifzug durch die einschlägigen Websites ergab erfreuliches. Mehr dazu bei Gelegenheit auf diesem Kanal.

Ron Orp
empfiehlt:

Die Ausstellung von Pressefotografien aus dem Jahr 2009 im
Polit-Forum Käfigturm

. 1 '652 Bilder hat die Jury von Swiss Press Photo bewertet – die Ausgezeichneten sind jetzt in Bern zu sehen. Oder: Den Montagabend mit Hamburgs sprödem Charme, griechischem Charisma und souliger Küche ausklingen zu lassen. Der Film «Soul Kitchen» von Fatih Akin läuft um 21 Uhr in der Cinémathe

AZ Zeitungen AG
5401 Baden
058/ 200 53 10
www.sonntagonline.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 91'686
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 42
Fläche: 12'348 mm²

«Willisau wird jünger»

Arno Troxler vor seinem ersten Festival

Arno Troxler, was sind Ihre frühesten Erinnerungen an das Jazz Festival Willisau, das Ihr Onkel Niklaus Troxler in den letzten 35 Jahren veranstaltet hat?

Arno Troxler: Ich war schon als Kind immer dabei und begleitete jeweils meinen Vater, der jahrelang technischer Leiter des Festivals war. Ich liebte die Atmosphäre, den Sound, das Drum und Dran.

Hat sich in diesem Umfeld ein natürliches Verhältnis zum Jazz entwickelt, oder taten sich auch Widerstände auf?

Wenn du mit Jazz aufwächst, ist diese Musik nicht etwas Verrücktes oder Komisches, wie das etwa meine Mitschüler empfunden haben. Bei uns zu Hause konnte schon am Sonntagvormittag eine Platte von John Zorn laufen.

Ihr erstes Festival hat keinen völlig anderen Charakter als vorher. Warum machen Sie nicht ein ganz anderes Festival?

Ich wollte keinen Neuanfang, sondern eine Weiterentwick-

lung. Es gab Sachen, für die ich keinen Grund zur Veränderung sah: die Grundenergie der Musik, die Zeitspanne von fünf Tagen oder die zusätzlichen Spielorte mit der Stadtmühle Willisau oder dem Late Spot. Auch ökonomisch macht der Rahmen Sinn: Die Festival-Infrastruktur mit Licht, Sound, Catering muss von Grund auf erstellt werden.

Sie haben an Ihrem ersten Festival den Fokus deutlich auf junge Bands gelegt.

Einerseits wollte ich im Programm einen klaren Schnitt machen mit Namen, die bisher am Festival nicht vertreten waren. Es sollte lesbar sein, dass das nicht einfach «wieder Willisau» war. Zweitens war da auch die Absicht, mit jüngeren Bands ein jüngeres Publikum anzusprechen.

Wie fühlen Sie sich ein paar Tage vor dem grossen Start?

Etwas nervös. Man hat ein Jahr lang auf etwas hingearbeitet und ist gespannt, ob es funktioniert. (PBO)

25. bis 28. August 2010:

36. Jazz Festival Willisau.

Schweiz am Sonntag
4051 Basel
061/ 927 26 00
www.sonntagonline.com

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 20'832
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 42
Fläche: 12'201 mm²

«Willisau wird jünger»

Arno Troxler vor seinem ersten Festival

Arno Troxler, was sind Ihre frühesten Erinnerungen an das Jazz Festival Willisau, das Ihr Onkel Niklaus Troxler in den letzten 35 Jahren veranstaltet hat?

Arno Troxler: Ich war schon als Kind immer dabei und begleitete jeweils meinen Vater, der jahrelang technischer Leiter des Festivals war. Ich liebte die Atmosphäre, den Sound, das Drum und Dran.

Hat sich in diesem Umfeld ein natürliches Verhältnis zum Jazz entwickelt, oder taten sich auch Widerstände auf?

Wenn du mit Jazz aufwächst, ist diese Musik nicht etwas Verrücktes oder Komisches, wie das etwa meine Mitschüler empfunden haben. Bei uns zu Hause konnte schon am Sonntagvormittag eine Platte von John Zorn laufen.

Ihr erstes Festival hat keinen völlig anderen Charakter als vorher. Warum machen Sie nicht ein ganz anderes Festival?

Ich wollte keinen Neuanfang, sondern eine Weiterentwick-

lung. Es gab Sachen, für die ich keinen Grund zur Veränderung sah: die Grundenergie der Musik, die Zeitspanne von fünf Tagen oder die zusätzlichen Spielorte mit der Stadtmühle Willisau oder dem Late Spot. Auch ökonomisch macht der Rahmen Sinn: Die Festival-Infrastruktur mit Licht, Sound, Catering muss von Grund auf erstellt werden.

Sie haben an Ihrem ersten Festival den Fokus deutlich auf junge Bands gelegt.

Einerseits wollte ich im Programm einen klaren Schnitt machen mit Namen, die bisher am Festival nicht vertreten waren. Es sollte lesbar sein, dass das nicht einfach «wieder Willisau» war. Zweitens war da auch die Absicht, mit jüngeren Bands ein jüngeres Publikum anzusprechen.

Wie fühlen Sie sich ein paar Tage vor dem grossen Start?

Etwas nervös. Man hat ein Jahr lang auf etwas hingearbeitet und ist gespannt, ob es funktioniert. (PBO)

25. bis 28. August 2010:
36. Jazz Festival Willisau.

Schweiz am Sonntag
8953 Dietikon
058/ 200 57 57
www.limmattalerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'951
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 42
Fläche: 12'252 mm²

«Willisau wird jünger»

Arno Troxler vor seinem ersten Festival

Arno Troxler, was sind Ihre frühesten Erinnerungen an das Jazz Festival Willisau, das Ihr Onkel Niklaus Troxler in den letzten 35 Jahren veranstaltet hat?

Arno Troxler: Ich war schon als Kind immer dabei und begleitete jeweils meinen Vater, der jahrelang technischer Leiter des Festivals war. Ich liebte die Atmosphäre, den Sound, das Drum und Dran.

Hat sich in diesem Umfeld ein natürliches Verhältnis zum Jazz entwickelt, oder taten sich auch Widerstände auf?

Wenn du mit Jazz aufwächst, ist diese Musik nicht etwas Verrücktes oder Komisches, wie das etwa meine Mitschüler empfunden haben. Bei uns zu Hause konnte schon am Sonntagvormittag eine Platte von John Zorn laufen.

Ihr erstes Festival hat keinen völlig anderen Charakter als vorher. Warum machen Sie nicht ein ganz anderes Festival?

Ich wollte keinen Neuanfang, sondern eine Weiterentwicklung. Es gab Sachen, für die ich keinen Grund zur Verände-

rung sah: die Grundenergie der Musik, die Zeitspanne von fünf Tagen oder die zusätzlichen Spielorte mit der Stadtmühle Willisau oder dem Late Spot. Auch ökonomisch macht der Rahmen Sinn: Die Festival-Infrastruktur mit Licht, Sound, Catering muss von Grund auf erstellt werden.

Sie haben an Ihrem ersten Festival den Fokus deutlich auf junge Bands gelegt.

Einerseits wollte ich im Programm einen klaren Schnitt machen mit Namen, die bisher am Festival nicht vertreten waren. Es sollte lesbar sein, dass das nicht einfach «wieder Willisau» war. Zweitens war da auch die Absicht, mit jüngeren Bands ein jüngeres Publikum anzusprechen.

Wie fühlen Sie sich ein paar Tage vor dem grossen Start?

Etwas nervös. Man hat ein Jahr lang auf etwas hingearbeitet und ist gespannt, ob es funktioniert. (PBO)

25. bis 28. August 2010:
36. Jazz Festival Willisau.

Schweiz am Sonntag
6260 Reiden
062/ 745 96 30
www.sonntag-ln.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'414
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 42
Fläche: 11'808 mm²

«Willisau wird jünger»

Arno Troxler vor seinem ersten Festival

Arno Troxler, was sind Ihre frühesten Erinnerungen an das Jazz Festival Willisau, das Ihr Onkel Niklaus Troxler in den letzten 35 Jahren veranstaltet hat?

Arno Troxler: Ich war schon als Kind immer dabei und begleitete jeweils meinen Vater, der jahrelang technischer Leiter des Festivals war. Ich liebte die Atmosphäre, den Sound, das Drum und Dran. **Hat sich in diesem Umfeld ein natürliches Verhältnis zum Jazz entwickelt, oder taten sich auch Widerstände auf?**

Wenn du mit Jazz aufwächst, ist diese Musik nicht etwas Verrücktes oder Komisches, wie das etwa meine Mitschüler empfunden haben. Bei uns zu Hause konnte schon am Sonntagvormittag eine Platte von John Zorn laufen.

Ihr erstes Festival hat keinen völlig anderen Charakter als vorher. Warum machen Sie nicht ein ganz anderes Festival?

Ich wollte keinen Neuanfang, sondern eine Weiterentwicklung. Es gab Sachen, für die ich

keinen Grund zur Veränderung sah: die Grundenergie der Musik, die Zeitspanne von fünf Tagen oder die zusätzlichen Spielorte mit der Stadtmühle Willisau oder dem Late Spot. Auch ökonomisch macht der Rahmen Sinn: Die Festival-Infrastruktur mit Licht, Sound, Catering muss von Grund auf erstellt werden.

Sie haben an Ihrem ersten Festival den Fokus deutlich auf junge Bands gelegt.

Einerseits wollte ich im Programm einen klaren Schnitt machen mit Namen, die bisher am Festival nicht vertreten waren. Es sollte lesbar sein, dass das nicht einfach «wieder Willisau» war. Zweitens war da auch die Absicht, mit jüngeren Bands ein jüngeres Publikum anzusprechen.

Wie fühlen Sie sich ein paar Tage vor dem grossen Start?

Etwas nervös. Man hat ein Jahr lang auf etwas hingearbeitet und ist gespannt, ob es funktioniert. (PBO)

25. bis 28. August 2010:

36. Jazz Festival Willisau.

Schweiz am Sonntag
4601 Olten
062/ 205 76 76
www.oltnerntagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 12'718
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 42
Fläche: 13'080 mm²

«Willisau wird jünger»

Arno Troxler vor seinem ersten Festival

Arno Troxler, was sind Ihre frühesten Erinnerungen an das Jazz Festival Willisau, das Ihr Onkel Niklaus Troxler in den letzten 35 Jahren veranstaltet hat?

Arno Troxler: Ich war schon als Kind immer dabei und begleitete jeweils meinen Vater, der jahrelang technischer Leiter des Festivals war. Ich liebte die Atmosphäre, den Sound, das Drum und Dran.

Hat sich in diesem Umfeld ein natürliches Verhältnis zum Jazz entwickelt, oder taten sich auch Widerstände auf?

Wenn du mit Jazz aufwächst, ist diese Musik nicht etwas Verrücktes oder Komisches, wie das etwa meine Mitschüler empfunden haben. Bei uns zu Hause konnte schon am Sonntagvormittag eine Platte von John Zorn laufen.

Ihr erstes Festival hat keinen völlig anderen Charakter als vorher. Warum machen Sie nicht ein ganz anderes Festival?

Ich wollte keinen Neuanfang, sondern eine Weiterentwick-

lung. Es gab Sachen, für die ich keinen Grund zur Veränderung sah: die Grundenergie der Musik, die Zeitspanne von fünf Tagen oder die zusätzlichen Spielorte mit der Stadtmühle Willisau oder dem Late Spot. Auch ökonomisch macht der Rahmen Sinn: Die Festival-Infrastruktur mit Licht, Sound, Catering muss von Grund auf erstellt werden.

Sie haben an Ihrem ersten Festival den Fokus deutlich auf junge Bands gelegt.

Einerseits wollte ich im Programm einen klaren Schnitt machen mit Namen, die bisher am Festival nicht vertreten waren. Es sollte lesbar sein, dass das nicht einfach «wieder Willisau» war. Zweitens war da auch die Absicht, mit jüngeren Bands ein jüngeres Publikum anzusprechen.

Wie fühlen Sie sich ein paar Tage vor dem grossen Start?

Etwas nervös. Man hat ein Jahr lang auf etwas hingearbeitet und ist gespannt, ob es funktioniert. (PBO)

25. bis 28. August 2010:
36. Jazz Festival Willisau.

Schweiz am Sonntag
4500 Solothurn
058/ 200 47 74
www.sonntagonline.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'883
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 44
Fläche: 11'682 mm²

«Willisau wird jünger»

Arno Troxler vor seinem ersten Festival

Arno Troxler, was sind Ihre frühesten Erinnerungen an das Jazz Festival Willisau, das Ihr Onkel Niklaus Troxler in den letzten 35 Jahren veranstaltet hat?

Arno Troxler: Ich war schon als Kind immer dabei und begleitetete jeweils meinen Vater, der jahrelang technischer Leiter des Festivals war. Ich liebte die Atmosphäre, den Sound, das Drum und Dran.

Hat sich in diesem Umfeld ein natürliches Verhältnis zum Jazz entwickelt, oder taten sich auch Widerstände auf?

Wenn du mit Jazz aufwächst, ist diese Musik nicht etwas Verrücktes oder Komisches, wie das etwa meine Mitschüler empfunden haben. Bei uns zu Hause konnte schon am Sonntagvormittag eine Platte von John Zorn laufen.

Ihr erstes Festival hat keinen völlig anderen Charakter als vorher. Warum machen Sie nicht ein ganz anderes Festival?

Ich wollte keinen Neuanfang, sondern eine Weiterentwicklung. Es gab Sachen, für die ich keinen Grund zur Verände-

rung sah: die Grundenergie der Musik, die Zeitspanne von fünf Tagen oder die zusätzlichen Spielorte mit der Stadtmühle Willisau oder dem Late Spot. Auch ökonomisch macht der Rahmen Sinn: Die Festival-Infrastruktur mit Licht, Sound, Catering muss von Grund auf erstellt werden.

Sie haben an Ihrem ersten Festival den Fokus deutlich auf junge Bands gelegt.

Einerseits wollte ich im Programm einen klaren Schnitt machen mit Namen, die bisher am Festival nicht vertreten waren. Es sollte lesbar sein, dass das nicht einfach «wieder Willisau» war. Zweitens war da auch die Absicht, mit jüngeren Bands ein jüngeres Publikum anzusprechen.

Wie fühlen Sie sich ein paar Tage vor dem grossen Start?

Etwas nervös. Man hat ein Jahr lang auf etwas hingearbeitet und ist gespannt, ob es funktioniert. (PBO)

25. bis 28. August 2010:
36. Jazz Festival Willisau.



Schweiz am Sonntag
4800 Zofingen
062/ 745 93 50
www.sonntag-zt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 12'191
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 42
Fläche: 11'318 mm²

«Willisau wird jünger»

**Arno Troxler vor
seinem ersten Festival**

Arno Troxler, was sind Ihre frühesten Erinnerungen an das Jazz Festival Willisau, das Ihr Onkel Niklaus Troxler in den letzten 35 Jahren veranstaltet hat?

Arno Troxler: Ich war schon als Kind immer dabei und begleitete jeweils meinen Vater, der jahrelang technischer Leiter des Festivals war. Ich liebte die Atmosphäre, den Sound, das Drum und Dran.

Hat sich in diesem Umfeld ein natürliches Verhältnis zum Jazz entwickelt, oder taten sich auch Widerstände auf?

Wenn du mit Jazz aufwächst, ist diese Musik nicht etwas Verrücktes oder Komisches, wie das etwa meine Mitschüler empfunden haben. Bei uns zu Hause konnte schon am Sonntagvormittag eine Platte von John Zorn laufen.

Ihr erstes Festival hat keinen völlig anderen Charakter als vorher. Warum machen Sie nicht ein ganz anderes Festival?

Ich wollte keinen Neuanfang, sondern eine Weiterentwicklung. Es gab Sachen, für die ich keinen Grund zur Verände-

rung sah: die Grundenergie der Musik, die Zeitspanne von fünf Tagen oder die zusätzlichen Spielorte mit der Stadtmühle Willisau oder dem Late Spot. Auch ökonomisch macht der Rahmen Sinn: Die Festival-Infrastruktur mit Licht, Sound, Catering muss von Grund auf erstellt werden.

Sie haben an Ihrem ersten Festival den Fokus deutlich auf junge Bands gelegt.

Einerseits wollte ich im Programm einen klaren Schnitt machen mit Namen, die bisher am Festival nicht vertre-

ten waren. Es sollte lesbar sein, dass das nicht einfach «wieder Willisau» war. Zweitens war da auch die Absicht, mit jüngeren Bands ein jüngeres Publikum anzusprechen.

Wie fühlen Sie sich ein paar Tage vor dem grossen Start?

Etwas nervös. Man hat ein Jahr lang auf etwas hingearbeitet und ist gespannt, ob es funktioniert. (PBO)

25. bis 28. August 2010:

36. Jazz Festival Willisau.

Datum: 22.08.2010

SonntagsZeitung

SonntagsZeitung
8021 Zürich
044/ 248 40 40
www.sonntagszeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 194'764
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 37
Fläche: 3'758 mm²

JAZZ: Jazzfestival Willisau, 25. bis 29. August

Jünger, weiblicher, schweizerischer: Arno Troxler hat das Jazzfestival Willisau von seinem Onkel Niklaus übernommen und verändert, ohne die Grundidee des experimentellen Jazz aufzugeben. Zwar hat das Festival mit Meshell Ndegeocello so etwas wie einen Star im Programm, aber sonst dominieren die unbekannten – und gerade deshalb attraktiven – Namen. Etwa das Trio der amerikanischen Gitarristin Mary Halvorson mit einem Jazz, der mit experimentellem Rock aufgemischt wird. Oder Phall Fatale mit den Sängerinnen Joy Frempong und Joana Aderi. ★★★☆

Neue Luzerner Zeitung AG
6002 Luzern
041/ 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 90'711
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 13
Fläche: 73'413 mm²

Jazz Festival Willisau

«Ich wollte einen klaren Schnitt machen»

Der neue Leiter Arno Troxler präsentiert sein erstes Jazz Festival Willisau. Er wuchs mit dem Festival auf und verbindet diese Erfahrung mit neuen Akzenten.

Arno Troxler, was sind Ihre frühesten Erinnerungen an das Jazz Festival Willisau, das Ihr Onkel Niklaus Troxler in den letzten 35 Jahren veranstaltet hat?

Arno Troxler: Ich war schon als Kind immer dabei und begleitete jeweils meinen Vater, der jahrelang technischer Leiter des Festivals war. Ich liebte die Atmosphäre, den Sound, das Drum und Dran. Als Kinder waren wir bei den Proben der Musiker und natürlich hinter der Bühne dabei. Das hat mir gefallen.

Erinnern Sie sich an ein aussergewöhnliches Konzert?

Troxler: Die erste Band, die mir mächtig eingefahren ist, waren Living Colour. Als Siebenjähriger war ich schon vom Optischen her begeistert: grosse Marshall-Verstärker, grosse Schlagzeuge, verrückte Typen. Das war schon fast Rock 'n' Roll.

Hat sich in diesem Umfeld ein natürliches Verhältnis zum Jazz entwickelt, oder taten sich auch Widerstände auf?

Troxler: Wenn du mit Jazz aufwächst, ist diese Musik nicht etwas Verrücktes oder Komisches, wie das etwa meine Mitschüler empfunden haben. Bei uns zu Hause konnte schon am Sonntagvormittag eine Platte von John Zorn laufen. Egal ob «free», ob Standards oder experimentell: Als Kind und Jugendlicher hörst du nicht nach solchen Etiketten. Jazz war einfach normal.

Was hat Ihren musikalischen Geschmack sonst noch beeinflusst?

Troxler: In meiner Jugend wurden Hip-Hop und Grunge aktuell. Das habe

ich geliebt. Wichtig war auch MTV. Ich habe stundenlang diese Spezialemissionen reingezogen. Ich erinnere mich noch genau, als ich das erste Mal das Video von «Smells Like Teen Spirit» von Nirvana sah. Ich konnte nicht sagen, dass es mir gleich gefiel. Ich war eher schockiert. Es war etwas anderes. Aber es hat gewirkt.

Sie spielen als Schlagzeuger in Pop- und Rockbands: Was ist für Sie interessant daran, im Unterschied zu den eher komplexen Spielweisen im Jazz?

Troxler: Zum einen habe ich diese Musik gerne, aber sie ist auch super zum Spielen. Es ist spannend, den Aspekt des Improvisierens im Pop-Kontext einzubringen. Ich mache keine grossen Unterschiede zwischen Genres. Vielleicht ist die Gefahr des Scheiterns bei der Improvisation grösser. Aber von der Dringlichkeit des Spielens her muss auch der Schlagzeuger von AC/DC, der seit 30 Jahren immer den gleichen Beat spielt, jeden Moment voll da sein.

Haben Sie neben der Musik noch andere Leidenschaften?

Troxler: Alte Schlagzeuge restaurieren. Ich kaufe Schlagzeuge und Bestandteile zusammen und repariere sie. Du hast ein Stück Geschichte in der Hand. Und wenn du ein verrottetes Schlagzeug aus den Vierzigerjahren nach drei oder vier Tagen Arbeit wieder flott gemacht hast, hat das einfach einen unglaublichen Charme.

Ihr erstes Festival hat weder inhaltlich noch von der ganzen Anlage her einen völlig anderen Charakter als vorher. Warum haben Sie nicht von allem Anfang an ein ganz anderes Festival gemacht?

Troxler: Ich wollte keinen Neuanfang, sondern eine Weiterentwicklung des Festivals. Es gab Sachen, für die ich keinen Grund zur Veränderung sah: die Grundenergie der Musik, die Zeitspanne von fünf Tagen, der Standort oder die zusätzlichen Spielorte mit der Stadtmühle Willisau oder dem Late Spot.

Auch ökonomisch macht der grobe Rahmen Sinn: Die ganze Festival-Infrastruktur mit Licht, Sound, Catering muss von Grund auf erstellt werden. Das ergibt bereits einen Kostenfaktor, den man nicht mit zwei Konzertabenden decken kann.

Sie haben an Ihrem ersten Festival den Fokus deutlich auf junge Bands gelegt. Sind Ihnen ältere Formationen zu langweilig?

Troxler: Keineswegs. Einerseits wollte ich im Programm einen klaren Schnitt machen mit Namen, die bisher am Festival nicht vertreten waren. Es sollte lesbar sein, dass das nicht einfach «wieder Willisau» war. Zweitens war da auch die Absicht, mit jüngeren Bands ein jüngeres Publikum anzusprechen.

Gab es negative Reaktionen aus dem Stammpublikum, das «seine» Lieblinge nicht mehr findet?

Troxler: Nein. Zumindest ist es mir bisher nicht zu Ohren gekommen. Viele Stammgäste haben sofort wieder den Festivalpass bestellt. Andere haben gesagt: «Ich bin jetzt seit 35 Jahren dabei, und ich komme wieder.»

Konnten Sie aufgrund des beschränkten Budgets eine Band nicht bringen, die Sie mit mehr Geld gebracht hätten?

Troxler: Nein. Zuerst war das Budget, dann suchte ich die Bands. Es gab kein Wunschprojekt, das ich nicht machen konnte.

Trotzdem: Würden Sie, bei einem entsprechend grossen Budget, nicht eher auf die bekannten Namen setzen?

Troxler: Ich wüsste nicht, welche Top Shots ich bringen sollte. Die waren alle schon in Willisau oder spielen auch andernorts in der Schweiz. Eher würde ich die Ausrichtung erweitern und eine Rockband wie Wilco, den Gitarristen und Produzenten T-Bone Burnett oder den Hip-Hopper Mos Def holen.

Wie fühlen Sie sich jetzt, ein paar Tage vor dem grossen Start?

Troxler: Etwas nervös. Man hat ein



Jahr lang auf etwas hingearbeitet und ist gespannt, ob es funktioniert. Am Ende müssen ja auch die Besucher kommen.

PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

HINWEIS

► * Arno Troxler (30) ist in Willisau aufgewachsen und lebt in Luzern. Als 20-Jähriger gewann er ein Stipendium für einen mehrmonatigen Aufenthalt am Drummers Collective in New York. 2006 schloss Troxler die Jazz-Ausbildung an der Musikhochschule Luzern ab. Seitdem macht er professionell Musik. Er spielt unter anderem mit Feigenwinter3, Heidi Happy und Coal. ◀

Jung und zeitgenössisch

Das 36. Jazz Festival Willisau, das erste in der Ära Troxler II, wird am Mittwoch, 25. August, um 20 Uhr eröffnet (Festhalle Willisau), mit dem Mary Halverson Trio und Phall Fatale, der neuen Formation des Schlagzeugers Fredy Studer. Bis am Sonntag, 29. August, treten 12 Bands im Hauptprogramm und mehrere Acts auf den Off-Bühnen auf.

Arno Troxler tritt die Nachfolge seines Onkels Niklaus Troxler an, der das Festival 35 Jahre lang geprägt hatte und dem Anlass zu einem unverwechselbaren Ruf in der weltweiten Jazzszene verhalf.

Zum Generationenwechsel präsentiert Arno Troxler ein Programm mit Ecken und Kanten. Zwar bildet der Jazz nach wie vor die Basis, doch setzt der neue Festivalchef andere Akzente. Unüberhörbar etwa, dass er dem Rock nähersteht als Niklaus Troxler. Sowohl die amerikanische wie die europäische Szene ist vertreten, dazu erhält auch der jüngere Schweizer Jazz eine prominente Plattform. Ergänzt werden die sechs Konzertblöcke in der Festhalle Willisau mit der Duo-Reihe «Intimities» in der Stadtmühle, zwei Late Spots und Gratiskonzerten im Zelt.

HINWEIS

► Jazz Festival Willisau, 25. bis 29. August.
www.jazzfestivalwillisau.ch. Siehe auch
APERÖ von Mittwoch, 19. August. ◀

Datum: 22.08.2010

ZENTRALSCHWEIZ AM
SONNTAG

Neue Luzerner Zeitung AG
6002 Luzern
041/ 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 90'711
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 13
Fläche: 73'413 mm²



**Türöffner für
andere Sounds:
Arno Troxler, neuer
Leiter des Jazz
Festival Willisau.**

BILD BORIS BÜRGISSER



Jazz Festival Willisau

«Ich wollte einen klaren Schnitt machen»

Der neue Leiter Arno Troxler präsentiert sein erstes Jazz Festival Willisau. Er wuchs mit dem Festival auf und verbindet diese Erfahrung mit neuen Akzenten.

Arno Troxler, was sind Ihre frühesten Erinnerungen an das Jazz Festival Willisau, das Ihr Onkel Niklaus Troxler in den letzten 35 Jahren veranstaltet hat?

Arno Troxler*: Ich war schon als Kind immer dabei und begleitete jeweils meinen Vater, der jahrelang technischer Leiter des Festivals war. Ich liebte die Atmosphäre, den Sound, das Drum und Dran. Als Kinder waren wir bei den Proben der Musiker und natürlich hinter der Bühne dabei. Das hat mir gefallen.

Erinnern Sie sich an ein aussergewöhnliches Konzert?

Troxler: Die erste Band, die mir mächtig eingefahren ist, waren Living Colour. Als Siebenjähriger war ich schon vom Optischen her begeistert: grosse Marshall-Verstärker, grosse Schlagzeuge, verrückte Typen. Das war schon fast Rock 'n' Roll.

Hat sich in diesem Umfeld ein natürliches Verhältnis zum Jazz entwickelt, oder taten sich auch Widerstände auf?

Troxler: Wenn du mit Jazz aufwächst, ist diese Musik nicht etwas Verrücktes oder Komisches, wie das etwa meine Mitschüler empfunden haben. Bei uns zu Hause konnte schon am Sonntagvormittag eine Platte von John Zorn laufen. Egal ob «free», ob Standards oder experimentell: Als Kind und Jugendlicher hörst du nicht nach solchen Etiketten. Jazz war einfach normal.

Was hat Ihren musikalischen Geschmack sonst noch beeinflusst?

Troxler: In meiner Jugend wurden Hip-Hop und Grunge aktuell. Das habe

ich geliebt. Wichtig war auch MTV. Ich habe stundenlang diese Spezialsendungen reingezogen. Ich erinnere mich noch genau, als ich das erste Mal das Video von «Smells Like Teen Spirit» von Nirvana sah. Ich konnte nicht sagen, dass es mir gleich gefiel. Ich war eher schockiert. Es war etwas anderes. Aber es hat gewirkt.

Sie spielen als Schlagzeuger in Pop- und Rockbands: Was ist für Sie interessant daran, im Unterschied zu den eher komplexen Spielweisen im Jazz?

Troxler: Zum einen habe ich diese Musik gerne, aber sie ist auch super zum Spielen. Es ist spannend, den Aspekt des Improvisierens im Pop-Kontext einzubringen. Ich mache keine grossen Unterschiede zwischen Genres. Vielleicht ist die Gefahr des Scheiterns bei der Improvisation grösser. Aber von der Dringlichkeit des Spielens her muss auch der Schlagzeuger von AC/DC, der seit 30 Jahren immer den gleichen Beat spielt, jeden Moment voll da sein.

Haben Sie neben der Musik noch andere Leidenschaften?

Troxler: Alte Schlagzeuge restaurieren. Ich kaufe Schlagzeuge und Bestandteile zusammen und repariere sie. Du hast ein Stück Geschichte in der Hand. Und wenn du ein verrottetes Schlagzeug aus den Vierzigerjahren nach drei oder vier Tagen Arbeit wieder flott gemacht hast, hat das einfach einen unglaublichen Charme.

Ihr erstes Festival hat weder inhaltlich noch von der ganzen Anlage her einen völlig anderen Charakter als vorher. Warum haben Sie nicht von allem Anfang an ein ganz anderes Festival gemacht?

Troxler: Ich wollte keinen Neuanfang, sondern eine Weiterentwicklung des Festivals. Es gab Sachen, für die ich keinen Grund zur Veränderung sah: die Grundenergie der Musik, die Zeitspanne von fünf Tagen, der Standort oder die zusätzlichen Spielorte mit der Stadtmühle Willisau oder dem Late Spot.

Auch ökonomisch macht der grobe Rahmen Sinn: Die ganze Festival-Infrastruktur mit Licht, Sound, Catering muss von Grund auf erstellt werden. Das ergibt bereits einen Kostenfaktor, den man nicht mit zwei Konzerttabellen decken kann.

Sie haben an Ihrem ersten Festival den Fokus deutlich auf junge Bands gelegt. Sind Ihnen ältere Formationen zu langweilig?

Troxler: Keineswegs. Einerseits wollte ich im Programm einen klaren Schnitt machen mit Namen, die bisher am Festival nicht vertreten waren. Es sollte lesbar sein, dass das nicht einfach «wieder Willisau» war. Zweitens war da auch die Absicht, mit jüngeren Bands ein jüngeres Publikum anzusprechen.

Gab es negative Reaktionen aus dem Stammpublikum, das «seine» Lieblinge nicht mehr findet?

Troxler: Nein. Zumindest ist es mir bisher nicht zu Ohren gekommen. Viele Stammgäste haben sofort wieder den Festivalpass bestellt. Andere haben gesagt: «Ich bin jetzt seit 35 Jahren dabei, und ich komme wieder.»

Konnten Sie aufgrund des beschränkten Budgets eine Band nicht bringen, die Sie mit mehr Geld gebracht hätten?

Troxler: Nein. Zuerst war das Budget, dann suchte ich die Bands. Es gab kein Wunschprojekt, das ich nicht machen konnte.

Trotzdem: Würden Sie, bei einem entsprechend grossen Budget, nicht eher auf die bekannten Namen setzen?

Troxler: Ich wüsste nicht, welche Top Shots ich bringen sollte. Die waren alle schon in Willisau oder spielen auch andernorts in der Schweiz. Eher würde ich die Ausrichtung erweitern und eine Rockband wie Wilco, den Gitarristen und Produzenten T-Bone Burnett oder den Hip-Hopper Mos Def holen.

Wie fühlen Sie sich jetzt, ein paar Tage vor dem grossen Start?

Troxler: Etwas nervös. Man hat ein



Jahr lang auf etwas hingearbeitet und ist gespannt, ob es funktioniert. Am Ende müssen ja auch die Besucher kommen.

PIRMIN BOSSART
kultur@neue-lz.ch

HINWEIS

► * Arno Troxler (30) ist in Willisau aufgewachsen und lebt in Luzern. Als 20-Jähriger gewann er ein Stipendium für einen mehrmonatigen Aufenthalt am Drummers Collective in New York. 2006 schloss Troxler die Jazz-Ausbildung an der Musikhochschule Luzern ab. Seitdem macht er professionell Musik. Er spielt unter anderem mit Feigenwinter3, Heidi Happy und Coal. ◀

Jung und zeitgenössisch

Das 36. Jazz Festival Willisau, das erste in der Ära Troxler II, wird am Mittwoch, 25. August, um 20 Uhr eröffnet (Festhalle Willisau), mit dem Mary Halverson Trio und Phall Fatale, der neuen Formation des Schlagzeugers Fredy Studer. Bis am Sonntag, 29. August, treten 12 Bands im Hauptprogramm und mehrere Acts auf den Off-Bühnen auf.

Arno Troxler tritt die Nachfolge seines Onkels Niklaus Troxler an, der das Festival 35 Jahre lang geprägt hatte und dem Anlass zu einem unverwechselbaren Ruf in der weltweiten Jazzszene verhalf.

Zum Generationenwechsel präsentiert Arno Troxler ein Programm mit Ecken und Kanten. Zwar bildet der Jazz nach wie vor die Basis, doch setzt der neue Festivalchef andere Akzente. Unüberhörbar etwa, dass er dem Rock nähersteht als Niklaus Troxler. Sowohl die amerikanische wie die europäische Szene ist vertreten, dazu erhält auch der jüngere Schweizer Jazz eine prominente Plattform. Ergänzt werden die sechs Konzertblöcke in der Festhalle Willisau mit der Duo-Reihe «Intimities» in der Stadtmühle, zwei Late Spots und Gratiskonzerten im Zelt.

HINWEIS

► Jazz Festival Willisau, 25. bis 29. August.
www.jazzfestivalwillisau.ch. Siehe auch
APERÖ von Mittwoch, 19. August. ◀

Datum: 22.08.2010

ZENTRALSCHWEIZ AM
SONNTAG

Ausgabe Zug

Zentralschweiz am Sonntag
6304 Zug
041/ 725 44 55
www.zugerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 19'301
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 13
Fläche: 73'413 mm²



**Türöffner für
andere Sounds:
Arno Troxler, neuer
Leiter des Jazz
Festival Willisau.**

BILD BORIS BÜRGISSER



Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 129'722
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 47
Fläche: 6'468 mm²

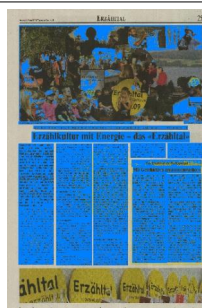
Sounds-Fiction

ubs. · Das ist Filmmusik – Filmmusik jenseits von vorgegebenen Bildern allerdings. Sie beschränkt sich nicht auf klangmalerische Illustration, sie zeigt nicht die Stimmungslage der Protagonisten. Wenn das Science Fiction Theater, ein Quintett um den Saxofonisten Christof Grab, zum Furioso ansetzt, dann wirbeln Erinnerungsbilder und Klischees von Kult und Klassik, von Helden und Diven aus mindestens fünfzig Jahren Filmgeschichte durch das Hinterstübchen der Zuhörer. Die Kompositionen auf dem Débutalbum «Pimp Town» sind geprägt durch schnittige Motive, die an Grössen wie Lalo Schiffrin oder Henry Mancini erinnern. Durch die Besetzung der Band mit dem Gitarristen Flo Stoffner, dem Keyboarder Christian Rösli, Flo Götte am Bass und Tobias Schramm am Schlagzeug ist indes dafür gesorgt, dass man es sich nicht bequem machen kann in nostalgischer Gefälligkeit. In der Montage der Sounds gibt es Variationen und harte Kontraste. Durch die Musik weht ein heftiger Wind, der Punk und Jazz, Ska und Bolero in einen buntscheckigen Stilverschnitt bringt.

Science Fiction Theater: Pimp Town (Traumton). – Science Fiction Theater tritt am 28. August am Jazzfestival Willisau auf.

Wynentaler Blatt
5737 Menziken
062/ 765 13 13
www.wynentaler-blatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'396
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 25
Fläche: 97'307 mm²



«Erzähltal»: oder eine Region beim Zuhören: bereits im vergangenen Jahr stiess das erste Erzähltal auf äusserst positive Resonanz.

(Bildmontage: mars.)

«Erzähltal»: Bereits zum zweiten Mal findet die regionale Kulturveranstaltung über das Bettagswochenende, 17. bis 19. September, statt

Erzählkultur mit Energie – das «Erzähltal»

Zum zweiten Mal findet über das Bettagswochenende, vom 17. bis 19. September, die regionale Kulturveranstaltung «Erzähltal» statt. An 44 Hörplätzen werden neu in 13 Dörfern Geschichten erzählt, denn dieses Jahr wird mit Beromünster erstmals eine Gastgemeinde willkommen geheissen. Neu wird dieses Jahr ausserdem das Programm in alle rund 15'000 Haushaltungen des Erzähltals verteilt. Möglich wird das nicht zuletzt dank der EWS Energie AG, welche das Erzähltal-Budget der Gemeinden mit einem namhaften Betrag aufstockt. Wer sein Bettagswochen-

ende schon jetzt planen möchte, schneidet diese Zeitungsseite mit dem Programm auf der Rückseite einfach aus.

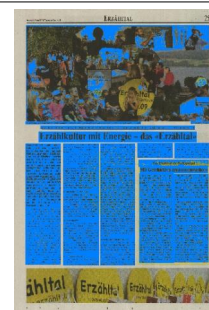
44 Hörplätze und ein kunterbuntes Programm mit dem in Menziken aufgewachsenen Schriftsteller Martin R. Dean, der auf dem Trolerhof bei «Suppe mit Spatz und Dean» zu Gast sein wird oder mit Poetry-Slam im Jugendhaus in Teufenthal. Bereits zum zweiten Mal wird Monika Villiger in Pfeffikon einen persönlich gefärbten Blick in die Wynentaler Stumpengeschichte gestatten und in Gontenschwil schildert der Unternehmer Georg Vaas die Entstehung der einheimischen Aluminiumindustrie. Aber auch die Unterhaltungssparte ist vertreten. Beispielsweise, wenn Philip Maloney im Reinacher Schneggli ermittelt oder wenn sich Petterson und Findus im Pink

Panther von den Kindern beim Zelten über die Schultern blicken lassen oder im Oberkulmer Obersteg «Schreckmümpfelis» gereicht werden. Aber nicht nur literarisch, auch musikalisch wird erzählt im Singsaal Teufenthal mit Goethe und Schubert und in der Kirche Unterkulm bei der Bachkantate 44... oder kulinarisch auf der Burg, wo sich vor dem Spanferkel alles um die Liebe dreht oder im Reinacher Züribeck, wenn Berner Sagen mit Berner Platte serviert werden.

Vor Martin R. Dean ist am Freitag bereits ein anderer Autor im Erzähltal zu Gast. Carlo Meier ist unter Jugendlichen als «Vater» der Kaminski-Kids bestens bekannt. Er hat sein neuestes Werk «Das Geheimnis von Marakesch» im Gepäck. Schon seit Beginn schwebte dem koordinierenden Kreativteam ein Erzählpfad vor, einer, der einzelne Hörplätze miteinander verbindet. Auch diese Idee findet

Wynentaler Blatt
5737 Menziken
062/ 765 13 13
www.wynentaler-blatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'396
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 25
Fläche: 97'307 mm²

heuer eine Art Premiere. Hedi Hofmann wird sich in Reinach unter dem Motto «Hirtensaga und Lagerfeuer» auf einen Erzählpfad am Homberg begeben.

Gastgemeinde Beromünster

Das Erzähltal 2010 darf auch eine Gastgemeinde begrüßen. Im Haus zum Dolder geht es um «Pfäffikerlälli und Nagelfetisch», oder anders gesagt um merkwürdige Dinge, von denen Helene Büchler Geschichten weiss. Das alles ist die zweite, die neuste Ausgabe des Erzähltals. Eine Veranstaltung also, die von der Vielfalt der Region und von ihren Geschichten lebt.

Auftakt mal zwei

Wie im vergangenen Jahr finden auch heuer Anlässe unter dem Label des Erzähltals im Vorfeld statt. Etwa das 10-Jahre-Jubiläum des Tabakmuseums in Menziken am 3. September, an dem Heinrich Villiger zu Gast sein wird oder die erwähnte Poetry-Slam-Veranstaltung in Teufenthal am 11. September. Dies ist ein literarischer Dichterwettbewerb, in dem Jugendliche selbstgeschriebene Texte innerhalb einer bestimmten Zeit einem Publikum vortragen werden.

Die Region als Erzähltal

Damit wird deutlich, dass das Erzähltal nicht beabsichtigt, das Kulturangebot der Region um einen weiteren Anlass zu erweitern, es geht viel mehr darum, Türöffner des Erzählens zu werden. Die ursprüngliche Idee ist eine leise Veranstaltung. Eine, an der jeder seine Geschichte erzählen kann. Dazu klebt ein Erzähler einen grossen gelben Punkt an seine Haustüre und signalisiert damit: Bitte eintreten, Zuhörer sind erwünscht! Das geschieht nicht von allein, es braucht einen Impuls.

Das offizielle Programm ist dieser Impuls, jede weitere Geschichte ist jedoch herzlich willkommen. Das Erzähltal-Kreativteam hofft, dass sich das Erzähl-

tal als feste Grösse im Wynen- und im angrenzenden Seetal etabliert. Irgendwann, nein möglichst bald, soll überall bekannt sein: am Betttag ist es im Wynental leise, weil überall Geschichten erzählt werden. Als Zuhörer folgt man einfach der Spur der gelben Punkte. Das Kreativteam sieht sich diesem Impuls verpflichtet. Das Erzähltal gibt es aus Sicht des Kreativteams erst dann wirklich, wenn das Programm auf der Rückseite nur noch die Spitze des Eisbergs bildet. Eine Spitze allerdings, die man markant zur Kenntnis nimmt. Denn bekanntlich möchten die Dörfer nicht allein den Zusammenhalt in der Region fördern, sondern auch nach aussen strahlen. Das Kreativteam ruft deshalb Kulturschaffende und -organisationen dazu auf, Erzähl-Veranstaltungen auf das Datum am Bettagswochenende zu legen. So entsteht bei gleichem Aufwand ein doppelter Effekt. Und mit der Zeit ein Ereignis mit Charakter, das über die Region hinausstrahlt.

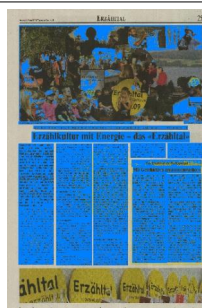
Energiegeladen in die Zukunft

Diese Ambitionen brauchen viel Energie, deshalb freute man sich über die Zusage der EWS Energie AG als Hauptsponsor. In den nächsten Jahren wird man mit dem Unternehmen, das einen grossen Teil des Erzähltals täglich mit Energie und via Kabel-TV-Netz auch mit Geschichten versorgt, unterwegs sein. Das Budget von 15'000 Franken, welches die Gemeinden zur Verfügung stellen, wird damit mit einem namhaften Betrag aufgestockt. Auch diverse andere Firmen zeigten sich sehr grosszügig. Dank diesem Engagement wird es möglich, den Programm-Flyer zwei Wochen vor dem Bettagswochenende in alle Haushaltungen der 13 Dörfer zu versenden.

Das Kreativteam sowie alle Organisatoren und Erzähler an den Hörplätzen wünschen allen Zuhörern schon jetzt ein lauschiges Bettagswochenende.

Wynentaler Blatt
5737 Menziken
062/ 765 13 13
www.wynentaler-blatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'396
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 25
Fläche: 97'307 mm²

Das Erzähltal im Rückspiegel

Mit Geschichten zusammenwachsen

■ Schon länger geisterte in den Köpfen von Regionalpolitikern und andern Entscheidungsträgern ein Kulturevent herum. Einer, der geeignet wäre, nationale Aufmerksamkeit zu erlangen. Die Frage war bloss: welcher? Nebst dem «Jazz in Willisau» oder dem «Film Festival von Locarno» haben auch weitere Regionen und Städte die unterschiedlichsten Themen bereits belegt.

■ An einem öffentlichen Forum zum Regionalen Entwicklungskonzept (REK), welches der Regionalplanungsverband (Repla) 2009 bearbeitete, drang die Sicht durch, dass nebst allen andern, eher politischen oder Wirtschaftsförderungs-Vorhaben auch kulturell ein «Leuchtturm» gesetzt werden sollte. Einer, bei dem die Gemeinsamkeiten im Vordergrund stehen und an dem man sich unverkrampft treffen und als Region zusammenwachsen kann.

■ Eine Kreativgruppe setzte sich mit dem Projekt konkret auseinander. Eine lange Liste mit vielen Ideen – von Klezmer-Musik-Tagen über eine Tanzwoche bis zu einem Marktfest à la Mittelalter – entstand. Nach langwierigem Aussortieren blieb das «Erzähltal» übrig. Nicht zuletzt deshalb, weil die Region über diverse bekannte Autoren verfügt und das Geschichtenerzählen bei näherem Hinsehen hier etwa so gut verankert ist wie der Villiger-Stumpfen.

■ Die Kreativgruppe ist überzeugt: ein «gemachter» Marketing-event würde sich auf die Dauer nicht durchsetzen können. Ein Event mit Ausstrahlung muss «von innen» kommen. Dieser Sicht folgend suchte man zuerst in allen Dörfern nach Leuten, die sich für die Idee begeistern lassen und versuchte, mit den gelben Punkten einen Schneeballeffekt auszulösen.

■ Zwischen den Bettagswochen 2009 und 2010 war auch ein öffentlicher Auftritt des Erzähltals an der Wyna-Expo möglich. Nebst prominenten Erzählern aus der Region durfte als besonderer Gast die Regierungsrätin Susanne Hochuli begrüsst werden, die sich in sehr persönlicher Art an die Besucher wendete.

■ Das Erzähltal lebt von den sogenannten Botschaftern und Erzählern in den Dörfern. Aus vielen kreativen Ideen entstand nach dem Testlauf im vergangenen Jahr heuer bereits das zweite Erzähltal. Diesmal kann mit Beromünster sogar eine Gastgemeinde begrüsst werden.

■ Das Programm auf der Rückseite dieser Zeitungsseite dokumentiert, dass dies nicht leere Worte sind. Bereits gibt es diverse Ideen für 2011, wenn das Budget noch etwas ausgebaut werden kann. Man unternimmt alles, damit die gelben Punkte sich weitervermehren. *mars.*

Zürcher Oberland Medien AG
8620 Wetzikon
044/ 933 33 33
www.zol.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'685
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 26
Fläche: 23'931 mm²

Jazz Festival Willisau Arno Troxler setzt andere Akzente als sein Onkel

Die Türen für mehr Rock geöffnet

In Willisau beginnt am kommenden Mittwoch das 36. Jazz Festival. Es ist die erste Ausgabe unter der Leitung von Arno Troxler.

35 Festivals lang prägte Niklaus Troxler das Jazz Festival Willisau. Er verschaffte dem Anlass mit zeitgenössischem Jazz ein eigenständiges Profil und einen unverwechselbaren Ruf in der weltweiten Jazz-Szene. 2009 trat Niklaus Troxler von der Bühne ab und übergab

die Leitung seinem Neffen, Arno Troxler. Der 30-Jährige kennt das Festival bestens. Er ist selbst Schlagzeuger und war in den letzten Jahren die rechte Hand seines Onkels bei der Festivalorganisation.

Funk, Reggae und Hi-Hop

Arno Troxler präsentiert zum Generationenwechsel in Willisau ein Programm mit Ecken und Kanten. Zwar bildet der Jazz nach wie vor die Basis, doch setzt der neue Festivalchef andere Akzente. Unüberhörbar beispielsweise, dass er dem Rock näher steht als Niklaus Troxler. Ein Beispiel dafür ist die dem soge-

nannten Neo-Soul zugerechnete 42-jährige schwarze Sängerin und Multiinstrumentalistin Meshell Ndegeocello. Zwar wurzelt auch ihre Musik im Jazz, doch lässt sie sich nicht auf diese Schiene reduzieren und wildert munter in Rock, Funk, Reggae, Hip-Hop und Soul.

Ähnlich liegt der Fall beim 32-jährigen Texaner Robert Glasper, der Jazz mit Hip-Hop verbindet. Der schwarze Pianist sog die Musik sozusagen mit der Muttermilch ein. Die Mutter, eine Jazz- und Bluessängerin, nahm ihn lieber mit in die Clubs, als dem Babysitter zu überlassen. Die amerikanische Szene ist in Willisau zudem mit der Jazzgitarristin Mary Halvorson sowie mit dem Postrock-Freebop des Quartetts Little Woman vertreten. Zwei Formationen bringen Schweizer und amerikanische Musiker zusammen: Phall Fatale um den Schlagzeuger Fredy Studer sowie The Lucerne Chicago Connection.

Weiter ist der Schweizer Jazz mit dem Quartett Parallels, dem Trio (na)Palmt(h)ree und der Gruppe Force majeure von Felix Profos vertreten. Aus Norwegen kommt das Elektronika-Duo Humcrush mit der Sängerin Sinsel Endresen, aus Frankreich Emile Parisien mit seinem Quartett. Ergänzt werden die sechs Konzertblöcke in der Festhalle mit der Duo-Reihe «Intimites» in der Stadtmühle, zwei Late Spots und täglichen Gratiskonzerten im Zelt. (sda)



Meshell Ndegeocello mischt ihren Jazz mit Rock-, Funk- und Soulelementen. (key)



Bote der Urschweiz
 6431 Schwyz
 041/ 819 08 11
 www.bote.ch

Medienart: Print
 Medientyp: Tages- und Wochenpresse
 Auflage: 15'208
 Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
 Abo-Nr.: 1087411
 Seite: 14
 Fläche: 5'286 mm²

Jazz Festival neu mit Arno Troxler

Willisau. – In Willisau beginnt am nächsten Mittwoch das 36. Jazz Festival – erstmals unter der Leitung von Arno Troxler. Er bleibt dem Jazz treu, öffnet aber die Türen für Elektronika und experimentellen Rock. Das Festival dauert vom 25. bis zum 29. August. 35 Festivals lang prägte der Grafiker Niklaus Troxler das Jazz Festival Willisau. Er verschaffte dem Anlass mit zeitgenössischem Jazz ein eigenständiges Profil und einen unverwechselbaren Ruf in der weltweiten Jazz-Szene. Im letzten Jahr trat Niklaus Troxler von der Bühne ab und übergab die Leitung seinem Neffen Arno Troxler. Der 30-Jährige kennt das Festival bestens. Er ist selbst Schlagzeuger und war in den letzten Jahren die rechte Hand seines Onkels bei der Festivalorganisation. (sda)

Südostschweiz Presse und Print AG
8730 Uznach
055/ 285 91 00
www.suedostschweiz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 4'856
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 25
Fläche: 29'327 mm²

In Willisau darf der Jazz auch mal fremdgehen

In Willisau beginnt kommenden Mittwoch das 36. Jazz Festival – erstmals unter der Leitung von Arno Troxler. Er bleibt dem Jazz treu, öffnet aber die Türen für Elektronik und experimentellen Rock. Das Festival dauert vom 25. bis zum 29. August.

Willisau. – 35 Festivals lang prägte der Grafiker Niklaus Troxler das Jazz Festival Willisau. Er verschaffte dem Anlass mit zeitgenössischem Jazz ein eigenständiges Profil und einen unverwechselbaren Ruf in der weltweiten Jazz-Szene. Im letzten Jahr trat Niklaus Troxler von der Bühne ab und übergab die Leitung seinem Neffen Arno Troxler. Der 30-Jährige kennt das Festival bestens. Er ist selbst Schlagzeuger und war in den letzten Jahren die rechte Hand seines Onkels bei der Festivalorganisation.

Stilistisch breiter gefächert
Arno Troxler präsentiert zum Genera-

tionenwechsel in Willisau ein Programm mit Ecken und Kanten. Zwar bildet der Jazz nach wie vor die Basis, doch setzt der neue Festivalchef andere Akzente. Unüberhörbar ist beispielsweise, dass er dem Rock näher steht als Niklaus Troxler.

Ein Beispiel dafür ist die dem so genannten Neo-Soul zugerechnete 42-jährige Sängerin und Multiinstrumentalistin Meshell Ndegeocello. Zwar wurzelt auch ihre Musik im Jazz, doch lässt die Amerikanerin sich nicht auf diese Schiene reduzieren und wildert munter in Rock, Funk, Reggae, Hip Hop und Soul.

Ähnlich liegt der Fall beim 32-jährigen Texaner Robert Glasper, der Jazz mit Hip Hop verbindet. Der Pianist sog die Musik sozusagen mit der Muttermilch ein. Die Mutter, eine Jazz- und Bluessängerin, nahm ihn lieber mit in die Clubs als ihn dem Babysitter zu überlassen. Später begleitete er sie in Kirchen am Klavier.

Klänge aus Alter und Neuer Welt

Die amerikanische Szene ist in Willisau zudem mit der Jazzgitarristin Mary Halvorson sowie mit dem Postrock-Freebop des Quartetts «Little Woman» vertreten. Zwei Formationen bringen Schweizer und amerikanische Musiker zusammen: Phall Fatale um den Schlagzeuger Fredy Studer sowie The Lucerne Chicago Connection.

Weiter ist der Schweizer Jazz mit dem Quartett Parallels, dem Trio (na)Palmt(h)ree und der Gruppe Forcemajeure von Felix Profos vertreten. Aus Norwegen kommt das Elektronika-Duo Humcrush mit der Sängerin Sinsel Endresen, aus Frankreich Emile Parisien mit seinem Quartett. Ergänzt werden die sechs Konzertblöcke in der Festhalle mit der Duo-Reihe «Intimites» in der Stadtmühle, zwei Late Spots und täglichen Gratiskonzerten im Zelt. (sda)

Weitere Informationen zum Programm auf www.jazzfestivalwillisau.ch.



Mit von der Partie: Die US-Sängerin und Multiinstrumentalistin Meshell Ndegeocello wird in Willisau auftreten.

Bild Laurent Gillieron/Keystone

Die Südostschweiz
8750 Glarus
055/ 645 28 28
www.suedostschweiz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'089
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 25
Fläche: 28'551 mm²

In Willisau darf der Jazz auch mal fremdgehen



Mit von der Partie: Die US-Sängerin und Multiinstrumentalistin Meshell Ndegeocello wird in Willisau auftreten.

Bild Laurent Gillieron/Keystone

In Willisau beginnt kommenden Mittwoch das 36. Jazz Festival – erstmals unter der Leitung von Arno Troxler. Er bleibt dem Jazz treu, öffnet aber die Türen für Elektronik und experimentellen Rock. Das Festival dauert vom 25. bis zum 29. August.

Willisau. – 35 Festivals lang prägte der Grafiker Niklaus Troxler das Jazz Festival Willisau. Er verschaffte dem Anlass mit zeitgenössischem Jazz ein eigenständiges Profil und einen unverwechselbaren Ruf in der weltweiten Jazz-Szene. Im letzten Jahr trat Niklaus Troxler von der Bühne ab und übergab die Leitung seinem Neffen Arno Troxler. Der 30-Jährige kennt das Festival bestens. Er ist selbst Schlagzeuger und war in den letzten Jahren die rechte Hand seines Onkels bei der Festivalorganisation.

Stilistisch breiter gefächert

Arno Troxler präsentiert zum Generationenwechsel in Willisau ein Pro-

gramm mit Ecken und Kanten. Zwar bildet der Jazz nach wie vor die Basis, doch setzt der neue Festivalchef andere Akzente. Unüberhörbar ist beispielsweise, dass er dem Rock näher steht als Niklaus Troxler.

Ein Beispiel dafür ist die dem so genannten Neo-Soul zugerechnete 42-jährige Sängerin und Multiinstrumentalistin Meshell Ndegeocello. Zwar wurzelt auch ihre Musik im Jazz, doch lässt die Amerikanerin sich nicht auf diese Schiene reduzieren und wildert munter in Rock, Funk, Reggae, Hip Hop und Soul.

Ähnlich liegt der Fall beim 32-jährigen Texaner Robert Glasper, der Jazz mit Hip Hop verbindet. Der Pianist sog die Musik sozusagen mit der Muttermilch ein. Die Mutter, eine Jazz- und Bluessängerin, nahm ihn lieber mit in die Clubs als ihn dem Babysitter zu überlassen. Später begleitete er sie in Kirchen am Klavier.

Klänge aus Alter und Neuer Welt

Die amerikanische Szene ist in

Willisau zudem mit der Jazzgitarristin Mary Halvorson sowie mit dem Postrock-Freebop des Quartetts «Little Woman» vertreten. Zwei Formationen bringen Schweizer und amerikanische Musiker zusammen: Phall Fatale um den Schlagzeuger Fredy Studer sowie The Lucerne Chicago Connection.

Weiter ist der Schweizer Jazz mit dem Quartett Parallels, dem Trio (na)Palmt(h)ree und der Gruppe Forcemajeure von Felix Profos vertreten. Aus Norwegen kommt das Elektronika-Duo Humcrush mit der Sängerin Sinsel Endresen, aus Frankreich Emile Parisien mit seinem Quartett. Ergänzt werden die sechs Konzertblöcke in der Festhalle mit der Duo-Reihe «Intimites» in der Stadtmühle, zwei Late Spots und täglichen Gratiskonzerten im Zelt. (sda) Weitere Informationen zum Programm auf www.jazzfestivalwillisau.ch.

Die Südostschweiz
7007 Chur
081/ 255 50 50
www.suedostschweiz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 35'754
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 25
Fläche: 28'801 mm²

In Willisau darf der Jazz auch mal fremdgehen

In Willisau beginnt kommenden Mittwoch das 36. Jazz Festival – erstmals unter der Leitung von Arno Troxler. Er bleibt dem Jazz treu, öffnet aber die Türen für Elektronika und experimentellen Rock. Das Festival dauert vom 25. bis zum 29. August.

Willisau. – 35 Festivals lang prägte der Grafiker Niklaus Troxler das Jazz Festival Willisau. Er verschaffte dem Anlass mit zeitgenössischem Jazz ein eigenständiges Profil und einen unverwechselbaren Ruf in der weltweiten Jazz-Szene. Im letzten Jahr trat Niklaus Troxler von der Bühne ab und übergab die Leitung seinem Neffen Arno Troxler. Der 30-Jährige kennt das Festival bestens. Er ist selbst Schlagzeuger und war in den letzten Jahren die rechte Hand seines Onkels bei der Festivalorganisation.

Stilistisch breiter gefächert
Arno Troxler präsentiert zum Genera-

tionenwechsel in Willisau ein Programm mit Ecken und Kanten. Zwar bildet der Jazz nach wie vor die Basis, doch setzt der neue Festivalchef andere Akzente. Unüberhörbar ist beispielsweise, dass er dem Rock näher steht als Niklaus Troxler.

Ein Beispiel dafür ist die dem so genannten Neo-Soul zugerechnete 42-jährige Sängerin und Multiinstrumentalistin Meshell Ndegeocello. Zwar wurzelt auch ihre Musik im Jazz, doch lässt die Amerikanerin sich nicht auf diese Schiene reduzieren und wildert munter in Rock, Funk, Reggae, Hip Hop und Soul.

Ähnlich liegt der Fall beim 32-jährigen Texaner Robert Glasper, der Jazz mit Hip Hop verbindet. Der Pianist sog die Musik sozusagen mit der Muttermilch ein. Die Mutter, eine Jazz- und Bluessängerin, nahm ihn lieber mit in die Clubs als ihn dem Babysitter zu überlassen. Später begleitete er sie in Kirchen am Klavier.

Klänge aus Alter und Neuer Welt

Die amerikanische Szene ist in Willisau zudem mit der Jazzgitarristin Mary Halvorson sowie mit dem Postrock-Freebop des Quartetts «Little Woman» vertreten. Zwei Formationen bringen Schweizer und amerikanische Musiker zusammen: Phall Fatale um den Schlagzeuger Fredy Studer sowie The Lucerne Chicago Connection.

Weiter ist der Schweizer Jazz mit dem Quartett Parallels, dem Trio (na)Palmt(h)ree und der Gruppe Forcemajeure von Felix Profos vertreten. Aus Norwegen kommt das Elektronika-Duo Humcrush mit der Sängerin Sinsel Endresen, aus Frankreich Emile Parisien mit seinem Quartett. Ergänzt werden die sechs Konzertblöcke in der Festhalle mit der Duo-Reihe «Intimites» in der Stadtmühle, zwei Late Spots und täglichen Gratiskonzerten im Zelt. (sda) Weitere Informationen zum Programm auf www.jazzfestivalwillisau.ch.



Mit von der Partie: Die US-Sängerin und Multiinstrumentalistin Meshell Ndegeocello wird in Willisau auftreten.

Bild Laurent Gillieron/Keystone



Auftakt zur Ära Troxler

Willisau Neffe übernimmt Leitung des Festivals

In Willisau beginnt am nächsten Mittwoch das 36. Jazz Festival – erstmals unter der Leitung von Arno Troxler. Er bleibt dem Jazz treu, öffnet aber die Türen für Elektronika und experimentellen Rock. Das Festival dauert vom 25. bis zum 29. August.

35 Festivals lang prägte der Grafiker Niklaus Troxler das Jazz Festival Willisau. Er verschaffte dem Anlass mit zeitgenössischem Jazz ein eigenständiges Profil und einen unverwechselbaren Ruf in der weltweiten Jazz-Szene. Im letzten Jahr trat Niklaus Troxler von der Bühne ab und übergab die Leitung seinem Neffen Arno Troxler. Der 30-Jährige kennt das Festival bestens. Er ist selbst Schlagzeuger und war in den letzten Jahren die rechte Hand seines Onkels bei der Festivalorganisation.

Mehr Rock als früher

Arno Troxler präsentiert zum Generationenwechsel in Willisau ein Programm mit Ecken und Kanten. Zwar bildet der Jazz nach wie vor die Basis, doch setzt der neue Festivalchef andere Akzente. Unüberhörbar beispielsweise, dass er dem Rock näher steht als Niklaus Troxler.

Ein Beispiel dafür ist die dem so genannten Neo-Soul zugeordnete 42-jährige schwarze Sängerin und Multiinstrumentalistin Meshell Ndegeocello. Zwar wurzelt auch ihre Musik im Jazz, doch lässt sie sich nicht

auf diese Schiene reduzieren und wildert munter in Rock, Funk, Reggae, Hip-Hop und Soul.

Ähnlich liegt der Fall beim 32-jährigen Texaner Robert Glasper, der Jazz mit Hip-Hop verbindet. Der schwarze Pianist sog die Musik sozusagen mit der Muttermilch ein. Die Mutter, eine Jazz- und Bluessängerin, nahm ihn lieber mit in die Clubs, als dem Babysitter zu überlassen. Später begleitete er sie in Kirchen am Klavier.

Schweizer und Amerikaner

Die amerikanische Szene ist in Willisau zudem mit der Jazzgitarristin Mary Halvorson sowie mit dem Postrock-Freebop des Quartetts «Little Woman» vertreten. Zwei Formationen bringen Schweizer und amerikanische Musiker zusammen: Phall Fatale um den Schlagzeuger Fredy Studer sowie The Lucerne Chicago Connection.

Weiter ist der Schweizer Jazz mit dem Quartett Parallels, dem Trio (na)Palmt(h)ree und der Gruppe Forcemajeure von Felix Profos vertreten. Aus Norwegen kommt das Elektronika-Duo Humcrush mit der Sängerin Sinsel Endresen, aus Frankreich Emile Parisien mit seinem Quartett. Ergänzt werden die sechs Konzertblöcke in der Festhalle mit der Duo-Reihe «Intimites» in der Stadtmühle, zwei Late Spots und täglichen Gratiskonzerten im Zelt. (SDA)

Neue Luzerner Zeitung AG
6002 Luzern
041/ 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 84'358
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 24
Fläche: 32'306 mm²

Muri

Für die Kulturbegleisterten tut er alles

Hinter der Konzertreihe «musig im oxsen» steht ein einziger Mann. Sein Budget ist bescheiden, trotzdem kommen die Künstler gerne.

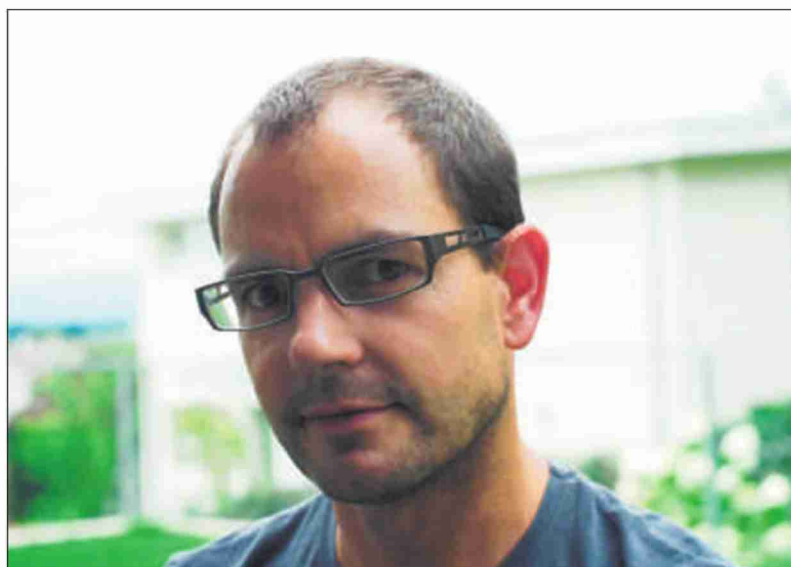
Wer fährt schon nach Muri für die Kultur? Und doch: Es lohnt sich. Nicht nur wegen der klassischen Konzerte in der Klosterkirche. Auch im nostalgischen Hotel Ochsen finden regelmässig kleine, feine Konzerte statt. Der Mann, der hinter den Kulissen von A bis Z alles organisiert, ist der in Zug aufgewachsene und heute in Muri lebende Stephan Diethelm, 45-jährig, Musiker und Schlagzeuglehrer an der Kanti in Wohlen und Aarau.

Die neue Konzertreihe startet am Sonntag. Wie viele Anlässe sind geplant?

Stephan Diethelm: In diesem Jahr sind es 31 Konzerte, die allerdings nur in der Schulzeit stattfinden. Im Sommer gibt es sowieso unzählige Open Airs. Ich möchte in der Saison Kulturbegleisterten möglichst wöchentlich etwas bieten.

Warum sind alle Konzerte im «Ochsen»?

Diethelm: Diese Art Musik braucht eine bestimmte Atmosphäre. Dafür ist der Saal ideal, hier kann man zur Musik auch ein Glas Wein trinken. Zudem lässt sich der Raum durch die Bühne erweitern. Und das Hotel bietet als Partner die nötige Infrastruktur, denn es kommen auch Musiker aus den Staaten. So können wir Synergien nutzen.



Stephan Diethelm ist Musiker und Organisator zugleich.

BILD PD

Gibt es eine Programmgruppe?

Diethelm: Nein. Das Programm ist meine Idee. Das Spektrum halte ich möglichst offen, es reicht vom Jazz über die World-Music zum Latin und der Musik-Comedy. Wenn mir eine Band gefällt, dann schaue ich, ob ich sie engagieren kann.

Dies bedingt ein Beziehungsnetz.

Diethelm: Ich bin Musiklehrer für Schlagzeug an den Kantonsschulen in Wohlen und Aarau und spiele selber in einer Band, deren Sängerin aus den USA stammt. Sie vermittelt einige Kon-

takte. Zum Teil suche ich die Bands im Web oder höre sie mir auf meinen Reisen in die Staaten persönlich an.

Wer ist heuer das Highlight?

Diethelm: Fast jeden Sonntag gibt es ein Highlight. Bereits das erste Konzert am Sonntag bringt eine Begegnung mit dem charismatischen, deutschen Shootingstar Torsten Goods und seiner Band. Wie ihn gibt es viele hochtalentierten Musiker, die nicht bekannt sind.

Der Saal im «Ochsen» ist nicht so gross, da rentiert nicht jedes Konzert.

Diethelm: Das stimmt. Aber ich emp-



finde die Geldsuche nicht als Bettelei. Ich werde vor allem von Stiftungen unterstützt, denn wir halten die Preise mit 10 bis 20 Franken bewusst tief. Dank ihnen bin nicht so abhängig von der Wirtschaftslage und in der glücklichen Lage, dass meine Projekte eine grössere Akzeptanz gefunden haben. Meine «riesige Bütz» ist ehrenamtlich, und auch meine ganze Familie hilft im Hintergrund mit. Eine grosse Stütze ist auch André Heller, der Plakate macht und aufstellt.

Woher holen Sie Ihre Motivation?

Diethelm: Das alles macht mir Spass, und es gibt zahlreiche schöne Begegnungen. Die Musiker werden bei mir zu Hause bewirtet, was sie sehr geniessen. Und es freut mich, wenn sie anrufen und fragen, wann sie wieder vorbeikommen können. Ausserdem ist diese Arbeit sehr inspirierend für mich.

Als Musiker oder auch für Ihren Beruf?

Diethelm: Ja, als Lehrer kann ich die vielfältigen musikalischen Erfahrungen gut brauchen. Mit meinen Schülern besuche ich einzelne Konzerte, oder wir sehen die Musikstücke genauer an. Mein Ziel ist, mehr Musik zu hören – und dazwischen auch zu machen.

MONIKA WEGMANN

monika.wegmann@neue-zz.ch

HINWEIS

► Die nächsten Konzerte: Sonntag, 22. August, 20.30 Uhr, Torsten Goods (D) – der charismatische Shootingstar. 29. August, 20.30 Uhr, Robert Glasper Trio (USA) in Co-Produktion mit dem Jazz Festival Willisau. ◀

Neue Zuger Zeitung
6304 Zug
041/ 725 44 55
www.zugerzeitung.ch

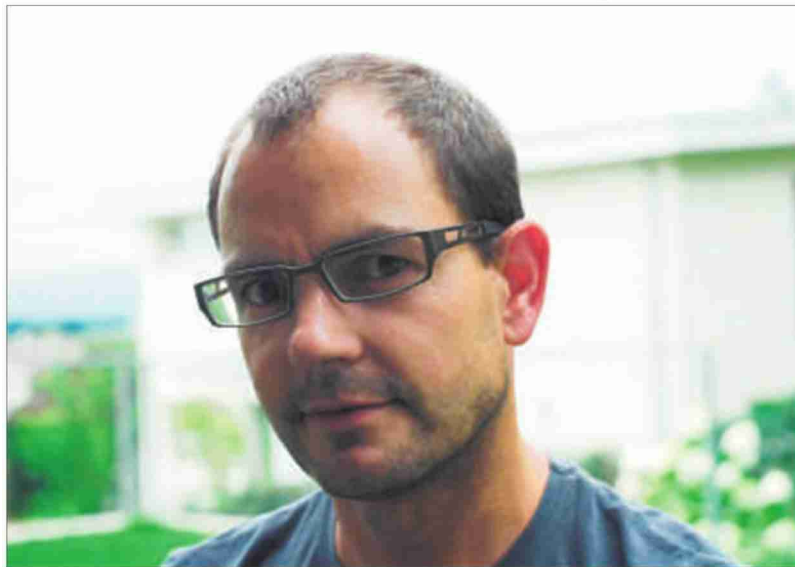
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 19'816
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 23
Fläche: 30'612 mm²

Muri

Für die Kulturbegleisterten tut er alles



Stephan Diethelm ist Musiker und Organisator zugleich.

BILD PD

MONIKA WEGMANN
monika.wegmann@neue-zz.ch

Hinter der Konzertreihe «musig im oxsen» steht ein einziger Mann. Sein Budget ist bescheiden, trotzdem kommen die Künstler gerne.

Wer fährt schon nach Muri für die Kultur? Und doch: Es lohnt sich. Nicht nur wegen der klassischen Konzerte in der Klosterkirche. Auch im nostalgischen Hotel Oxsen finden regelmässig kleine, feine Konzerte statt. Der Mann, der hinter den Kulissen von A bis Z alles organisiert, ist der in Zug aufgewachsene und heute in Muri lebende Stephan Diethelm, 45-jährig, Musiker und Schlagzeuglehrer an der Kanti in Wohlen und Aarau.

Die neue Konzertreihe startet am Sonntag. Wie viele Anlässe sind geplant?

Stephan Diethelm: In diesem Jahr sind es 31 Konzerte, die allerdings nur in der Schulzeit stattfinden. Im Sommer gibt es sowieso unzählige Open Airs. Ich möch-

te in der Saison Kulturbegleisterten möglichst wöchentlich etwas bieten.

Warum sind alle Konzerte im «Oxsen»?

Diethelm: Diese Art Musik braucht eine bestimmte Atmosphäre. Dafür ist der Saal ideal, hier kann man zur Musik auch ein Glas Wein trinken. Zudem lässt sich der Raum durch die Bühne erweitern. Und das Hotel bietet als Partner die nötige Infrastruktur, denn es kommen auch Musiker aus den Staaten. So können wir Synergien nutzen.

Gibt es eine Programmgruppe?

Diethelm: Nein. Das Programm ist meine Idee. Das Spektrum halte ich möglichst offen, es reicht vom Jazz über die World-Music zum Latin und der Musik-Comedy. Wenn mir eine Band gefällt, dann schaue ich, ob ich sie engagieren kann.

Dies bedingt ein Beziehungsnetz.

Diethelm: Ich bin Musiklehrer für Schlagzeug an den Kantonsschulen in Wohlen und Aarau und spiele selber in einer Band, deren Sängerin aus den

USA stammt. Sie vermittelt einige Kontakte. Zum Teil suche ich die Bands im Web oder höre sie mir auf meinen Reisen in die Staaten persönlich an.

Wer ist heuer das Highlight?

Diethelm: Fast jeden Sonntag gibt es ein Highlight. Bereits das erste Konzert am Sonntag bringt eine Begegnung mit dem charismatischen, deutschen Shootingstar Torsten Goods und seiner Band. Wie ihn gibt es viele hochtalentierte Musiker, die nicht bekannt sind.

Der Saal im «Oxsen» ist nicht so gross, da rentiert nicht jedes Konzert.

Diethelm: Das stimmt. Aber ich empfinde die Geldsuche nicht als Bettelei. Ich werde vor allem von Stiftungen unterstützt, denn wir halten die Preise mit 10 bis 20 Franken bewusst tief. Dank ihnen bin nicht so abhängig von der Wirtschaftslage und in der glücklichen Lage, dass meine Projekte eine grössere Akzeptanz gefunden haben. Meine «riesige Bütz» ist ehrenamtlich, und auch meine ganze Familie hilft im Hintergrund mit. Eine grosse Stütze ist auch André Heller, der Plakate macht und aufstellt.

Woher holen Sie Ihre Motivation?

Diethelm: Das alles macht mir Spass, und es gibt zahlreiche schöne Begegnungen. Die Musiker werden bei mir zu Hause bewirtet, was sie sehr geniessen. Und es freut mich, wenn sie anrufen und fragen, wann sie wieder vorbeikommen können. Ausserdem ist diese Arbeit sehr inspirierend für mich.

Als Musiker oder auch für Ihren Beruf?

Diethelm: Ja, als Lehrer kann ich die vielfältigen musikalischen Erfahrungen gut brauchen. Mit meinen Schülern besuche ich einzelne Konzerte, oder wir sehen die Musikstücke genauer an. Mein Ziel ist, mehr Musik zu hören – und dazwischen auch zu machen.

HINWEIS

► Die nächsten Konzerte: Sonntag, 22. August, 20.30 Uhr, Torsten Goods (D) – der charismatische Shootingstar. 29. August, 20.30 Uhr, Robert Gasper Trio (USA) in Co-Produktion mit dem Jazz Festival Willisau. ◀

Schaffhauser Nachrichten
8201 Schaffhausen
052/ 633 31 11
www.shn.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 23'594
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 12
Fläche: 14'696 mm²

Ein Programm mit Ecken und Kanten

Das 36. Jazzfestival Willisau steht erstmals unter der Leitung von Arno Troxler.

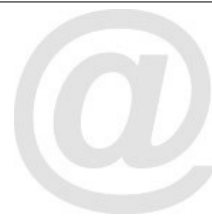
WILLISAU 35 Festivals lang prägte der Grafiker Niklaus Troxler das Jazzfestival Willisau. Er verschaffte dem Anlass mit zeitgenössischem Jazz ein eigenständiges Profil. Letztes Jahr übergab er die Leitung seinem Neffen Arno Troxler. Der 30-Jährige ist Schlagzeuger und war in den letzten Jahren die rechte Hand seines Onkels bei der Organisation.

Arno Troxler präsentiert nun in Willisau ein Programm mit Ecken und Kanten. Zwar bildet der Jazz nach wie

vor die Basis, doch setzt er andere Akzente. Unüberhörbar, dass er dem Rock näher steht als Niklaus. Ein Beispiel dafür ist die dem Neo-Soul zugerechnete schwarze Sängerin und Multiinstrumentalistin Meshell Ndegeocello. Zwar wurzelt ihre Musik im Jazz, doch wildert sie auch munter in Rock, Funk, Reggae, Hip-Hop und Soul. Ähnlich beim 32-jährigen Texaner Robert Glasper, der Jazz mit Hip-Hop verbindet. Die amerikanische Szene ist in Willisau zudem mit der Jazzgitarristin Mary Halvorson sowie mit dem Post-rock-Freebop des Quartetts Little Woman vertreten. Zwei Formationen bringen Schweizer und amerikanische Musiker zusammen: Phall Fatale um den

Schlagzeuger Fredy Studer sowie The Lucerne Chicago Connection. Weiter ist der Schweizer Jazz mit dem Quartett Parallels, dem Trio (na)Palmt(h)ree und der Gruppe Forcemajeure von Felix Profos vertreten. Aus Norwegen kommt das Elektronika-Duo Humcrush mit der Sängerin Sinsal Endresen, aus Frankreich Emile Parisien mit seinem Quartett. Ergänzt werden die sechs Konzertblöcke in der Festhalle mit der Duo-Reihe «Intimites» in der Stadtmühle, zwei Late Spots und täglichen Gratiskonzerten im Zelt.

Das Jazzfestival Willisau dauert vom 25. bis zum 29. August.



Publiziert am 19.08.2010

Ein Programm mit Ecken und Kanten

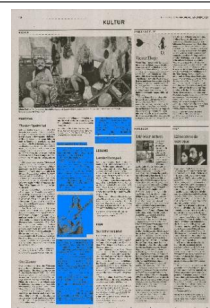
Das 36. Jazzfestival Willisau steht erstmals unter der Leitung von Arno Troxler.

Willisau

35 Festivals lang prägte der Grafiker Niklaus Troxler das Jazzfestival Willisau. Er verschaffte dem Anlass mit zeitgenössischem Jazz ein eigenständiges Profil. Letztes Jahr übergab er die Leitung seinem Neffen Arno Troxler. Der 30-Jährige ist Schlagzeuger und war in den letzten Jahren die rechte Hand seines Onkels bei der Organisation.

Arno Troxler präsentiert nun in Willisau ein Programm mit Ecken und Kanten. Zwar bildet der Jazz nach wie vor die Basis, doch setzt er andere Akzente. Unüberhörbar, dass er dem Rock näher steht als Niklaus. Ein Beispiel dafür ist die dem Neo-Soul zugerechnete schwarze Sängerin und Multiinstrumentalistin Meshell Ndegeocello. Zwar wurzelt ihre Musik im Jazz, doch wildert sie auch munter in Rock, Funk, Reggae, Hip-Hop und Soul. Ähnlich beim 32-jährigen Texaner Robert Glasper, der Jazz mit Hip-Hop verbindet. Die amerikanische Szene ist in Willisau zudem mit der Jazzgitarristin Mary Halvorson sowie mit dem Postrock-Freebop des Quartetts Little Woman vertreten. Zwei Formationen bringen Schweizer und amerikanische Musiker zusammen: Phall Fatale um den Schlagzeuger Fredy Studer sowie The Lucerne Chicago Connection. Weiter ist der Schweizer Jazz mit dem Quartett Parallels, dem Trio (na)Palmt(h)ree und der Gruppe Forcemajeure von Felix Profos vertreten. Aus Norwegen kommt das Elektronika-Duo Humcrush mit der Sängerin Sinsal Endresen, aus Frankreich Emile Parisien mit seinem Quartett. Ergänzt werden die sechs Konzertblöcke in der Festhalle mit der Duo-Reihe «Intimites» in der Stadtmühle, zwei Late Spots und täglichen Gratiskonzerten im Zelt.

Das Jazzfestival Willisau
dauert vom 25. bis zum 29. August.



WOZ Die Wochenzeitung
 8031 Zürich
 044/ 448 14 14
www.woz.ch

Medienart: Print
 Medientyp: Tages- und Wochenpresse
 Auflage: 14'052
 Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
 Abo-Nr.: 1087411
 Seite: 18
 Fläche: 15'332 mm²

Jazzfestival Willisau

Vergangenes Jahr hat Niklaus Troxler die Leitung des Festivals nach 35 Ausgaben an seinen Neffen, den Schlagzeuger Arno Troxler, weitergereicht.

Den diesjährigen Festivalauftakt bestreitet die Gitarristin Mary Halvorson mit ihrem Trio. Halvorson bildet die musikalische Brücke zum vergangenen Jahr, als sie mit Marc Ribots Gruppe Sunship zu Gast waren. Die junge US-Amerikanerin hat sich schnell als eigenständige Gitarrenstimme in New York etablieren können. Auf der CD «Dragon's Head» (2008) sind zehn Kompositionen zu hören, die sie dem Bassisten John Hébert und dem Schlagzeuger Ches Smith auf den Leib geschneidert hat.

Im zweiten Konzert des Abends präsentiert der Luzerner Schlagzeuger und Willisau-Urgestein Fredy Studer seine Gruppe Phall Fatale in ungewöhnlicher Besetzung. Die Bassisten John Edwards und Daniel Sailer stehen dabei zusammen mit den experimentierfreudigen Sängerinnen Joy Frempong (Filewile) und Joana Aderi auf der Bühne.



Mary Halvorson: US-Gitarristin.

Auch im übrigen Programm, das sich nicht mehr so eng am Jazz orientiert, sind klingende Namen wie Meshell Ndegeocello zu finden und eine ganze Reihe von Entdeckungen zu machen. So zum Beispiel das Quartett des jungen französischen Saxophonisten Emile Parisien,

das Trio des Pianisten Robert Glasper und Little Women, ein Quartett mit den beiden Saxophonisten Darius Jones und Travis Laplante aus New York.

Mehr Raum auf der Hauptbühne als in früheren Jahren erhalten jüngere MusikerInnen aus der Schweiz. Der Komponist Felix Profos ist mit Force majeure, einer Formation mit Vera Kappeler und Lucas Niggli, zu Gast, und hinter Parallels verbergen sich der Saxophonist Nicolas Masson, der Pianist Colin Vallon, Patrice Moret und Lionel Friedli (Bass und Schlagzeug). Aus einer Städtepartnerschaft ist The Lucerne Chicago Connection herausgewachsen, und als Science-Fiction-Theater haben sich fünf Filmliebhaber gefunden. Sie lassen sich von Filmmusik zwischen Ennio Morricone und James Bond inspirieren, schaffen so unwiderstehliche undwitzige Soundtracks. *ibo*

Jazzfestival in: WILLISAU Festivalgelände, Mi, 25. bis So, 29. August.
www.jazzfestivalwillisau.ch



Auftakt zur Ära Troxler

Willisau Neffe übernimmt Leitung des Festivals

In Willisau beginnt am nächsten Mittwoch das 36. Jazz Festival – erstmals unter der Leitung von Arno Troxler. Er bleibt dem Jazz treu, öffnet aber die Türen für Elektronik und experimentellen Rock. Das Festival dauert vom 25. bis zum 29. August.

35 Festivals lang prägte der Grafiker Niklaus Troxler das Jazz Festival Willisau. Er verschaffte dem Anlass mit zeitgenössischem Jazz ein eigenständiges Profil und einen unverwechselbaren Ruf in der weltweiten Jazz-Szene. Im letzten Jahr trat Niklaus Troxler von der Bühne ab und übergab die Leitung seinem Neffen Arno Troxler. Der 30-Jährige kennt das Festival bestens. Er ist selbst Schlagzeuger und war in den letzten Jahren die rechte Hand seines Onkels bei der Festivalorganisation.

Mehr Rock als früher

Arno Troxler präsentiert zum Generationenwechsel in Willisau ein Programm mit Ecken und Kanten. Zwar bildet der Jazz nach wie vor die Basis, doch setzt der neue Festivalchef andere Akzente. Unüberhörbar beispielsweise, dass er dem Rock näher steht als Niklaus Troxler.

Ein Beispiel dafür ist die dem so genannten Neo-Soul zugerechnete 42-jährige schwarze Sängerin und Multiinstrumentalistin Meshell Ndegeocello. Zwar wurzelt auch ihre Musik im Jazz, doch lässt sie sich nicht

auf diese Schiene reduzieren und wildert munter in Rock, Funk, Reggae, Hip-Hop und Soul.

Ähnlich liegt der Fall beim 32-jährigen Texaner Robert Glasper, der Jazz mit Hip-Hop verbindet. Der schwarze Pianist sog die Musik sozusagen mit der Muttermilch ein. Die Mutter, eine Jazz- und Bluessängerin, nahm ihn lieber mit in die Clubs, als dem Babysitter zu überlassen. Später begleitete er sie in Kirchen am Klavier.

Schweizer und Amerikaner

Die amerikanische Szene ist in Willisau zudem mit der Jazzgitarristin Mary Halvorson sowie mit dem Postrock-Freebop des Quartetts «Little Woman» vertreten. Zwei Formationen bringen Schweizer und amerikanische Musiker zusammen: Phall Fatale um den Schlagzeuger Fredy Studer sowie The Lucerne Chicago Connection.

Weiter ist der Schweizer Jazz mit dem Quartett Parallels, dem Trio (na)Palmt(h)ree und der Gruppe Forcemajeure von Felix Profos vertreten. Aus Norwegen kommt das Elektronika-Duo Humcrush mit der Sängerin Sinsel Endresen, aus Frankreich Emile Parisien mit seinem Quartett. Ergänzt werden die sechs Konzertblöcke in der Festhalle mit der Duo-Reihe «Intimites» in der Stadtmühle, zwei Late Spots und täglichen Gratiskonzerten im Zelt. (SDA)

Zürcher Oberland Medien AG
8620 Wetzikon ZH
044/ 933 33 33
www.zol.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 27'922
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 26
Fläche: 23'931 mm²

Jazz Festival Willisau Arno Troxler setzt andere Akzente als sein Onkel

Die Türen für mehr Rock geöffnet

In Willisau beginnt am kommenden Mittwoch das 36. Jazz Festival. Es ist die erste Ausgabe unter der Leitung von Arno Troxler.

35 Festivals lang prägte Niklaus Troxler das Jazz Festival Willisau. Er verschaffte dem Anlass mit zeitgenössischem Jazz ein eigenständiges Profil und einen unverwechselbaren Ruf in der weltweiten Jazz-Szene. 2009 trat Niklaus Troxler von der Bühne ab und übergab

die Leitung seinem Neffen, Arno Troxler. Der 30-Jährige kennt das Festival bestens. Er ist selbst Schlagzeuger und war in den letzten Jahren die rechte Hand seines Onkels bei der Festivalorganisation.

Funk, Reggae und Hi-Hop

Arno Troxler präsentiert zum Generationenwechsel in Willisau ein Programm mit Ecken und Kanten. Zwar bildet der Jazz nach wie vor die Basis, doch setzt der neue Festivalchef andere Akzente. Unüberhörbar beispielsweise, dass er dem Rock näher steht als Niklaus Troxler. Ein Beispiel dafür ist die dem soge-

nannten Neo-Soul zugerechnete 42-jährige schwarze Sängerin und Multiinstrumentalistin Meshell Ndegeocello. Zwar wurzelt auch ihre Musik im Jazz, doch lässt sie sich nicht auf diese Schiene reduzieren und wildert munter in Rock, Funk, Reggae, Hip-Hop und Soul.

Ähnlich liegt der Fall beim 32-jährigen Texaner Robert Glasper, der Jazz mit Hip-Hop verbindet. Der schwarze Pianist sog die Musik sozusagen mit der Muttermilch ein. Die Mutter, eine Jazz- und Bluessängerin, nahm ihn lieber mit in die Clubs, als dem Babysitter zu überlassen. Die amerikanische Szene ist in Willisau zudem mit der Jazzgitarristin Mary Halvorson sowie mit dem Postrock-Freebop des Quartetts Little Woman vertreten. Zwei Formationen bringen Schweizer und amerikanische Musiker zusammen: Phall Fatale um den Schlagzeuger Fredy Studer sowie The Lucerne Chicago Connection.

Weiter ist der Schweizer Jazz mit dem Quartett Parallels, dem Trio (na)Palmt(h)ree und der Gruppe Force-majeure von Felix Profos vertreten. Aus Norwegen kommt das Elektronika-Duo Humcrush mit der Sängerin Sinsal Endresen, aus Frankreich Emile Parisien mit seinem Quartett. Ergänzt werden die sechs Konzertblöcke in der Festhalle mit der Duo-Reihe «Intimites» in der Stadtmühle, zwei Late Spots und täglichen Gratiskonzerten im Zelt. (sda)



Meshell Ndegeocello mischt ihren Jazz mit Rock-, Funk- und Soulelementen. (key)

Zürcher Regionalzeitungen AG
8810 Horgen
044/ 718 10 20
www.zsz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 12'197
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 27
Fläche: 23'850 mm²

Jazz Festival Willisau Arno Troxler setzt andere Akzente als sein Onkel

Die Türen für mehr Rock geöffnet

In Willisau beginnt am kommenden Mittwoch das 36. Jazz Festival. Es ist die erste Ausgabe unter der Leitung von Arno Troxler.

35 Festivals lang prägte Niklaus Troxler das Jazz Festival Willisau. Er verschaffte dem Anlass mit zeitgenössischem Jazz ein eigenständiges Profil und einen unverwechselbaren Ruf in der weltweiten Jazz-Szene. 2009 trat Niklaus Troxler von der Bühne ab und übergab

die Leitung seinem Neffen, Arno Troxler. Der 30-Jährige kennt das Festival bestens. Er ist selbst Schlagzeuger und war in den letzten Jahren die rechte Hand seines Onkels bei der Festivalorganisation.

Funk, Reggae und Hi-Hop

Arno Troxler präsentiert zum Generationenwechsel in Willisau ein Programm mit Ecken und Kanten. Zwar bildet der Jazz nach wie vor die Basis, doch setzt der neue Festivalchef andere Akzente. Unüberhörbar beispielsweise, dass er dem Rock näher steht als Niklaus Troxler. Ein Beispiel dafür ist die dem soge-

nannten Neo-Soul zugerechnete 42-jährige schwarze Sängerin und Multiinstrumentalistin Meshell Ndegeocello. Zwar wurzelt auch ihre Musik im Jazz, doch lässt sie sich nicht auf diese Schiene reduzieren und wildert munter in Rock, Funk, Reggae, Hip-Hop und Soul.

Ähnlich liegt der Fall beim 32-jährigen Texaner Robert Glasper, der Jazz mit Hip-Hop verbindet. Der schwarze Pianist sog die Musik sozusagen mit der Muttermilch ein. Die Mutter, eine Jazz- und Bluessängerin, nahm ihn lieber mit in die Clubs, als dem Babysitter zu überlassen. Die amerikanische Szene ist in Willisau zudem mit der Jazzgitarristin Mary Halvorson sowie mit dem Postrock-Freebop des Quartetts Little Woman vertreten. Zwei Formationen bringen Schweizer und amerikanische Musiker zusammen: Phall Fatale um den Schlagzeuger Fredy Studer sowie The Lucerne Chicago Connection.

Weiter ist der Schweizer Jazz mit dem Quartett Parallels, dem Trio (na)Palmt(h)ree und der Gruppe Force majeure von Felix Profos vertreten. Aus Norwegen kommt das Elektronika-Duo Humcrush mit der Sängerin Sinsel Endresen, aus Frankreich Emile Parisien mit seinem Quartett. Ergänzt werden die sechs Konzertblöcke in der Festhalle mit der Duo-Reihe «Intimites» in der Stadtmühle, zwei Late Spots und täglichen Gratiskonzerten im Zelt. (sda)



Meshell Ndegeocello mischt ihren Jazz mit Rock-, Funk- und Soulelementen. (key)

Zürichsee-Presse AG
8712 Stäfa
044/ 928 55 55
www.zsz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 17'858
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 27
Fläche: 23'850 mm²

Jazz Festival Willisau Arno Troxler setzt andere Akzente als sein Onkel

Die Türen für mehr Rock geöffnet

In Willisau beginnt am kommenden Mittwoch das 36. Jazz Festival. Es ist die erste Ausgabe unter der Leitung von Arno Troxler.

35 Festivals lang prägte Niklaus Troxler das Jazz Festival Willisau. Er verschaffte dem Anlass mit zeitgenössischem Jazz ein eigenständiges Profil und einen unverwechselbaren Ruf in der weltweiten Jazz-Szene. 2009 trat Niklaus Troxler von der Bühne ab und übergab

die Leitung seinem Neffen, Arno Troxler. Der 30-Jährige kennt das Festival bestens. Er ist selbst Schlagzeuger und war in den letzten Jahren die rechte Hand seines Onkels bei der Festivalorganisation.

Funk, Reggae und Hi-Hop

Arno Troxler präsentiert zum Generationenwechsel in Willisau ein Programm mit Ecken und Kanten. Zwar bildet der Jazz nach wie vor die Basis, doch setzt der neue Festivalchef andere Akzente. Unüberhörbar beispielsweise, dass er dem Rock näher steht als Niklaus Troxler. Ein Beispiel dafür ist die dem soge-

nannten Neo-Soul zugerechnete 42-jährige schwarze Sängerin und Multiinstrumentalistin Meshell Ndegeocello. Zwar wurzelt auch ihre Musik im Jazz, doch lässt sie sich nicht auf diese Schiene reduzieren und wildert munter in Rock, Funk, Reggae, Hip-Hop und Soul.

Ähnlich liegt der Fall beim 32-jährigen Texaner Robert Glasper, der Jazz mit Hip-Hop verbindet. Der schwarze Pianist sog die Musik sozusagen mit der Muttermilch ein. Die Mutter, eine Jazz- und Bluessängerin, nahm ihn lieber mit in die Clubs, als dem Babysitter zu überlassen. Die amerikanische Szene ist in Willisau zudem mit der Jazzgitarristin Mary Halvorson sowie mit dem Postrock-Freebop des Quartetts Little Woman vertreten. Zwei Formationen bringen Schweizer und amerikanische Musiker zusammen: Phall Fatale um den Schlagzeuger Fredy Studer sowie The Lucerne Chicago Connection.

Weiter ist der Schweizer Jazz mit dem Quartett Parallels, dem Trio (na)Palmt(h)ree und der Gruppe Force majeure von Felix Profos vertreten. Aus Norwegen kommt das Elektronika-Duo Humcrush mit der Sängerin Sinsal Endresen, aus Frankreich Emile Parisien mit seinem Quartett. Ergänzt werden die sechs Konzertblöcke in der Festhalle mit der Duo-Reihe «Intimites» in der Stadtmühle, zwei Late Spots und täglichen Gratiskonzerten im Zelt. (sda)



Meshell Ndegeocello mischt ihren Jazz mit Rock-, Funk- und Soulelementen. (key)

Zürcher Regionalzeitungen AG
8640 Rapperswil
055/ 220 42 42
www.zsz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 12'124
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 27
Fläche: 23'850 mm²

Jazz Festival Willisau Arno Troxler setzt andere Akzente als sein Onkel

Die Türen für mehr Rock geöffnet

In Willisau beginnt am kommenden Mittwoch das 36. Jazz Festival. Es ist die erste Ausgabe unter der Leitung von Arno Troxler.

35 Festivals lang prägte Niklaus Troxler das Jazz Festival Willisau. Er verschaffte dem Anlass mit zeitgenössischem Jazz ein eigenständiges Profil und einen unverwechselbaren Ruf in der weltweiten Jazz-Szene. 2009 trat Niklaus Troxler von der Bühne ab und übergab

die Leitung seinem Neffen, Arno Troxler. Der 30-Jährige kennt das Festival bestens. Er ist selbst Schlagzeuger und war in den letzten Jahren die rechte Hand seines Onkels bei der Festivalorganisation.

Funk, Reggae und Hi-Hop

Arno Troxler präsentiert zum Generationenwechsel in Willisau ein Programm mit Ecken und Kanten. Zwar bildet der Jazz nach wie vor die Basis, doch setzt der neue Festivalchef andere Akzente. Unüberhörbar beispielsweise, dass er dem Rock näher steht als Niklaus Troxler. Ein Beispiel dafür ist die dem soge-

nannten Neo-Soul zugerechnete 42-jährige schwarze Sängerin und Multiinstrumentalistin Meshell Ndegeocello. Zwar wurzelt auch ihre Musik im Jazz, doch lässt sie sich nicht auf diese Schiene reduzieren und wildert munter in Rock, Funk, Reggae, Hip-Hop und Soul.

Ähnlich liegt der Fall beim 32-jährigen Texaner Robert Glasper, der Jazz mit Hip-Hop verbindet. Der schwarze Pianist sog die Musik sozusagen mit der Muttermilch ein. Die Mutter, eine Jazz- und Bluessängerin, nahm ihn lieber mit in die Clubs, als dem Babysitter zu überlassen. Die amerikanische Szene ist in Willisau zudem mit der Jazzgitarristin Mary Halvorson sowie mit dem Postrock-Freebop des Quartetts Little Woman vertreten. Zwei Formationen bringen Schweizer und amerikanische Musiker zusammen: Phall Fatale um den Schlagzeuger Fredy Studer sowie The Lucerne Chicago Connection.

Weiter ist der Schweizer Jazz mit dem Quartett Parallels, dem Trio (na)Palmt(h)ree und der Gruppe Force majeure von Felix Profos vertreten. Aus Norwegen kommt das Elektronika-Duo Humcrush mit der Sängerin Sinsal Endresen, aus Frankreich Emile Parisien mit seinem Quartett. Ergänzt werden die sechs Konzertblöcke in der Festhalle mit der Duo-Reihe «Intimites» in der Stadtmühle, zwei Late Spots und täglichen Gratiskonzerten im Zelt. (sda)



Meshell Ndegeocello mischt ihren Jazz mit Rock-, Funk- und Soulelementen. (key)



18.08.2010 08:31 Schweiz LU Kultur, Kunst, Unterhaltung Musik

Jazz Jazz Festival Willisau: Auftakt zur Ära Troxler II

Vorausbericht

Willisau LU (sda) In Willisau beginnt am nächsten Mittwoch das 36. Jazz Festival - erstmals unter der Leitung von Arno Troxler. Er bleibt dem Jazz treu, öffnet aber die Türen für Elektronik und experimentellen Rock. Das Festival dauert vom 25. bis zum 29. August 2010.

35 Festivals lang prägte der Grafiker Niklaus Troxler das Jazz Festival Willisau. Er verschaffte dem Anlass mit zeitgenössischem Jazz ein eigenständiges Profil und einen unverwechselbaren Ruf in der weltweiten Jazz-Szene.

Im letzten Jahr trat Niklaus Troxler von der Bühne ab und übergab die Leitung seinem Neffen Arno Troxler. Der 30-Jährige kennt das Festival bestens. Er ist selbst Schlagzeuger und war in den letzten Jahren die rechte Hand seines Onkels bei der Festivalorganisation.

Rockigere Akzente

Arno Troxler präsentiert zum Generationenwechsel in Willisau ein Programm mit Ecken und Kanten. Zwar bildet der Jazz nach wie vor die Basis, doch setzt der neue Festivalchef andere Akzente. Unüberhörbar beispielsweise, dass er dem Rock näher steht als Niklaus Troxler.

Ein Beispiel dafür ist die dem so genannten Neo-Soul zugerechnete 42-jährige schwarze Sängerin und Multiinstrumentalistin Meshell Ndegeocello. Zwar wurzelt auch ihre Musik im Jazz, doch lässt sie sich nicht auf diese Schiene reduzieren und wildert munter in Rock, Funk, Reggae, Hip Hop und Soul.

Ähnlich liegt der Fall beim 32-jährigen Texaner Robert Glasper, der Jazz mit Hip Hop verbindet. Der schwarze Pianist sog die Musik sozusagen mit der Muttermilch ein. Die Mutter, eine Jazz- und Bluessängerin, nahm ihn lieber mit in die Clubs als dem Babysitter zu überlassen. Später begleitete er sie in Kirchen am Klavier.

Mix aus US- und europäischer Szene

Die amerikanische Szene ist in Willisau zudem mit der Jazzgitarristin Mary Halvorson sowie mit dem Postrock-Freebop des Quartetts «Little Woman» vertreten. Zwei Formationen bringen Schweizer und amerikanische Musiker zusammen: Phall Fatale um den Schlagzeuger Fredy Studer sowie The Lucerne Chicago Connection.

Weiter ist der Schweizer Jazz mit dem Quartett Parallels, dem Trio (na)Palmt(h)ree und der Gruppe Forcemajeure von Felix Profos vertreten. Aus Norwegen kommt das Elektronika-Duo Humcrush mit der Sängerin Sinsel Endresen, aus Frankreich Emile Parisien mit seinem Quartett.

Ergänzt werden die sechs Konzertblöcke in der Festhalle mit der Duo-Reihe «Intimites» in der Stadtmühle, zwei Late Spots und täglichen Gratiskonzerten im Zelt.

Notiz an die Redaktion:

www.jazzfestivalwillisau.ch

Datum: 18.08.2010

sda

Schweizerische Depeschenagentur

SDA
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

(SDA-ATSV/ku)

180831 aug 10



18.08.2010 08:31 Schweiz LU Kultur, Kunst, Unterhaltung Musik

Jazz Jazz Festival Willisau: Auftakt zur Ära Troxler II

Vorausbericht

Willisau LU (sda) In Willisau beginnt am nächsten Mittwoch das 36. Jazz Festival - erstmals unter der Leitung von Arno Troxler. Er bleibt dem Jazz treu, öffnet aber die Türen für Elektronika und experimentellen Rock. Das Festival dauert vom 25. bis zum 29. August 2010.

35 Festivals lang prägte der Grafiker Niklaus Troxler das Jazz Festival Willisau. Er verschaffte dem Anlass mit zeitgenössischem Jazz ein eigenständiges Profil und einen unverwechselbaren Ruf in der weltweiten Jazz-Szene.

Im letzten Jahr trat Niklaus Troxler von der Bühne ab und übergab die Leitung seinem Neffen Arno Troxler. Der 30-Jährige kennt das Festival bestens. Er ist selbst Schlagzeuger und war in den letzten Jahren die rechte Hand seines Onkels bei der Festivalorganisation.

Rockigere Akzente

Arno Troxler präsentiert zum Generationenwechsel in Willisau ein Programm mit Ecken und Kanten. Zwar bildet der Jazz nach wie vor die Basis, doch setzt der neue Festivalchef andere Akzente. Unüberhörbar beispielsweise, dass er dem Rock näher steht als Niklaus Troxler.

Ein Beispiel dafür ist die dem so genannten Neo-Soul zugerechnete 42-jährige schwarze Sängerin und Multiinstrumentalistin Meshell Ndegeocello. Zwar wurzelt auch ihre Musik im Jazz, doch lässt sie sich nicht auf diese Schiene reduzieren und wildert munter in Rock, Funk, Reggae, Hip Hop und Soul.

Ähnlich liegt der Fall beim 32-jährigen Texaner Robert Glasper, der Jazz mit Hip Hop verbindet. Der schwarze Pianist sog die Musik sozusagen mit der Muttermilch ein. Die Mutter, eine Jazz- und Bluessängerin, nahm ihn lieber mit in die Clubs als dem Babysitter zu überlassen. Später begleitete er sie in Kirchen am Klavier.

Mix aus US- und europäischer Szene

Die amerikanische Szene ist in Willisau zudem mit der Jazzgitarristin Mary Halvorson sowie mit dem Postrock-Freebop des Quartetts «Little Woman» vertreten. Zwei Formationen bringen Schweizer und amerikanische Musiker zusammen: Phall Fatale um den Schlagzeuger Fredy Studer sowie The Lucerne Chicago Connection.

Weiter ist der Schweizer Jazz mit dem Quartett Parallels, dem Trio (na)Palmt(h)ree und der Gruppe Forcemajeure von Felix Profos vertreten. Aus Norwegen kommt das Elektronika-Duo Humcrush mit der Sängerin Sinsel Endresen, aus Frankreich Emile Parisien mit seinem Quartett.

Ergänzt werden die sechs Konzertblöcke in der Festhalle mit der Duo-Reihe «Intimites» in der Stadtmühle, zwei Late Spots und täglichen Gratiskonzerten im Zelt.

Notiz an die Redaktion:

Mit Autorenkürzel wiederholt

Datum: 18.08.2010

sda

Schweizerische Depeschenagentur

SDA
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411

(SDA-ATSV/bum/ku)

180836 aug 10



Eine geballte Ladung Jazzmusik

Am Eröffnungsabend des dies-jährigen Jazzfestivals Willisau spielt eine exzentrische Combo rund um einen Luzerner Schlagzeugspieler.

Vom 25. bis zum 29. August wird in Willisau wieder gejaxzt. Dann nämlich, wenn das berühmte Jazzfestival Willisau stattfindet. Seit 1975 sind nicht nur die jeweiligen Plakate, sondern auch die musikalischen Höhepunkte bei Publikum und Kritikern gleichermaßen beliebt.

Exzentrischer Auftakt

Eröffnet wird das Festival von einer Combo, die ihresgleichen sucht: Phal Fatale. Zwei Sängerinnen, zwei Bässe, ein Laptop und ein Schlagzeug. Diese ziemlich exzentrische Besetzung ist das Geheimnis hinter der Klangwelt von Phal Fatale. Im Zentrum stehen Frauen: Mit Joy

Frimpong eine alte Bekannte, mit Joana Aderi eine heisse Entdeckung der Schweizer Szene. So gegensätzlich die beiden Vokalistinnen auch klingen mögen, wenn sie zusammen singen, treiben sich Aderi und Frimpong gegenseitig zu Höchstleistungen an. Gegründet wurde das Projekt 2008 von Fredy Studer, dem Altmeister und Aushängeschild der Schweizer Schlagzeugzunft. Harte Grooves treffen hier auf «spoken words» und düstere Klanglandschaften. Phal Fatale schlägt Brücken zwischen Jazz und Elektronik, zwischen Song und Improvisation und zwischen Musik und Literatur.

Ereignisreicher Abschluss

Neben diesem fulminanten Auftakt am Mittwoch, 25. August, geht es an den anderen vier Tagen mit musikalischen Highlights weiter. So stehen unter anderem Parallels, das Robert Glaser Trio, das Science-Fiction-Theater, The Lucerne Chicago Connection oder Little Women auf der Bühne in Willisau. Ein besonderes Augenmerk ist zudem auf Freitag und Samstag Mitternacht gerichtet. Dann findet nämlich der sogenannte «Late Spot» welcher von B-Sides präsentiert wird, statt. «Honey for Petzi» und «Kutti MC» werden den Abend der Besucher stilvoll und



Phal Fatale wollen am Jazzfestival Willisau hoch hinaus.

mit guter Musik im Gepäck zu Ende bringen. So, dass alle mit einem Lächeln auf den Lippen glücklich und zufrieden nach Hause fahren.

pd/Katrin Werlen

Jazzfestival Willisau: Mittwoch, 25. August, bis Sonntag, 29. August. Tickets und Infos: www.jazzfestivalwillisau.ch

Datum: 18.08.2010

NEUE LUZERNER ZEITUNG

Neue Luzerner Zeitung AG
6002 Luzern
041/ 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 84'358
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 2'383 mm²

APERCO TV-WOCHE

Die Amerikanerin
pielt Bass, singt
und komponiert
auch: **Meshell
Ndegeocello**
st mit ihrer
Combo einer der
Höhe-
punkte des
Jazz Festival
Villisau.



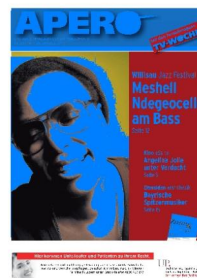
Datum: 18.08.2010

APERO

Beilage NLZ Gesamt

Neue Luzerner Zeitung AG
6002 Luzern
041/ 429 51 51
www.zisch.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 127'317
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 48'081 mm²



Willisau Jazz Festival Meshell Ndegeocello am Bass

Seite 12

Kino «Salt»
Angelina Jolie
unter Verdacht
Seite 3

Obwalden erstKlassik
Bayrische
Spitzenmusiker
Seite 15



Titelbild: Am Jazzfestival Willisau ist die Bassistin und Sängerin Meshell Ndegeocello ein Highlight.



Festhalle, Willisau

Die neuen Seiten des Jazz

Der neue Festivalleiter hat das Jazz Festival Willisau stilistisch geöffnet – unter dem Motto «jung und zeitgenössisch».

Wenn Frauen eine typisch männliche Tätigkeit ausüben, gehören sie damit nicht selten zu den Besten der Welt. Die E-Bassistin

Meshell Ndegeocello ist ein Beispiel dafür. In Willisau ist sie mit ihrem Hauptinstrument, aber auch als Sängerin zu hören. Ihr Stil bewegt sich zwischen zeitgenössischem Jazz, Hip-Hop, Soul, Funk und Pop.

Diese stilistische Vielfalt ist bezeichnend für die sanfte Neuausrichtung, welche das Jazz Festival Willisau unter dem neuen Leiter

Arno Troxler erfahren hat. Nicht weg vom Jazz wolle man, stellt

Troxler klar, aber eine Öffnung Richtung Elektronik und experimenteller Rock.

In dieses Konzept passt auch **Phall Fatale**, ein Projekt aus Luzern mit einer Ästhetik zwischen Jazz und Elektronik, zwischen Song und Impro, zwischen Musik und Literatur.

In unterschiedlichen musikalischen Welten zu Hause ist auch der Amerikaner **Robert Glasper**. Ihm geht es weniger darum, Jazz und Hip-Hop zu vermischen, als vielmehr die beiden Stile nebeneinander zu setzen. Dafür hat er sogar eigens zwei verschiedene Formationen – in Willisau tritt der 32-Jährige mit seinem Jazz-Trio

Luzern ist die Partnerstadt von **Chicago**. Diese Partnerschaft trägt

auch musikalisch Früchte – in Form eines regen Musikeraustausches. Die Luzerner Isa Wiss (voc), Hanspeter Pfammatter (keys) und Marc Unternährer (tuba) haben einen Posaunisten, einen Bassisten und einen Drummer aus Chicago zum gemeinsamen Musizieren eingeladen.

Was herauskommt, wenn Jazzmusiker Filmfanatiker sind, zeigen **Science Fiction Theater**. Die Mitglieder dieser Schweizer Band haben die Liebe zur Filmmusik gemeinsam. Eine eigentümliche Mischung aus Surf, Trash, Punkjazz und Easylistening. *rk*

■ **Mittwoch-Sonntag, 25.-29. August**

Festhalle, Willisau
www.jazzfestivalwillisau.ch



Zwischen Jazz und Elektronik: Phall Fatale aus Luzern.

Intimities/Late Spots

Kleine Festival-Perlen

Wer eine eher intime Konzertatmosphäre dem grossen Trubel vorzieht, ist in der Stadtmühle genau richtig. Die Intimities bieten musikalische Leckerbissen in kleinem Rahmen – und zuweilen auch kleiner Besetzung. Am Freitag ist **Christian Wolfarth** ganz alleine auf der Bühne. Doch der vielseitige Schweizer Schlagzeuger hat auch eine unvergleichliche Atmosphäre für ein Solokonzert mehr als genug bieten. Improvisation ist ein wichtiger Bestandteil des musikalischen Schaffens von **Marc Stucki** (Saxofon/Bassklarinette) und **Norbert Pfammatter** (Drums). Gleichzeitig sind sie fasziniert von den klanglichen Eigenschaften unterschiedlichster Konzerträume. Für eine Kirche bei Biel haben sie 2009 eigens ein einstündiges Werk komponiert. Eine unvergleichliche Atmosphäre bieten auch die Late Spots – Konzerte, die um Mitternacht beginnen. Mit dabei: **Kutti MC, Honey for Petzi**.

Datum: 18.08.2010

NEUE NIDWALDNER ZEITUNG



Neue Nidwaldner Zeitung
6371 Stans
041/ 618 62 70
www.nidwaldnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 9'066
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 2'200 mm²

APEROTV-WOCHE

Die Amerikanerin
spielt Bass, singt
und komponiert
auch: **Meshell
Ndegeocello**
ist mit ihrer
Kombo einer der
frühen Höhe-
punkte des
Jazz Festival
Willisau.



Datum: 18.08.2010

NEUE
SCHWYZER ZEITUNG



Neue Schwyzer Zeitung AG
6431 Schwyz
041/ 818 80 18
www.schwyzerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 3'713
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 2'555 mm²

APERCO TV-WOCHE

Die Amerikanerin
spielt Bass, singt
und komponiert
auch: **Meshell**
Ndegeocello
ist mit ihrer
Kombo einer der
frühen Höhe-
punkte des
Jazz Festival
Willisau.



Datum: 18.08.2010

NEUE URNER ZEITUNG



Neue Urner Zeitung AG
6460 Altdorf
041/ 874 21 60
www.urnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 4'310
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 2'474 mm²

APERCO TV-WOCHE

Die Amerikanerin
spielt Bass, singt
und komponiert
auch: **Meshell
Ndegeocello**
ist mit ihrer
Kombo einer der
frühen Höhe-
punkte des
Jazz Festival
Willisau.



Datum: 18.08.2010

NEUE ZUGER ZEITUNG



Neue Zuger Zeitung
6304 Zug
041/ 725 44 55
www.zugerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 19'816
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.12
Abo-Nr.: 1087411
Seite: 1
Fläche: 2'282 mm²

APERC TV-WOCHE

Die Amerikanerin
spielt Bass, singt
und komponiert
auch: **Meshell
Ndegeocello**
ist mit ihrer
Kombo einer der
frühen Höhe-
punkte des
Jazz Festival
Willisau.

