

The Willisau Jazz Archive
www.willisaujazzarchive.ch

Press Documentation

Press Documentation

39. Jazz Festival Willisau 2013

Event Date:	2013, August 28 – September 1
Event Venue:	Festhalle / Festival Hall, Willisau Stadtmühle, Willisau

Copyright notice

The entire contents of this media documentation are protected by copyright. Individual media reports are made publicly available solely for the purposes of study, teaching, research and personal information.

Hochschule Luzern would like to thank NZZ Management AG, Tamedia AG, and Willisauer Bote Medien und Print AG for allowing the display of their contents on www.willisaujazzarchive.ch.

vom 30. Oktober 2012
bis 06. September 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Inhaltsverzeichnis

Thema: Jazz Festival Willisau

02.09.2013	Neue Luzerner Zeitung GES: " Emil hat mich zusammengestaucht".....	15
12.01.2013	Neue Luzerner Zeitung GES: "Claude Nobs war eine Ausnahmeerscheinung".....	17
01.06.2013	Hochschule Luzern: "Ein Chrapfer bin ich nicht, eher ein Geniesser".....	18
25.01.2013	TagesWoche: "Ich schaue gerne nach vorne".....	22
06.07.2013	Bündner Tagblatt: "Jazz ist nicht tot, er riecht nur komisch ...".....	25
06.09.2013	Tages-Anzeiger: "Spiel mir den Song, der alles klarmacht".....	26
28.08.2013	Neue Luzerner Zeitung GES: "Wir konnten ihn nicht zurückhalten".....	29
23.08.2013	Luzerner Rundschau: 5 Tage Smother Jazz.....	31
12.01.2013	Basler Zeitung: Abschied von Monsieur Montreux.....	32
25.08.2013	Schweiz am Sonntag GES: Achtung, explosiv!.....	35
16.01.2013	Neue Luzerner Zeitung: Als Kinder noch "Stäcke" und "Tüfle" spielten.....	38
31.08.2013	Neue Luzerner Zeitung: Anekdoten des Jazz-Taxifahrers.....	40
31.08.2013	Neue Nidwaldner Zeitung: Anekdoten des Jazz-Taxifahrers.....	42

31.08.2013	Neue Obwaldner Zeitung: Anekdoten des Jazz-Taxifahrers.....	44
28.12.2012	Willisauer Bote: Ausgezeichnete Kultur(förderung).....	46
13.06.2013	Anzeiger vom Rottal: Beitrag: Kulturfonds.....	47
05.08.2013	20 Minuten Luzern: Buch beleuchtet Jazz in Willisau.....	48
27.08.2013	Willisauer Bote: Cecil Taylor als Highlight.....	49
28.05.2013	Bündner Tagblatt: Cecil Taylor beehrt Jazz Festival Willisau.....	50
28.05.2013	Walliser Bote: Cecil Taylor in Willisau.....	51
28.05.2013	Bote der Urschweiz: Cecil Taylor in Willisau dabei.....	52
28.05.2013	Die Südostschweiz GES: Cecil Taylor kommt nach Willisau.....	53
28.05.2013	Sarganserländer: Cecil Taylor kommt nach Willisau.....	54
28.05.2013	Höfner Volksblatt: Cecil Taylor kommt nach Willisau.....	55
30.08.2013	Höfner Volksblatt: Cecil Taylor sagt Auftritt ab.....	56
30.08.2013	March Anzeiger: Cecil Taylor sagt Auftritt ab.....	57
13.02.2013	Basler Zeitung: Das gewollt kulturlose Land.....	58
14.12.2012	Davoser Zeitung: Das Kaleidoscope Quartet gastiert in Davos.....	60

24.05.2013	Surentaler ANZEIGER: Das Somehuus wird unterstützt.....	61
05.09.2013	Oberwiggertaler: Das Städtchen war im Jazzfieber.....	62
06.09.2013	Surentaler ANZEIGER: Das Städtchen war im Jazzfieber.....	63
22.03.2013	Luzerner Rundschau: Das Städtli ist immer einen Besuch wert.....	64
03.09.2013	Tages-Anzeiger: Das Wunder von Willisau.....	65
01.02.2013	Werbewoche: Der ADO lurierte die letzten Raritäten von guter Werbung.....	67
20.11.2012	Willisauer Bote: Der Mann, der uns den Free Jazz brachte.....	68
23.11.2012	Willisauer Bote: Die Geschichte als Dunkelkammer.....	69
16.06.2013	Zentralschweiz am Sonntag GES: Digitale Reise durch Willisauer Jazzgeschichte.....	71
30.10.2012	Willisauer Bote: Ehre für Jazz Festival Willisau.....	72
27.08.2013	Willisauer Bote: Ein kultureller Leuchtturm für Willisau.....	73
27.08.2013	Willisauer Bote: Ein spannender Mix.....	76
27.08.2013	Der Freiämter: Ein Workaholic unter den Drummern.....	80
10.04.2013	Zugerbieter: Einer, der alles aus dem Ärmel schüttelt.....	81
26.02.2013	Berner Zeitung GES: Er tanzte auf vielen Hochzeiten - und leitet jetzt eine Tangoschule.....	83

22.08.2013	WoZ Die Wochenzeitung: Festival.....	86
18.08.2013	NZZ am Sonntag: Freiheit in der Beschränkung.....	88
14.12.2012	Tages-Anzeiger: Guetsli-Karate.....	90
21.03.2013	Apéro: Heimkehr mit Extra.....	91
27.04.2013	Der Rheintaler: Heimspiel für das Pullup Orchestra.....	92
27.04.2013	St. Galler Tagblatt Rorschach: Heimspiel für das Pullup Orchestra.....	93
27.04.2013	St. Galler Tagblatt Stadt & Gossau: Heimspiel für das Pullup Orchestra.....	94
27.04.2013	Thurgauer Zeitung: Heimspiel für das Pullup Orchestra.....	95
06.11.2012	Berner Zeitung Stadt: Hommage an einen Freund und Mentor.....	96
05.09.2013	Neue Nidwaldner Zeitung: In der Sust kommt es zu einer Premiere.....	97
05.09.2013	Neue Obwaldner Zeitung: In der Sust kommt es zu einer Premiere.....	98
30.10.2012	Willisauer Bote: Jazz Festival gewinnt den ersten Jazzpreis.....	99
02.09.2013	20 Minuten Luzern: Jazz Festival Willisau.....	100
09.08.2013	Sponsoring Extra: Jazz Festival Willisau - zwischen Tradition und Erneuerung.....	101
28.05.2013	20 Minuten Luzern: Jazz Festival Willisau: Das Programm steht.....	105

03.09.2013	UE Unter Emmentaler: Jazzfestival mit positivem Fazit.....	106
28.05.2013	Willisauer Bote: Jazz-Legende, Drummer und unbekannte Größen.....	107
28.05.2013	az Limmattaler Zeitung: Jazz-Pianist Cecil Taylor in Willisau.....	109
28.05.2013	Die Nordwestschweiz GES: Jazz-Pianist Cecil Taylor in Willisau.....	110
31.10.2012	Neue Zürcher Zeitung: Jazzpreis Luzern für Jazz-Festival Willisau.....	111
07.06.2013	Glattaler/Volketswiler: Jazz-Weltklasse in der Stadt.....	112
28.05.2013	Neue Luzerner Zeitung GES: Joe Henry kommt ans Jazzfestival.....	113
03.09.2013	Zofinger Tagblatt: Konstanter Erfolg in Willisau.....	114
29.08.2013	Le Temps: L'inconnu dont les rimes obsèdent.....	115
19.07.2013	Neue Luzerner Zeitung: Man muss nicht in die Ferne schweifen.....	117
28.12.2012	Willisauer Bote: Mehr Besucher am Jazz Festival.....	119
26.02.2013	Berner Zeitung Stadt: New Yorker Jazzer spielen in der Turnhalle.....	120
22.11.2012	Oberwiggertaler: Preis als Dank, Motivation und Auftrag.....	121
05.09.2013	Oberwiggertaler: Schrille und harmonische Töne im Städtchen.....	123
04.12.2012	Neue Luzerner Zeitung GES: Sie gehen über musikalische und kulturelle Brücken.....	124



wondershare

25.04.2013	Neue Zürcher Zeitung: So tönt die Schweiz.....	125
19.11.2012	Zofinger Tagblatt: Start zu einer grossen Musikerkarriere.....	127
03.09.2013	Neue Zürcher Zeitung: Streiten oder Schnarchen?.....	129
29.08.2013	Die Nordwestschweiz GES: Taylor sagt Konzert in Willisau ab.....	131
14.03.2013	Die Nordwestschweiz GES: Tingeltangel und Melancholie.....	132
01.06.2013	Hochschule Luzern: Troxlers Schätze für die Ewigkeit.....	134
02.09.2013	az Limmattaler Zeitung: Willisau hat den Erfolgslevel gehalten.....	136
02.09.2013	Die Nordwestschweiz GES: Willisau hat den Erfolgslevel gehalten.....	138
29.08.2013	Neue Luzerner Zeitung GES: Willisau ist wieder im Jazzfieber.....	140
02.09.2013	Neue Luzerner Zeitung GES: Willisau kann den Level halten.....	142
29.08.2013	20 Minuten Luzern: Willisau: Jazz Festival gestartet.....	144
14.12.2012	Der Bund: Wo bleibt die Witwenpfeifgans?.....	145
03.06.2013	az Solothurner Zeitung GES: Wo kommt denn bloss der ganze Wodka her?.....	147
03.06.2013	Oltner Tagblatt: Wo kommt denn bloss der ganze Wodka her?.....	149
27.08.2013	Wohler Anzeiger: Workaholic am Schlagzeug.....	151

03.09.2013	Basler Zeitung: Wundersax, Wummerbass.....	152
03.09.2013	Der Landbote: Wundersaxofonisten und Wummerbässe.....	154
03.09.2013	Zürcher Unterländer GES: Wundersaxofonisten und Wummerbässe.....	156
03.09.2013	St. Galler Tagblatt GES: Wundersaxophonisten in Willisau.....	158
22.12.2012	Zofinger Tagblatt: Zeugen einer grossen Leidenschaft.....	159
07.08.2013	Die Südostschweiz GES: Zum Schluss setzt Cecil Taylor den Massstab.....	161
07.08.2013	Sarganserländer: Zum Schluss setzt Cecil Taylor den Massstab.....	163
22.02.2013	SRF 2: Angelika Niescier am Jazz Festival Willisau 2012.....	164
30.08.2013	Der Bund: Auftakt am Jazzfestival Willisau mit La Suite und Brandon Ross.....	165
31.10.2012	Codex flores: Aus für Irans nationales Sinfonieorchester.....	166
29.08.2013	Basellandschaftliche Zeitung: Bilder.....	167
27.08.2013	sortir.ch: Chaise Rouge (CH) - Vernissage d'album.....	168
25.01.2013	SRF 2: Christian Muthspiel 4tet feat. Steve Swallow.....	169
22.03.2013	SRF 2: Christoph Irrnigers Counterpoints am Festival Unerhört Zürich 2012.....	170
28.05.2013	SRF Musikkwelt: Christy Doran, ein Ire als wichtigster Schweizer Jazz-Gitarrist.....	171

20.08.2013	Codex flores: Das Auge hört bei Musikdarbietungen mit.....	172
27.08.2013	Apéro: Der ewige Avantgardist.....	173
31.10.2012	Codex flores: Die gesellschaftliche Bedeutung des Jazz.....	175
14.08.2013	Codex flores: Dokumentationen zum Jazz Festival Willisau.....	176
19.08.2013	Codex flores: Ermittlungen in Sachen Philharmonie Konstanz.....	177
15.03.2013	SRF 2: Hildegard lernt fliegen am Jazz Festival Willisau 2012.....	178
05.03.2013	SRF 2: Jazz Collection Jojo Mayer, ein Jazzer entdeckt Drum'n'Bass.....	179
30.08.2013	willisauerbote.ch: Jazz Festival Willisau: Gelungener zweiter Konzertabend.....	180
29.08.2013	willisauerbote.ch: Jazz Festival Willisau: Gut besuchter Eröffnungsabend.....	181
02.03.2013	SRF 2: Jazz Live.....	182
21.12.2012	SRF 2: Jazz Live.....	183
02.11.2012	Codex flores: Jeder vierte Lehrer hat Probleme mit der Stimme.....	184
05.11.2012	Codex flores: Kubanisches Nationalorchester in den USA.....	185
19.07.2013	Neue Nidwaldner Zeitung: Man muss nicht in die Ferne schweifen.....	186
24.08.2013	sortir.ch: Marie Kruttli Trio.....	187



05.11.2012	Codex flores: St. Paul Chamber Orchestra sagt Konzerte ab.....	188
26.02.2013	Thuner Tagblatt: Troxler lockt wieder mehr Publikum nach Willisau.....	189
21.07.2013	Schweizer Radio und Fernsehen SRF: Weltklasse auf SRF 2 Kultur.....	190
05.04.2013	SRF 2: Wo sich Jazzfans und Weinkenner gute Nacht sagen.....	191
08.02.2013	SRF 2: WWW am Jazz Festival in Willisau.....	192
30.08.2013	Tages-Anzeiger: Auftakt mit La Suite und Brandon Ross.....	193
31.10.2012	Codex flores: Jazzpreis Luzern für Jazz Festival Willisau.....	194
27.08.2013	Der Landbote: Jazz-Wallfahrtsort Willisau.....	195
27.08.2013	sortir.ch: La Ciaccona.....	196
24.08.2013	sortir.ch: PARTY BANGERS DUTCH ROYAL KINGDOM présente W&W - Bad Nelson - Party Killers....	197
30.08.2013	Schweizer Radio und Fernsehen SRF: Seit fast 40 Jahren Synonym für Jazz: Willisau.....	198
31.10.2012	Codex flores: Sony Classics nimmt Igor Levit unter Vertrag.....	199
05.11.2012	Codex flores: Tod von Sergej Rachmaninoffs Enkel Alexandre.....	200
02.11.2012	Codex flores: Unfalltod des Baritons Robert Poulton.....	201
27.05.2013	willisauerbote.ch: Willisau: Das Programm des Jazz Festival 2013 ist bekannt.....	202

24.08.2013	St. Galler Tagblatt GES: Willisau schlägende Leidenschaft.....	203
22.08.2013	sortir.ch: Bob Bissonnette (CAN).....	204
30.08.2013	Bote der Urschweiz: Cecil Taylor sagt Auftritt ab.....	205
27.08.2013	Zürcher Oberländer GES: Jazz-Wallfahrtsort Willisau.....	206
24.08.2013	sortir.ch: The Bridge feat The Boobs.....	207
31.08.2013	SRF 2: Weltklasse auf SRF 2 Kultur Jazz Festival Willisau: Marcus Gilmore und Karl ein Karl.....	208
28.08.2013	willisauerbote.ch: Willisau: Heute Abend beginnt das Jazz Festival.....	209
30.08.2013	Die Südostschweiz GES: Cecil Taylor sagt Auftritt ab.....	210
24.08.2013	sortir.ch: Trident Twist Splash The Colors Party.....	211
30.08.2013	Sarganserländer: Cecil Taylor sagt Auftritt ab.....	212
30.08.2013	St. Galler Tagblatt GES: Cecil Taylor sagt Auftritt ab.....	213
11.01.2013	SRF 2: Claude Nobs Wegbegleiter erinnern sich.....	214
23.08.2013	sortir.ch: Concert d'été du Dixtuor.....	215
30.08.2013	Werdenberger & Obertoggenburger: Cecil Taylor sagt Auftritt ab.....	216
23.08.2013	sortir.ch: CUMBIA Y MAS.....	217

11.01.2013	SRF 2: Die Wegbegleiter von Claude Nobs erinnern sich.....	218
01.09.2013	willisauerbote.ch: Willisau: Jazz Festival ging mit ausverkauftem Konzert zu Ende.....	219
30.08.2013	Willisauer Bote: Der Blues im offenen Raum.....	220
11.01.2013	SRF 2: Gerry Hemingway Quintet am Jazz Festival Willisau 2012.....	223
28.08.2013	willisauerbote.ch: Willisau: Das Jazz Festival beginnt.....	224
23.08.2013	sortir.ch: FREAKY FRIDAY 10TH EDITION.....	225
28.08.2013	Schweizer Radio und Fernsehen SRF: Wort und Musik am Jazzfestival Willisau.....	226
30.08.2013	Zofinger Tagblatt: Konzertabsage von Cecil Taylor.....	227
30.08.2013	Willisauer Bote: Statt Taylor kommt Braxton.....	228
22.08.2013	sortir.ch: Jam Session.....	229
30.08.2013	az Limmattaler Zeitung: Zwei Bands zwischen Aufbruch und Tradition.....	230
22.08.2013	sortir.ch: Jazz Festival Willisau.....	231
30.08.2013	Die Nordwestschweiz GES: Zwei Bands zwischen Aufbruch und Tradition.....	232
22.08.2013	sortir.ch: Les Chambristes.....	233
22.08.2013	sortir.ch: Messenger High Sound System 12th Birthday Bash.....	234



wondershare

23.08.2013	sortir.ch: Mosquito.....	235
23.08.2013	sortir.ch: OCL: Concerts du Dimanche.....	236
23.08.2013	sortir.ch: Sim's, première partie Koqa.....	237
22.08.2013	sortir.ch: The Story so far (USA) + Seahaven (USA) + We said (CH).....	238
23.08.2013	sortir.ch: Tribute to AC/DC.....	239
23.08.2013	sortir.ch: Tyago: Vernissage + Soda & Jam.....	240
11.01.2013	Basler Zeitung: «Und am Abend trat Miles Davis gleich nochmals auf».....	241
28.08.2013	Neue Luzerner Zeitung: 38. Jazzfestival Willisau eröffnet.....	242
31.08.2013	Neue Luzerner Zeitung: Anekdoten des Jazz-Taxifahrers.....	243
14.12.2012	DRS 1: Ches Smith & These Arches am Jazz Festival Willisau 2012.....	244
29.08.2013	Neue Luzerner Zeitung: Headliner am Jazzfestival muss absagen.....	245
09.11.2012	DRS 1: Jason Moran am Jazz Festival Willisau 2012.....	246
29.08.2013	Aargauer Zeitung: Jazz Festival Willisau mit 20 Prozent mehr Besuchern.....	247
29.08.2013	willisauerbote.ch: Jazz Festival Willisau: Cecil Taylor sagt Konzert ab.....	248
28.08.2013	Neue Luzerner Zeitung: Jazzfestival Willisau eröffnet.....	249

22.08.2013

sortir.ch:

Septembre Musical..... 250

Metadaten (erweitert)..... 251



Autor: ROGER RÜEGGER
Neue Luzerner Zeitung GES
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Auflage 118'953 Ex.
Reichweite 258'000 Leser
Erscheint 6 x woe
Fläche 53'461 mm²
Wert 7'400 CHF

«Emil hat mich zusammengestaucht»

Der Velokurier Luzern-Zug wurde vor 25 Jahren gegründet. Christoph Masoner (52) ist seit 24 Jahren dabei. Der Österreicher war 12 Jahre Geschäftsleiter und ist heute Gesellschafter. Zudem ist er Geschäftsführer der Logistikfirma Swissconnect, ein nationales Netzwerk der Schweizer Velokurierdienste.

Christoph Masoner, Sie rasten während 20 Jahren mit dem Velo bei jedem Wetter durch die Stadt. Wie oft haben Sie Ihren Beruf verflucht?

Christoph Masoner: Nie. Im Gegenteil, ich bin ein Outdoor-Verliebter. Jeder Auftrag war für mich eine Challenge. Dass ich nicht mehr fahre, hat mehrere Gründe. Ganz freiwillig tauschte ich den Bürostuhl mit dem Fahrradsattel nicht.

Sondern?

Masoner: Vor vier Jahren wurde ich Vater.

Zudem kann ich als Geschäftsführer der Swissconnect nicht nebenbei noch Kurierfahrten machen. So sehr mir das Fahren fehlt ...

Gibt es ein Wetter, bei dem ein Velokurier nicht losfährt?

Masoner: Fast nicht. Am Anfang war das Sauwetter höchstens ein Thema. Bei Schnee nimmt man heute die Stollenpneus hervor. Und wenn es heftig stürmt, wartet man kurz, bis sich das Gröbste gelegt hat. Wir sind immer auf Tour, selbst bei der Überschwemmung 2005 waren wir unterwegs.

Dafür gibts bei Kälte und Nässe eine Tasse Tee oder einen Café, weil die Leute Erbarmen haben mit den Kurieren?

Masoner: Ja, zu trinken oder auch Trinkgeld. Noch besser sind die Tage vor dem Muttertag, oder wenn wir sonst Blumen ausliefern. Dann sind die Kunden bestens aufgelegt.

Ernten die Kuriere wegen ihrer Arbeit eher Neid oder Bedauern?

Masoner: Beides. Für alle, die Sport betreiben, wäre dieser Beruf das beste Training. Wir hatten schon Triathleten, Ärzte oder auch Angestellte der Stadt, die nebenberuflich bei uns arbeiteten. Im Winter werden wir aber auch bedauert.

Aber unter dem Strich ist der Job cool?

Masoner: Das meine ich wohl. Seit ich 2009 deaktiviert wurde, fehlt mir etwas. Ich als Österreicher lernte durch den Job Luzern und viele Leute kennen. Sportler, Politiker, Künstler. Den Kontakt zu den Kunden vermisste ich.

Erinnern Sie sich an ein besonderes Erlebnis?

Masoner: An viele. Etwa als ich einen Fernseher nach Emmenbrücke liefern musste. Ich klingelte, und zwei sehr dürrtügig bekleidete Leute öffneten die Tür. Ein Pär-

chen. Er sagte zu ihr: So Schatz, ab jetzt machen wir zwischendurch auch etwas Vernünftiges.

Nur so eine Idee: Wo haben Sie Ihre Frau kennen gelernt?

Masoner: Bei einem Kunden.

Wer hätte das gedacht. Wie kam es?

Masoner: Es gibt sehr viele flotte Mitarbeiterinnen und Sekretärinnen, die sich über angenehmen Besuch freuen. Und weil Velokuriere immer einen flotten Spruch bereit haben, kann sich schon etwas aus solchen Begegnungen entwi-



War 24 Jahre Velokurier:
Christoph Masoner.
Bild Nadia Schärli



Autor: ROGER RÜEGGER
Neue Luzerner Zeitung GES
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Auflage	118'953	Ex.
Reichweite	258'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	53'461	mm ²
Wert	7'400	CHF

ckeln. Aber erst eine gemeinsame Velo-
reise und eine Reihe von anschliessenden
gemeinsamen Aktivitäten brachte die
Sache ins Rollen.

**Was hat Sie überhaupt dazu bewo-
gen, Velokurier zu werden?**

Masoner: Zufall. Ich reiste per Autostopp
von Österreich nach Willisau zum Jazz-

DAS ANDERE INTERVIEW

festival. Über Umwege kam ich nach
Luzern. Dort hörte ich, dass der Veloku-
rier Leute sucht. Ich schaute mir das an
und bin hängen geblieben.

**Wie viele Bussen hat man Ihnen in
Ihrer langen Laufbahn aufgebrummt?**

Masoner: Zwei. Davon eine als Kurier. Bei
der Klosterstrasse zur Rütligasse bin ich
über einen Fussgängerstreifen gefahren.

**Wie oft werden Ihre Mitarbeiter als
Velorowdys beschimpft?**

Masoner: Vereinzelt kommt es vor, dass
man sich im Strassenverkehr zu nahe
kommt. Das Problem ist dabei auch, dass

der Fliessverkehr in der Stadt abgenom-
men hat und der Velokurier immer noch
so schnell wie vorher unterwegs ist. Das
kann einen Autofahrer erschrecken.

**Und wie haben Sie es mit den Fuss-
gängern?**

Masoner: Ich hatte nicht ein Problem.
Wenn ich mit Fussgängern die Strasse
oder einen Platz teilte, passte ich stets die
Geschwindigkeit an und habe mit den
Leuten gesprochen, damit ich passieren
konnte.

**Was ist der grössere Stress: die Zeit
einzuhalten oder sich mit anderen
Verkehrsteilnehmern auseinanderzu-
setzen?**

Masoner: Die Kombination von allem ist
eine Belastung. Der Kurier muss die La-
dung termingerecht abliefern. Damit dies
klappt, muss er körperlich viel leisten,
Navigationsvermögen haben und beim
Kunden gut auftreten können.

**Velokuriere aus Luzern sind an inter-
nationalen Wettkämpfen oft ganz
vorne anzutreffen. Zuletzt wurde Re-
nate Bucheli Weltmeisterin im Berg-
zeitfahren. Beste Werbung fürs Ge-
schäft?**

Masoner: Klar. Wir haben schon einige
Erfolge bei den Velokurier-Meisterschaf-

ten national wie international erzielt. Das
ist sicher gut für das Image.

Haben Sie spezielle Velos?

Masoner: Die ersten waren Alltagsvelos,
danach kamen die ersten Mountainbikes.
Die sind zu schwer. Heute fahren wir
Rennvelos. Unser Equipment ist erstklas-
sig. Schlechte Ausrüstung kann sich kein
Kurier leisten. Wer, wenn nicht der Velo-
kurier, kann das Material auf Herz und
Nieren prüfen?

**Am Anfang haben Sie Bittbriefe ver-
schickt, wie Sie mir erzählten. Sie
wollten sich eine Funkanlage beschaf-
fen. Eine kühne Art für ein junges
Unternehmen, Geld zu beschaffen.
Wie waren die Reaktionen darauf?**

Masoner: Mehrheitlich positiv. Von Emil
Steinberger wurde ich aber fürchterlich
zusammengestaucht.

**Beim Geld hörte der Spass auch beim
Kabarettisten auf?**

Masoner: Eigentlich nicht. Er hat sich
beschwert, weil ich in meinen Schnorrer-
briefen keinen Einzahlungsschein bei-
legte. Er hat dann 500 Franken gespendet.
INTERVIEW ROGER RÜEGGER
roger.ruegger@luzernerzeitung.ch



Autor: mg, sd, sda
Neue Luzerner Zeitung GES
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Auflage 118'953 Ex.
Reichweite 258'000 Leser
Erscheint 6 x woe
Fläche 27'425 mm²
Wert 3'800 CHF

«Claude Nobs war eine Ausnahmeerscheinung»

REAKTIONEN mg/sc/sda. Mit Trauer und Bestürzung haben gestern Kulturschaffende, Freunde und Prominente aus der Schweiz und aller Welt auf den Tod von Claude Nobs reagiert, der nach seinem Langlauf-Unfall am 24. Dezember nicht mehr aus dem Koma erwachte und am Donnerstag starb.

Auch für **Urs Leierer**, der mit dem Luzerner Blues Balls Festival in den letzten 20 Jahren so etwas wie ein Deutschschweizer «Montreux» etabliert hat, steht fest: «Claude Nobs wird eine grosse Lücke hinterlassen.» Nobs war in den letzten Jahren regelmässig Gast am Blue Balls Festival, wo er sich erklärermassen vom Montreux-Festival «erholen» konnte, das jeweils vor dem Start von Blue Balls endete.

«Voller Leidenschaft»

«Claude Nobs war eine Ausnahmeerscheinung in dieser Branche. Er hat voller Leidenschaft und ausschliesslich für die Musik und sein Festival gelebt», erklärte Urs Leierer auf Anfrage. «Mich berührt sein Ableben sehr, es ist ein grosser Verlust für die ganze Musikszene. Im April 2011 habe ich noch eine Laudatio auf ihn gehalten, als er für sein Lebenswerk ausgezeichnet wurde – und nun ist er schon nicht mehr.»

Auch **Niklaus «Knox» Troxler**, der langjährige Chef des **Jazz Festival Willisau**, erinnert sich gerne an Claude Nobs: «Er war ein feiner Mensch. Anders als ich war er immer auf die grossen Namen und die grossen Hallen aus, und darum ergänzten wir uns gut.» Für Musiker sei «Montreux das Nonplusultra» gewesen, sagt Troxler. «Immer wieder fragten mich Künstler, ob ich bei Nobs nicht ein gutes Wort für sie einlegen könne.»

In den letzten Jahren habe er Nobs' Handschrift im Programm des Mont-

reux **Jazz Festival (MJF)** allerdings nicht mehr gesehen, erklärt Niklaus Troxler. «Er hat sich wohl ganz aus dem Booking verabschiedet, ohne das je ganz offiziell zu machen. Seine Nachfolger werden es jetzt sicher nicht einfach haben.»

«Grosse Erinnerungen»

Natürlich meldeten sich gestern auch zahlreiche Musiker zu Wort, die am Festival in Montreux gespielt und seinen Gründer persönlich gekannt haben. Der amerikanische Musiker und Produzent **Quincy Jones** hat mit Claude Nobs in Montreux während vieler Jahre zusammengearbeitet. Er habe «eine Million grosser Erinnerungen» an diese Zeit, hielt der 79-Jährige in einem Statement fest. «Claude war während seines gesamten Lebens ein Freund des **Jazz** und aller Künstler, die diesen spielten. Seine Liebe zu unserer Musik und den Musikern führte zur Gründung des Festivals in Montreux, das ich als Rolls-Royce der Festivals betrachte.» In sozialen Netzwerken bekundeten weitere Stars ihre Trauer über den Tod des Festivalgründers. «Die Welt wird dich vermissen», schrieb die britische Sängerin **Amy Macdonald**.

Und der junge Westschweizer **Bastian Baker**, dessen steile Karriere sich nicht zuletzt der Förderung durch Claude Nobs verdankt, hielt in einer «Hommage» auf Facebook fest: «An den Mann, der mir erlaubt hat, zum Höhenflug anzusetzen.»

Schliesslich würdigte gestern auch Bundesrat und Kulturminister **Alain Berset** das Werk des langjährigen MJF-Chefs. «Er hat die Schweiz und die Welt den **Jazz** entdecken lassen», so Berset. «Seine Leidenschaft hat am Genfersee dieses kleine Wunder ermöglicht, das Montreux **Jazz Festival**.»

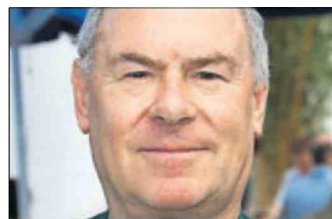
Drei Hommagen geplant

Mit drei musikalischen Feiern sollen in nächster Zeit Leben und Werk von Claude Nobs gewürdigt werden. Die Hommagen finden in drei Städten statt, die für den Verstorbenen wichtig waren: Montreux, New York und London. In Montreux wird laut François Carrard, Präsident der MJF-Stiftung, ein rein musikalischer Anlass ohne Reden stattfinden, voraussichtlich im Februar. Die Feier in London – einer Stadt, aus der viele Künstler stammten, die in Montreux auftraten – ist für den späten Frühling geplant.



«Sein Tod ist
ein grosser Verlust
für die Musikszene.»

URS LEIERER,
BLUE BALLS LUZERN



«Für Musiker
war Montreux
das Nonplusultra.»

NIKLAUS TROXLER,
JAZZ WILLISAU



Autor: SIGRID CARIOLA; BEATRICE
WINDLIN
Hochschule Luzern
6002 Luzern
tel. 041 228 42 42
www.hslu.ch



01. Juni 2013

Seite: 15

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Auflage	40'000	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	3 x jähr	
Fläche	119'815	mm ²
Wert	n. a.	

«Ein Chrampfer bin ich nicht, eher ein Geniesser»

Niklaus Troxler brachte den Jazz nach Willisau und holte mit seinen Plakaten zahlreiche Preise. Der Veranstalter, Grafiker und Dozent ist überzeugt: Heute gibt es mehr gute Musiker als früher – das engagierte Publikum hingegen fehlt.

Sie haben 35 Jahre lang das Jazz Festival in Willisau geleitet und vor drei Jahren den Stab an Ihren Neffen Arno Troxler übergeben. Sind Sie nun wirklich nur noch «Konzertbesucher»?

Arno weiss, was er will, aber wenn er einmal eine Frage hat, bin ich da, das ist klar. Eigentlich wollte ich mit 63 überhaupt keine Konzerte mehr organisieren, auch keine Einzelveranstaltungen in unserem Kulturlokal hier, der Stadtmühle. Aber ich habe dann schnell gemerkt, dass das nicht geht.

Was ist denn das Reizvolle an der Rolle des Veranstalters?

Es ist vor allem die Begegnung mit den Musikern, die mich fasziniert. Als ich das Festival leitete, war ich immer auf der Suche nach etwas Neuem in der Szene, davon bin ich jetzt befreit. Ich merke, dass ich inzwischen anders Musik höre und bei der Zusammenstellung von Konzerten nicht mehr so sehr nach vorne, sondern eher zurück blicke.

Was hat Ihr Neffe am Festivalkonzept geändert?

Eigentlich gar nicht so viel – aber er denkt, er macht es total anders. Und das ist gut so. Arno konzentriert sich stärker auf die jungen Musiker, und er nimmt das Umfeld wichtiger. So entwickelte er zum Beispiel ein neues Gastronomiekonzept; das hat sich bereits ausgezahlt.

Ist das heutige Publikum anders als

jenes vor 20 Jahren?

Bis Mitte der 1990er-Jahre konnten wir auf ein breiteres, treues Publikum zählen, das sich gleich fünf Tage in Willisau einquartierte, im Sportzentrum im Massenlager oder auf dem Campingplatz. Die Leute verbrachten den Tag im Schwimmbad oder in den Beizen und gingen abends ans Festival. Mit der Zeit wurde das Publikum mobiler, die Besucher reisten für eine Veranstaltung an und gingen am Ende wieder.

Hat das veränderte Verhalten auch die Programmierung beeinflusst?

Und wie! In den ersten Jahren traten am Sonntagabend bis zu drei Gruppen auf, und die Leute wollten um Mitternacht immer noch nicht nach Hause. Mit der Zeit wurde es immer schwieriger, den Sonntagabend zu programmieren, irgendwann haben wir ihn ganz gestrichen.

Warum hat der Sonntagabend an Attraktivität eingebüsst?

Die Arbeit ist wichtiger geworden. Die Leute wollen bzw. müssen am Wochenanfang fit sein.

Das Jazz Festival Willisau war auch durch den Geist der 68er geprägt –

Free Jazz galt als eine Form der Rebellion gegen sozial und kulturell Etabliertes. Sehen Sie eine Musikrichtung, die heute diesen Zweck erfüllt?

Nein. In den 70er- und 80er-Jahren war Musik ein Statement. In der Musik, die

man hörte, spiegelte sich auch ein Weltbild bzw. eine Vision davon, wie die Welt aussehen sollte. Musik ist inzwischen viel stärker ein Konsumgut geworden.

Ist das eine Entwicklung, die junge Musiker überhaupt beeinflussen können?

Wer behauptet, die jungen Musiker hätten kein Engagement mehr, erzählt Mumpitz. Es gibt viel mehr gute Musiker als früher – aber sie können sich mit ihrer Kunst nur knapp über Wasser halten, weil das Bewusstsein im Umfeld, das engagierte Publikum, fehlt.

Das klingt, als wären Sie vom Publikum enttäuscht ...

Ich will da nicht pauschalisieren. Aber meistens heisst es doch: «Wir können ja mal Reinhören, und wenn das nichts ist, gehen wir wieder raus.» Das Publikum erscheint toleranter, aber das Interesse der Leute ist nicht so tiefgehend, und sie sind weniger gut informiert. Das mag auch daran liegen, dass Veranstaltungen von den Medien nicht mehr so wichtig genommen werden, der Kulturteil ist geschrumpft und damit auch der Anteil ausführlicher Rezensionen.

Ihr Engagement für den Jazz und Ihre Tätigkeit als Grafiker waren sehr symbiotisch – denken Sie, dass Sie auch in der «Einzeldisziplin» so erfolgreich gewesen wären?

Ich habe keine Vorstellung davon, welche Art von Grafik ich ohne den Jazz gemacht hätte. Weil ich selbst künstlerisch tätig war, fiel es mir jedenfalls leicht, auch den Musikern ihre Freiheit zuzugestehen. Und das Feilschen um die Gage – quasi von Künstler zu Künstler –, das war nie mein Ding. Wenn einer einen Preis nannte und ich konnte den zahlen, habe ich ihn akzeptiert.

Haben die Musik und die Begegnungen mit Musikern Ihre Arbeitsweise als Grafiker beeinflusst?

Ich habe gelernt, dem Zufall und meinem Improvisationsvermögen zu vertrauen, nicht nur dem Kopf. Es gibt nicht nur einen Weg zum Ziel. Oft ist das Ziel sogar im Weg, es erweist sich als Ballast, von dem man sich befreien muss.



Autor: SIGRID CARIOLA; BEATRICE
WINDLIN
Hochschule Luzern
6002 Luzern
tel. 041 228 42 42
www.hslu.ch

Auflage	40'000	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	3 x jähr	
Fläche	119'815	mm ²
Wert	n. a.	

Sie unterrichten seit fast 15 Jahren Kommunikationsdesign an der Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart.

Was bedeutet Ihnen diese Tätigkeit?

Sehr viel. Ich wollte eigentlich nie unterrichten, aber eine Gastprofessur in Kassel hat mich auf den Geschmack gebracht. Es macht mir sehr viel Spass, die jungen Leute zu ermutigen, Experimente zu machen, etwas zu riskieren. Wenn sie erst einmal spüren, wozu sie fähig sind, dann entwickelt sich auch etwas. Ich muss gestehen, es hat mich sehr gepackt. Ich werde leiden beim Abschiednehmen.

Auch zur Hochschule Luzern haben Sie gute Kontakte. Sie schenken ihr 2011 Ihr gesamtes Privatarchiv – Tonaufzeichnungen, Fotos, Plakate ... was war Ihre Motivation?

Ich war im Zusammenhang mit der Digitalisierung der Bänder in intensiven Kontakt mit der Hochschule gekommen. Die Forschenden interessierten sich brennend dafür und stellten eine Verbindung her zur Schweizer Nationalphonotek. Den Spezialisten dort gelang es, in einer Sisyphusarbeit die ganz alten Aufnahmen zu digitalisieren. Mit Unterstützung der Hochschule habe ich

dann auch das Bildmaterial systematisiert und eine Chronik verfasst. Das ganze Material dokumentiert ein Stück Zeitgeschichte – in einem privaten Archiv ist damit niemandem gedient. Bei der Hochschule Luzern ist es am richtigen Ort. Dort wird das Ganze nicht nur professionell verwaltet, sondern – das war an dem feierlichen Anlass der Übergabe zu spüren – gehütet. Und was mich besonders freut: Die Studierenden haben Zugang dazu.

In einem Porträt wurden Sie einmal charakterisiert als direkt und humorvoll, als bodenständig und weltoffen, als Optimist und «Chrampfer mit autokratischen Zügen». Mit welcher Eigenschaft sind Sie am wenigsten einverstanden?

Ein «Chrampfer» bin ich nicht, eher ein Geniesser. Ich werde zwar oft gefragt, wie ich das alles schaffe, aber ich bin alles andere als ein Workaholic. Der Unterschied liegt wohl darin, dass ich die meisten Sachen gerne mache, und zwar nicht vier Dinge gleichzeitig, sondern eins ums andere.

Das traut sich heute im Zeitalter des Multitasking fast niemand mehr zu behaupten ...

Ich denke, ich habe nur viel geschafft, weil ich an dem, was ich machte, konzentriert gearbeitet habe.

Sie haben mit 63 die Festivalleitung abgegeben, ein Jahr später Ihr Archiv verschenkt und stellen im Sommer Ihre Dozententätigkeit ein. Das ist für einen Künstler ein sehr «geordneter» Rückzug ins Pensionsalter ...

In Stuttgart habe ich schon ein Jahr überzogen. Und wenn es beim Festival nur um den Job des Programmdirektors gegangen wäre, den hätte man bis 100 ausüben können. Aber da gibt es eine Menge Aufgaben, die viel Kraft kosten und die ich nicht vermisste: die Infrastruktur aufbauen und das Fundraising zum Beispiel. Sie sind gerade 66 geworden, was sind Ihre Pläne?

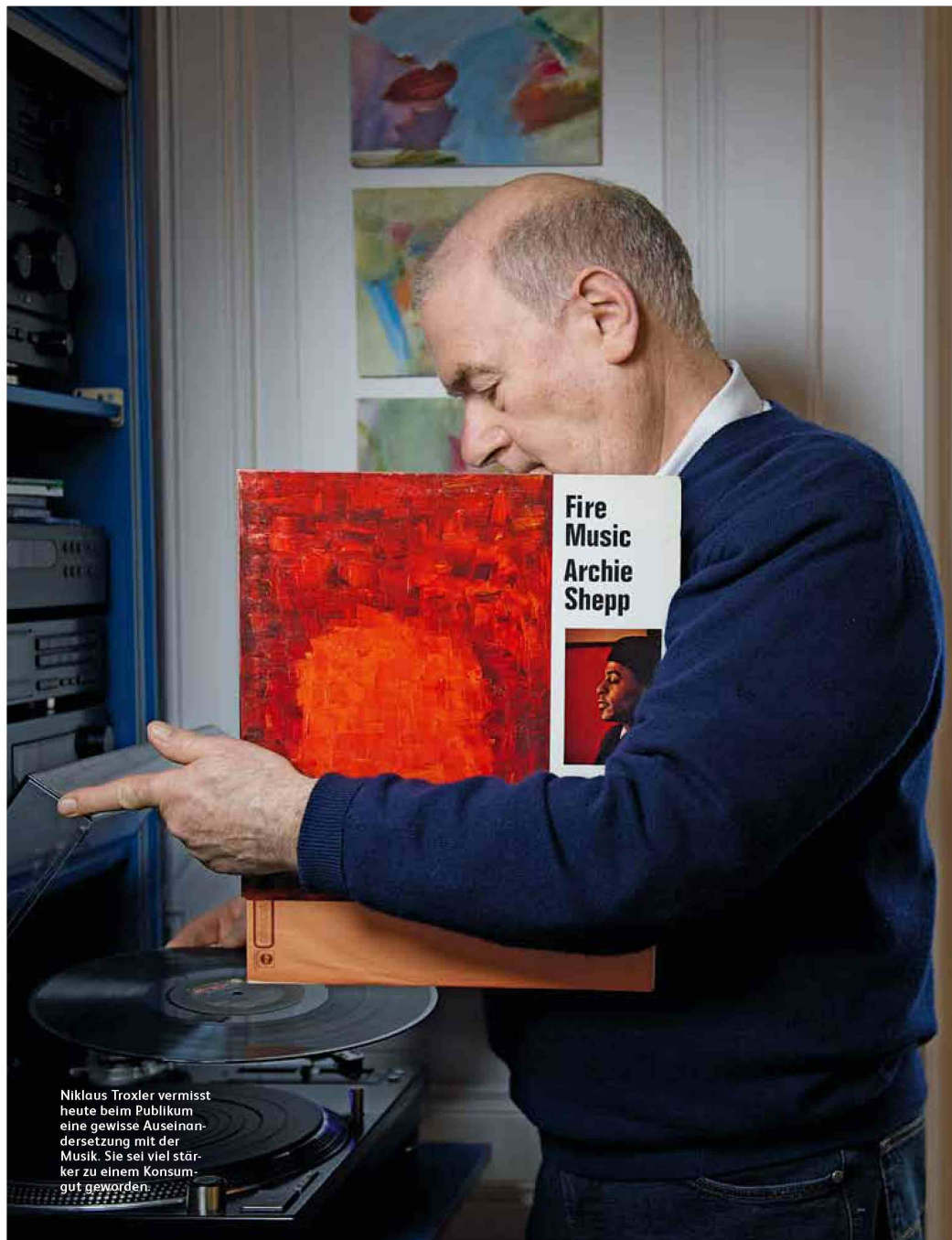
Meine Frau und ich haben seit zehn Jahren einen zweiten Wohnsitz in Berlin. Wir möchten dort mehr Zeit verbringen, Ausstellungen oder Konzerte besuchen, kreativ sein und auch ein bisschen faulenzen. Ich hoffe schwer, ich werde nicht so ein Pensionär, der immer sagt: «Ich bin ja so beschäftigt ...» Ich möchte sagen können: «Ich habe Zeit, jede Menge Zeit.»

Interview: Sigrid Cariola, Beatrice Windlin



Autor: SIGRID CARIOLA; BEATRICE
WINDLIN
Hochschule Luzern
6002 Luzern
tel. 041 228 42 42
www.hslu.ch

Auflage	40'000	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	3 x jähr	
Fläche	119'815	mm²
Wert	n. a.	



Zur Person

Niklaus Troxler wurde am 1. Mai 1947 in Willisau geboren. Er studierte an der Schule für Gestaltung in Luzern, dem heutigen Departement Design & Kunst der Hochschule Luzern. Seit 1966 organisiert er Jazzkonzerte, zwischen 1975 und 2009 zudem das international renommierte Jazz Festival Willisau, für das er auch die Plakate gestaltete. Troxler erhielt zahlreiche internationale Designpreise, seine Plakate sind in den wichtigsten internationalen Designsammlungen vertreten, u.a. im Museum of Modern Art in New York.

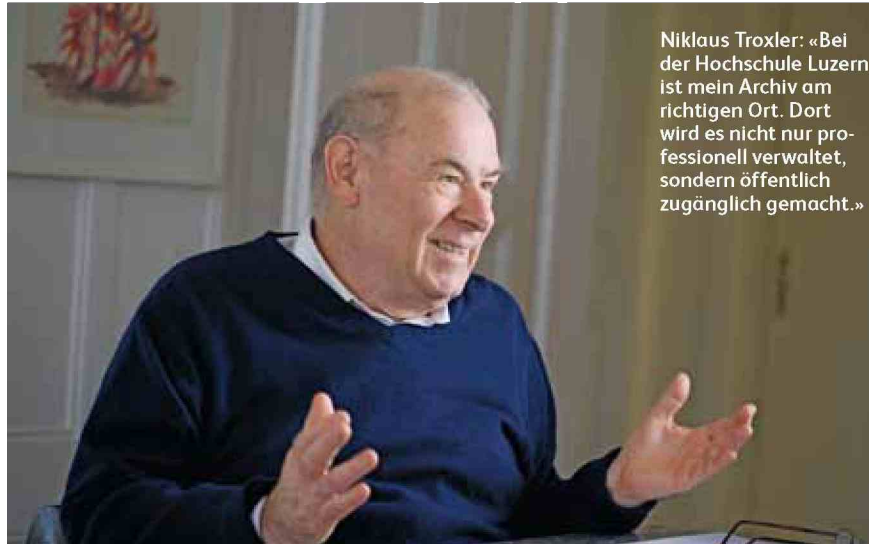
Niklaus Troxler vermisst heute beim Publikum eine gewisse Auseinandersetzung mit der Musik. Sie sei viel stärker zu einem Konsumgut geworden.



JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Autor: SIGRID CARIOLA; BEATRICE
WINDLIN
Hochschule Luzern
6002 Luzern
tel. 041 228 42 42
www.hslu.ch

Auflage	40'000	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	3 x jähr	
Fläche	119'815	mm ²
Wert	n. a.	



Niklaus Troxler: «Bei der Hochschule Luzern ist mein Archiv am richtigen Ort. Dort wird es nicht nur professionell verwaltet, sondern öffentlich zugänglich gemacht.»



«Ich schaue gerne nach Vorne»

Seit rund drei Monaten leitet Andrew Holland die Geschicke der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia. Am 29. Januar tritt er in Basel auf, wir haben ihn schon zuvor zum Gespräch getroffen. *Von Marc Krebs*

■ ür das finanzielle Dach der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia ist der Bund in Bern besorgt. Der Sitz der Stiftung, die kurz vor Ausbruch des Zweiten Weltkriegs gegründet wurde, liegt aber in Zürich. Und zwar unter dem Dach eines alten Herrschaftshauses am Hirschengraben, zwischen dem Obergericht und dem Kunsthaus gelegen. Da passt Andrew Holland irgendwie hinein, denkt man sich salopp, hat der neue Direktor von Pro Helvetia doch Jura studiert, mit einer Studie über die Kulturförderung in den USA und der Schweiz promoviert und parallel dazu in der Kulturszene gearbeitet.

Recht und Kulturvermittlung sind dem 47-Jährigen also bestens vertraut. So bewegte er sich als Dramaturg jahrelang in der freien Tanz- und Theaterszene, wirkte im Programmteam der Roten Fabrik mit, ehe er beim Bundesamt für Kultur neben anderem das Projekt Tanz aufbaute und 2004 zur Pro Helvetia wechselte.

Holland, in England geboren und im Appenzell aufgewachsen, war stellvertretender Direktor, als sein langjähriger Chef Pius Knüsel 2012 gemeinsam mit drei weiteren Autoren die Streitschrift «Der Kulturinfarkt» veröffentlichte – und wenige Wochen später seine Kündigung bekannt gab.

Seit November sitzt Holland als Nachfolger von Knüsel im Direktorenzimmer. Durch die Fenster dringt der Lärm einer Grossbaustelle, die die Stadt Zürich hämmert an ihrer Zukunft. Von einer Baustelle kann man drinnen, bei der Pro Helvetia, nicht reden. Aber auch die Stiftung ist im Wandel. «Wir müssen uns immer dynamisch verhalten», sagt Andrew Holland. «Kultur entwickelt sich täglich weiter, mir ist sehr wichtig, dass wir ständig beobach-

ten und unsere Förderung anpassen.»

Mit dem neuen Kulturfördergesetz erhielt die Stiftung per 2012 vom Bund neue Aufgaben, aber nicht das nötige Geld dazu. Holland spricht von Herausforderungen. Und er spricht gerne darüber. Denn «ich bin eine Person, die vom Wesen her gerne nach vorne schaut.» Dennoch sei uns erlaubt, zu Beginn des Gesprächs kurz zurückzublicken.

Herr Holland, was dachten Sie, als Sie im vergangenen Jahr die Streitschrift «Kulturinfarkt» lasen, an der Ihr damaliger Chef Pius Knüsel mitgearbeitet hatte?

Das Buch geht stark von der aktuellen Situation in Deutschland aus. Es wirft durchaus interessante Fragen auf. Seine Thesen lassen sich aber nur sehr bedingt auf die Schweiz übertragen.

Bei aller Polemik aber greift das Buch einige wichtige Fragen auf.

Absolut. Es finden sich darin Beispiele, mit denen wir uns bereits heute befassen, etwa der Aspekt der Digitalisierung. Viele beklagen, dass die Jugend nicht mehr lese und auch weniger Musik höre. Dem widerspreche ich. Ich hatte als 14-Jähriger ein Dutzend Schallplatten. Heute haben Kinder in diesem Alter 1000 Lieder auf ihren

«Es ist zurzeit leider nicht einfach, Schweizer Kultur zu exportieren.»

Endgeräten, erstellen Playlists im Internet, sind dauernd in einer Text-Filmwelt drin, produzieren auch selber in der digitalen Welt. Das ist heute ein Bestandteil unserer Kultur, und diesem digitalen Wandel muss man auch in der Kulturförderung Rechnung tragen.

Welche grundsätzlichen Fragen treiben Sie des Weiteren um?

Wir haben auf 2012 viele neue Aufgaben erhalten, aber nicht entsprechend mehr Geld, weshalb wir Schwerpunkte setzen und die neuen Instrumente gestaffelt einführen. Dies betrifft namentlich den Nachwuchs in allen Sparten, aber auch Medienkunst und Design. Für 2013 haben wir uns vorgenommen, das Thema der Kunsträume, der Offspaces, anzugehen und die Fotografie verstärkt zu fördern. Zudem wollen wir uns auch im Bereich der grossen Berufsranchen mehr engagieren.

Was heisst das konkret?

Wir haben entschieden, 2014/2015 kein zusätzliches Länderprogramm zu machen und die frei gewordenen Mittel in die Umsetzung neuer Aufgaben zu investieren. In der Orchesterförderung zum Beispiel sind wir dabei, mit orchester.ch ein Modell zu entwickeln, das die Förderung neuer Schweizer Werke gezielter angeht.

Orchester können also auf grössere Chancen hoffen, von Pro Helvetia unterstützt zu werden?

Es geht vor allem auch um eine neue partnerschaftlichere Form der Zusammenarbeit. Ich bin ein grosser Anhänger von mehrjährigen Verträgen, welche den Kunstschaaffenden mehr Flexibilität und Planungssicherheit geben. So wie wir das bei den grösseren Jazzfestivals oder bei ausgewählten Tanz- und Theatercompagnies eingeführt haben. Mit der Tänzerin und Choreografin Alexandra Bachzetsis, die in Basel und Zürich zu Hause ist, haben wir zum Beispiel einen Dreijahresvertrag zusammen mit den beiden Basler Kantonen und der Stadt Zürich abgeschlossen. Sie muss nun nicht mehr für jedes Projekt ein ein-



zernes Gesuch einreichen, sondern bekommt einen Pauschalbeitrag. Im Gegenzug ist sie innerhalb dieser drei Jahre zu einer gewissen Anzahl an Neukreationen, Gastspielen und anderen Aktivitäten verpflichtet. Mit solchen Verträgen schaffen wir einen Austausch auf Augenhöhe und dem Künstler oder Veranstalter eine grössere Flexibilität, sein Programm so zu gestalten, wie es für ihn zu einem bestimmten Zeitpunkt Sinn macht. **Damit geben Sie den unterstützten Künstlern mehr Freiheiten – erachten Sie das als sinnvoller als punktuelle Unterstützungen?**

Im professionellen, etablierten Bereich: Ja. Diese Leute haben bereits einen Leistungsausweis. Punktuelle Förderung wird aber weiterhin ein Schwerpunkt sein. Etwas anders ist die Ausgangslage im Nachwuchsbe- reich. Hier wollen wir längerfristige Kooperationsformen suchen. Zum Beispiel ein Ensemble, das junge Komponisten in «Residence» aufnimmt. Davon profitieren beide – Interpreten und Komponisten. Und die Aktion gibt den Künstlern Zeit, etwas gemeinsam zu entwickeln.

Aber birgt dieses Modell nicht die Gefahr, dass Kulturschaffende ihr Programm mit Blick auf die Förderkriterien und Präferenzen einer potenziellen Geldgeberin wie der Pro Helvetia ausrichten? Bei den mehrjährigen Verträgen besteht diese Gefahr nicht. Im Gegenteil.

Ein **Jazzfestival** wie zum Beispiel **Willisau** muss nicht ein Gesuch für die einzelnen Gruppen aus anderen Sprachregionen eingeben, für welche wir dann Geld geben oder nicht, sondern hat einzig die Aufgabe, während

drei Jahren eine bestimmte Anzahl solcher Gruppen einzuladen. Zwar besprechen wir jeweils das geplante Programm – wann das Festival welche Gruppen aus den anderen Sprachregionen einlädt, liegt aber letztlich in der Hand des Festivals.

Zwei Drittel der Gelder von Pro Helvetia, rund 15 Millionen Franken jährlich, fliessen in Aktivitäten im Ausland – nicht nur in Tourneebeiträge, sondern auch in die Programme der neun Ausstellungen in verschiedenen Städten. Hinterfragen Sie deren Notwendigkeit? Brauchen wir ein Pro-Helvetia-Büro in der polnischen Hauptstadt Warschau?

Fragen wie diese stellen wir uns immer wieder. Wobei man unterscheiden muss: Wir unterhalten Kulturzentren, etwa in Paris und Rom. Und wir haben Verbindungsbüros wie jenes in Warschau, die eine Brückenfunktion haben sollen. In Polen wollte man nach der Wende den Zugang für Schweizer Kulturschaffende erleichtern. Das Büro baute Netzwerke für Schweizer Künstler in der ganzen Region auf, machte Promotion für diese und ermöglichte eine Vielzahl von Partnerschaften, Auftritten und Ausstellungen. Funktionierte der Austausch nach der Aufbau- phase, schliessen wir ein Büro und gehen weiter an einen nächsten Ort, wo es einen Türöffner braucht.

Wo würden Sie denn gerne ein Büro eröffnen?

Russland ist für uns eine Überlegung wert. Im Moment erörtern wir dort das Potenzial. Auch sehr interessant fände ich ein Standbein in Südamerika. Wir stellen auf diesem Kontinent eine wachsende Nachfrage nach

Schweizer Kultur fest, etwa in den visuellen und performativen Künsten. Zugleich besteht grosses Interesse der Schweizer Kulturschaffenden, sich in Ländern wie Brasilien zu präsentieren. **Das Klima ist ja auch angenehm.**

(lacht) Südamerika steht für Wachstumsmärkte, weshalb wir in der nächsten Subventionsperiode ab 2016 schwerpunktmässig aktiver sein möchten. Einen zweiten Schwerpunkt sehe ich in Skandinavien, das mit seiner Nähe zum Baltikum, aber auch zu Grossbritannien aus mehrfacher Sicht interessant ist. Von den skandinavischen Ländern könnten wir Schweizer auch einiges lernen, denken wir nur daran, was Dänemark international im Film erreicht hat oder ganz Skandinavien in der Musik.

Wie gut gelingt es derzeit, Schweizer Kultur ins Ausland zu exportieren?

Es ist zurzeit nicht einfach, leider. Das liegt nicht an der Qualität der Schweizer Kultur, sondern am starken Franken und an der Euro-Krise. Aufgrund der hohen Lebenshaltungskosten brauchen Schweizer Künstler Gagen, die sich ausländische Veranstalter im Moment nicht mehr leisten können. Schweizer Künstler können es sich umgekehrt nicht mehr leisten, ins Ausland zu gehen. Dieses Problem beschäftigt mich sehr, auch, weil sich das nicht so schnell ändern wird.

Heisst das, Schweizer Kultur ist international nur konkurrenzfähig, wenn sie künftig noch stärker subventioniert wird?

Ja, um dieses Potenzial auch künftig ausschöpfen zu können, braucht es



JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

TagesWoche
4001 Basel
tel. 061 561 61 61
www.tageswoche.ch

Auflage	22'580	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	104'308	mm ²
Wert	8'500	CHF



«Viele beklagen, dass
die Jugend nicht
mehr lese und weniger
Musik höre. Dem
widerspreche ich»,
sagt Andrew Holland.
Foto: Keyslone





Autor: Domenic Buchli
Bündner Tagblatt
7007 Chur
tel. 081 255 50 50
www.suedostschweiz.ch

Auflage	8'285	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	27'609	mm ²
Wert	800	CHF

«Jazz ist nicht tot, er riecht nur komisch ...»

Ist der Jazz am Ende? Man könnte es meinen betrachtet man die Verkaufszahlen von CDs und Platten. Das Gegenteil ist der Fall.

Von Domenic Buchli

Jazzfestivals in Davos und St. Moritz, in Montreux und im Luzerner Hinterland, in Willisau genauer gesagt, stehen diesen Sommer wieder an. Unterschiedlich sind sie in Stil und Ausrichtung. Man könnte sagen: «Sag mir, an welches Festival du gehst, und ich sage dir, wer du bist.» Davos Sounds Good mit Old-School-Jazz an unterschiedlichen Spielorten. Das Festival da Jazz St. Moritz, mehrheitlich im «Dracula Club», mit einem offenen Konzept, analog demjenigen von Montreux. Dann das Insidertreffen bei der Familie Troxler im luzernischen Willisau. Gemeinsam stehen sie beispielhaft für die enorme Bandbreite im Jazz.

So vielseitig wie vielschichtig

Der Jazz, die Musik des 20. Jahrhunderts, ist so vielseitig wie vielschichtig, das Spektrum breit und gross. Besondere Konzerte wie eigenwillige Einspielungen auf Schellack, über Vinyl bis zur CD, epochale Meilensteine und urplötzliche Brüche bürgen für den Jazz. Dixie- und New-Orleans-Aufnahmen sind unsterblich, der Swing hat nichts an Frische verloren, «Kind of blue» von Miles Davis bleibt sybillinisch, Colemans Freejazz ist Auf- und Umbruch, Kollektivimprovisation und Elektronik der Ausdruck von Freiheit, Zeitgeist und Gegenwart mit dem sicheren Blick in die Zukunft. Bix

Beiderbecke, Jelly Roll Morton, Charlie Parker, Miles Davis, John Coltrane, Ornette Coleman, Keith Jarrett: eine Auswahl grosser Namen, verwoben mit Stilen (Jazz)-Weltanschauung und Arten von Interpretation, basierend auf der Urkraft des Jazz.

Jazz lebt von Spürsinn und von Freiheit. Der Urvater des europäischen Freejazz, der Wuppertaler Saxofonist Peter Brötzmann, hat das Statement geprägt «Jazz ist Freiheit». Damit meint er nicht explizit seinen Freejazz, sondern ein Lebensgefühl, welches der Jazz zu bieten hat. Diese Freiheit ist nicht grenzenlos, bietet jedoch die Möglichkeiten, Freiräume und Nischen mit dem Mut des Entdeckers und Erforschers auszuloten. Ausloten in filigraner Arbeit und gekoppelt mit dem Wagnis, Risiken einzugehen, kommerziellen Erfolg wie Mehrheitsfähigkeit ausser Acht zu lassen. Der Jazz ist eine Musik, die so bedeutend ist, dass sie trotz fürchterlicher Kriege und Kata-

strophen mit innerer Triebkraft überlebt hat, stets neue Wege einschlagen und im Fundament erkennbar stets bleiben wird. Die ganze Welt ist in ihm fest verankert. Kontinente, Orte vom Konzertsaal über die Kneipe, die Nachbar, das Atelier, die Strasse bis hin zu den U-Bahn-Schächten der Millionenstädte. Gehobenes und Untergraben, Licht und Schatten, durchmischt von Stilen und Ideologien, von Starrsinn, Toleranz, Vorurteilen und Einsichten, Bereitschaft und Ablehnung, Vordergrund und Hintergrund. Der-massen intensiv sozial und gesellschaftlich geprägt ist keine andere Musik. Doch, ach, welcher Jazz solls denn sein? Ein Patentrezept gibt es nicht. Wie wärs mit Frank Zappas Feststellung: «Jazz ist nicht tot, er riecht nur komisch.» Komisch riechend in Davos, St. Moritz, Montreux, Willisau und überall dort, wo Jazz gespielt, geliebt und geliebt wird.



So sozial wie keine andere Musik: Impression des Festival da Jazz St. Moritz. (zVal)



«Spiel mir den Song, der alles klarmacht»

Der Musiker und Produzent Joe Henry hat mit Justin Timberlake einen Song für Madonna geschrieben. Am Rande seines ersten Schweizer Konzerts verrät er, wie das geht.

Mit Joe Henry

sprach Christoph Fellmann in Willisau

Er hat Lieder für Madonna geschrieben, das Comeback von Solomon Burke produziert und zwölf Platten mit eigenen Songs eingespielt. Kürzlich nun hat Joe Henry am Jazzfestival in Willisau auch sein erstes Konzert in der Schweiz gegeben - einen leisen Auftritt nahe am Folk, mit gut 20 seiner mal skurrilen, mal melancholischen Storysongs.

Mr. Henry, Sie treten hier an einem Jazzfestival auf. Tun Sie das oft?

Nein, ich werde nur selten dazu eingeladen. Schade, denn obwohl ich in keiner Weise ein Jazzmusiker bin, fühle ich mich dem Jazz näher als dem Rock.

Warum?

Als Sänger und Songwriter stehe ich in der Folktradition, und das gilt auch für viele Jazzer. Charles Mingus, Ornette Coleman oder Duke Ellington sagten von sich, sie seien Folkmusiker.

Die Einladung verdanken Sie wohl dem Umstand, dass auf Ihren Platten meist Jazzmusiker spielen.

Was geben Sie den Songs, was andere Musiker nicht geben?

Ein Song ist nur ein Rahmen. Und so kommt es vor, dass er sich anfühlt wie eine tote Idee. Du singst ihn, aber es ist, wie wenn du vor deinem Lieblingsrestaurant stehst und zur Kenntnis nehmen

Videos von Joe Henry auf
www.henry.tagesanzeiger.ch

musst, dass es vorübergehend geschlossen ist. Dann aber, irgendwann, spazierst du zufällig vorbei und siehst, oh, es ist wieder offen. In dem Moment musst du bereit sein hineinzugehen.

Und Jazzmusiker sind bereit?

Das ist meine Erfahrung, ja. Sie wollen den Song nicht bloss in seinem Rahmen in die Höhe halten. Sie wollen ihn zu Musik verflüssigen. Sie wollen die Luft bewegen. Und sie wissen, dass der Preis ihre Verwundbarkeit ist. Kennen Sie «Astral Weeks» von Van Morrison? Diese Songs sind in der Struktur folkly, aber die Musiker spielen sie frei und wild. Es ist, als ziehe das Wetter durch den Raum.

Also holten Sie für «Shuffletown», Ihr drittes Album von 1990, Jazzer

wie Cecil McBee und Don Cherry.

Genau. Als ich «Shuffletown» vorbereitete, sagte ich meinem Label, dass ich meine Songs gerne mit Jazzmusikern aufnehmen würde. Sie sagten: «Aha, du willst «Astral Weeks» machen. Dir ist aber schon klar, dass wir das nicht zulassen können?» (lacht) Per Zufall hörte aber T-Bone Burnett davon. Und wie er nun mal ist - er sagte den Chefs, sie sollen mich machen lassen und er werde mir helfen. Ich flog nach L.A. und traf ihn auf dem Golfplatz. Nach vier Stunden hatten wir über alles geredet, nur nicht über meine Platte. Endlich, am 18. Loch, meinte er: «Well, hmm ... Spricht was dagegen, dass wir eine Platte machen?»

Burnett produzierte das Album, Don Cherry spielte Trompete. Wie bringt man eine Jazzlegende dazu, in Folksongs zu spielen? Ruft man an?

Ich schrieb ihm einen Brief.

Und er sagte zu.

Ich war beim Kochen, als er anrief.

Cherry schien es also nur natürlich, auf einer Folkplatte zu spielen.

Ist es auch. In den 40er-Jahren war es normal, dass im «Village Vanguard» in New York nicht nur die Jazzstars, sondern auch Folksänger wie Leadbelly auftraten. Nur für die Musikindustrie lohnte es sich, die Szenen zu isolieren, um sie gezielter zu bedienen. Und es gelang ihnen sogar, die Leute davon zu überzeugen, dass sie die Musik lieber so hören - in isolierten Stilen und Szenen. Es ist ein altes Spiel. Wir sind ihm alle verfallen.

Hat der Song im Jazz nicht auch darum an Bedeutung verloren, weil ab den 60er-Jahren die Songwriter begannen, nicht für die grossen Sänger zu schreiben, sondern für und über sich selbst?

Ist es nicht für jeden Künstler ganz natürlich, seine Verletzlichkeit auszudrücken? Auch für Auftragsongschreiber?

Ihre Songs lassen selten direkte Rückschlüsse zu auf Sie. Das ist im Genre, in dem Sie arbeiten, rar.

Was ist für Sie ein ehrlicher Song? Das ist wie bei der Religion: Niemand

kann und soll sagen, was der andere authentischerweise zu tun hat. Darum lehne ich es ab, einem Künstler vorzuwerfen, er verkaufe sich. Vielleicht war es ja seine ehrliche Absicht, ein Massenpublikum zu erreichen. Also ist er authentisch, wenn er dafür eine möglichst grosse Bühne sucht. Jeder, um es mal so zu sagen, muss es mit seinem Gott abmachen, was für ihn ehrlich ist.

Songwriting ist für Sie eine Arbeit, bei der Sie herausfinden, worüber Sie schreiben.

Ja, denn es ist so gut wie nie so, dass ich eine Idee habe, und dann mache ich daraus drei Strophen, die sich reimen. Meistens habe ich am Anfang nur eine Zeile, ein Bild oder eine Stimmung. Ein Song ist wie eine ständig wechselnde Landschaft, die man durchquert. Irgendwann bemerkt man, wo man gelandet ist und: oh! Man bemerkt es und beginnt, daran zu glauben. Es geht mir also weniger darum, mich auszudrücken, als darum, etwas zu entdecken.

Nach sechs Platten begannen Sie, die Musik anderer Leute zu produzieren. Wie kam es dazu?

Wieder über T-Bone. Es war ja so, dass mich meine Plattenfirma an dem Tag entliess, als «Shuffletown» in die Läden kam. Ich war zerstört. Aber nach ein paar Monaten rief T-Bone an und lud mich in sein Studio ein, wo er gerade mit Leuten wie Booker T. Jones, Jim Keltner oder Greg Leisz arbeitete. Kein schlechter Ort, um einen Nachmittag zu verbringen, dachte ich. Ich blieb dann länger als geplant, aber erst sehr viel später begriff ich, was T-Bone vorhatte: Er brachte mir den Produzentenjob bei, ohne dass ich es merkte. Wie Jesus (lacht): Zeig den Leuten nicht, wie sie essen sollen, zeig ihnen, wie sie sich ernähren können. T-Bone sagt, er sei Produzent, um nicht nur den eigenen Songs einen Dienst zu tun, sondern der Musik überhaupt. Das halte ich jetzt genauso.

Solomon Burke stand an einem schwierigen Punkt. Ähnlich wie Bettye LaVette oder Bonnie Raitt, mit denen Sie gearbeitet haben. Wie holt man aus halb vergessenen Altstars eine gute Platte heraus?
Bei manchen Künstlern geht es darum,

**JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU**

Autor: Christoph Fellmann
Tages-Anzeiger
8004 Zürich
tel. 044 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Auflage	188'602	Ex.
Reichweite	514'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	107'569	mm ²
Wert	21'500	CHF

ihre Stimme wiederzufinden. Bei anderen, für ihre Stimme einen neuen Ton zu setzen. Wichtig ist, dass diese Sänger zwar noch einen Zugang zu ihrer Ver-

gangenheit finden, dass sie darin aber nicht gefangen bleiben. Bei Solomon ging es darum, ihm die Möglichkeit zu geben, sich neu zu sehen, ihn so, wie er war, sozusagen auf eine neue Weide zu führen. Darum schrieben wir diese sparsamen, folkigen Arrangements.

Welche Rolle spielte die Auswahl der Songs?

Sie war entscheidend. Der Song ist alles, und darum arbeite ich auch nie auf der Basis von «ein paar Ideen». Wenn ich für eine Produktion angefragt werde, ist das meine erste Antwort: Spiel mir ein paar Songs vor. Spiel mir den grossartigen Song vor, der alles klarmacht. Der Song ist des Messers Schneide.

Sie machten zwei Platten mit Allen Toussaint, einem grossen Produzenten. Wie war es, sich auf diesen Produzentenstuhl zu setzen?

Ich war zu Tode verängstigt. Ins Studio zu gehen mit jemandem, den du dein ganzes Leben bewundert hast, ist ziemlich erschreckend. Zu denken, dass du gleich jemandem Ratschläge geben wirst, der Leuten wie Fats Domino, Lee Dorsey oder Aaron Neville sehr bedeutende Ratschläge gegeben hat: sehr erschreckend. Aber seit damals arbeiten wir zusammen, und mittlerweile ist Allen so was wie ein Schamane neben mir. Er beeinflusst mich auf eine Weise, die ich bis heute nicht wirklich begreife.

Was war Ihre Angst?

Dass ich absolut nichts beizutragen habe und im Studio rumstehe wie ein Möbel.

Was haben Sie dann beigetragen?

Ich war der allererste Zuhörer. Ich war das Kornfeld, durch das der Wind geht, und man erkennt, wie stark er ist. Und da gibts noch etwas, mein Geheimnis, wenn es denn eins gibt.

Sie werden es mir gleich verraten.

Aber sicher. Ich stelle mich im Studio immer an einen Platz, an dem mich der Sänger durch das Fenster in der Kabine sehen kann. So weiss er, dass ich nicht am Telefon bin, keine SMS schreibe und mit niemandem rede, während er singt. Sondern dass ich ihm in diesem Moment zuhöre - und nicht erst später auf dem Play-back. Ich sage Ihnen: Sänger singen anders, wenn sie das wissen.

Für Madonna, Ihre Schwägerin, haben Sie mehrere Songs mitkomponiert. Ist es eine andere Arbeit, für einen Superstar zu schreiben als für Allen Toussaint?

Ich kenne Madonna, seit ich 15 bin, wir waren auf der gleichen Highschool. Sie ist für mich kein Superstar, sondern ein Familienmitglied. Allen Toussaint ist für mich ein Superstar. Aber ich verstehe, was Sie meinen, und ja, die Arbeit ist in mancher Hinsicht anders. Nicht aber im Kern: Bei jedem Song möchte ich so empfänglich und verletzlich sein, dass der Song mich manipuliert. Nicht dass er, umgekehrt, so empfänglich ist, dass er beliebig manipuliert werden kann.

Bei Madonna sind Sie jeweils einer von drei, vier Co-Autoren. Wie entsteht so ein Song?

Für «Hard Candy» habe ich einen Song geschrieben mit, tataa: Justin Timberlake. Nun, ich war nie im gleichen Raum mit ihm. Und wenn Sie mich fragen, wie vier Leute das machen, zusammen einen Song schreiben, dann sage ich (*flüstert*): Sie machen es nicht. Ich kann nicht sagen, wie so ein Song zustande kommt, weil ich nicht dabei bin. Es läuft so, dass ich einen Song habe, von dem ich denke, er könnte zu Madonna passen. Wenn sie interessiert ist, rennt sie davon damit. Andere Leute kommen dazu, ihre Produzenten, wer auch immer - und der Song wird, was er wird.

Können Sie zum fertigen Song wenigstens das Okay geben?

Er hat mein Okay sowieso.

Spielt es für Sie keine Rolle?

(*Lacht*) Zum Zeitpunkt, da ich den Song zu hören kriege, spielt es keine Rolle mehr. Als Madonna einen Hit hatte mit «Don't Tell Me», kamen all die Anfragen, den Song in Werbespots zu verwenden. Bei mir lief dann jeweils eine Faxanfrage herein, ob das okay sei. Einmal, nur um herauszufinden, ob es eine Rolle spielte, sagte ich: Nein, es ist nicht o. k. Und fand heraus: Es spielt wirklich keine Rolle.

Darf ich zum Schluss einen Blick in Ihr Adressbuch werfen?

(*Lacht*) Nein, aber ich kann Ihnen versichern, es ist ziemlich gut.



JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Autor: Christoph Fellmann
Tages-Anzeiger
8004 Zürich
tel. 044 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Auflage	188'602	Ex.
Reichweite	514'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	107'569	mm ²
Wert	21'500	CHF



 WondershareTM

«Sänger singen anders, wenn sie wissen, dass man ihnen zuhört», sagt Produzent Joe Henry. Foto: Marcel Meier

management tools
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.
Clipping-Seite

15930260
28/250



Autor: STEFAN KÜNZLI
Neue Luzerner Zeitung GES
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Auflage 118'953 Ex.
Reichweite 258'000 Leser
Erscheint 6 x woe
Fläche 57'659 mm²
Wert 8'000 CHF

«Wir konnten ihn nicht zurückhalten»

JAZZ Der New Yorker Pianist Cecil Taylor (84) ist eine lebende Legende. In Willisau hat er denkwürdige Konzerte gegeben – am diesjährigen Festival ist er wieder da.

STEFAN KÜNZLI
kultur@luzernerzeitung.ch

Willisau, 3. September 2000: Es ist Pause an diesem Sonntagnachmittag am Jazzfestival. Die meisten Zuschauer sind draussen vor der Festhalle. Da tritt Cecil Taylor auf die Bühne, setzt sich an den Flügel und beginnt einfach sein Solokonzert – viel zu früh, ohne Ansage, ohne jemanden zu informieren. Auch das Schweizer Radio, das das Konzert aufnehmen sollte, ist völlig überrascht und kann den Aufnahmeknopf gerade noch rechtzeitig drücken. Zum Glück. Es wird ein denkwürdiges Konzert, das auf dem Label Intakt («The Willisau Concert») festgehalten ist.

«Hypernervös» vor Konzerten

«Wir konnten ihn nicht zurückhalten», erzählt Niklaus «Knox» Troxler. Der damalige Festivalleiter kennt den eigenwilligen Jazz-Revolutionär sehr gut. Dreimal hat er ihn nach Willisau geholt und hat mit dem als schwierig geltenden Amerikaner stundenlange Gespräche

«Cecil Taylor spielt wie ein Kamikaze bis zur Schmerzgrenze.»

NIKLAUS TROXLER geführt. «Ich hatte eigentlich nie Probleme mit ihm», sagt Troxler, «aber unmittelbar vor dem Konzert ist er hypernervös, angespannt, geladen und hochexplosiv. Wehe, man stört ihn in seiner Vorbereitung. Beim Konzert im Jahr 2000

hatte Taylor das Gefühl, dass der richtige Moment für das Konzert gekommen war, und nichts und niemand konnte ihn davon abhalten.»

Konzerte sind für Taylor wie ein Ventil, bei dem er Dampf ablassen kann. Umso relaxter ist er danach. «Er trinkt dann gern ein Glas Champagner, raucht eine Zigarette und sucht Gesellschaft», sagt Troxler.

Parforce-Ritt am ersten Jazzfestival

Zum ersten Mal kam Cecil Taylor 1975 nach Willisau – zum ersten Jazzfestival. Der Meister selber schwärmt noch Jahre danach von diesem anderthalbstündigen Parforce-Ritt ohne Pause. «Es war eines der letzten Konzerte mit der berühmten Unit (mit Andrew Cyrille und Jimmy Lyons). Und es war eines der besten Konzerte, das die Unit gab.» Eine Lektion in Sachen freier Improvisation, einer Musik ohne Netz und doppelten Boden. «Er besuchte in Willisau alle Konzerte», erinnert sich Troxler. Zum ersten Mal hörte er Irene Schweizer, dann Archie Shepp und Frank Wright. Und er fragte viel. «Über Musik sprach er kaum», sagt Troxler, «aber er wollte alles über die Schweiz, den Zweiten Weltkrieg, Willisau und das Festival wissen. Er fühlte sich in Willisau immer sehr wohl.» Doch vor dem Konzert kam im Team Aufregung auf. «Wir mussten die Bühne räumen. Cecil duldete nur mich auf der Bühne», sagt Troxler.

«Cecil Taylor ist anders, ein Freak», sagt der heutige Festivalleiter Arno Troxler (der Neffe von «Knox»), der ihn für das Jazzfestival nächste Woche gebucht hat. Cecil Taylor hat auch nicht den zuverlässigsten Ruf. Zweimal hat der ewige Rebell ein geplantes Solokonzert im «Mohren» Willisau kurzfristig abgesagt. Zuerst 1976, das zweite Mal 1989. Für diese Solokonzerte hat der Grafiker Niklaus Troxler ein Plakat mit einem abgeschnittenen Finger kreiert, das er

als sein wichtigstes bezeichnet. Er erklärt: «Cecil spielt wie ein Kamikaze bis zur Schmerzgrenze, und dazu solo – also ein Finger. Dieser Finger diente gleichzeitig als Hinweis auf den Text.» Ein Plakat für ein Konzert, das nie stattfand.

Jazzereignis des Jahres

Für das Konzert am kommenden Sonntag haben beide Troxlers keine Bedenken. Alles sei bestens organisiert. Taylor gibt nächste Woche zuerst in Cagliari ein Konzert und wird schon am Samstag im Luzerner Hinterland erwartet. Cecil Taylor gibt nur noch wenige Konzerte, doch er ist noch in Topform. «Eben hat er in New York ein sensationelles Konzert gegeben», weiss «Knox» Troxler. Cecil Taylor in Willisau ist das Schweizer Jazzereignis des Jahres. Es ist der Auftritt einer lebenden Legende und einer der letzten grossen Figuren des Jazz.

HINWEIS

Konzert-Highlights am **Jazz Festival Willisau**, 28. 8. bis 1. 9., www.jazzfestivalwillisau.ch.

Heute Mittwoch, 28. 8.: **Brandon Ross**, «Blazing Beauty». Der vielseitige Gitarrist nennt seine Musik «Future-Folk».

Do, 29. 8.: **Living by Lanterns**. Sun Ra neu interpretiert.

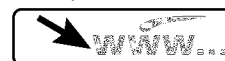
Fr, 30. 8.: **Joe Henry**. Bekannt als Produzent (Solomon Burke, Elvis Costello, Loudon Wainwright), weniger bekannt als Sänger und Songschreiber.

Sa, 31. 8., 14 Uhr: **Nels Cline & Greg Saunier**. Der Wilco-Gitarrist zwischen Jazz und Rock.

Sa, 31. 8., 20 Uhr: **Marcus Gilmore**. Enkel von Roy Haynes trifft Sohn Graham Haynes.

So, 1. 9., 14 Uhr: **Cecil Taylor** solo.

Das Festival am Radio: Donnerstag und Samstag, 29./31. August, je 22.30 Uhr, Radio SRF 2 Kultur



Cecil Taylor: Aufnahme des Willisauer Konzertes von 2000 auf www.luzernerzeitung.ch/bonus



Autor: STEFAN KÜNZLI
Neue Luzerner Zeitung GES
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Auflage	118'953	Ex.
Reichweite	258'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	57'659	mm ²
Wert	8'000	CHF



Cecil Taylor in Willisau (Aufnahme von 2000):
Wehe, man stört ihn in der Vorbereitung.

Einst geschmäht, heute gefeiert

TAYLOR sk. «Who's that motherfucker? He can't play shit!», sagte **Jazzlegende** Miles Davis einst in seiner unnachahmlichen Art über den Free-Jazz-Pionier Cecil Taylor. Der Pianist war höchst umstritten und löste auch unter Musikern heftige Kontroversen aus. Für die Traditionalisten um Wynton Marsalis zählt Taylors Musik nicht zur Familie des **Jazz**, weil sie nicht im herkömmlichen Sinn swingt. Als brutaler Klavierzertrümmerer wurde er jahrelang geschmäht. In den 1960er-Jahren verdiente er sein Brot als Sandwichlieferant und Geschirrspüler oder lebte von der Sozialhilfe.

Dichte Tonballungen

Das hat sich längst geändert. Heute ist seine musikhistorische Bedeutung unbestritten: Schon in den 1950er-Jahren hat Taylor den **Jazz** von seinem funktionsharmonischen Gerüst befreit und gilt zusammen mit Ornette Coleman als der Begründer des Free **Jazz**. Die perkussiven, dichten Tonballungen (Cluster) sind Markenzeichen des Pianisten. «Für mich ist das Klavier nichts als eine Trommel mit 88 Tasten», erklärt Taylor dazu. Klavierkollege Joe Zawinul bezeichnete ihn als den «einzigen Erfinder eines **Jazzklavierstils**».

Jetzt ist der **Jazzpionier** sogar mit dem renommierten Kyoto-Preis ausgezeichnet worden. Der mit 50 Millionen Yen (400 000 Euro) dotierte Preis gilt neben dem Nobelpreis als die weltweit wichtigste Auszeichnung für das Lebenswerk herausragender Persönlichkeiten in Kultur und Wissenschaft. Die Jury des Kyoto-Preises begründete ihren Entscheid so: «Cecil Taylor eröffnete dem **Jazz** mit seinen originellen und innovativen Improvisationen völlig neue Möglichkeiten zur Weiterentwicklung. Seine unübertroffene Virtuosität und Individualität steuerten eine lebendige Kraft zu seiner einzigartigen Musik bei, die auch viele musikalische Genres weit über den **Jazz** hinaus beeinflusst und geprägt hat.»



Musikszenen 5 Tage Smother Jazz

WILLISAU Zum 39. Mal Hochburg des Jazzes

Seit 1975 treffen sich im beschaulichen Willisau Jazzgrößen aus der ganzen Welt um ihr Können auf Gitarre, Trompete etc. zum Besten zu geben.

Auch dieses Jahr wartet das kleine Festival mit einigen musikalischen Leckerbissen auf.

Am Mittwoch 28. August öffnet das Jazz Festival Willisau seine Pforten für die Fans der Jazzmusik. Es lohnt sich auf jeden Fall, bereits an diesem Tag auf das Gelände nahe dem Friedhof in Willisau zu pilgern. Eröffnet wird das Festival von der Trompeterin Hilaria Kramer und ihrer Crew, das Highlight des Mittwochabends ist Brandon Ross, der mit seinem ganz eigenen Musikstil die Jazz-affinen Ohren verwöhnen wird.

La Suite

Die aus Frauenfeld stammende Trompeterin Hilaria Kramer ehrt die Jazztradition, ohne in Nostalgie zu verfallen. Mit ihrem hochkarätig besetzten Quartett spielt

sie aus dem Stegreif entstandene Eigenkompositionen irgendwo zwischen Free- und zeitgenössischem Jazz. Inspiriert vom Ursprung der improvisierten Musik, entführen Trompete und Gitarre die Rhythmen und Melodien bis weit ins Abstrakte, immer getragen vom unbeirraren Beat von Schlagzeug und Kontrabass. Eine Mischung aus freier Musik mit explosiven Improvisationsschüben und lyrischen Themen, überraschend und kontrastreich.

Brandon Ross «Blazing Beauty»

Wenn die Rede auf den amerikanischen Gitarristen und Komponisten Brandon Ross kommt, wird stets seine Vielseitigkeit gerühmt. Er arbeitete mit diversen Pop- und Jazzgrößen, dazu zählen Namen

wie Archie Shepp, Don Byron, Tony Williams oder Arto Lindsay. Er ist einer der Co-Leader des elektrischen Powertrios Harriet Tub-



BILD: Z.V.

Brandon Ross, an der Gitarre wie auch am Banjo ein Meister seines Faches.

man. In seinem eigenen Quartett spielt Ross nicht nur Gitarre, sondern auch Banjo. «Future-Folk» nennt er selbst die Musik, die er für die Band schreibt: Songs, die in ihrer subtilen Zartheit fast zerbrechlich wirken, aber auch Stücke, die ihre Kraft aus strudelnden elektrischen Powerpassagen entwickeln. Viele der Songs von Blazing Beauty krönt Brandon Ross darüberhinaus mit seiner seelenvollen, in höchstem Maße einnehmenden Stimme. *pd/mm*
Das Jazz Festival Willisau findet vom 28. August – 1. September statt. Weitere Informationen zum Programm, den Tickets und der Anreise sind auf www.jazzfestival-willisau.ch zu finden.



Abschied von Monsieur Montreux

Claude Nobs ist tot. Der Mann, der die Schweiz auf die Landkarte von Musikern in aller Welt gesetzt hat

Von Nick Joyce

Man war auf das Schlimmste gefasst und hoffte doch auf eine Genesung:

Am Montag wurde bekannt, dass Claude Nobs im Koma lag. Über die Feiertage hatte sich der Gründer des Montreux Jazz Festival beim Langlaufen verletzt, hiess es. Er habe sich einer Notoperation unterziehen müssen, aus der Narkose war der 76-Jährige nicht aufgewacht. Der 1967 von ihm ins Leben gerufene Anlass würde auf jeden Fall weitergeführt, versicherte das Festivalbüro; aus gesundheitlichen Gründen hatte Nobs die Verantwortung für das operative Geschäft bereits 2010 an seinen designierten Nachfolger Mathieu Jatton übertragen. Seither kümmerte sich der Chef vor allem um die strategische Planung.

In der Nacht auf Freitag ist Claude Nobs im Kreise seiner Familie im Universitätsspital Lausanne verstorben. Gross ist die Bestürzung in der Musikbranche: Nobs war eine der prägenden Persönlichkeiten im internationalen Konzertgeschäft, er hatte die Schweiz auf die Landkarte von Musikern und Managern in aller Welt gesetzt. Dank ihm war Montreux ein Inbegriff für Live-Musik in gehobenem Ambiente geworden – und für vieles mehr.

Am Lac Léman wurden nicht nur Live-Konzerte gespielt, sie wurden auch in höchster Tonqualität aufgezeichnet und archiviert. In Nobs' Chalet hoch über dem Genfersee lagern Tausende Stunden an audiovisuellem Material, bis heute ist nur ein kleiner Teil davon der Öffentlichkeit zugänglich. Nobs war nicht nur ein Musikfan und Kunstbegeisterter, er war auch ein Technikbegeisterter, der sein Domizil mit Jukeboxes, Modelleisenbahnen und Gadgets aller Art füllte.

Herzlicher Gastgeber

Claude Nobs wurde am 4. Februar 1936 in Territet, unweit von Montreux, geboren. Der preisgekrönte Koch entwickelte seine Liebe zur Musik in jungen Jahren, lernte selber Mundharmonika

spielen und begann Anfang der 1960er-Jahre, Konzerte im Rahmen des Fernsehfestivals «Rose d'Or» zu veranstalten. Noch vor der Gründung des eigenen Jazz-Festivals knüpfte er einen Kontakt, der ihm viele Türen öffnen sollte. In New York lernte er Nesuni Ertegun kennen, dessen Label Atlantic eine der besten Adressen für Jazz war. Dass Montreux bald ein Erfolg mit internationaler Ausstrahlung wurde, verdankt Claude Nobs nicht zuletzt dieser Begegnung. Später sollte Nobs gar Schweizer Direktor von Warner Brothers werden, dem Mutterhaus von Atlantic.

Aber es war auch der Gastgeber Nobs, der Montreux für viele illustre Besucher so attraktiv machte. Musiker, Geschäftspartner und Medienleute sprechen von der Herzlichkeit, mit der sie im Chalet empfangen und bekocht wurden. Bei Nobs zu Hause wurden Freundschaften geschlossen, die Jahrzehnte lang halten sollten und bei denen das geschäftliche Interesse nur zweitrangig oder gar drittrangig war.

Selber hat man Nobs als aufmerksamen Interviewpartner erlebt, der sich nicht mehr vom fiebrigen Conférencier abheben konnte, der auf die Bühne stürzte, um seine Künstler an- oder abzusagen oder ihnen Zugaben zu entreissen. Gerne hätte er den Namen des Festivals der breit gewordenen Stilpalette angepasst, erzählte er 2009 in London, die Stadt Montreux habe ihn zurückgepfiffen. Tatsächlich war der Ausdruck «Jazz Festival» schon bald redundant. Anfang der 70er-Jahre präsentierte Nobs neben Jazzern wie Ella Fitzgerald und Miles Davis auch Rockbands wie Led Zeppelin und Pink Floyd.

Gleichzeitig hielt Nobs dem Jazz und dem Blues bis zuletzt die Treue: In Montreux gab es viele Wiederkehrer, allen voran B.B. King, Al Jarreau und George Benson. Das lag einerseits an Nobs' musikalischen Vorlieben, aber auch an seinen persönlichen Kontakten zu den von ihm verehrten Musikern. Die Nähe zu ihnen schuf Verbindlichkeiten und Befindlichkeiten, heisst es aus Veranstalterkreisen: Claude konnte

niemandem Nein sagen, das habe Verhandlungen mit ihm nicht einfach gemacht.

Bleibendes Vermächtnis

Hinter den Kulissen konnte Claude Nobs schwierig sein. Man hört von Gefühlsschwankungen, terrorisierten Mitarbeitern und Spannungen im Verhältnis zu anderen Veranstaltern. Auch wurden im Verlauf der Jahre wichtige Allianzen geschlossen und gebrochen. Während der 90er-Jahre entzog Nobs der damaligen SRG die Übertragungsrechte für sein Festival und gab sie einem Netzwerk von Privatsendern, die in dieser Zeit eingegangene Partnerschaft mit dem Musiksender MTV sollte sich als kontraproduktiv erweisen. Die Fernsehkameras seien dem Konzertgenuss in die Quere gekommen, gestand Nobs später ein.

Montreux war im steten Umbruch, musste im steten Umbruch sein, um mit wechselnden Trends und Veränderungen in der Konzertbranche Schritt zu halten. Dank einer Verjüngung seines Festivalteams gelang es Claude Nobs, bei Hip-Hop, Acid Jazz und Drum-'n'-Bass mitzuhalten, viele heutige Grössen standen in Montreux zum ersten Mal auf einer Schweizer Bühne. Generell war das Festival auf Expansionskurs, wusste man den Marktwert des Brands Montreux Jazz auszuschlachten. In Genf und London stehen schon Montreux-Jazz-Cafés, auf dem Plan sind Filialen zwischen New York und Sydney.

Die Expansion brachte Montreux auch viel Kritik ein. Das feine, kleine Musikfestival sei zu einem Sponsorenevent mutiert, klagten langjährige Besucher, der Kommerz sei zu weit in den Vordergrund gerückt. Gleichzeitig war es für Claude Nobs nicht immer einfach, sein Festival auf eine solide finanzielle Grundlage zu stellen, auch die Sponsoren waren von der Finanzkrise betroffen. Vor wenigen Jahren kam etwas überraschend der aserbaidische Ölkonzern Socar an Bord.

Trotz Nobs' unermüdlicher Arbeit als Botschafter für sich und sein Festival



blieben einige Träume unerfüllt. Nicht einmal für ihn wollte die schwer betagte Soul-Sängerin Aretha Franklin die weite Reise von Amerika nach Europa antreten, auf den lang herbeiersehnten Auftritt von Stevie Wonder wartete Nobs vergeblich. Dafür hat Monsieur Montreux Millionen Musikfans unzählige Höhepunkte beschert: Auch wenn das **Jazz** Festival unter Mathieu Jaton sicher ein ganz anderer Event wird, so wird es immer Claude Nobs' Vermächtnis bleiben.



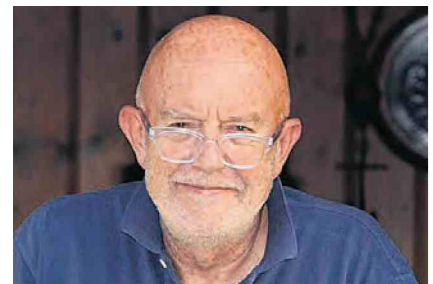
Schweizer Version des amerikanischen Traums. Er hatte in Basel im Hotel Schweizerhof eine Kochlehre gemacht und baute nachher eines der weltweit wichtigsten **Jazz**- und Rockfestivals auf, das er über 40 Jahre lang leitete. Für ihn war die Schweiz nie Grenze, sondern die Mitte der Welt.»

Sam Keller, Direktor Fondation Beyeler



ihm nie gefunden habe. Ich trat ein einziges Mal in Montreux auf, 1967. Danach ging ich nur noch für ein Zappa-Konzert nach Montreux. Es ist ja längst kein richtiges **Jazzfestival** mehr, **Jazz** macht etwa noch ein Prozent aus.»

Irène Schweizer, **Jazzpianistin**



«Der Tod von Claude Nobs bedeutet einen grossen Verlust. Er hat etwas Unglaubliches aufgebaut, das weit über die Schweiz hinaus strahlt. Er war mein Vorbild: Er und Montreux haben mich dazu motiviert, etwas Eigenes aufzubauen, ich habe sozusagen meine Motivation von ihm geerbt.»

Matthias Müller, Präsident Baloise Session



«Die Nachricht von seinem Tod hat mich berührt. Bis 1998 bin ich regelmässig nach Montreux gegangen, ich war immer Gast. Nobs war ein Musik-Lover, aber mit der Zeit ist ihm die Sache wohl auch ein bisschen über den Kopf gewachsen und er wurde immer mehr zum Manager.»

Niklaus Troxler war bis 2009 künstlerischer Leiter des **Jazzfestivals Willisau**

«Sein Tod hat mich doch überrascht. Ich muss allerdings sagen, dass ich den Draht zu

«Ich erinnere mich an einen grosszügigen, lebenswürdigen Menschen, an einen Gastgeber, der in allen Musikstilen das Beste gesucht und oft auch gefunden hat. Ich kann keine eindeutige Antwort auf die Frage geben, ob es Montreux ohne Claude Nobs geben kann. Die Seele des Festivals ist weg.»

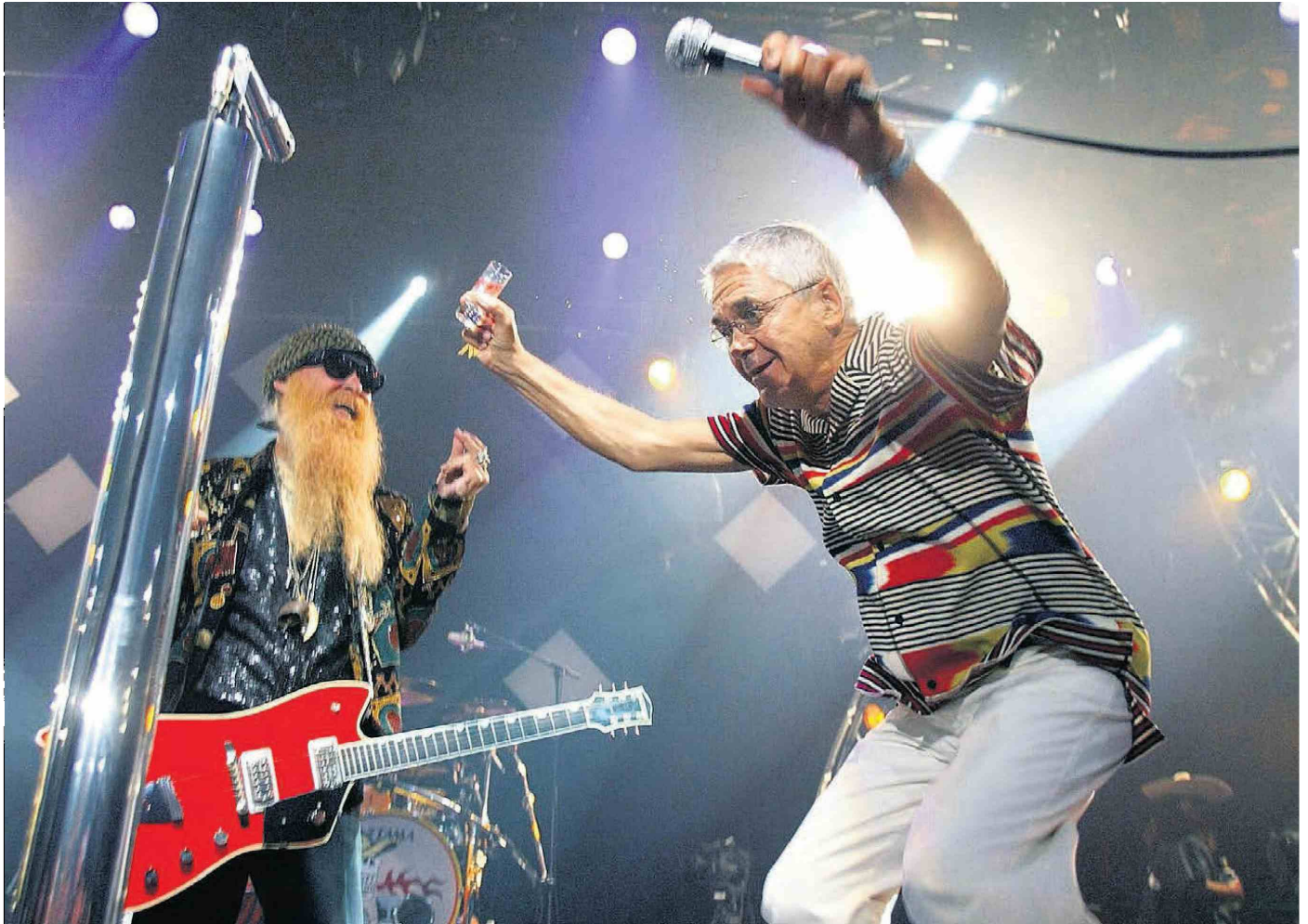
«Claude Nobs war die



Autor: Nick Joyce
Basler Zeitung
4002 Basel
tel. 061 639 11 11
www.bazonline.ch

Auflage	68'279	Ex.
Reichweite	163'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	110'534	mm ²
Wert	15'300	CHF

Christoph Schwegler, Radiomoderator



Fiebriger Conférencier. Claude Nobs (rechts) gemeinsam auf der Bühne mit Billy F. Gibbons von ZZ Top im Jahr 2003. Foto Keystone



Achtung, explosiv!

Der radikale **Jazz-Pianist** Cecil Taylor (84) ist eine lebende Legende. In **Willisau** hat er denkwürdige Konzerte gegeben. Jetzt ist er wieder da

Der **Jazzpianist** Cecil Taylor ist eine schillernde, umstrittene Figur. Auch mit 84 Jahren hat der musikalische Revolutionär nichts an Radikalität eingebüsst. Jetzt hat er den renommierten Kyoto-Preis gewonnen und kommt nach **Willisau**.

VON STEFAN KÜNZLI

Willisau, 3. September 2000: Es ist Pause an diesem Sonntagnachmittag am **Jazzfestival**. Die meisten Zuschauer sind draussen vor der Festhalle. Da tritt Cecil Taylor auf die Bühne, setzt sich an den Flügel und beginnt einfach sein Solo-Konzert – viel zu früh, ohne Ansage, ohne jemanden zu informieren. Auch das Schweizer Radio, das das Konzert aufnehmen sollte, war völlig überrascht und konnte den Aufnahmeknopf gerade noch rechtzeitig drücken. Zum Glück. Es wurde ein denkwürdiges Konzert, das auf dem Label Intakt («The **Willisau** Concert») festgehalten wurde.

«**WIR KONNTEN IHN NICHT** zurückhalten», erzählt Niklaus «Knox» Troxler der «Schweiz am Sonntag». Der damalige Festivalleiter kennt den eigenwilligen **Jazz-Revolutionär** sehr gut. Dreimal hat er ihn nach **Willisau** geholt und hat mit dem als schwierig geltenden Amerikaner stundenlange Gespräche geführt. «Ich hatte eigentlich nie Probleme mit ihm», sagt Troxler, «aber unmittelbar vor dem Konzert ist er hypernervös, ange-

spannt, geladen und hochexplosiv. Wehe, man stört ihn in seiner Vorbereitung. Beim Konzert im Jahr 2000 hatte Taylor das Gefühl, dass der richtige Moment für das Konzert gekommen war und nichts und niemand konnte ihn davon abhalten».

Konzerte sind für Taylor wie ein Ventil, bei dem er Dampf ablassen kann. Umso relaxter ist er danach. «Er trinkt dann gern ein Glas Champagner, raucht eine Zigarette und sucht Gesellschaft», sagt Troxler.

Zum ersten Mal kam Cecil Taylor 1975 nach **Willisau** – zum ersten **Jazzfestival**. Der Meister selbst schwärmt noch Jahre danach von diesem anderthalbstündigen Parforce-Ritt ohne Pause. «Es war eines der letzten Konzerte mit der berühmten Unit (mit Andrew Cyrille und Jimmy Lyons). Und es war eines der besten Konzerte, das die Unit gab.» Eine Lektion in Sachen freier Improvisation, einer Musik ohne Netz und doppelten Boden. «Er besuchte in **Willisau** alle Konzerte», erinnert sich Troxler. Zum ersten Mal hörte er Irene Schweizer, dann Archie Shepp und Frank Wright. Und er fragte viel. «Über Musik sprach er kaum», sagt Troxler, «aber er, wollte alles über die Schweiz und den Zweiten Weltkrieg, **Willisau** und das Festival wissen. Er fühlte sich in **Willisau** immer sehr wohl.» Doch

«Cecil Taylor spielt wie ein Kamikaze bis zur Schmerzgrenze.»

NIKLAUS «KNOX» TROXLER, EHEMALIGER

FESTIVALLEITER UND GRAFIKER

vor dem Konzert kam im Team grosse Aufregung auf. «Wir mussten die Bühne räumen. Cecil duldet nur mich auf der Bühne», sagt Troxler.

«Cecil Taylor ist anders, ein Freak», sagt der heutige Festivalleiter Arno Troxler (der Neffe von «Knox»), der ihn für das **Jazzfestival** nächste Woche gebucht hat. Cecil Taylor hat auch nicht den zuverlässigsten Ruf. Zweimal hat der ewige Rebell ein geplantes Solo-Konzert im Mohren **Willisau** kurzfristig abgesagt. Zuerst 1976, das zweite Mal 1989. Für diese Solo-Konzerte hat der Grafiker Niklaus Troxler ein Plakat mit einem abgeschnittenen Finger kreiert, das er als sein wichtigstes bezeichnet (siehe Bild). Er erklärt: «Cecil spielt wie ein Kamikaze bis zur Schmerzgrenze, und dazu solo – also ein Finger. Dieser Finger diente gleichzeitig als Hinweis auf den Text.» Ein Plakat für ein Konzert, das nie stattfand.

FÜR DAS KONZERT am kommenden Sonntag haben beide Troxlers keine Bedenken. Alles sei bestens organisiert. Taylor gibt nächste Woche zuerst in Cagliari ein Konzert und wird schon am Samstag im Luzerner Hinterland erwartet. Cecil Taylor gibt nur noch wenige Konzerte, doch er ist noch in Topform.

«Eben hat er in New York ein sensationelles Konzert gegeben», weiss «Knox» Troxler. Cecil Taylor in **Willisau** ist das Schweizer **Jazzereignis** des Jahres. Es ist der Auftritt einer lebenden Legende und einer der letzten grossen Figuren des **Jazz**.



Autor: STEFAN KÜNZLI
Schweiz am Sonntag GES
5001 Aarau
tel. 058 200 53 53
www.schweizamsonntag.ch

Auflage	203'156	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	102'275	mm ²
Wert	20'800	CHF

Vom Klavierzertrümmerer und Geschirrspüler zum hoch dekorierten Kyoto-Preisträger

Der einst geschmähte **Jazz-Revolutionär** wird heute hofiert und gefeiert

«WHO'S THAT MOTHERFUCKER? He can't play shit!», sagte Miles Davis einst in seiner unnachahmlichen Art über den **Free-Jazz-Pionier** Cecil Taylor. Der Pianist war höchst umstritten und löste auch unter Musikern heftige Kontroversen aus. Für die Traditionalisten um Wynton Marsalis zählt Taylors Musik nicht zur Familie des **Jazz**, weil sie nicht im herkömmlichen Sinn swingt. Als brutaler Klavierzertrümmerer wurde er jahrelang geschmäht und verdiente in den 60er-Jahren sein Brot als Sandwichlieferant und Geschirrspüler oder lebte von der Sozialhilfe.

Das hat sich längst geändert. Heute ist seine musikhistorische Bedeutung

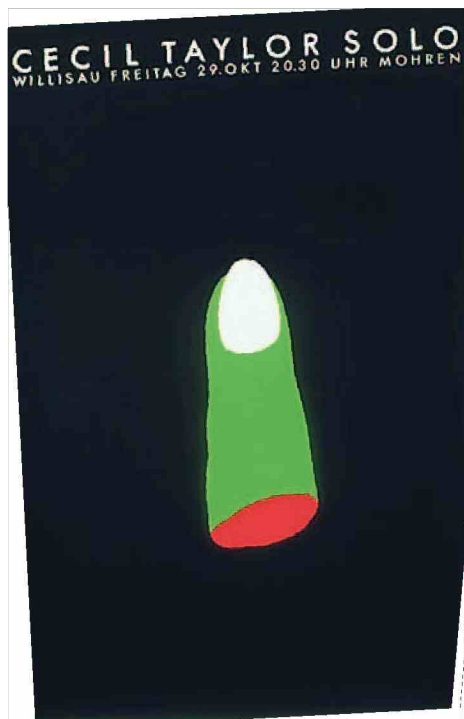
unbestritten: Schon in den 50er-Jahren hat Taylor den **Jazz** von seinem funktionsharmonischen Gerüst befreit und gilt zusammen mit Ornette Coleman als der Begründer des **Free Jazz**. Die perkussiven, dichten Tonballungen (Cluster) sind Markenzeichen des Pianisten. «Für mich ist das Klavier nichts als eine Trommel mit 88 Tasten», erklärt Taylor dazu. Klavier-Kollege Joe Zawinul bezeichnete ihn als den «einzigen Erfinder eines **Jazz-Klavierstils**».

JETZT IST DER JAZZ-PIONIER sogar mit dem renommierten Kyoto-Preis ausgezeichnet worden. Der mit 50 Millionen

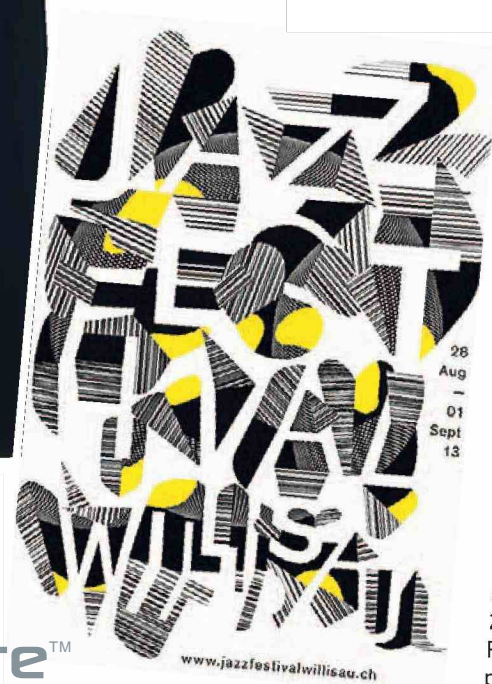
Yen (400 000 Euro) dotierte Preis gilt neben dem Nobelpreis als die weltweit wichtigste Auszeichnung für das Lebenswerk herausragender Persönlichkeiten in Kultur und Wissenschaft.

Die Jury des Kyoto-Preises begründete ihren Entscheid so: «Cecil Taylor eröffnete dem **Jazz** mit seinen originellen und innovativen Improvisationen völlig neue Möglichkeiten zur Weiterentwicklung. Seine unübertroffene Virtuosität und Individualität steuerten eine lebendige Kraft zu seiner einzigartigen Musik bei, die auch viele musikalische Genres weit über den **Jazz** hinaus beeinflusst und geprägt hat.»

STEFAN KÜNZLI



Die **Jazz-Plakate** von Niklaus Troxler waren legendär. Seine Töchter Annik und Paula Troxler führen diese Tradition nun weiter und haben das aktuelle Plakat (rechts) kreiert.





Autor: STEFAN KÜNZLI
Schweiz am Sonntag GES
5001 Aarau
tel. 058 200 53 53
www.schweizamsonntag.ch

Auflage	203'156	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	102'275	mm ²
Wert	20'800	CHF

JAZZFESTIVAL WILLISAU (28. 8.–1. 9.)

Festivalleiter Arno Troxler, der Neffe von Festivalgründer Niklaus Troxler, hat dem **Jazzfestival** ein neues Profil gegeben. Neben dem Free **Jazz** werden aktuelle Klänge aus dem Zwischenbereich von **Jazz**, Rock und Electronica präsentiert. Die Höhepunkte 2013 sind:
Mi, 28. 8.: **Brandon Ross «Blazing Beauty»**: Der vielseitige Gitarrist nennt seine Musik «Future-Folk».

Do, 29. 8.: **Living by Lanterns**:
Sun Ra neu interpretiert.

Fr, 30. 8.: **Joe Henry**: Bekannt als Produzent (Costello, Ornette Coleman), kaum bekannt als Sänger und Songschreiber.

Sa, 31. 8., 14 Uhr: **Nels Cline & Greg Saunier**: Der Wilco-Gitarrist zwischen **Jazz** und Rock.

Sa, 31. 8., 20 Uhr: **Marcus Gilmore**: Enkel von Roy Haynes trifft Sohn Graham Haynes.

So, 1. 9., 14 Uhr: **Cecil Taylor Solo**

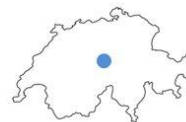
«Willisau And All That Jazz»

Am Donnerstag, 29. August, 18 Uhr findet im Late Spot die Buchvernissage für den Bildband «Willisau And All That **Jazz**» (Till Schaap Edition) statt. Auf über 700 Seiten wird die bewegte Geschichte des **Jazz** in Willisau von 1966 bis 2013 erzählt. Mit Fotos, Plakaten, Pressezitaten und Niklaus Troxlers persönlichen Erinnerungen.
Weitere Infos: jazzfestivalwillisau.ch



Willisau 2000:
Cecil Taylor am
legendären
Solo-Konzert.
KEYSTONE





Als Kinder noch «Stäckle» und «Tüfle» spielten

BUCH Mit einem illustrierten Buch lässt Paula Troxler alte Kinderspiele wieder aufleben. Wie man von der Kunst leben kann, weiss sie vom Vater.

Waren Sie schon einmal bei einer «Chässtechet»? Oder waren Sie schon mal bei einer Runde «Reiftröle» mit von der Partie? Und wissen Sie, was genau unter «D Schuah abschlagä» zu verstehen ist? Nein? Seien Sie unbesorgt, Sie sind nicht alleine.

Es handelt sich hier um drei traditionelle Schweizer Kinderspiele. Insgesamt 50 solcher Bewegungsspiele haben die aus Willisau stammende Illustratorin und Grafikerin Paula Troxler und der Verleger Peter Graf für ihr Buch «Tumme, Böckli, Stigeligumpe» zusammengetragen. Die einfachen Spiele entstanden zwischen dem 17. und dem 20. Jahrhundert – nicht wenige davon waren längst in Vergessenheit geraten.

Originale auf Holzplatten

Für die aufwendige Gestaltung des Buches erhielt Paula Troxler (31) freie Hand. Statt zum Computer griff sie zu Holzplatten, Acrylfarben und Malerklbeband. Wem ein Blick in Troxlers Atelier gewährt wird, dem werden entsprechend auch die 60 Holzplatten mit den Originalzeichnungen auffallen. «Bevor es aber so weit war, stapelten sich hier die Bücher, die ich zur Recherche verwendete», sagt Troxler, die mittlerweile in Zürich lebt, rückblickend. Manche Spiele, von denen kein Bildmaterial zu finden war, mussten schlicht und einfach ausprobiert werden, um die Bewegungen richtig abbilden zu können.

Von den Bildern über die Typografie bis hin zum weissen Leinen, in welches das Buch gehüllt ist: Troxler übernahm die Verantwortung für alle gestalterischen Aspekte. «Ich bin so gesehen eine Illustratorin und Grafikerin der Siebzigerjahre», sagt Troxler. Und sie erklärt: «Ich spezialisierte mich nicht auf einen Aspekt, sondern setzte mich sowohl mit dem Bild wie auch mit der Schrift des Produkts auseinander.»

Zwei Jahre Arbeit

Die Arbeiten an «Tumme, Böckli, Stigeligumpe» zogen sich über zwei Jahre hin. «Ich war zu dieser Zeit noch mit diversen Aufträgen und Projekten beschäftigt – die Arbeit am Buch war jeweils meine kleine Oase inmitten der anderen Arbeiten.» Durch ihre farbenfrohen und teilweise auch leicht abstrahierten Zeichnungen haucht Troxler den altentümlichen Spielen neue Frische und Dynamik ein. Nicht nur laden die Bilder und Spielbeschreibungen zum Ausprobieren ein, sie machen auch neugierig darauf, wer hinter den Bildern steckt.

Vater zeigte den Weg auf

«Tumme, Böckli, Stigeligumpe» ist für Paula Troxler eine Herzensangelegenheit. Nicht zuletzt darum, weil einige der Spiele aus dem Luzerner Hinterland stammen, wo Troxler aufwuchs. Paula ist eine der drei Töchter des bekannten Willisauer Grafikers und Initianten des Jazzfestivals, Niklaus Troxler. Auch die Geschwister sind kreativ tätig – zusammen mit ihrer Schwester Annik gestaltet Paula Troxler jeweils das Poster des Jazz Festival Willisau. Der Apfel fällt nicht weit vom Stamm, ist man versucht zu sagen. «Es ist eigentlich lustig, dass es uns alle in dieses Gebiet verschlagen hat», findet Troxler hingegen. «Jazzmusikerin» ist keine von uns geworden, und das wäre ja auch eine Möglichkeit gewesen.

Längst hat sich Paula Troxler aus dem Schatten des berühmten Vaters gelöst und sich durch ihre Arbeiten selbst etabliert. Den Einfluss der Eltern leugnet sie aber nicht: «Meine Mutter hat die Kreativität, den Einfallsreichtum und die Fantasie sehr gefördert – und an Fantasie fehlt es mir wahrlich nicht», sagt Troxler mit einem Lächeln. «Von meinem Vater weiss ich, wie viel es braucht

und dass 100 Prozent manchmal einfach



«Manchmal sind 100 Prozent einfach nicht genug.»

PAULA TROXLER,
ILLUSTRATORIN

nicht genug sind.» Von ihm habe sie aber auch das Selbstvertrauen, dass ein Leben für die Kunst und von der Kunst funktionieren kann.

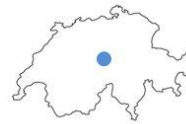
Eigene künstlerische Welt

Nach einer Beschreibung des eigenen Stils gefragt, ringt Troxler um eine Antwort: «Mir ist es wichtiger, dass meine Ideen Anklang finden, als mein Stil.» Tatsächlich erkennt man in all ihren Arbeiten einen klaren Fingerabdruck der Künstlerin, ohne dass man sie einfach schubladisieren könnte. Vielleicht vermittelt ihr aktuellstes Projekt, ein Kalender für 2013, am ehesten einen Eindruck von Troxlers Welt. Der Kalender besteht aus 365 einzelnen Zeichnungen und Skizzen. Für jeden Tag ein Bild – entstanden vor einem Jahr an exakt demselben Datum. «Wie gesagt, an Fantasie fehlt es mir nicht.»

ismail.osman@luzernerzeitung.ch
Hinweis

«Tumme, Böckli, Stigeligumpe – 50 Schweizer Spiele aus alter Zeit». Gestaltung Paula Troxler. Herausgeber: Peter Graf, 144 Seiten, 18 x 25 cm, 60 farbige Abbildungen, gebunden. Im Handel für 48 Franken erhältlich.

www.applausverlag.ch/www.paulatroxler.com
ISBN 978-3-03774-018-7
ISMAIL OSMAN



Autor: ISMAIL OSMAN
Neue Luzerner Zeitung
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Auflage	78'398	Ex.
Reichweite	174'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	48'783	mm ²
Wert	5'500	CHF



Beim «Chäsdrucke» versucht man, sich gegenseitig von einer Bank zu drücken – wer runtergedrückt wird, ist «Chäs».

Illustration aus dem Buch von Paula Troxler



Autor: PIRMIN BOSSART
Neue Luzerner Zeitung
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Auflage 78'398 Ex.
Reichweite 174'000 Leser
Erscheint 6 x woe
Fläche 52'984 mm²
Wert 5'900 CHF

Anekdoten des Jazz-Taxifahrers

WILLISAU Seit 30 Jahren fährt und betreut Hans Steinger (52) am Jazz Festival die Musiker. Das hat zu einigen aussergewöhnlichen Begegnungen und Geschichten geführt.

PIRMIN BOSSART
kantont@luzernerzeitung.ch

«Mit dem Jazz ist es wie mit dem Schnapstrinken. Am Anfang hat man ihn nicht wirklich gerne, aber dann probierst du, weil ihn andere auch mögen.» Schallendes Gelächter. Hans Steinger ist nie um einen guten Spruch verlegen. Man müsse ein wenig kämpfen, um diese Musik zu mögen. «Sie ist so anders und frei, da muss man sich zuerst einleben. Aber dann ist es wunderbar, und man kommt nicht mehr davon los.»

Hans Steinger war 21, als er vor 30 Jahren an seinem ersten Festival als Taxifahrer die Musiker John Zorn, Christian Marclay und David Moss chauffierte. Drei Monate später war er privat in New York und sah in einem Restaurant zufällig John Zorn beim Essen. Prompt habe ihn der Avantgarde-Musiker wieder erkannt. «Ich wollte in den bekannten Jazz-Club Knitting Factory. Zorn ist gleich mitgekommen, und wir haben einen guten Abend in New York verbracht.»

Manager und Allrounder

Hans Steinger, Vater eines 22-jährigen Sohns, ist gelernter Textilkauflmann. Er hat über die Jahre in diversen und guten Manager-Jobs gearbeitet. Regelmässig schaltete er Time-outs von mehreren Monaten dazwischen, in denen er nach Nepal, Pakistan und Tibet trecken ging, zu Hause im Ostergau sein Bauernhaus stilvoll renovierte, einen Weinberg anpflanzte, einen Boule-Platz anlegte, als Handlanger im Gartenbau arbeitete, einem Bauern beim Holzen half – oder sich Zeit nahm für Leute, denen es gerade nicht so gut ging.

Als kommunikativer und offener Typ ist Steinger prädestiniert, die teils extravaganteren Jazz-Persönlichkeiten je nach Anspruch auch gut zu betreuen. «Beim

Abholen am Flughafen merkst du schnell, wie die Musiker drauf sind und ob sie reden wollen oder nicht. Ich kann mich da gut anpassen.» Er hat auch schon Musiker transportiert, die er nie mehr fahren würde, weil sie sich derart mackermässig und rassistisch benahmten. Über Namen schweigt des Sängers Höflichkeit. Lieber erzählt Steinger von Musikern, die er ins Herz geschlossen und auch schon mal zu sich nach Hause eingeladen hat. «Auf meinen Reisen habe ich es immer geschätzt, wenn ich mal ein paar Stunden privat bei Einheimischen verbringen konnte. Das sind authentische Erlebnisse.» John Zorn sass in seiner Stube, Han Bennink («Uh, das wurde spät»), Mark Helias («ein ausgezeichnete Weinkenner»), Dave Douglas und viele andere wie Egberto Gismonti oder Vernon Reid, Doug Wimbish und Will Calhoun von Living Color.

Kaum noch Zeit für Partys

In den früheren Jahren sei es manchmal ziemlich wild zu und her gegangen, sagt Steinger auf eine entsprechende Frage. «Ich habe auch Groupies gefahren oder sie frühmorgens zusammen mit einem Musiker aus dem Hotelbett geholt, damit dieser den Flug nicht verpasste.» Auch sonst sei Backstage oder privat mit den Musikern häufig tüchtig gefeiert worden.

Diese Zeiten sind vorbei. Das straffer gewordene Business erlaubt es nicht mehr, dass die Musiker mehrere Tage in Willisau bleiben. «Sie werden von den Agenturen in der Regel in einem engen Zeitplan durch Europa geschleust. Die Musiker kommen manchmal schon müde an und müssen anderntags gleich weiter. Da liegen keine grossen Partys oder Rauschzustände mehr drin.»

Steinger erinnert sich an eine Taxifahrt mit dem New Yorker Gitarristen Marc Ribot, den er schon wiederholt und gerne abgeholt hat. Einmal sei dieser bei der Ankunft in Kloten so müde gewesen, dass er im Auto sofort eingeschlafen und erst bei der Ankunft im Hotel aufgewacht sei. «Es war ihm nicht recht. Er hat sich sehr entschuldigt, dass er sich auf der Fahrt so unkommunikativ gezeigt habe.»

15-Stunden-Arbeitstag

Dieses Jahr hat Steinger für das Jazz Festival eine Woche Ferien genommen und am Samstag begonnen, beim Aufbau mitzuhelfen. Seit 2011 managt er auch die Helfercrew von 150 Leuten. Daneben ist er weiterhin Taxifahrer, was ihm schon mal einen 15-Stunden-Arbeitstag bescheren kann. Ohne Herzblut für «Willisau und all that Jazz» sind solche Leistungen nicht zu erbringen.

Als Taxifahrer übernimmt Steinger gerne die «schwierigen Fälle». Das seien oft ältere Musiker, die man ein bisschen pflegen und hegen müsse. Ganz besonders stolz ist er auf die zwei Tage, die er 2000 als Fahrer mit dem Free-

«Ich habe auch Groupies gefahren oder sie frühmorgens zusammen mit einem Musiker aus dem Hotelbett geholt.»

HANS STEINGER
Pianisten-Giganten Cecil Taylor verbringen konnte. Natürlich reut es ihn sehr, dass Taylor den diesjährigen Auftritt kurzfristig absagen musste. «Ich hätte ihn sehr gerne wieder getroffen.»

«Das Ober-Highlight»

Steinger war damals zum eigentlichen Assistenten des Pianisten geworden und hatte ihn mit dem eigenen Mercedes chauffiert. Am Abend vor dem Auftritt wurde er mit dem Musiklehrer an der Kantonsschule Sursee, wo Taylor probte, an die Hotel-Bar eingeladen. «Wir tranken mehrere Flaschen Champagner. Cecil erzählte von seinen Zeiten mit Miles Davis und John Coltrane, unglaubliche Geschichten. Wir konnten nur ab und zu ein Stichwort geben, und dann ging es los. Wir waren so hungrig nach seinen Storys.»

Am nächsten Morgen früh spielte Taylor nochmals fast zwei Stunden in der Festhalle, während Steinger das Frühstück vorbereitete und ihm auf einem kleinen Tischchen am Flügel servierte. Steinger frohlockt: «So habe ich in knapp zwei Tagen drei Cecil-Taylor-Konzerte genossen. Es war einfach das Ober-Highlight.»



Autor: PIRMIN BOSSART
Neue Luzerner Zeitung
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Auflage	78'398	Ex.
Reichweite	174'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	52'984	mm ²
Wert	5'900	CHF



Hat einige Geschichten auf Lager: Hans Steinger – auch mit Cecil Taylor, der auf dem Bild neben ihm zu sehen ist.

Bild Manuela Jans



Autor: PIRMIN BOSSART
Neue Nidwaldner Zeitung
6371 Stans
tel. 041 618 62 70
www.nidwaldnerzeitung.ch

Auflage	8'382	Ex.
Reichweite	21'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	37'871	mm ²
Wert	600	CHF

Anekdoten des Jazz-Taxifahrers

WILLISAU Seit 30 Jahren fährt und betreut Hans Steinger (52) am Jazz Festival die Musiker. Das hat zu einigen aussergewöhnlichen Begegnungen und Geschichten geführt.

«Mit dem Jazz ist es wie mit dem Schnapstrinken. Am Anfang hat man ihn nicht wirklich gerne, aber dann probierst du, weil ihn andere auch mögen.» Schallendes Gelächter. Hans Steinger ist nie um einen guten Spruch verlegen. Man müsse ein wenig kämpfen, um diese Musik zu mögen. «Sie ist so anders und frei, da muss man sich zuerst einleben. Aber dann ist es wunderbar, und man kommt nicht mehr davon los.»

Hans Steinger war 21, als er vor 30 Jahren an seinem ersten Festival als Taxifahrer die Musiker John Zorn, Christian Marclay und David Moss chauffierte. Drei Monate später war er privat in New York und sah in einem Restaurant zufällig John Zorn beim Essen. Prompt habe ihn der Avantgarde-Musiker wieder erkannt. «Ich wollte in den bekannten Jazz-Club Knitting Factory. Zorn ist gleich mitgekommen, und wir haben einen guten Abend in New York verbracht.»

Manager und Allrounder

Hans Steinger, Vater eines 22-jährigen Sohns, ist gelernter Textilkaufmann. Er hat über die Jahre in diversen und guten Manager-Jobs gearbeitet. Regelmässig schaltete er Time-outs von mehreren Monaten dazwischen, in denen er nach Nepal, Pakistan und Tibet trecken ging, zu Hause im Ostergau sein Bauernhaus stilvoll renovierte, einen Weinberg anpflanzte, einen Boule-Platz anlegte, als Handlanger im Gartenbau arbeitete, einem Bauern beim Holzen half – oder sich Zeit nahm für Leute, denen es gerade nicht so gut ging.

Als kommunikativer und offener Typ ist Steinger prädestiniert, die teils extravaganten Jazz-Persönlichkeiten je nach Anspruch auch gut zu betreuen. «Beim Abholen am Flughafen merkst du schnell, wie die Musiker drauf sind und ob sie reden wollen oder nicht. Ich kann mich da gut anpassen.» Er hat auch schon Musiker transportiert, die er nie mehr fahren würde, weil sie sich derart mackermässig und rassistisch benah-



Hat einige Geschichten auf Lager: Hans Steinger.

Bild Manuela Jans

men. Über Namen schweigt des Sängers Höflichkeit. Lieber erzählt Steinger von Musikern, die er ins Herz geschlossen und auch schon mal zu sich nach Hause eingeladen hat. «Auf meinen Reisen habe ich es immer geschätzt, wenn ich mal ein paar Stunden privat bei Einheimischen verbringen konnte. Das sind authentische Erlebnisse.» John Zorn sass in seiner Stube, Han Bennink («Uh, das wurde spät»), Mark Helias («ein ausgezeichnete Weinkenner»), Dave Douglas und viele andere wie Egberto Gismonti oder Vernon Reid, Doug Wimbish und Will Calhoun von Living Color.

Kaum noch Zeit für Parties

In den früheren Jahren sei es manchmal ziemlich wild zu und her gegangen, sagt Steinger auf eine entsprechende Frage. «Ich habe auch Groupies gefahren oder sie frühmorgens zusammen mit einem Musiker aus dem Hotelbett geholt, damit dieser den Flug nicht verpasste.» Auch sonst sei Backstage oder privat mit den Musikern häufig tüchtig gefeiert worden.

Diese Zeiten sind vorbei. Das straffer gewordene Business erlaubt es nicht mehr, dass die Musiker mehrere Tage in Willisau bleiben. «Sie werden von den Agenturen in der Regel in einem engen Zeitplan durch Europa geschleust. Die Musiker kommen manchmal schon

müde an und müssen anderntags gleich weiter. Da liegen keine grossen Parties oder Rauschzustände mehr drin.»

Steinger erinnert sich an eine Taxifahrt mit dem New Yorker Gitarristen Marc Ribot, den er schon wiederholt und gerne abgeholt hat. Einmal sei dieser bei der Ankunft in Kloten so müde gewesen, dass er im Auto sofort eingeschlafen und erst bei der Ankunft im Hotel aufgewacht sei. «Es war ihm nicht recht. Er hat sich sehr entschuldigt, dass er sich auf der Fahrt so unkommunikativ gezeigt habe.»

15-Stunden-Arbeitstag

Dieses Jahr hat Steinger für das Jazz Festival eine Woche Ferien genommen und am Samstag begonnen, beim Aufbau mitzuhelfen. Seit 2011 managt er auch die Helfercrew von 150 Leuten. Daneben ist er weiterhin Taxifahrer, was ihm schon mal einen 15-Stunden-Arbeitstag bescheren kann. Ohne Herzblut für «Willisau und all that Jazz» sind solche Leistungen nicht zu erbringen.

Als Taxifahrer übernimmt Steinger gerne die «schwierigen Fälle». Das seien oft ältere Musiker, die man ein bisschen pflegen und hegen müsse. Ganz besonders stolz ist er auf die zwei Tage, die er 2000 als Fahrer mit dem Free-Pianisten-Giganten Cecil Taylor verbringen konnte. Natürlich reut es ihn sehr, dass Taylor den diesjährigen Auftritt kurzfristig absagen musste. «Ich hätte ihn sehr gerne wieder getroffen.»

«Das Ober-Highlight»

Steinger war damals zum eigentlichen Assistenten des Pianisten geworden und hatte ihn mit dem eigenen Mercedes chauffiert. Am Abend vor dem Auftritt wurde er mit dem Musiklehrer an der Kantonsschule Sursee, wo Taylor probte, an die Hotel-Bar eingeladen. «Wir tranken mehrere Flaschen Champagner. Cecil erzählte von seinen Zeiten mit Miles Davis und John Coltrane, unglaubliche Geschichten. Wir konnten nur ab und zu ein Stichwort geben, und dann

«Ich habe auch Groupies gefahren oder sie frühmorgens zusammen mit einem Musiker aus dem Hotelbett geholt.»

HANS STEINGER



Autor: PIRMIN BOSSART
Neue Nidwaldner Zeitung
6371 Stans
tel. 041 618 62 70
www.nidwaldnerzeitung.ch

Auflage	8'382	Ex.
Reichweite	21'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	37'871	mm ²
Wert	600	CHF

ging es los. Wir waren so hungrig nach seinen Storys.»

Am nächsten Morgen früh spielte Taylor nochmals fast zwei Stunden in der Festhalle, während Steinger das Frühstück vorbereitete und ihm auf einem kleinen Tischchen am Flügel servierte. Steinger frohlockt: «So habe ich in knapp zwei Tagen drei Cecil-Taylor-Konzerte genossen. Es war einfach das Ober-Highlight.»

PIRMIN BOSSART
kanton@luzernerzeitung.ch



Autor: PIRMIN BOSSART
Neue Obwaldner Zeitung
6061 Sarnen
tel. 041 662 90 70
www.obwaldnerzeitung.ch

Auflage	5'980	Ex.
Reichweite	15'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	37'938	mm ²
Wert	500	CHF

Anekdoten des Jazz-Taxifahrers

WILLISAU Seit 30 Jahren fährt und betreut Hans Steinger (52) am Jazz Festival die Musiker. Das hat zu einigen aussergewöhnlichen Begegnungen und Geschichten geführt.

PIRMIN BOSSART
kanton@luzernerzeitung.ch

«Mit dem Jazz ist es wie mit dem Schnapstrinken. Am Anfang hat man ihn nicht wirklich gerne, aber dann probierst du, weil ihn andere auch mögen.» Schalendes Gelächter. Hans Steinger ist nie um einen guten Spruch verlegen. Man müsse ein wenig kämpfen, um diese Musik zu mögen. «Sie ist so anders und frei, da muss man sich zuerst einleben. Aber dann ist es wunderbar, und man kommt nicht mehr davon los.»

Hans Steinger war 21, als er vor 30 Jahren an seinem ersten Festival als Taxifahrer die Musiker John Zorn, Christian Marclay und David Moss chauffierte. Drei Monate später war er privat in New York und sah in einem Restaurant zufällig John Zorn beim Essen. Prompt habe ihn der Avantgarde-Musiker wieder erkannt. «Ich wollte in den bekannten Jazz-Club Knitting Factory. Zorn ist gleich mitgekommen, und wir haben einen guten Abend in New York verbracht.»

Manager und Allrounder

Hans Steinger, Vater eines 22-jährigen Sohns, ist gelernter Textilkaufmann. Er hat über die Jahre in diversen und guten Manager-Jobs gearbeitet. Regelmässig schaltete er Time-outs von mehreren Monaten dazwischen, in denen er nach Nepal, Pakistan und Tibet trecken ging, zu Hause im Ostergau sein Bauernhaus stilvoll renovierte, einen Weinberg anpflanzte, einen Boule-Platz anlegte, als Handlanger im Gartenbau arbeitete, einem Bauern beim Holzen half – oder sich Zeit nahm für Leute, denen es gerade nicht so gut ging.

Als kommunikativer und offener Typ ist Steinger prädestiniert, die teils extravaganten Jazz-Persönlichkeiten je nach Anspruch auch gut zu betreuen. «Beim Abholen am Flughafen merkst du schnell, wie die Musiker drauf sind und ob sie reden wollen oder nicht. Ich kann mich da gut anpassen.» Er hat auch



Hat einige Geschichten auf Lager: Hans Steinger.

Bild Manuela Jans

schon Musiker transportiert, die er nie mehr fahren würde, weil sie sich derart mackermässig und rassistisch benahmen. Über Namen schweigt des Sängers Höflichkeit. Lieber erzählt Steinger von Musikern, die er ins Herz geschlossen und auch schon mal zu sich nach Hause eingeladen hat. «Auf meinen Reisen habe ich es immer geschätzt, wenn ich mal ein paar Stunden privat bei Einheimischen verbringen konnte. Das sind authentische Erlebnisse.» John Zorn sass in seiner Stube, Han Bennink («Uh, das wurde spät»), Mark Helias («ein ausgezeichnete Weinkenner»), Dave Douglas und viele andere wie Egberto Gismonti oder Vernon Reid, Doug Wimbish und Will Calhoun von Living Color.

Kaum noch Zeit für Partys

In den früheren Jahren sei es manchmal ziemlich wild zu und her gegangen, sagt Steinger auf eine entsprechende Frage. «Ich habe auch Groupies gefahren oder sie frühmorgens zusammen mit einem Musiker aus dem Hotelbett geholt, damit dieser den Flug nicht verpasste.» Auch sonst sei Backstage oder privat mit den Musikern häufig tüchtig gefeiert worden.

Diese Zeiten sind vorbei. Das straffer gewordene Business erlaubt es nicht mehr, dass die Musiker mehrere Tage in Willisau bleiben. «Sie werden von den Agenturen in der Regel in einem

engen Zeitplan durch Europa geschleust. Die Musiker kommen manchmal schon müde an und müssen anderntags gleich weiter. Da liegen keine grossen Partys oder Rauschzustände mehr drin.»

Steinger erinnert sich an eine Taxifahrt mit dem New Yorker Gitarristen Marc Ribot, den er schon wiederholt und gerne abgeholt hat. Einmal sei dieser bei der Ankunft in Kloten so müde gewesen, dass er im Auto sofort eingeschlafen und erst bei der Ankunft im Hotel aufgewacht sei. «Es war ihm nicht recht. Er hat sich sehr entschuldigt, dass er sich auf der Fahrt so unkommunikativ gezeigt habe.»

15-Stunden-Arbeitstag

Dieses Jahr hat Steinger für das Jazz Festival eine Woche Ferien genommen und am Samstag begonnen, beim Aufbau mitzuhelfen. Seit 2011 managt er auch die Helfercrew von 150 Leuten. Daneben ist er weiterhin Taxifahrer, was ihm schon mal einen 15-Stunden-Arbeitstag bescheren kann. Ohne Herzblut für «Willisau und all that Jazz» sind solche Leistungen nicht zu erbringen.

Als Taxifahrer übernimmt Steinger gerne die «schwierigen Fälle». Das seien oft ältere Musiker, die man ein bisschen pflegen und hegen müsse. Ganz besonders stolz ist er auf die zwei Tage, die er 2000 als Fahrer mit dem Free-Pianisten-Giganten Cecil Taylor verbringen konnte. Natürlich reut es ihn sehr, dass Taylor den diesjährigen Auftritt kurzfristig absagen musste. «Ich hätte ihn sehr gerne wieder getroffen.»

«Das Ober-Highlight»

Steinger war damals zum eigentlichen Assistenten des Pianisten geworden und hatte ihn mit dem eigenen Mercedes chauffiert. Am Abend vor dem Auftritt wurde er mit dem Musiklehrer an der Kantonsschule Sursee, wo Taylor probte, an die Hotel-Bar eingeladen. «Wir tranken mehrere Flaschen Champagner. Cecil erzählte von seinen Zeiten mit Miles Davis und John Coltrane, unglaubliche Geschichten. Wir konnten nur ab und zu ein Stichwort geben, und dann

«Ich habe auch Groupies gefahren oder sie frühmorgens zusammen mit einem Musiker aus dem



Autor: PIRMIN BOSSART
Neue Obwaldner Zeitung
6061 Sarnen
tel. 041 662 90 70
www.obwaldnerzeitung.ch

Auflage	5'980	Ex.
Reichweite	15'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	37'938	mm ²
Wert	500	CHF

Hotelbett geholt.»

HANS STEINGER

ging es los. Wir waren so hungrig nach seinen Storys.»

Am nächsten Morgen früh spielte Taylor nochmals fast zwei Stunden in der Festhalle, während Steinger das Frühstück vorbereitete und ihm auf einem kleinen Tischchen am Flügel servierte. Steinger frohlockt: «So habe ich in knapp zwei Tagen drei Cecil-Taylor-Konzerte genossen. Es war einfach das Ober-Highlight.»



Ausgezeichnete Kultur(förderung)

Willisau/Menznau/Altishofen

Liebeserklärungen für Leute, die den Ton angeben

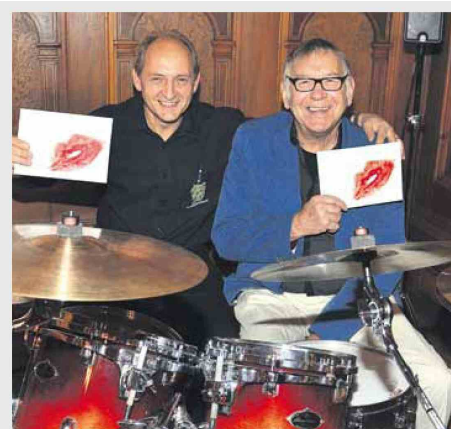
Jazz, Drummer und Volksmusikfreunde freuts: Zwei Festivals und eine Musikerin erhalten überregionale Auszeichnungen.

Den Reigen der ausgezeichneten Kulturschaffer und -förderer eröffnet das **Jazz Festival Willisau**. Es gewinnt den ersten **Jazzpreis** des Vereins **Jazz Schule Luzern** in der Höhe von 10 000 Franken. «Wir wollen mit dem Preis diejenigen ehren, die sich mit grosser Leidenschaft für den **Jazz** einsetzen», sagt Jurymitglied Hans-Peter Pfammatter, Pianist und Dozent an der Hochschule Luzern. «Es ist eine besonders grosse Ehre und eine tolle Be-

stätigung für unsere Arbeit», hält Festivalsleiter Arno Troxler fest.

Die Kulturlandschaft muss nur wenige Tage warten, bis sie wiederum die Korben knallen lassen darf. Erstmals vergeben Kanton und Stadt Luzern einen Werkbeitrag in der Sparte Volksmusik. Gewinnerin der mit 30 000 Franken dotierten Auszeichnung ist die gebürtige Menznauerin Claudia Muff. «Dieser Preis freut mich. Das ist eine Anerkennung für mich, aber auch für die ganze Ländlermusikszene», sagt Claudia Muff. Die Preisträgerin ist keine Unbekannte. Seit 20 Jahren prägt die Akkordeonistin die Schweizer Volksmusikszene mit. Ebenfalls so lange am Werk

respektive an der Arbeit sind die Initianten des Schweizerischen Drummer- und Percussionisten-Wettbewerbs in Altishofen. Wenn das Pfyfferdorf in «Drummer»-Hand ist, wirken Gründer-vater Sepp Glanzmann, der heutige OK-Präsident Fredy Wyss sowie ihre 170 Mann und Frau starke Drummer-Familie im Hintergrund. Mitte November aber gehört ihnen das Scheinwerferlicht: Der Verband Region Luzern West belohnt die 20-jährige Erfolgsgeschichte mit 5000 Franken, und einstige Teilnehmer warten im Schloss mit besonderen Liebeserklärungen auf.



Marco Sieber (links) und Beda Troxler nehmen den **Jazzpreis** Luzern 2012 stellvertretend für das **Jazz Festival Willisau** entgegen. Akkordeonistin Claudia Muff erhält den Werkbeitrag in der Sparte Volksmusik. Fredy Wyss und Sepp Glanzmann, Väter des Drummer- und Percussionisten-Wettbewerbs, freuen sich über den Kulturpreis der Region Luzern West. Fotos **Priska Ketterer/Fabio Vonarburg**



Ruswil: Tropfstei ...am Märtplatz

Beitrag: Kulturfonds

Der Kanton Luzern will die Tätigkeit der Kulturveranstalter nachhaltig stärken und hat dazu 2012 einen Kulturfonds eröffnet. Damit sollen Kulturveranstalter im Kanton Luzern besonders im technischen und finanziellen Bereich unterstützt werden. Nun werden zum zweiten Mal Beiträge an Veranstaltungstechnik bewilligt und insgesamt 106 500 Franken ausbezahlt.

Tropfstei ...am Märtplatz

Folgende Institutionen erhielten einen Beitrag aus dem Fonds: Anton-Musik Luzern; Kulturforum Hitzkirch; Kulturverein Träff Schötz; Kunst und Kultur im Landessender Beromünster KKLb; Kunst- und Kulturkommission Rothenburg; Loge Luzern; Somehuus Sursee; Südpol Kriens/Luzern; Theater Pavil-

lon Luzern; Theaterbar bunterbunter Neuenkirch; Tropfstei ...am Märtplatz Ruswil; Zwischenbühne Horw.

Kriterienkatalog

Die Gesuche wurden gemäss einem vorgängig publizierten Kriterienkatalog von einer Jury diskutiert und beurteilt.

Die Jury bestand aus Orhan Gül (Licht- und Tontechniker, Kulturzentrum KIFF Aarau), Simon Egli (Technischer Leiter, Theater im Kornhaus Baden), Arno Troxler (Musiker, Leiter des **Jazzfestivals Willisau**, Mitglied der kantonalen Kulturförderungskommission), Stefan Sägesser (Präsident der kantonalen Kulturförderungskommission) und Nathalie Unternährer (Leiterin der kantonalen Kulturförderung). PD/MW



Autor: MME
20 Minuten Luzern
6000 Luzern
tel. 041 227 86 20
www.20min.ch



05. August 2013

Seite: 4

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Auflage	55'817	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	5 x woe	
Fläche	2'531	mm ²
Wert	300	CHF

Buch beleuchtet Jazz in Willisau

WILLISAU. «Willisau and All That Jazz» – eine visuelle Chronik 1966–2013»: So heisst der 700 Seiten starke Bildband über die Jazzgeschichte in Willisau, den Niklaus Troxler und Olivier Senn herausgeben. Das Buch zeige anhand von Fotos, Plaka-

ten, Pressezitaten und persönlichen Erinnerungen von Festivalgründer Niklaus Troxler die Geschichte des Jazzfestivals Willisau. Im Städtchen traten seit 1966 bisher über 3000 Musiker auf. Das Festival findet seit 1975 alljährlich statt. MME





Cecil Taylor als Highlight

Willisau | Morgen Mittwoch beginnt das Jazz Festival

Am 39. Jazz Festival Willisau, das morgen Mittwoch beginnt, tritt einer der renommiertesten zeitgenössischen Jazzmusiker auf: der amerikanische Pianist Cecil Taylor.

Im Alter von 84 Jahren verblüffe Taylor noch immer mit einer energetischen, körperbetonten Spielweise, brillanter

Technik und komplexer Improvisationskunst, teilte die Festivalleitung mit. Sein Soloauftritt steht zum Festival-Abchluss am Sonntag auf dem Programm.

Doch auch ein paar (noch) unbekannte Grössen werden ihr Können unter Beweis stellen. Zum Beispiel Joe Henry. Der amerikanische Sänger und Songschreiber ist vor allem als Produzent von Grössen wie Elvis Costello, Ornette Coleman oder Solomon Burke bekannt. Seine eigene Musik soll nun auch dem Schweizer Publikum nähergebracht werden.

Das Festival und seine Bedeutung

Das Programm ist einmal mehr sehr vielseitig. «Die Veranstalter sprengen den Rahmen. Sie mischen etablierten

Jazz mit vorwärtsgerichteter Musik», sagt Schlagzeuger Julian Sartorius. Das gefalle ihm «extrem gut». Seit er 16 Jahre alt ist, kommt er Jahr für Jahr nach Willisau, diesmal hat er am Sonntag einen Auftritt. «Jazz Willisau ist für mich eines der wichtigsten Festivals.»

Auch für andere hat der Anlass eine grosse Bedeutung. Nicht nur kulturell, sondern auch gesellschaftlich und wirtschaftlich. Der WB sprach mit Stadtpräsidentin Erna Bieri, mit einem Sponsor, einer Tourismusorganisation und einem Hotelier. >Beilage Seiten **25-32**



Autor: - sda
Bündner Tagblatt
7007 Chur
tel. 081 255 50 50
www.suedostschweiz.ch

Auflage	8'285	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	5'502	mm ²
Wert	200	CHF

Cecil Taylor beehrt Jazz Festival Willisau

Am 39. Jazz Festival Willisau vom 28. August bis am 1. September 2013 tritt einer der renommiertesten zeitgenössischen Jazzmusiker auf: der amerikanische Pianist Cecil Taylor. Doch auch ein paar (noch) unbekannte Größen werden ihr Können unter Beweis stellen. Im Alter von 84 Jahren verblüffe Taylor noch immer mit einer energetischen, körperbetonten Spielweise, brillanter Technik und komplexer Improvisationskunst, teilte die Festivalleitung mit. Sein Soloauftritt steht zum Festival-Abschluss am Sonntag auf dem Programm. Etwas seltener im Vordergrund steht Joe Henry. Der amerikanische Sänger und Songschreiber ist vor allem als Produzent von Größen wie Elvis Costello, Ornette Coleman oder Solomon Burke bekannt. Seine eigene Musik soll nun auch dem Schweizer Publikum nähergebracht werden. (sda)



Cecil Taylor in Willisau

WILLISAU | Am 39. Jazz Festival Willisau vom 28. August bis am 1. September 2013 tritt einer der renommiertesten zeitgenössischen Jazzmusiker auf: der amerikanische Pianist Cecil Taylor. Im Alter von 84 Jahren verblüffe Cecil Taylor noch immer mit einer energetischen, körperbetonten Spielweise, brillanter Technik und komplexer Improvisationskunst, teilte die Festivalleitung mit. | sda



Cecil Taylor in Willisau dabei

Am 39. Jazz Festival Willisau vom 28. August bis am 1. September tritt einer der renommiertesten zeitgenössischen Jazzmusiker auf: der amerikanische Pianist Cecil Taylor.

Willisau. – Im Alter von 84 Jahren verblüffe Cecil Taylor noch immer mit einer energetischen, körperbetonten Spielweise, brillanter Technik und komplexer Improvisationskunst, teilte die Festivalleitung mit. Sein Soloauftritt steht zum Festival-Abschluss am Sonntag auf dem Programm. Etwas seltener im Vordergrund steht Joe Henry. Der amerikanische Sänger und Songschreiber ist vor allem als Produzent von Grössen wie Elvis Costello, Ornette Coleman oder Solomon Burke bekannt. Seine eigene Musik soll nun auch dem Schweizer Publikum nähergebracht werden. Auch der Berner Saxofonist Donat Fisch hätte einen grösseren Bekanntheitsgrad längst verdient, wie die Festivalleitung erklärte. Mit seinem Quartett spielt er eigenständige Musik, die zwischen folkloristischer Einfachheit und scharfsinniger Komplexität pendelt. Er tritt am Freitag auf. Eine Meisterin der Reduktion ist die aus Frauenfeld stammende Trompeterin Hilaria Kramer. Auch sie tritt in Willisau auf die Bühne. (pd)



Autor: sda
Die Südostschweiz GES
7007 Chur
tel. 081 255 50 50
www.suedostschweiz.ch

Auflage	47'831	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	3'295	mm ²
Wert	200	CHF

Cecil Taylor kommt nach Willisau

Willisau. – Am 39. Jazz Festival Willisau vom 28. August bis 1. September tritt einer der renommiertesten zeitgenössischen Jazzmusiker auf: der amerikanische Pianist Cecil Taylor. Im Alter von 84 Jahren verblüffe Taylor noch immer mit einer energetischen, körperbetonten Spielweise, brillanter Technik und komplexer Improvisationskunst, teilte die Festivalleitung gestern mit. Sein Auftritt steht zum Festivalabschluss auf dem Programm. (sda)



Autor: sda
Sarganserländer
8887 Mels
tel. 081 725 32 32
www.sarganserlaender.ch

Auflage	10'094	Ex.
Reichweite	21'000	Leser
Erscheint	5 x woe	
Fläche	3'295	mm ²
Wert	100	CHF

Cecil Taylor kommt nach Willisau

Willisau. – Am 39. Jazz Festival Willisau vom 28. August bis 1. September tritt einer der renommiertesten zeitgenössischen Jazzmusiker auf: der amerikanische Pianist Cecil Taylor. Im Alter von 84 Jahren verblüffe Taylor noch immer mit einer energetischen, körperbetonten Spielweise, brillanter Technik und komplexer Improvisationskunst, teilte die Festivalleitung gestern mit. Sein Auftritt steht zum Festivalabschluss auf dem Programm. (sda)



Autor: sda
Höfner Volksblatt
8832 Wollerau
tel. 044 787 03 03
www.hoefner.ch

Auflage	4'964	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	5 x woe	
Fläche	3'289	mm ²
Wert	100	CHF

Cecil Taylor kommt nach Willisau

Willisau. – Am 39. Jazz Festival Willisau vom 28. August bis 1. September tritt einer der renommiertesten zeitgenössischen Jazzmusiker auf: der amerikanische Pianist Cecil Taylor. Im Alter von 84 Jahren verblüffe Taylor noch immer mit einer energetischen, körperbetonten Spielweise, brillanter Technik und komplexer Improvisationskunst, teilte die Festivalleitung gestern mit. Sein Auftritt steht zum Festivalabschluss auf dem Programm. (sda)



Autor: sda
Höfner Volksblatt
8832 Wollerau
tel. 044 787 03 03
www.hoefner.ch



30. August 2013

Seite: 25

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Auflage	4'964	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	5 x woe	
Fläche	4'589	mm ²
Wert	100	CHF

Cecil Taylor sagt Auftritt ab

Willisau. – Das am Mittwoch gestartete Jazz Festival Willisau muss ohne einen seiner Stars auskommen. Der amerikanische Pianist Cecil Taylor hat seinen Auftritt am Sonntag aus gesundheitlichen Gründen abgesagt. Der 84-jährige Taylor leide an einem schweren Anfall von schmerzhafter Arthritis in der rechten Körperhälfte. Er sei in ärztlicher Behandlung und stehe unter starken Medikamenten, teilten die Organisatoren des Jazz Festivals Willisau mit. Als Ersatz springt Landsmann und Altsaxofonist Anthony Braxton ein. Der ebenfalls bedeutende zeitgenössische Musiker ist ein alter Bekannter des Festivals in Willisau. Er trat dort schon 2003 auf. (sda)

Weitere Infos unter www.jazzwillisau.ch.



Autor: sda
March Anzeiger
8853 Lachen
tel. 055 451 08 88
www.marchanzeiger.ch

Auflage	6'764	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	5 x woe	
Fläche	4'544	mm ²
Wert	100	CHF

Cecil Taylor sagt Auftritt ab

Willisau. – Das am Mittwoch gestartete Jazz Festival Willisau muss ohne einen seiner Stars auskommen. Der amerikanische Pianist Cecil Taylor hat seinen Auftritt am Sonntag aus gesundheitlichen Gründen abgesagt. Der 84-jährige Taylor leide an einem schweren Anfall von schmerzhafter Arthritis in der rechten Körperhälfte. Er sei in ärztlicher Behandlung und stehe unter starken Medikamenten, teilten die Organisatoren des Jazz Festivals Willisau mit. Als Ersatz springt Landsmann und Altsaxofonist Anthony Braxton ein. Der ebenfalls bedeutende zeitgenössische Musiker ist ein alter Bekannter des Festivals in Willisau. Er trat dort schon 2003 auf. (sda)

Weitere Infos unter www.jazzwillisau.ch.



Die schon vollzogene Wiedervereinigung

Das gewollt kulturlose Land

Von David Thommen

Regula Nebiker, Staatsarchivarin des Kantons Basel-Landschaft, hätte man als Chefbesamtin bezeichnet, als es den Beamtenstatus noch gab. Niggi Ullrich, Leiter der Hauptabteilung «kulturelles.bl» und derzeit stellvertretender Leiter des Amtes für Kultur, darf man salopp ebenfalls einen Chefbesamt nennen. Beide verbindet nicht nur ihre Kaderposition im öffentlichen Dienst, gemeinsam ist ihnen auch ein politischer Antrieb: Sie wollen den Kanton Basel-Landschaft mit dem Kanton Basel-Stadt fusionieren. Dies tun sie auf der Internetseite von www.einbasel.ch öffentlich kund. Staatsarchivarin Nebiker sitzt im exklusiven Kreis des Initiativkomitees, Kulturbefauftragter Ullrich im breiteren Unterstützungskomitee. Die Frage stellt sich, ob leitende Staatsangestellte tatsächlich mit ihren offiziellen Funktionen in einem Komitee auftreten sollten, das an Grundfesten des eigenen Kantons rüttelt. Immerhin sind ihre Brötchengeber die Einwohner des Kantons Baselland, die in dieser stark emotionalen Frage noch nicht entschieden haben. Einzelne Bürger werden es möglicherweise nicht goutieren, wenn ihre Chefangestellten hier munter vorneweg mitmarschieren. Den basel-städtischen Verwaltungsangestellten, die auch unterzeichnet haben, sieht man das vielleicht noch eher nach. Uns interessiert aber weniger, wie schicklich das politische Engagement von Staatsangestellten in dieser Angelegenheit ist, sondern vielmehr: Gab es nicht schon längst eine verdeckte Agenda in diesen Chefetagen der Verwaltung? Ein leises und stetiges Hinarbeiten auf eine Wiedervereinigung, da man an die eigenständige Zukunft des eigenen Kantons nicht mehr glaubt – vielleicht nie geglaubt hat?

Im Fall der Staatsarchivarin Regula Nebiker (SP), deren 2008 verstorbener Vater Hans-Rudolf Nebiker (SVP) einst das Baselbiet im Nationalrat vertrat, diesen sogar präsidierte, ist das schwer zu beurteilen: Sie, die neu auch Liestaler Stadträtin ist, archiviert in ihrem Job mehr im Stillen, als dass sie öffentlich wahrnehmbar agierte. Bei Niggi Ullrich ist die Antwort einfacher: Nein, eine verdeckte Agenda gab es bei ihm nie. Ullrich – und mit ihm die gesamte offizielle kantonale Kulturpolitik – verfolgt seit jeher einen radikal-partnerschaftlichen Ansatz. Der Fokus der Baselbieter Kulturpolitik liegt spätestens seit 1997, seit das Baselbieter Volk den Kulturvertrag angenommen hat, eindeutig in der Stadt. Bereits im Baselbieter Abstimmungsbüchlein stand damals dieser Satz: «Gemeinsame Verantwortung für die gemeinsame Kultur und ihr Erbe fördern das gegenseitige

Vertrauen in eine gemeinsame Zukunft.»

Die Wiedervereinigung ist bei so viel Gemeinsamkeit gewissermassen also schon erfolgt.

Was das in Zahlen bedeutet, zeigt die nicht mehr ganz aktuelle Liste mit den Subventionspauschalen (2007–2011), die auf der Homepage von «kulturelles.bl» aufgeschaltet ist. Daraus geht hervor, dass Baselland jährlich rund 9,1 Millionen Steuerfranken an städtische Kulturinstitutionen überweist. Das Theater bekommt mit 4,1 Millionen den Löwenanteil. Die Liste mit namhaften Beträgen an viele weitere Institutionen wie die Basler Orchester, die Kaserne Basel, das Vorstadt-Theater/Spilkische, die Gare du Nord und so weiter ist lang.

Leuchttürme gibt es nicht, ausser man baut sie. Und steht einmal ein Leuchtturm, dann wird rundum viel Neues wachsen.

9,1 Baselbieter Kulturmillionen überweist Ullrichs Amt nach Basel, nur 1,9 Millionen Franken Subventionen gehen an eine überschaubare Zahl von kulturellen Institutionen im eigenen Kanton. 9,1 und 1,9 – die verdrehten Zahlen würden in anderen Kantonen vermutlich als verkehrte Welt empfunden. Das Resultat dieser einseitigen Förderung hat der Allschwiler Schriftsteller Patrick Tschan kürzlich treffend so dargestellt: «Der Kanton Basel-Landschaft hat es nie verstanden, mit eigenen kulturellen Leistungen aus dem Schatten von Basel-Stadt herauszutreten», schrieb er in einem polemischen Onlinebeitrag in der «Zeit». Hinzuzufügen wäre: Was Wunder, bei dieser einseitigen Verteilung der Kulturgelder. Niggi Ullrich selber kam vor einiger Zeit zu einem ganz ähnlichen Schluss wie Tschan. Der «TagesWoche» sagte er in einem Interview: «Die «Baselbieter Kultur» ist ein Phantom». «Baselbieter Kultur» in Anführungszeichen, weil es die eben nicht gibt oder nur in Form von allerlei Kleinkultur in den Dörfern oder in Form von privaten Initiativen. Kulturelle «Leuchttürme», sagte der von der «TagesWoche» als «Kulturkönig» bezeichnete Niggi Ullrich, finde man auf der Landschaft – vielleicht mit Ausnahme der Römerstadt Augusta Raurica – nicht. Richtige «Leuchttürme» gebe es nur in der Stadt. Der Baselbieter «Kulturkönig» hat also kein eigenes Reich. Nicht, dass der sehr regionale Ansatz der Baselbieter Kulturpolitik gänzlich falsch wäre. Doch Ullrich sieht sich heute, nach 25 langen Jahren als Kulturförderer, mit dem Vorwurf konfrontiert, dass sein eigener Kanton als kultu-





JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Autor: David Thommen
Basler Zeitung
4002 Basel
tel. 061 639 11 11
www.bazonline.ch

Auflage	68'279	Ex.
Reichweite	163'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	37'673	mm ²
Wert	5'200	CHF

relle Wüste erscheint, die von Leuten wie dem Autor Tschan mit keinerlei Identität und eigenständiger Leistung in Verbindung gebracht wird. Tschan fordert als Folge der kulturellen Baselbieter Ödnis die Wiedervereinigung, von der sich das Kulturestablishment seit jeher noch höhere Beiträge vom Land an Institutionen in der Stadt verspricht. Den Umkehrschluss, dass die Landschaft – auch unabhängig von der Wiedervereinigungsfrage – gut mehr kulturelle Impulse vertragen könnte, macht er nicht. Daran, dass im eigenen Kanton ebenfalls mehr Kultur spriessen könnte, würde man etwas kräftiger giessen, düngen und Ideen fördern, hat im Baselbiet kaum jemand geglaubt. Wer selbstbewusst nach mehr eigener Kultur rief, wurde in der Vergangenheit vor allem

verlacht oder aber scharf zurechtgewiesen. Dabei: Das kleine Solothurn hat seine Film- und Literaturtage, Willisau sein Jazz-Festival. Auch in Montreux hatte Claude Nobs als Angestellter des Office de Tourisme einst klein angefangen. Leuchttürme gibt es nicht, ausser man baut sie. Und steht einmal ein Leuchtturm, wächst rundum viel Neues. Hätten die Baselbieter Kulturpolitiker jemals eine andere Vision gehabt als die Wiedervereinigung: Es wäre mehr möglich gewesen. Aktuell wartet man nun im Baselbiet auf ein neues Kulturleitbild aus Ullrichs Amt, das von den Bürgerlichen im Landrat verlangt wurde. Fokus: mehr Baselbiet. Das Konzept hat grosse Verspätung. Man tut sich schwer, wenns im Landkanton um kulturelle Eigenständigkeit geht. david.thommen@baz.ch



Autor: e
Davoser Zeitung
7270 Davos Platz
tel. 081 415 81 71
www.suedostschweiz.ch

Auflage	4'355	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	2-woe	
Fläche	14'502	mm ²
Wert	600	CHF

Das Kaleidoscope Quartet gastiert in Davos

e | «Eine Musik, die weder in den Konzertsaal noch in den **Jazz-club** passt – aber in beide hineingehört.»

KSQ groovt, schwelgt, kratzt, schreit und rockt. Mit dem Debütalbum «Magenta» dringt KSQ mit Holz, Stahl und Pferdehaaren in streichquartett-untypische Gebiete vor. Simon Heggendorf kreiert für KSQ eine ganz eigene Klangsprache, welche musikalische Grenzen erweitert und Verknüpfungspunkte zu anderen Genres sucht. Kantige Grooves wechseln sich mit sphärischen Klangmalereien ab, und folkige Melodien stehen sich experimentierfreudigen Improvisationen gegenüber. KSQ hat bereits über zwanzig Konzerte in den renommierten **Jazzclubs** der Schweiz gespielt, an weitbekannten Festivals wie Cully **Jazz**, Langnau **Jazznights** und dem **Jazzfestival Willisau** gastiert, und wurde auch schon an klassische Festivals wie den Murten Classics eingeladen.

Mit dem Gewinn des «ZKB **Jazzpreis**» 2012 reht

sich KSQ in die illustre Runde von Bands und Projekten ein, welche national und international erfolgreich sind und das Schweizer Musikschaffen hervorragend repräsentieren und nachhaltig prägen. «Noch nie in der Geschichte des ZKB **Jazzpreises** gab es einen Sieger, der sich mit einer solchen Souplesse den Preis erspielt hätte» («Tages-Anzeiger» Zürich). KSQ steht für eine Musik, die dem heutigen Zeitgeist entspricht. Durch Retrobewegungen und Modeströmungen der globalisierten Welt entstehen immer wieder neue Kunstformen und Trends. Diese Prozesse sind vergleichbar mit der Art und Weise, wie Simon Heggendorf in seinen Kompositionen das Streichquartett «neu» und anders erklingen lässt; klassisch, zeitgenössisch, modern, visionär.

Mittwoch, 19. Dezember, 20.30 Uhr

«Montanasaal», Davos Dorf

Ticketvorverkauf: DDO, Telefon 081 415 21 21

www.ksq.ch





Autor: pd
Surentaler ANZEIGER
6260 Reiden
tel. 062 745 96 35
www.triengeranzeiger.ch

24. Mai 2013

Seite: 6

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Auflage	13'054	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	14'392	mm ²
Wert	300	CHF

SURSEE | Kanton Luzern fördert zwölf Kulturinstitutionen

Das Somehuus wird unterstützt

Der Kanton Luzern will die Tätigkeit der Kulturveranstalter nachhaltig stärken und hat dazu 2012 einen Kulturfonds eröffnet. Damit sollen Kulturveranstalter im Kanton Luzern besonders im technischen und finanziellen Bereich unterstützt werden. Nun werden zum zweiten Mal Beiträge an Veranstaltungstechnik bewilligt.

Bewerbungen aus Stadt und Land

Der Kanton Luzern hat Anfang 2012 mit swisslos-Geldern einen Fonds eröffnet, der Kulturveranstaltern im Kanton Luzern für grundlegende Veranstaltungstechnik-Anschaffungen zur Verfügung steht. 2013 leistet zudem die Albert Koechlin Stiftung einen Beitrag an den Fonds. Im Rahmen einer Ausschreibung konnten sich Kulturveranstalter im Kanton Luzern um einen Beitrag an Investitionen in ihre Veranstaltungstechnik bewerben.

Der Kanton Luzern erhofft sich von der Ausschreibung eine nachhaltige Entlastung der Veranstaltungsbudgets durch eingesparte Mietkosten, eine Attraktivitätssteigerung der Veranstaltungsorte für Künstler und Publikum sowie eine grundsätzliche Stärkung der Tätigkeit der Kulturveranstalter insbesondere auf der Luzerner Landschaft. Die Ausschreibung richtete sich an

Veranstalter aus der Luzerner Landschaft wie auch aus Stadt und Agglomeration Luzern und sie stiess auf reges Interesse: 18 Kulturveranstalter bewarben sich um einen Beitrag aus dem Fonds. Nachdem in der Ausschreibung 2012 vor allem Bewerbungen aus der Luzerner Landschaft eingereicht wurden, war das Verhältnis der Bewerber in der diesjährigen Ausschreibung ausgeglichen: Von den 18 Bewerbern stammen zehn aus Stadt und Agglomeration Luzern und weitere acht von der Landschaft. Insgesamt wurden zwölf Beiträge an Veranstaltungstechnik bewilligt und 106'500 Franken ausgeschüttet.

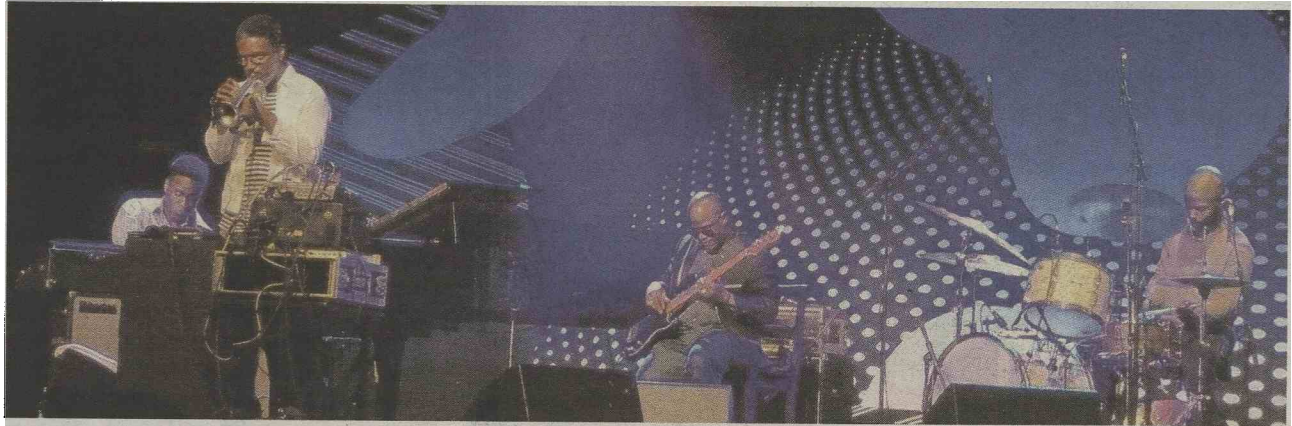
Fachkundige Jury beurteilte Gesuche

Die Gesuche wurden gemäss einem Kriterienkatalog von einer Jury diskutiert und beurteilt. Die Jury bestand aus Orhan Gül (Licht- und Tontechniker, Kulturzentrum KIFF Aarau), Simon Egli (Technischer Leiter, Theater im Kornhaus Baden), Arno Troxler (Musiker, Leiter des Jazzfestivals Willisau, Mitglied der kantonalen Kulturförderungskommission), Stefan Sägesser (Präsident der kantonalen Kulturförderungskommission) und Nathalie Unterhäuser (Leiterin der kantonalen Kulturförderung). PD



Autor: SVEN LUSTENBERGER
Oberwiggertaler
6260 Reiden
tel. 062 745 96 30
www.oberwiggertaler.ch

Auflage	1'661	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	30'702	mm ²
Wert	700	CHF



Das Marcus Gilmore Special Project verzauberte die Zuschauer mit jazzigen Klängen und virtuoson Solis.

SLU

WILLISAU | Das Jazzfestival fand bereits zum 39. Mal statt

Das Städtchen war im Jazzfieber

Einmal mehr wurden die Besucher in Willisau mit den speziellen und ausgefallenen Klängen des Jazz begeistert. Am Mittwochabend eröffnete das Schweizer Jazzquartett «La Suite» das Festival, gefolgt vom amerikanischen Jazzgitarrist Brandon Ross. Ross hat schon mit vielen anderen Jazzgrössen zusammengearbeitet, zum Beispiel Archie Shepp und Don Byron.

Am Donnerstag standen «Living by Lanterns» und das Jazztrio «Third Reel» auf dem Programm. Am Freitagabend begeisterte der Berner Jazzmusiker Donat Fisch zusammen mit seinem Quartett und auch der mehr als Produzent bekannte Joe Henry trat auf. Am Samstagmittag gaben die Gruppen «Nels Cline & Greg Saunier» sowie «Lucien Dubuis Trio» ihre Songs zum Besten.

Brechen musikalischer Tabus

Am Abend hatte das bereits 30-jährige Schweizer Jazztrio «Karl ein Karl» seinen Auftritt. Die Musik dieses Trios beschreibt man wohl am besten mit speziell. Die Musiker Peter Frey (Bass), Michel Seigner (Gitarre) und Alfred Zimmermann (Cello) brachten Töne aus ihren Instrumenten hervor,

die man sich nicht mal im Traum ausdenken könnte. Durch bewusstes Brechen musikalischer Tabus schufen sie einzigartige Kompositionen, die das Publikum stark herausforderten. Die einen oder anderen sogar zu sehr, sodass es nicht alle bis zum Ende der Vorstellung aushielten.

Die Musiker aber zauberten mit ihren Klängen eine einzigartige Atmosphäre herbei, die einem teils ein bisschen mulmig werden liess. Spätestens als der Bassist zusätzlich zur Musik noch schrie, fanden sich wohl einige Personen in einem Soundtrack Konzerts eines Horrorfilms wieder.

Nach der Pause dann das komplette Gegenteil zum vorher Gehörten: viele Harmonien, mehrere Stimmen und erkennbare Improvisationen. Die Jazzgruppe «Marcus Gilmore Special Project feat. Graham Haynes» rund um den Amerikaner Marcus Gilmore begeisterte das Publikum mit langen Kompositionen und vor allem auch sehr lange gehaltenen Tönen des Trompeters Graham Haynes. Gilmore gehört zu den gefragtesten Drummern in New York und hat trotz seines jungen Alters von 25 Jahren bereits mit vielen Stars zusammengearbeitet.

Mit einem guten Mix aus Solo und Unisono überzeugte das Quartett die Zuhörer bei ihrer Europapremiere.

Am Sonntag präsentierten sich zum grossen Finale noch die Gruppe «Squakk» und das Anthony Braxton Trio, das stellvertretend für den weltberühmten Jazzpianisten Cecil Taylor auftrat, da dieser aufgrund eines schweren Anfalls von Arthritis sein Konzert in Willisau absagen musste.

Im Allgemeinen war die Stimmung am Festival wie üblich sehr gut. Das Festival ging friedlich über die Bühne und die Leute konnten sich an den nicht ganz alltäglichen Klängen erfreuen. Das Festival wurde gut besucht, so war das riesige Zelt bei der Festhalle in Willisau immer voll. Auch die kleine Regenschauer, welche die Zuschauer Samstagabend in der Pause überraschte, konnte der genialen Atmosphäre keinen Abbruch tun. Denn das friedliche Beisammensein und das Plaudern sind ebenso Bestandteil in Willisau, und wahrscheinlich nicht weniger wichtig für das Überleben des Festivals, wie die Musik. Alles in allem haben die Organisatoren auch dieses Jahr wieder ein fantastisches Festival auf die Beine gestellt.

SVEN LUSTENBERGER



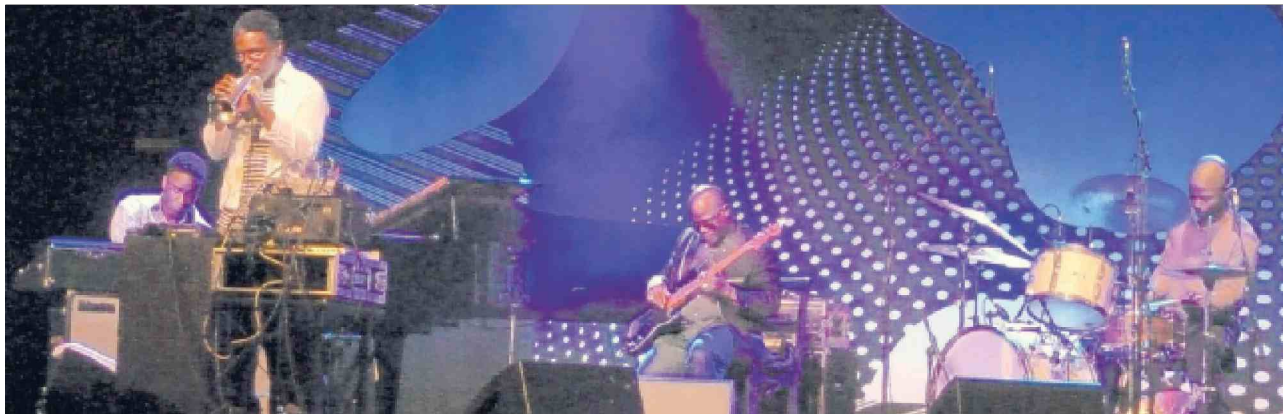
Autor: SVEN LUSTENBERGER
Surentaler ANZEIGER
6260 Reiden
tel. 062 745 96 35
www.triengeranzeiger.ch

06. September 2013

Seite: 10

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Auflage	13'054	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	27'877	mm ²
Wert	700	CHF



Das Marcus Gilmore Special Project verzauberte die Zuschauer mit jazzigen Klängen und virtuosen Solis.

WILLISAU | Das Jazzfestival fand bereits zum 39. Mal statt

Das Städtchen war im Jazzfieber

Einmal mehr wurden die Besucher in Willisau mit den speziellen und ausgefallenen Klängen des Jazz begeistert. Am Mittwochabend eröffnete das Schweizer Jazzquartett «La Suite» das Festival, gefolgt vom amerikanischen Jazzgitarrist Brandon Ross. Ross hat schon mit vielen anderen Jazzgrössen zusammengearbeitet, zum Beispiel Archie Shepp und Don Byron.

Am Donnerstag standen «Living by Lanterns» und das Jazztrio «Third Reel» auf dem Programm. Am Freitagabend begeisterte der Berner Jazzmusiker Donat Fisch zusammen mit seinem Quartett, und auch der mehr als Produzent bekannte Joe Henry trat auf. Am Samstagnachmittag gaben die Gruppen «Nels Cline & Greg Saunier» sowie «Lucien Dubuis Trio» ihre Songs zum Besten.

Brechen musikalischer Tabus

Am Abend hatte das bereits 30-jährige Schweizer Jazztrio «Karl ein Karl» seinen Auftritt. Die Musik dieses Trios beschreibt man wohl am besten mit «speziell». Die Musiker Peter Frey

(Bass), Michel Seigner (Gitarre) und Alfred Zimmermann (Cello) brachten Töne aus ihren Instrumenten hervor, die man sich nicht mal im Traum ausdenken könnte. Durch bewusstes Brechen musikalischer Tabus schufen sie einzigartige Kompositionen, die das Publikum stark herausforderten. Die einen oder anderen sogar so sehr, dass es nicht alle bis zum Ende der Vorstellung aushielten. Spätestens als der Bassist zusätzlich zur Musik noch schrie, fanden sich wohl einige Personen in einem Soundtrack Konzerts eines Horrorfilms wieder.

Nach der Pause dann das komplette Gegenteil zum vorher Gehörten: viele Harmonien, mehrere Stimmen und erkennbare Improvisationen. Die Jazzgruppe «Marcus Gilmore Special Project Feat. Graham Haynes» rund um den Amerikaner Marcus Gilmore begeisterte das Publikum mit langen Kompositionen und vor allem auch sehr lange gehaltenen Tönen des Trompeters Graham Haynes. Gilmore gehört zu den gefragtesten Drummern in New York und hat trotz seines

jugen Alters von 25 Jahren bereits mit vielen Stars zusammengearbeitet. Mit einem guten Mix aus Solo und Unisono überzeugte das Quartett die Zuhörer bei seiner Europapremiere.

Gut besuchtes Festival

Am Sonntag präsentierten sich zum grossen Finale noch die Gruppe «Squakk» und das Anthony Braxton Trio, das stellvertretend für den weltberühmten Jazzpianisten Cecil Taylor auftrat, da dieser aufgrund eines schweren Anfalls von Arthritis sein Konzert in Willisau absagen musste.

Im Allgemeinen war die Stimmung am Festival wie üblich sehr gut. Das Festival wurde gut besucht, so war das riesige Zelt bei der Festhalle in Willisau immer voll. Der friedliche Beisammensein und das Plaudern sind denn auch ebenso Bestandteil in Willisau und wahrscheinlich nicht weniger wichtig für das Überleben des Festivals wie die Musik. Alles in allem haben die Organisatoren auch dieses Jahr wieder ein fantastisches Festival auf die Beine ge-

SVEN LUSTENBERGER



Das kulturelle Zentrum der Region

Das Städtli ist immer einen Besuch wert

Willisau liegt am Fusse der weitläufigen Napflandschaft und ist das wirtschaftliche und kulturelle Zentrum der Region. Die Gemeinde umfasst eine Fläche von 41,15 km² und zählt rund 7600 Einwohner.

Als Regionalzentrum mit guter Verkehrsanbindung an die Hauptverkehrsachsen und mit günstigen Landangeboten ist **Willisau** ein interessanter Standort für Wirtschaft und Gewerbe. Das umfangreiche Bildungsangebot mit Kantonsschule, Wirtschaftsmittelschule, Berufsschule und Heilpädagogischer Schule macht **Willisau** auch als Wohnort besonders attraktiv. Zur hohen Lebensqualität tragen weiter die kulturelle Vielfalt, das breite Dienstleistungsangebot und die naturnahe Lage massgeblich bei.

Charmantes Städtli

Das charmante Städtli, die grosse Auswahl an Einkaufsmöglichkeiten und die vielen Restaurants laden Gäste wie Einwohner zum gemütlichen Verweilen ein. Die historischen Seiten von **Willisau** kann man bei einer Städtliführung in das wunderschöne Landvogteischloss oder durch die prächtige Hauptgasse mit den beiden Stadttoren entdecken.

Einen Einblick in Teile der **Willisauer** Stadtgeschichte erhält man auch im Archäologiekeller, wo die



mittelalterlichen Überreste der alten Stadtmauer zu sehen sind. Und der Besuch der neu restaurierten, legendenumwobenen Heilig-Blut-Kirche lohnt sich ebenfalls.

Zahlreiche Freizeitmöglichkeiten

Dazu gibt es in **Willisau** zahlreiche Freizeitmöglichkeiten. Zum Sport treiben laden unter anderem die grosszügigen Sportanlagen des Schlossfelds ein und Aktivitäten für jeden Geschmack bieten die über 70 verschiedenen Vereine. In der wunderbaren Napflandschaft findet man zudem Erholung und Entspannung bei Bike- und Wandertouren.

Viele kulturelle Anlässe

Eine stattliche Anzahl kultureller Anlässe sorgen dafür, dass in **Willisau** immer etwas los ist – das bekannte

Jazzfestival, der Christkindli-Märt, die Städtlifasnacht sowie diverse Sport- und Vereinsanlässe.

Eine runde Sache

Willisau ist eine runde Sache. So rund wie das berühmte **Willisauer** Ringli, das man als süsse Erinnerung an einen erlebnisreichen Besuch mit nach Hause nehmen sollte.

Informationen zu **Willisau** Tourismus

Weitere Informationen erhalten Sie beim Regionalen Verkehrsbüro **Willisau**:

Telefon 041 970 26 66

info@willisau-tourismus.ch

www.willisau-tourismus.ch



Autor: Christoph Merki
Tages-Anzeiger
8004 Zürich
tel. 044 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Auflage	188'602	Ex.
Reichweite	514'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	45'537	mm ²
Wert	9'100	CHF

Buch und Website zum Festiva

Das Wunder von Willisau

Das 39. Jazzfestival hinterliess das Publikum staunend. Auch dank eines Musikers, der eigentlich bloss als Ersatz auftrat.

Von Christoph Merki

Niemand in Willisau konnte in den vergangenen Tagen dem Jazz ausweichen. Und auch wenn der «Willisauer Bote» unter dem Titel «Das Volk sucht seinen König» am Freitag nicht etwa über den grossen US-Jazzler Cecil Taylor berichtete, der sein Konzert am Sonntag aus gesundheitlichen Gründen hatte absagen müssen, und wenn der König für den «Willisauer Boten» also kein Jazzmusiker war, sondern immer noch der Schwingerkönig des Eidgenössischen - das Lokalblatt rapportierte breit, sehr breit über die schwierige Kunst namens Jazz. Die schien ihm gleich nach dem Schwingen zu kommen.

Und ja, man darf noch immer staunen über das Willisauer Festival mit seinen Avant-Tönen und über seine Akzeptanz in katholischen Stammlanden. Auch im fünften Jahr nach dem Stabwechsel von Niklaus Troxler zu seinem Neffen Arno ist die bloss Existenz dieses Festivals - und sein Fortgedeihen - ein Mirakel geblieben.

Graue Eminenz Niklaus Troxler

Ein Mirakel im Übrigen, das nun wissenschaftlich erforscht wurde - am Festival konnte ein dicker Ziegel von Buch über den Jazz in Willisau vorgestellt werden (Artikel rechts).

Und auch dies ist noch zu sagen über dieses Festival: Der lange Schatten von Gründervater Niklaus Troxler ist weiterhin spürbar. Der berühmte amerikanische Avantgarde-Saxofonist Anthony Braxton meinte etwa am Sonntag bei seinem Konzert von der Bühne herab zu Niklaus Troxler - den er von früheren Konzerten her kennt -, dass, wer ein solches Festival so lange durchgehalten habe, dies nur habe schaffen können, indem er sich selber als regelrechtes Mitglied der Musiker-Community sah und Anteil nahm an der Szene. Anthony Braxton war aus dem Hut gezaubert worden als Ersatz für Cecil Taylor, der als Hauptattraktion des Festivals gegolten hatte. Eine glückliche Wahl.

Die Vielseitigkeit von Braxton

Im Trio mit dem Trompeter Taylor Ho Bynum und dem Drummer Gerry Hemingway spielte Braxton eine schwerelos anmutende Musik. Luftig klang das schon dadurch, dass ein Bass nicht vorkam; und Anthony Braxton spielte oft das zierliche, hoch klingende Sopranino-Saxofon.

Mochte das Klangbild zuweilen in den Konturen verwischen, wenn die Bläser die Töne pointillistisch setzten - offenkundig war, dass auf dem Grunde der Klänge ausgeklügelte Konzepte schlummerten. Man spürte den ungeheuren Klangkosmos im Kopf von Braxton, eines Menschen, der für sich die Musik nicht als Einbahnstrasse einer einzigen Musikform sieht, sondern in viele Richtungen geht. Das auch in ein und demselben Konzert.

Vor Braxton hatte am Sonntag schon eine andere Gruppe grossartig musiziert. Präzis gebaute Stücke voller kompositorischer Kleintricks waren beim deutschen Quartett Squakk zu hören. Und zugleich war hier der Humor König. Klarinetist Rudi Mahall wirkte wie Eulenspiegel höchstpersönlich, Posaunist Christof Thewes gab einen ins Virtuose mutierten Bremer Stadtmusikanten (am Kontrabass Jan Roderer, Michael Griener an den Drums). Ein Unsinn höherer Sorte also. Und so wurde der Sonntag, der das Festival beschloss, zum stärksten Tag der diesjährigen Willisau-Ausgabe.

Geheimtipp des Schweizer Jazz

Man muss nun doch auch noch kurz zurückschauen dürfen auf die Vortage des Festivals, das seit Mittwoch lief. Einer darf nämlich nicht vergessen gehen: der Berner Alt- und Tenorsaxofonist Donat Fisch. Einen ganz splendiden Auftritt hatte er am Freitag. Der ganz uneitle Fisch, der manchen als eines der bestgehütetsten Geheimnisse des Schweizer Jazz gilt, wurde in Willisau von seinem Publikum umjubelt. Mit dem Tenorsaxofon-Doyen in der Schweiz, Andy Scherrer, dem Kontrabassisten Bänz Oester und dem Schlagzeuger Norbert

Pfammatter kurvte Donat Fisch durch Eigenkompositionen. Die Stücke atmeten in den oft liedhaften Themen den übersprudelnden Tonfall eines Ornette Coleman, im Grunde ging es hier aber um die Improvisationen, in denen Fisch und Scherrer ihre ganze Eloquenz wunderbar entfalteten. Und fast wollte dem Zuhörer Fisch mit seiner kernigen Angriffsgriffigkeit glutvoller wirken als der gewohnt geschmeidig-souveräne, aber irgendwie auch «klassisch» anmutende Scherrer.

Man mochte Donat Fischs Spiel vielleicht nicht königlich nennen. Schwergewichtig und schwungvoll aber schon. Fisch stand so exemplarisch für das Willisauer Jazzfestival dieses Jahr. Die zweifelnden Stimmen zu dem Jazzanlass sind verstummt. Zu spüren war allenthalben Zuversicht.

Plunder erwies sich als Fundgrube

Nur einen Klick braucht es, und schon hört man daheim am Computer, wie es damals klang in Willisau - etwa 1975, als die John Tchicai/Irene Schweizer Group spielte. Die Geschichte des Jazz in Willisau liegt neu im elektronischen Glaskasten parat: Konzertausschnitte und Tausende Dokumente finden sich auf www.willisaujazzarchive.ch.

Wie es zur Archiv-Website kam? Als Niklaus Troxler 2009 die Festivalleitung an Arno Troxler weitergab, merkte er, dass sich vom Festival «ganz viel Plunder» aufgestaut hatte. Plunder? «Für den Musikwissenschaftler wird der Plunder zur Quelle», sagt Olivier Senn von der Musikhochschule Luzern: 720 Stunden Tonaufnahmen, unzählige Plakate und Fotografien hat die Hochschule inventarisiert und jetzt allgemein zugänglich gemacht auf der Website. Als weitere Frucht der Erschliessung der Materialien hat die Musikhochschule ein 700-seitiges Buch herausgegeben, «Willisau and All That Jazz». Für den Band liess sich Niklaus Troxler zu Memoiren inspirieren. Lang schon sagte man, dass in Willisau



Autor: Christoph Merki
Tages-Anzeiger
8004 Zürich
tel. 044 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Auflage	188'602	Ex.
Reichweite	514'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	45'537	mm ²
Wert	9'100	CHF

Musikgeschichte geschrieben wurde - jetzt hat Troxler diese Geschichte entlang der Fotografien selber aufgeschrieben. Das Buch wiegt 3 Kilo. (cme)

Niklaus Troxler, Olivier Senn: **Willisau**
and All That Jazz - eine visuelle Chronik.
Hochschule Luzern, Till Schaap Edition.
700 S., 80 Fr.
www.willisaujazzarchive.ch



Schwerelos anmutende Musik: Saxofonist Anthony Braxton. Foto: Sigi Tischler (Keystone)



Der ADC jurierte die letzten Raritäten von guter Werbung

Letzte Woche jurierte und prämierte der ADC der Schweiz die eingesandten Arbeiten. Die Anzahl der Einsendungen war schon seit langer Zeit nicht mehr so gering. Sie entspricht etwa 3 Promille des gesamten Werbeaufkommens.



Theophil Butz, Grafiker, Werbeagentur-Inhaber, Inspirator und seit über anderthalb Jahren auch noch Motzer für die Werbewoche-Leser. Sachdienliche Hinweise bitte an theophil@undbutz.ch.

Um was geht es hier: Die Schweiz und ihre Werbung – einst ein Vorzeigeland für originelle und gute Werbung – ist zur Werbeprovinz verkommen. Die grossen Gewinner früherer Zeiten wie der Emmentaler, die SBB, Verlagshäuser wie Tagi, NZZ, Sonntagszeitung und viele mehr, die Swatch, das Glattcenter, der Mediamarkt, Coop und Migros, der Sportplausch Wider, die legendären Plakate für das **Willisauer Jazzfestival** (siehe alte ADC-Bücher) sind nur noch punktuell oder gar nicht mehr vertreten.

Mein Theorie für diese Entwicklung: Leider ist die Werbung in der Schweiz auf ein Gefrierniveau gesunken. Von den dieses Jahr nur 673 eingesandten und prämierten Arbeiten wurden die meisten für Nonprofit-Organisationen oder kleine und mittelgrosse Auftraggeber generiert: die WOZ, Hiltl, Max Shoes, Unicef, Autismus Forum, Tibits, Swiss Smile, Pastorini, Theater Rigiblick. Sogar mit Silber ausgezeichnet wurde die private Geburtstags Einladung von Alfred Burkhard. Also fehlen die grossen Werbetreiber wie Mobiltelefon-Anbieter, die SBB, die Banken, die Nestlé, die ABB, die Verlage und die Warenhäuser. Warum diese fehlen, ist ganz einfach. Diese lassen von den Werbeagenturen, infiziert durch ihren Angsthasenvirus, gar keine freche, frische und kreative Werbung zu. Aktionitis oder überfüllte, unprofilierte Werbung ist das Resultat. Und, dass dies beim ADC keinen Stich für einen Würfel macht, ist ebenso klar. Also ist die Anzahl der Einsendungen zurückgegangen. Wenn die Werber nicht wieder aufs Gaspedal treten, ist die Institution ADC vom Aussterben bedroht.

Als Gründer des ADC Schweiz im 1976 in der

Kronenhalle im 1. Stock habe ich die ganze Geschichte mit Hochs und (Finanz)-Tiefs hautnah miterlebt. Die Idee bestand darin, möglichst verschiedene kreative Köpfe wie Architekten, Designer, Fotografen, Filmer, Gestalter, Journalisten, Texter und sogar Musiker als Mitglieder in den ADC zu gewinnen. Alle diese Champions League Players sollten einmal pro Jahr Gutes, Besseres und das Beste jurieren und in einem Buch verewigen. Martin Suter sprach den berühmten Satz: «Wir verbessern die Werbung, indem wir sie jurieren.» Ziel des ADC ist es noch heute, die Werbung zu verbessern.

Mir ist an der ADC-Gala vom letzten Samstag nebst der hervorragenden Organisation, der coolen Location im Güterbahnhof und dem köstlichen Entrecôte aufgefallen, dass beinahe



Wie lange hat dieser ADC-Würfel noch diese magische Ausstrahlung? Lasst Euch von den Auftraggebern mehr Freiheiten geben. Das ergibt wieder mehr bessere Werbung.

alle Teilnehmer farblos gekleidet erschienen waren. War das schon eine Vorbestattung?

Mein Aufsteller der Woche war trotz allem der Jurytag und natürlich die ADC-Gala.



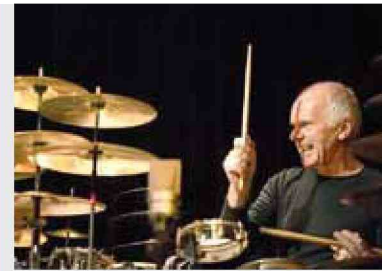
Der Mann, der uns den Free Jazz brachte

Willisau. Mit Pierre Favre fing alles an: Mit dem Auftritt des Pierre Favre Trios 1968 fand der freie Jazz seinen Weg nach Willisau. Seine Solokonzerte führen ihn um die ganze Welt. Er hat mit Musikern aus Afrika, Indien, China, Korea und Brasilien gespielt, bleibt jedoch mit der europäischen Musik eng verbunden. Bei Pierre Favre findet sich von Anfang an eine persönliche musikalische Vision: Die Vision des perkussiven Klangs und darüber hinaus einer orchestralen Perkussion – im selben Sinn, wie eine Sonate für Pia-

no zu verstehen ist. In einem langen Prozess über die intensive Auseinandersetzung mit der Jazztradition, mit freier Improvisation zwischen Powerplay und differenzierter Auslotung von Schwingungen, durch die Beschäftigung mit anderen Kulturen und unterschiedlichen Verfahren des Komponierens hat er zu einer eigenen Musiksprache gefunden. Pierre Favre hat sich und uns neue Räume erschlossen, Räume, in denen wir tanzen und nachdenken können. Tanz und Turbulenz der Gedanken. Erinnerungen und Vergegenwärtigungen. Spiel mit der Zeit und den Zeiten. Mit Pierre Favre auf den Spuren des Klangs. Der Perkussionist als Poet, der Schlagzeuger als Klangmaler, der Kompo-

nist als Geschichtenerzähler, der Improvisator als balancierender Artist auf dem Hochseil.

Jazz in Willisau. Freitag, 23. November, 20 Uhr, Stadtmühle: Pierre Favre Solo Percussion. Reservationen: troxler@jazzwillisau.ch.



Pierre Favre ist am Freitag in der Stadtmühle zu Gast. Foto **zvg**



Autor: Monika Wüest
Willisauer Bote
6130 Willisau
tel. 041 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Auflage	7'786	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	53'492	mm ²
Wert	2'100	CHF

Die Geschichte als Dunkelkammer

Willisau | Diskussion über «Oral History» und

das Projekt «Quellen schaffen» in der Stadtmühle

Was selbstverständlich ist, schreibt niemand auf. 20 Jahre später ist es vergessen – und damit ein wichtiger Teil unserer Geschichte. Die Befragung von Zeitzeugen soll das verhindern. Über die Tücken und Stärken der «Oral History» diskutierten Historikerinnen und Historiker in der Stadtmühle.

von **Monika Wüest**

Wenn sogenannten «einfache» Leute sterben, geht ihre Geschichte meist vergessen. Eine Generation später weiss niemand mehr, wie sie dachten, lebten und arbeiteten. Diesem Verlust wollen Historiker mit der sogenannten «Oral History» vorbeugen – der mündlichen Befragung von Zeitzeugen. Das taten in **Willisau** ab 2006 Historikerinnen und Historiker im Rahmen des Projekts «Quellen schaffen» der Stadtmühle **Willisau**. Das Resultat: Über 50 Stunden Videoaufnahmen von Gesprächen mit Zeitzeugen aus der Region **Willisau** sowie drei Publikationen. Die Themen: Käserei, Sägerei und das **Jazzfestival**. Letzte Woche diskutierten drei der am Projekt beteiligten Historikerinnen und Historiker zusammen mit dem Geschichtsdidaktiker Kurt Messmer in der Stadtmühle über ihre Erfahrungen mit dieser wissenschaftlichen Methode.

Kurt Messmer hatte zu Beginn aber die schwierige Aufgabe, in zehn Minuten dem Publikum zu erklären, was «Geschichte» ist. Er verglich sie mit der Fotografie. «Die Geschichte ist eine gewaltige Dunkelkammer. Wir sehen nur jene Szenen, die einmal festgehalten wurden, auf die der Scheinwerfer gerichtet war.» Geschichte sei für uns also das, was wir aus den überlieferten Quellen rekonstruieren. Im Endeffekt bleibe diese immer Fiktion. Die Darstellung der Geschichte sei zudem stets abhängig von der Zeit, dem Standpunkt und den Interessen, aus der heraus sie erzählt werde.

Jürg Stadelmann, der das Projekt «Quellen schaffen» betreute, referierte

über seine Erfahrungen mit «Oral History». Er erzählte etwa über seine Gespräche mit einem ehemaligen polnischen Internierten. Dieser habe bei jedem neuen Gespräch mehr gewusst als beim letzten Mal. «Am Schluss erzählte er mir Dinge als Teil seiner eigenen Geschichte, die er gar nicht erlebt haben konnte. Dinge, die ich selbst ihm in den Gesprächen zuvor erzählt hatte.» «Oral History» sei enorm aufwendig, so Stadelmann. Man versuche, jemanden zum Erzählen zu bringen. «Doch eigentlich dürfen wir ihm nichts glauben. Als Wissenschaftler müssen wir alles hinterfragen.» Das sei ein steter Zwiespalt. Doch die Rendite sei hoch: «Nur so erhalten wir Quellen von Menschen, die sonst in der Geschichtsschreibung nicht vorkommen.»

Quellen für eine spätere Forschung schaffen

Dieses ständige Hinterfragen könne man umgehen, indem man Zeitzeugen von heute befrage. «Diese wissen noch, wovon sie sprechen. Und ihre Aussagen können anhand der eigenen Erfahrungen überprüft werden.» Das Ziel: Quellen schaffen für eine spätere Forschung. Genau das taten die am Projekt Beteiligten dann auch. «Damit machte die Stadtmühle Pionierarbeit», sagte Stadelmann. «Dieses Projekt hat nationale Bedeutung.»

Willisau sei für ein solches Projekt ein idealer Ort, sagte Stefan Zollinger, der Leiter der Stadtmühle. **Willisau** sei seit dem 18. Jahrhundert von den grossen Verkehrsachsen abgeschnitten. «Hier beginnt alles etwas später als anderswo.» Das sei ihnen entgegengekommen. «In der Region **Willisau** kann man noch etwas festhalten, von dem man davon ausgehen kann, dass es in dieser Form schon bald nicht mehr existiert.»

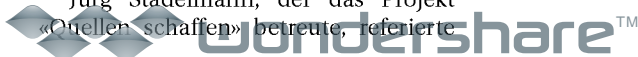
Eine Methode mit Tücken

An der Diskussion beteiligten sich auch zwei junge Historikerinnen, die am Projekt mitgearbeitet hatten: Kathrin Huber und Anita Wermelinger. Anita Wermelinger schilderte konkrete Probleme, welche diese wissenschaftliche Methode mit sich bringe. Für sie sei es beim Interviewen schwierig gewesen, nichts zu deuten, sondern nur zuzuhören. Zudem sei man selbst ein Teil des Ganzen. «Ich steuere die Aussagen mit meinen Fragen.» Auch verpasse man beim Interviewen viele Informationen, die für die spätere Forschung wichtig wären. «Doch wir können heute nicht abschätzen, welche das sind.»

Kurt Messmer sagte, es sei wichtig, das Selbstverständliche festzuhalten. «Denn was heute alle wissen, weiss in 20 Jahren niemand mehr.» Er verstehe nicht, dass es Kritik an der «Oral History» geben könne. «Durch mündliche Befragung erhält man Informationen, die man sonst nicht erhalten hätte.» Er nannte das Beispiel der Aufarbeitung der Geschichte der Heimkinder im Kanton Luzern des 20. Jahrhunderts. Zudem: «Die Leute, die auf den ersten Blick nicht so wichtig erscheinen – sie machen, dass diese Welt funktioniert.»

Quellen werden zugänglich gemacht

Ob und wie es mit dem Projekt «Quellen schaffen» weitergeht, ist offen. «Mein Ziel war es, das Projekt in einer anderen Form weiterzuführen», sagt Stefan Zollinger, Leiter der Stadtmühle **Willisau**. Seit dieser Woche ist jedoch klar, dass er die Stadtmühle nächstes Jahr verlässt (siehe Kasten unten). Ob sein Nachfolger oder seine Nachfolgerin das Projekt weiterführt, wird sich zeigen. Was Stefan Zollinger aber noch abschliessen wird: Die über 50 Stunden Interviews, die zusammengekommen sind, werden bald über ein Login auf der Website der Stadtmühle zugänglich sein. Zudem werden sie im Staatsarchiv Luzern hinterlegt und archiviert. So werden sie allen Forscherinnen und Forschern zugänglich sein, welche sie als Quellen nutzen wollen.





Autor: Monika Wüest
Willisauer Bote
6130 Willisau
tel. 041 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Auflage	7'786	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	53'492	mm ²
Wert	2'100	CHF



Die Historikerinnen Kathrin Huber und Anita Wermelinger, Beteiligte am Projekt «Quellen schaffen», ...



...diskutierten mit den Historikern Kurt Messmer und Jürg Stadelmann in der Stadtmühle zum Thema «Oral History» (von links).

Fotos **Monika Wüest**



Digitale Reise durch Willisauer Jazzgeschichte

JAZZ Vor zwei Jahren hat Niklaus Troxler sein Privatarchiv des Jazzfestivals Willisau der Hochschule Luzern überlassen. Jetzt ist die Schatztruhe online.

sc. «Grossstädtische Jazz-Avantgarde im Luzerner Hinterland?» Noch 1990, also gut anderthalb Jahrzehnte nach dem ersten Festival, rieb man sich in manchen Presseberichten verwundert die Augen. Diese Gegensätze, «das scheinbar Unmögliche», zusammenzubringen und so Willisau zu einer der weltweit ersten Adressen des (zeitgenössischen) Jazz zu machen, ist dem Grafiker Niklaus «Knox» Troxler zu verdanken: Ab 1966 veranstaltete er in Willisau Jazzkonzerte, ab 1975 dann alljährlich Ende August das Jazz Festival Willisau.

Akribisch gesammelt

Von Beginn an hat Troxler akribisch Material gesammelt und archiviert: natürlich all die von ihm gestalteten Plakate, die zum visuellen Aushängeschild des Festivals wurden, dazu auch alle Programmhefte und die Presseberichte, die von einem breiten medialen Echo auf die Auftritte unzähliger Jazz-Koryphäen zeugten. Dass dieses Material – inklusive einer reichen Sammlung von Konzertmitschnitten – Eingang in ein professionelles Archiv finden sollte, war Troxler seit längerem eine Herzensangelegenheit. Weshalb er vor gut zwei Jahren sein Privatarchiv der Hochschule Luzern – Musik schenkte.

Das Tonmaterial wanderte als Dauerleihgabe weiter an die Schweizer Nationalphonothek in Lugano, wo es digital aufbereitet wird (und mittlerweile an rund 50 Abhörstationen in Schweizer Musikinstitutionen öffentlich zugänglich ist, so auch in der Bibliothek der Musikhochschule und in der Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern). Unter Federführung von Olivier Senn, Leiter des Forschungsschwerpunkts Performance, ist die Musikhochschule Luzern nun noch einen Schritt weitergegangen: Die Website www.willisaужazzarchive.ch ist

ab sofort ein jedermann zugängliches Online-Archiv, «wo alles versammelt wird», so Olivier Senn. Die Datenerfassung läuft zurzeit und wird bis August abgeschlossen. In verschiedenen Sektionen lässt sich so virtuell in der Willisauer Jazzgeschichte stöbern: Alle Einzelkonzerte und Festivals sind exakt datiert und aufgelistet. Man kann sich kurze Tonbeispiele anhören und in Programmhäften stöbern. Dazu kommen visuelle Medien zur Ansicht: Troxlers Plakate sowie viele Musikerfotos.

Wer wann und mit wem spielte

Auch Metadaten wurden aufbereitet: So informiert das Online-Archiv darüber, welche Musiker wann und mit wem in Willisau spielten und welche Instrumente gespielt wurden. «Man kann auch gezielt nach bestimmten Künstlern suchen», so Olivier Senn – etwa nach Keith Jarrett, der Willisau als «one of the best places for music in the world» bezeichnete und dort viermal aufgetreten ist.

«Wir wussten um die Bedeutung des Materials, daher geben wir ihm den gebührenden Stellenwert», erklärt Senn den Aufwand, der für die Website betrieben wird. Knapp 100 000 Franken

beträgt das Budget für das Online-Archiv, es wird vollständig aus Mitteln der Hochschule finanziert. Auch die künftigen Festivals, die seit 2010 unter der Leitung von Niklaus' Neffen Arno Troxler stehen, werden online archiviert.

Eine visuelle Chronik des Festivals gibt es zudem bald in Buchform: Im Spätsommer wird im Verlag Till Schaap Edition ein grosser Bildband erscheinen samt persönlichen Erinnerungen von Festivalgründer Niklaus Troxler.

HINWEIS

Das Online-Archiv zum Jazz in Willisau:
www.willisaужazzarchive.ch

39. Willisau Jazz Festival, 28. August bis
1. September: www.jazzfestivalwillisau.ch



«One of the best places for music in the world»: Keith Jarrett auf dem Weg zur «Mohren»-Bühne in Willisau (1974).

PD/Andreas Raggenbass



Ehre für Jazz Festival Willisau

Kultur | Erstmals wurde der Jazzpreis Luzern verliehen

Der erstmals verliehene Jazzpreis Luzern geht an das Jazz Festival Willisau.

Sein 40-Jahr-Jubiläum nahm der Verein Jazz Schule Luzern zum Anlass, den Jazzpreis ins Leben zu rufen. Dieser ist dank der Unterstützung durch die Jazzkantine GmbH mit 10 000 Franken dotiert. An der Jubiläumsfeier vom 27. Oktober im Südpol Luzern wurde der Preis dem Jazz

Festival Willisau verliehen. Gekürt wurde das Jazz Festival Willisau von einer vierköpfigen Fachjury unter der Leitung von Hans-Peter Pfammatter, Pianist und Dozent an der Hochschule Luzern: «Wir wollen mit dem Preis diejenigen ehren, die sich mit grosser Leidenschaft für den Jazz einsetzen», erklärt Pfammatter.

Festivaldirektor Arno Troxler freut sich: «Diese Auszeichnung ist die erste, die das Festival während meiner Amts-

zeit erhält. Es ist deshalb eine besonders grosse Ehre für mich und eine tolle Bestätigung für unsere Arbeit.»

Der Jazzpreis Luzern soll von nun an regelmässig an ein innovatives und kreatives Projekt, eine Organisation, Label, Band oder eine Einzelmusikerin bzw. einen Einzelmusiker mit Bezug zur Region Luzern verliehen werden.

>Seite 6



Autor: Irene Zemp-Bisang
Willisauer Bote
6130 Willisau
tel. 041 972 60 30
www.willisauerbote.ch

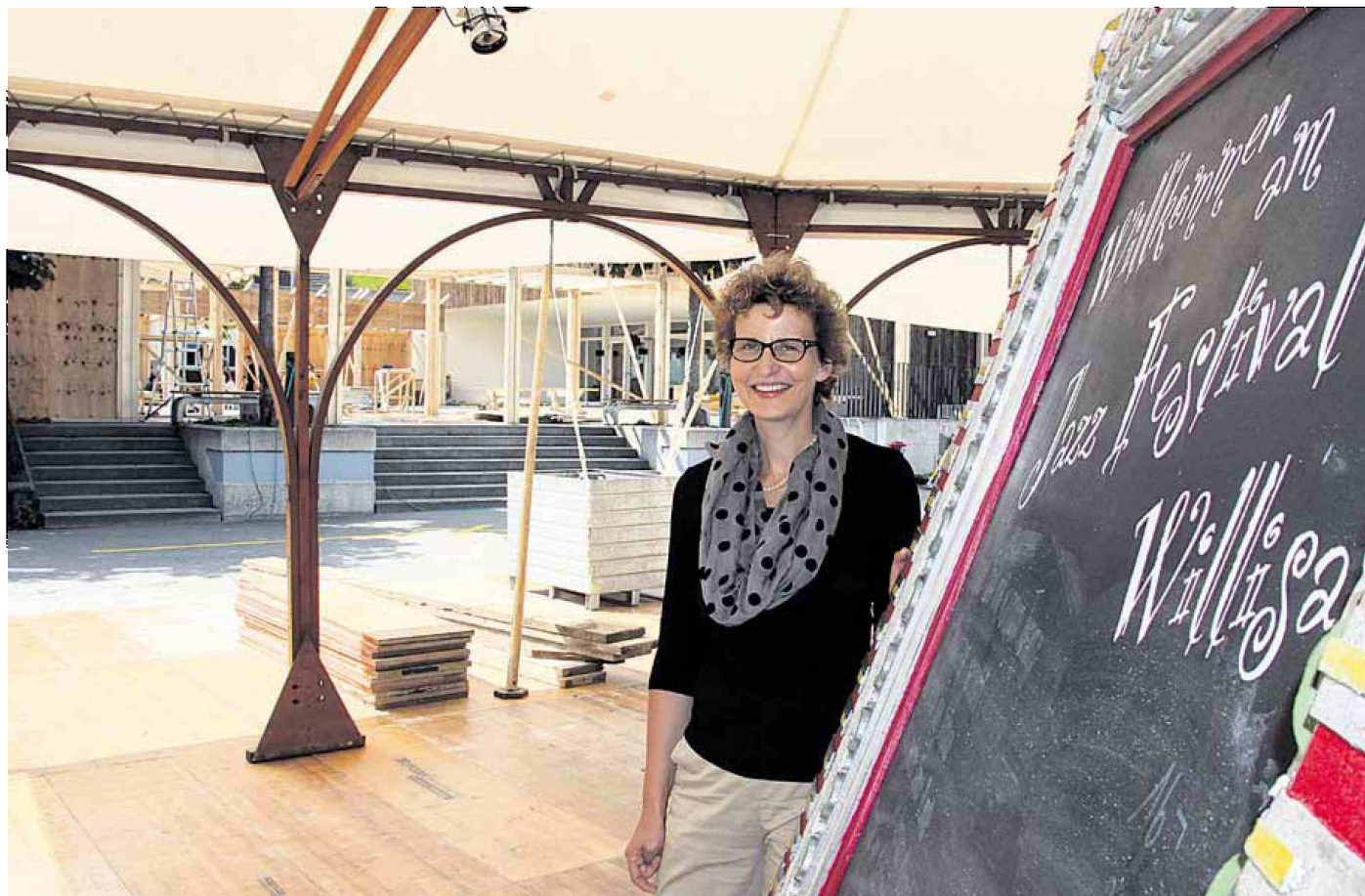
Auflage	7'786	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	92'808	mm ²
Wert	3'000	CHF

Ein kultureller Leuchtturm für Willisau

Jazz Festival | Im Gespräch mit einem Sponsor, einem Musiker und einem Hotelier über die Bedeutung des Anlasses

Während dem Jazz Festival ist Willisau in den Medien prominent präsent. Das freut nicht nur die Stadtpräsidentin. Jazz Willisau hat für die Stadt und die Region kulturell, gesellschaftlich und wirtschaftlich eine wichtige Bedeutung.

von **Irene Zemp-Bisang**



«Das Jazz-Festival ist neben dem Willisauer Ringli das Markenzeichen unserer Stadt.»

Erna Bieri, Willisauer Stadtpräsidentin



Autor: Irene Zemp-Bisang
Willisauer Bote
6130 Willisau
tel. 041 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Auflage	7'786	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	92'808	mm ²
Wert	3'000	CHF

«Das **Jazz** Festival ist unser kultureller Leuchtturm», sagt **Stadtpräsidentin Erna Bieri**.

«Damit sind wir prominent präsent.» Medien aus der ganzen Schweiz, ja gar aus Europa, berichten über das Festival. «Der Name **Willisau** ist in vielen Köpfen haften geblieben. Heute ist das Festival, neben dem Ringli, unser Markenzeichen.» Nicht nur **Jazzfreaks** kommen deswegen nach **Willisau**. «Der Anlass hat Volksfestcharakter.» **Willisauer**, Heimweh-Willisauer und Leute aus der Region treffen sich im Festzelt. «Sie mischen sich mit den **Jazzfreunden**, das ist spannend.» Sie freue sich jedes Jahr auf die Begegnungen, sagt Erna Bieri.

«Ein Gewinn für die Tourismusregion Luzern

Das Lucerne Festival, das Blue Balls oder das Comix Festival Fumetto: Luzern tritt als Festivalstadt auf. «Wir versuchen eine möglichst breite Palette anzubieten», sagt



Sibylle Gerardi, Leiterin der Kommunikation Luzern Tourismus. «Jedes qualitativ hochstehende Angebot ist für uns ein Gewinn. So auch das **Jazz Festival Willisau**.» Die meisten grossen Anlässe finden in der Stadt Luzern statt. «Wir sind froh um Festivals auf der Landschaft.» Denn Luzern Tourismus verstehe sich als Organisation für die gesamte Region Luzern-Vierwaldstättersee. Und da sei die Region ein bedeutender Teil davon. Luzern Tourismus bewirbt die Festivals anlässlich von Marketing- und Medienevents, online, und verschickt unter anderem

Sie treffe hier alte Bekannte, mit denen sie bereits in jungen Jahren **Jazzfestivals** besuchte, aber auch ihr Patenkind oder Freunde ihrer Söhne. Ein Generationenmix. Viele Gäste kommen aus der Stadt. «Grundsätzlich ist der **Jazz** wohl eher im urbanen Gebiet anzusiedeln», sagt Erna Bieri. Mit dem etablierten Festival sei es gelungen, eine Brücke zwischen Stadt und Land zu schlagen. «Die Gäste lernen **Willisau** und die Region kennen.» Einige kommen wieder. «Auch wirtschaftlich ist das Festival nachhaltig.» Die Leute schlafen hier, verpflegen sich, gehen einkaufen.

Die Stadt **Willisau** unterstützt Arno Troxler. Sie tritt als Sponsor auf und bietet Unterstützung bei der Infrastruktur. «Der Generationenwechsel von Niklaus zu Arno Troxler ist gelungen», sagt Erna Bieri. «Mit Arno hat wieder ein **Willisau-**

Newsletter an Gäste, Medien oder Hotels. «Somit kann ein Anlass von unseren Kontakten profitieren.»

«Das Festival ist ein Botschafter»



«Kultur gehört zum Leben wie das Ringli zu **Willisau**», sagt **René Chappuis, Mitglied der Geschäftsleitung von CAS Architekten und Verwaltungsratspräsident.** Das Unternehmen mit Sitz in **Willisau**, Luzern und Altdorf unterstützt das **Jazz Festival Willisau** seit einigen Jahren mit einem vierstelligen Sponsoringbeitrag. «Solche Events könnten ohne Unterstützung nicht existieren», sagt Chappuis. «Die Wirtschaft muss ihren Beitrag leisten.» Aus seiner Sicht sei es eine Verpflichtung, sich als Unternehmen für die Kulturförderung zu engagieren. «Die Wirtschaft hat eine soziale Verantwortung. Es wäre schön, wenn sich Unternehmen möglichst zahlreich engagieren würden.»

CAS Architekten unterstützen neben **Jazz Willisau** weitere kulturelle Veranstaltungen und Institutionen. So etwa das Kleintheater Luzern oder die Theatergesellschaft **Willisau**. **Raffael Kneubühler, Leiter CAS Architek-**

er das Zepter übernommen. Das ist für uns ein Glücksfall.»

Neu stellt **Willisau** Niklaus Troxler im Zeughaus einen Raum zur Verfügung für seine Plakatsammlung. «Wir wollen damit ausdrücken, wie wichtig für **Willisau** die **Jazzkultur** ist.» Auch die Plakate hätten den Namen **Willisau** in die Welt hinausgetragen. «Sie haben Einzug gehalten in Museen auf der ganzen Welt.»



ten, dazu: «Wir fokussieren uns auf Nischenaktivitäten, die einzigartig und experimentell sind sowie eine positive Ausstrahlung haben.» **Jazz Willisau** entspreche diesen Anforderungen. Das Festival sei für **Willisau** und die Region von unschätzbarem Wert. «Der Anlass ist ein Botschafter. Er trägt den Namen über die Region hinaus, fördert das Image und damit den Wirtschaftsstandort **Willisau**.»

Und der Willisauer René Chappuis ergänzt, dass das Festival für ihn auch eine persönliche Bedeutung habe. Als Jüngling habe er sich in den Mohrensaal geschlichen, um Konzerte zu hören. In der Studentenzeit half er mit in der Gastronomie. Bis heute ist **Jazz Willisau** ein Fixpunkt in seiner Agenda.

«Willisau ist für mich eines der wichtigsten Festivals»

Als Student trat er vor Jahren einmal im Festzelt auf, heute spielt er im regulären Programm: **Julian Sartorius**. Der 32-jährige Berner ist einer der meistgefragtesten



Autor: Irene Zemp-Bisang
Willisauer Bote
6130 Willisau
tel. 041 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Auflage	7'786	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	92'808	mm ²
Wert	3'000	CHF



Schweizer Schlagzeuger. Er begleitet Musiker wie Sophie Hunger oder arbeitet mit dem Englischen Sänger Merz. Letztes Jahr trat er am Jazz Festival Willisau im Duo mit Dimlite auf, dieses

Jahr solo. Er habe sich sehr über die Anfrage von Arno Troxler gefreut, sagt Julian Sartorius. «Willisau ist für mich ein Ort mit Geschichte.» Seit er 16 Jahre alt ist, kommt er jedes Jahr hierher. «Jazz Willisau ist für mich eines der wichtigsten Festivals.» Er sei ein Fan der Art von Musik, die hier gespielt werde. «Die Programmierer sprengen den Rahmen. Sie mischen etablierten Jazz mit vorwärtsgerichteter Musik.» Das gefalle ihm «extrem gut». Das Festival sei sehr wichtig für die Szene, auch international. Neben Schweizer Jazzgrößen treten auch ausländische Künstler auf.

Sartorius hat Jazz studiert. Doch sein Herz schlägt auch für andere Stilrichtungen. «Für mich steht die improvisatorische Freiheit und das Experiment

im Zentrum, egal ob bei Jazz oder Pop.» Am Sonntagmorgen gibt er in Willisau sein Soloprogramm zum Besten. Er freue sich auf die Nähe zum Publikum, die Unmittelbarkeit. «Der Klang erreicht die Zuhörer direkt, ohne Verstärker.» Zudem wisse er aus dem vergangenen Jahr: «Das Willisauer Publikum ist sehr aufmerksam.» Vor und nach seinem Auftritt möchte Julian Sartorius möglichst viele Konzerte besuchen. Am liebsten wäre er jeden Tag vor Ort. Doch das geht dieses Jahr leider nicht. Der gefragte Schlagzeuger hat weitere Engagements.

«Hotelzimmer sind restlos ausgebucht»

Alle zwölf Zimmer des Hotel-Restaurants Mohren sind reserviert. Von Stammgästen. «Die meisten buchten bereits ein Jahr im Voraus ihr Zimmer», sagt **Sabine Schramm**, die

Frau von Wirt Thomas Schramm. Das Jazz Festival sei diesbezüglich mit dem Christkindli Märt zu ver-

gleichen. Auch dieser Anlass bringt dem «Mohren» viele Übernachtungsgäste. Im Restaurant könne der Betrieb allerdings wenig vom Festival profitieren. «Abends essen praktisch nur noch die Hotelgäste bei uns, nach 19 Uhr ist die Gaststu-

be wie leergefegt.» Einheimische und Auswärtige treffen sich auf dem Areal bei der Festhalle. Dort verpflegen sie sich auch. Am Mittag hingegen kehren die einen oder anderen Gäste des Jazz Festivals im «Mohren» ein. Aus anderen Jahren weiss Sabine Schramm: «Wir werden vermutlich etwa 45 Mittagsmenüs verkaufen, das sind gleich viele wie an einem anderen Tag.»

Impressum

Sonderbeilage des
Willisauer Bote/Wiggertaler Bote
zum Jazz Festival Willisau

Redaktion: Norbert Bossart

Texte: Urs Emmenegger

(Konzertvorschauen) // Irene Zemp-Bisang

Titelblatt: Annik Troxler // Paula Troxler

Fotos: zvg





Autor: ue/WB
Willisauer Bote
6130 Willisau
tel. 041 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Auflage	7'786	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	99'465	mm ²
Wert	3'200	CHF

Ein spannender Mix

Willisau | Vorschau auf das 39. Jazz Festival

Eine lebende Jazz-Legende, mehrere herausragende Drummer und unbekannte Grössen: Das 39. Jazz Festival Willisau verspricht einen spannenden Mix.

Cecil Taylor ist eine der grossen Persönlichkeiten des frei improvisierten Jazz. Der amerikanische Pianist ver-

Eine Meisterin der Reduktion ist die aus Frauenfeld stammende Trompeterin Hilaria Kramer. Mit ihrem hochkarätig besetzten Quartett präsentiert sie aus dem Stegreif entstandene Eigenkompositionen irgendwo zwischen Free- und zeitgenössischem Jazz. Unmöglich einzuordnen ist das Trio Karl ein Karl, das seit 1982 kontinuierlich zusammen ar-

beitet. Über die Jahre haben die drei eine polystilistische, doch einzigartige Tonsprache entwickelt.

Nebst einer Vielzahl herausragender Schlagzeuger im Programm freut sich Festivalleiter Troxler besonders auf die Solokonzerte von Fredy Studer, Julian Sartorius und Michael Wertmüller. **ue/WB**

blüfft auch noch im Alter von 84 Jahren mit einer energetischen, körperbetonten Spielweise, brillanter Technik und komplexer Improvisationskunst. Übrigens: Cecil Taylor gehört diesen Herbst zu den Kyoto-Preisträgern. Der Kyoto-Preis gilt neben dem Nobelpreis als eine der weltweit wichtigsten Auszeichnungen für das Lebenswerk herausragender Persönlichkeiten in Kultur und Wissenschaft.

Seltener im Vordergrund steht Joe Henry. Der amerikanische Sänger und Songschreiber ist vor allem als Produzent von Grössen wie Elvis Costello, Ornette Coleman oder Solomon Burke bekannt. Höchste Zeit, seine eigene Musik auch dem Schweizer Publikum näherzubringen.

Auch der Berner Saxofonist Donat Fisch hätte einen grösseren Bekanntheitsgrad längstens verdient. Mit seinem Quartett spielt er hochgradig eigenständige Musik, die zwischen folkloristischer Einfachheit und scharfsinniger Komplexität pendelt, ohne dabei in selbstverliehtes Virtuositentum zu verfallen.

La Suite

Konzert 1 | Mittwoch, 28. August, 20 Uhr

Hilaria Kramer // tp
Florian Stoffner // g
Pietro Leveratto // b
Daniel Humair // dr

Die aus Frauenfeld stammende Trompeterin Hilaria Kramer ehrt die Jazztradition, ohne in Nostalgie zu verfallen. Mit ihrem hochkarätig besetzten Quartett spielt sie aus dem Stegreif entstandene Eigenkompositionen irgendwo zwischen Free- und zeitgenössischem Jazz. Inspiriert vom Ursprung der improvisierten Musik, entführen Trompete und Gitarre die Rhythmen und Melodien bis weit ins Abstrakte, immer getragen vom unbeirraren Beat von Schlagzeug und Kontrabass. Eine Mischung aus freier Musik mit explosiven Improvisationsschüben und lyrischen Themen, überraschend und kontrastreich.





Autor: ue/WB
Willisauer Bote
6130 Willisau
tel. 041 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Auflage	7'786	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	99'465	mm ²
Wert	3'200	CHF

Brandon Ross «Blazing Beauty»

Konzert 2 | Mittwoch, 28. August

Brandon Ross // g // banjo // voc
Ron Miles // tp
Stomu Takeishi // b
Tyshawn Sorey // dr

Wenn die Rede auf den amerikanischen Gitarristen und Komponisten Brandon Ross kommt, wird stets seine Vielseitigkeit gerühmt.

Er arbeitete mit diversen Pop- und Jazzgrößen, dazu zählen Namen wie Archie Shepp, Don Byron, Tony Williams oder Arto Lindsay. In seinem eigenen Quartett spielt Ross nicht nur Gitarre, sondern auch Banjo.

«Future-Folk» nennt er selbst die Musik, die er für die Band schreibt: Songs, die in ihrer subtilen Zartheit fast zerbrechlich wirken, aber auch Stücke, die ihre Kraft aus strudelnden elektrischen Powerpassagen entwickeln.





Autor: ue/WB
Willisauer Bote
6130 Willisau
tel. 041 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Auflage	7'786	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	99'465	mm ²
Wert	3'200	CHF

Mike Reed's Living by Lanterns

Konzert 3 | Donnerstag, 29. August, 20 Uhr

Greg Ward // as
Taylor Ho Bynum // cornet
Ingrid Laubrock // ts
Tomeka Reid // cello
Mary Halvorson // g
Jason Adasiewicz // vib
Joshua Abrams // b
Tomas Fujiwara // dr
Mike Reed // dr // elec

Archivaufnahmen des Pianisten und Bandleaders Sun Ra (1914 bis 1993) inspirierten den Chicagoer Schlagzeuger und Komponisten Mike Reed zu seinem neusten Projekt. Mit dem Vibrafonisten Jason Adasiewicz tüftelte er an neuen Arrangements, weg vom nebulösen Quellenmaterial hin zu neuer Musik. Die Chicago-Besetzung des

Quintetts Loose Assembly erweiterte Reed mit New Yorker Musikerinnen und Musiker zum Nonett.

Die Band bleibt der afroamerikanischen Chicago-Tradition und dem musikalischen Kosmos von Sun Ra treu und erreicht mit ihrer eigenwilligen Instrumentierung eine unverwechselbare Klanglichkeit.





Autor: ue/WB
Willisauer Bote
6130 Willisau
tel. 041 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Auflage	7'786	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	99'465	mm ²
Wert	3'200	CHF

Third Reel

Konzert 4 | Donnerstag, 29. August

Nicolas Masson // ts // cl
Roberto Pianca // g
Emanuele Maniscalco // dr

Dieses Trio versteht sich als Kollektiv, bei dem jeder seine eigenen Kompositionen einbringen kann. Die daraus resultierenden Kontraste und das gemeinsame feine Gespür für Raum geben der Gruppe ihre

klangliche Identität. So schwebt hymnisch wahlweise das Tenorsaxofon oder die Klarinette in der Luft, während die elektrische Gitarre Raum und Weite, das Schlagzeug aber dezente Texturen schafft. Das alles ist minimal gehalten und basiert auf schlichten Mustern und Motiven. Third Reel beweisen den Mut zu Pause und Stille.





Ein Workaholic unter den Drummern

«Musig im Ochsen» präsentiert in Muri den New Yorker Schlagzeuger Marcus Gilmore am Sonntag, 1. September, 20.30 Uhr, Hotel Ochsen Muri

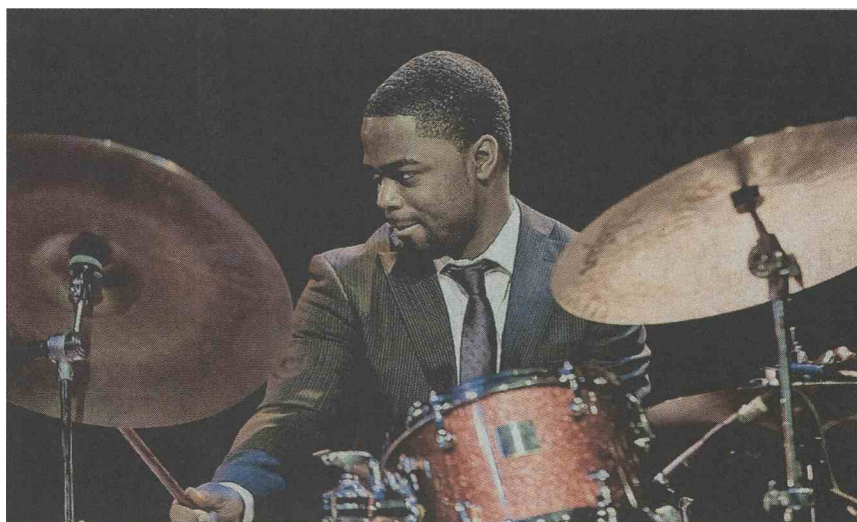
st.d Musiker sind Besessene, sie lassen keine Gelegenheit aus, um spielen zu können, und sei ihr Terminkalender noch so überstrapaziert. Dabei geht es nicht um Gagen, sondern dass sie ihr Können vor Publikum zeigen können. Auch der Schlagzeuger Marcus Gilmore ist ein solcher Workaholic: am kommenden Samstag mit Graham Haynes, Tarus Mateen und David Bryant noch am Jazz-Festival Willisau im Programm, dann auf dem Weg zum nächsten Auftritt in der Tournee von Chick Corea und dazwischen eingeschoben am kommenden Sonntag, 1. September, ab 20.30 Uhr eine Solo-Performance im Saal des Hotels Ochsen in Muri.

Das für den 1. September geplante Konzert mit Georgia Anne Muldrow muss aus tourneetechnischen Gründen auf einen späteren Zeitpunkt verschoben werden.

Erblich belastet

Der 27-jährige Marcus Gilmore trägt eine grosse Bürde, denn sein Grossvater ist kein geringerer als Roy Haynes, einer der wichtigsten, einflussreichsten Drummer der Jazzgeschichte. Mit 15 Jahren lehrte er die ungewöhnlichen afro-kubanischen Clave-Rhythmen bei Saxofonist Steve Coleman. Seither zählt er zu den innovativsten Musikern in Clubs und bei Jam Sessions im Big Apple.

Die Liste, mit wem er aufgetreten ist und aufgenommen hat, ist beinahe



Marcus Gilmore gehört zu den innovativsten Schlagzeugern Bild: pd

endlos lang: neben Chick Corea sind es Clark Terry, Cassandra Wilson, Kenny Garrett, Gonzalo Rubalcaba, Ray Barretto, Branford Marsalis, Jimmy Heath, Roy Hargrove, um nur ganz wenige zu nennen.

Ein Freund komplexer Musik

Als Schlagzeuger arbeitet Marcus Gilmore gerne mit Bandleadern zusammen, die komplexe Musik schreiben, dort kann er graziös und swingend phrasieren, aber auch ein wenig Funk hinzugeben. Der in Queens aufgewachsene Instrumentalist klingt im-

mer natürlich, und er erscheint trotz schwieriger Muster unglaublich leicht und locker. Dazu meint er selber: «Ich will kein Drummer sein, der alles zu deckt, bashing out everything. Ich will musikalisch wirken.»

Und so kann man Marcus Gilmore bei «Musig im Ochsen» am kommenden Sonntag mit seiner stupenden Technik und virtuossten Meisterschaft solo, ganz alleine an verschieden zusammengestellten Schlagzeugen und Drum-Kits erleben und geniessen.

Reservierungen über E-Mail: musig-im-ochsen@murikultur.ch



Autor: Claudia Schneider Cissé
Zugerbieter
6304 Zug
tel. 041 725 44 11
www.zugerpresse.ch



10. April 2013

Seite: 9

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Auflage	12'323	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	36'785	mm ²
Wert	2'000	CHF

Zauberei Einer, der alles aus dem Ärmel schüttelt

Alex Porter bot Juwelen aus seinem 30-jährigen Schaffen als Theaterzauberer und kredenzte dem Publikum Kirsch.

Claudia Schneider Cissé

Gelegentlich zerrinnt einem das Leben wie Sand in den Händen. Davor sind auch Magier nicht gefeit. Der Luzerner Zauberer, Erzähler und Sänger Alex Porter verdeutlichte diesen Prozess eindrücklich während seiner Show am vergangenen Samstagabend im voll besetzten Gemeindesaal. Aus seinen Händen rieselte Sand – scheinbar unendlich, obschon keine Quelle dafür ersichtlich war. Und obwohl er versuchte, vor allem jene Momente aus seiner 30-jährigen Bühnenkarriere aufleben zu lassen, die ihm nicht in Erinnerung geblieben sind.

Aus einer flachen Papiertasche wurden Getränke gezaubert

Immerhin: Nachdem sich Porter zu Beginn der Show erst mal fragte, ob er denn überhaupt noch lebe oder seine Schmerzlosigkeit nach dem Aufwachen aus einem schönen Traum etwa eher ein Hinweis auf seinen Tod sei, kamen die Rückenschmerzen zurück: «Gott sei Dank» und somit konnten auch Erinnerungen an seinen Werdegang tatsächlich ins Spektakel einfließen. Etwa jene an eine prunkvolle Hochzeit, zu der ein armer Schlucker aufgetaucht war, um um einen Drink zu bitten. Alex Porter präsentierte dem Publikum eine Einkaufstüte, die erst gefaltet und flach aussah wie jene, die wir alle auch benutzen.

Dann aber griff Porter locker hinein und zauberte

berte ein Glas nach dem anderen her aus: gefüllt mit Kirsch! «Sie mögen lieber Orangen-saft?», fragt der Zauberer einen Gast im Publikum. Kein Problem für Alex Porter. Der Wunsch war ihm Befehl. Und erst dann, als die vorderen Publikumsreihen mit Drinks versorgt waren, zog sich der Luzerner Magier zurück in die Pause. **Singsang und Tricks, die aus dem Nirgendwo kommen**

Porter lässt immer mal wieder durchblicken, dass ihn spirituelle Geheimnisse ebenso beschäftigen wie die Magie der Zauberkunst. Wenn er singt, was eine Folge seiner Besuche am Jazzfestival im Willisau sei, dann klingt das, als wäre ein Schamane mit seinen Beschwörungen beschäftigt. Dann aber kehrt der Künstler zurück auf dem Boden der Bühnenrealität. Er erzählt von seinem Besuch im kommunistischen Russland, wo seine Truppe auf der Suche nach einem Abhörgerät dummerweise die Verankerung des Kronleuchters in der Eingangshalle des

Hotels gelöst hatte... Alex Porters Interaktion mit dem

Staunen und Schmunzeln.

Publikum wirkt stets frisch und scheinbar unbekümmert. Dennoch beschäftigen ihn Rückmeldungen aus dem Publikum offenbar so ernsthaft, dass er sich auf Herren- und Damentoiletten versteckt, um herauszufinden, wie seine Show ankommt.

Amerikaner staunen, während Schweizer nachdenken

Alex Porter stellt fest, dass Amerikaner seine Show einfach loben, während Schweizer sie vor allem hinterfragen. Frauen beschäftige vor allem eines:

«Sind Haare echt?» Männer hingegen hätten den klaren Durchblick:

«Alles im Ärmel!» Und so bittet Porter einen Herrn auf die Bühne, um seine Ärmel abzutasten. Dieser bestätigt das Nichts bis auf die Arme, worauf Porter unzählige Flaschen Wein und dann auch einen Feuerlöscher aus den Ärmeln zaubert. Die Sprachlosigkeit, das Staunen über Porters Tricks ist umso grösser, als sich dieser Zauberer als einer gibt wie du und ich. Diese Direktheit macht die Magie seiner Person und Kunst um so grösser.

Über dem Boden schweben kann Alex Porter zwar noch nicht, aber sein Zauber sorgte auch so für



Wondershare



**JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU**

Autor: Claudia Schneider Cissé
Zugerbieter
6304 Zug
tel. 041 725 44 11
www.zugerpresse.ch

Auflage	12'323	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	36'785	mm ²
Wert	2'000	CHF





**JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU**

Autor: CHRISTIAN BERNHART
Berner Zeitung GES
3001 Bern
tel. 031 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Auflage	124'342	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	97'019	mm ²
Wert	14'200	CHF

UMSTEIGER - PORTRÄT HERBERT KÜNZLI

Er tanzte auf vielen Hochzeiten – und leitet jetzt eine Tangoschule

Als Schreiner zimmerte Bauernsohn Herbert Künzli Häuser, fertigte Schränke und Tische. Als Schausteller intonierte er das Akkordeon und dressierte ein Huhn zu Seilkunststücken. Später befreite er als Archäologe Skelette aus der Erde, beackerte als Kulturanimator die Villa Bernau in Wabern. Schliesslich baute er als Verwalter Häuser um, bevor er das Parkett auslegte für eine argentinische Tangoschule in Bern.



Seinen Lebenslauf vor Augen, ist man versucht, Herbert Künzli als den Prototyp des unsteten Umsteigers zu sehen. Auf die Schnelle ein falscher Schluss, wie sich herausstellen wird. Bis er 2011 in Bern die Tanzschule «111Tango», in der ein argentinisches Tanzpaar unterrichtet, gründete, hatte Künzli immer dem nachgelebt, was ihn die Kindheit lehrte. «Als Bauernsohn bin ich seit jeher gewohnt, das umzusetzen, was in meiner Nähe liegt», sagt Künzli: heute, 53 Jahren alt, ist er abwechselnd als Hausverwalter und als Leiter sowie als Tanzlehrer in seiner Schule tätig, wo er ohne Firlefanz innert Minuten Anfänger über die einprägsame Musik mit einfachen Schritten in Tangotanzpaare verwandelt.

Was ihn in der Kindheit prägt, ist der elterliche Bauernhof im Wellberg bei Willisau, in einer Grossfamilie und mit 40 Kühen. Er wächst mit vier Schwestern und drei älteren Brüdern auf, die sich die Freiheit der 68er-Generation auf die Fahne schreiben. Dazu die empfindsame Mutter und der Vater als stolzer Bauer mit Bodenhaftung. Und da ist ebenfalls die musikalische Offenheit, die Herbert Künzli bereits 1974, ein Jahr vor der Jazz-Festival-Ära, den Pianisten Keith Jarrett in Willisau näherbringt. Verwurzelung einerseits, die 68er-Sehnsucht nach dem neuen Ungewohnten

andererseits: Schwierig einen Beruf zu finden, der beides vereint.

Hand und Herz

So entscheidet er sich für die Lehre als Bau- und Möbelschreiner, und damit für ein Handwerk, das ihn durch grosse Vielfalt beeindruckt. Vom getäfelten Innenausbau mit Kassettenparkett bis zum geschwungenen Buffet mit Schrankfächern fügt er Hölzer in ausgefeilter Technik zusammen. Was ihm zwischen Präzisionsarbeit an lauten Maschinen, mitten von fliegenden Spänen und Sägemehl fehlt, ist die soziale Komponente als Lebenselixier, das er Zuhause in der Grossfamilie im Überfluss geniesst. Deshalb verbindet er nach der Lehre Holz mit sozialem Engagement in der Heimschule «Schlössli Ins» in einer Baugruppe, mit Werkunterricht und Schulaufsicht.

Ein Jahr später vereint er beides am angestammten Ort. Vom Elternhaus aus geht er als Stör-Schreiner in umliegende Ställe und Häuser, die er zu wohnlichen Refugien umbaut, daneben entwickelt er mit Kollegen das Variété Sibir. Darin ist er polternder Pfarrer, versierter Musiker mit Kontrabass und Handharmonika sowie Dompteur des Huhns Esmeralda, das, tanzend auf dem Seil, ihm alsbald Äpfel, Zwetschgen, ja sogar eine getrocknete Weinbeere aus dem Mund pickt. Drei Jahre lang, bis der

Fuchs Esmeralda holt. Darauf wird für kürzere Zeit das Theater seine Bühne während einer Ausbildung in der Kulturmühle Lützelflüh, die er für den sicheren Broterwerb wieder aufgibt.

Die Wanderjahre

Während andere etwa mit 30 Jahren an Familiengründung denken, findet es Künzli lebenswerter, beruflich und freizeitlich mit Freunden das zu beackern, was nun in Bern in nächster Nähe liegt. «Es sind meine Wanderjahre», charakterisiert er diese Epoche. Stationär zwar aber wandernd zwischen Tätigkeiten, engagiert er sich, wo handwerkliches Geschick oder Musikalität gefragt ist. So arbeitet er als archäologischer Mitarbeiter beim Herausbuddeln von Tonscherben und Knochen. Oder spielt als Bassist beim Akkordeonisten Marc Hänsenberger (Musique Simili), ist auch tätig als Nachtportier, als schreinernder Bühnenarbeiter am Stadttheater Bern oder Betreuer in einem Asylbewerberzentrum.

Schliesslich gelingt es ihm 1993 mit der Wahl als Co-Leiter des Gemeinschaftszentrum Villa Bernau, berufliches Handwerk und sein nebenberufliches Netzwerk ideal zu vereinen: «In dieser Hinsicht war die Villa Bernau für mich ein Tummelfeld.» Zu den ständigen Angeboten holen er und Jacqueline Strauss – heute Direktorin des Museums für Kommunikation – neue Projekte ins Haus. Zu den



**JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU**

Autor: CHRISTIAN BERNHART
Berner Zeitung GES
3001 Bern
tel. 031 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Auflage	124'342	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	97'019	mm ²
Wert	14'200	CHF

«Tango Bernau»-Abenden reisen Tänzer aus Lausanne, Basel, Zürich und auch aus Deutschland nach Wabern. Und bei den jährlich wiederkehrenden Tangowochen Bern ist er massgeblich als Mitorganisator beteiligt. Parallel dazu bildet er sich an der Fachschule für soziokulturelle Animation berufsbegleitend für die Gemeinwesenarbeit aus. Diese Kenntnisse weiss er später während vier Jahren umzusetzen, als er in einem kantonalen Integrationsprojekt anerkannten Flüchtlinge beim Einstieg ihrer beruflichen Karriere berät und begleitet.

Neue Leidenschaft

Längerfristig für den Beruf prägend ist jedoch sein letzter grosser Einsatz in der Villa Bernau, als es ihm gelingt, mit dem Engagement des Architekten Peter Schürch ein verlottertes Nebengebäude dank günstigem Voranschlag zum Kinderhaus Piccola Bernau umzubauen. Unscheinbare Häuser sanieren, verwalten und erwerben, werden bald Künz-

lis neue Passion. Als er vor dem Haus an der Freiburgstrasse 111 steht, packt es ihn: «Es hat einen Sockelsims, einen Estrich wie Zuhause, eine alte Backstube, einen grossen Garten und Nebengebäude, daraus lässt sich etwas machen.» Seine handwerklichen Zimmermannskünste sind wieder gefragt. Er gewinnt Freunde für einen Vorschuss, renoviert sanft und baut ein Teil des Nebengebäudes zum Aikido-Dojo, bevor das vorläufig letzte Kapitel seiner Lebenskarriere einschlägt.

Als gut organisierter Hausverwalter schaufelt er sich jeweils drei Monate pro Jahr frei, um sich in Buenos-Aires als Tangotänzer weiterzubilden. Er kämmt Schulen durch und ist beeindruckt von Mariel Robles und Gonzalo Alonso, die Anfänger direkt über die Musik ohne verwirrende Erläuterungen über Körperhaltung zum Tanz führen. Sie werden Freunde und schliesslich gelingt es ihm, sie für Bern zu gewinnen. Als der Aikido-Club kündigt, baut er um, zimmert einen Parkettbo-

den, montiert eine Soundanlage und installiert eine Spiegelwand. «Wir hatten vier Angebote in Spanien und in Deutschland, auch in Berlin», sagt Gonzalo Alonso. Die Wahl auf Bern fällt nicht einzig wegen der Freundschaft, sagt Alonso: «Andere wollten uns das ganze Risiko aufbürden, Herbert offerierte ein festes Schulungslokal und eine Anstellung.»

Im Januar 2011 zieht das Argentinier Tanzpaar definitiv nach Bern. Künzli, der einstige Tanzschüler wird Schulleiter. «Ich habe ihn sofort gemocht», sagt Mariel Robles, «als er uns erstmals seine grosse Hand reichte und erklärte, einst als Bauer und Schreiner gearbeitet zu haben.» Seine Erdverbundenheit und ihre quecksilbrige Lebendigkeit ergeben eine ideale Mischung. An Wochenenden kommen wieder Tanzpaare aus Deutschland nach Bern in die Tangoschule des Schreiners, der nun erfolgreich das Feld des Tangos beackert.

CHRISTIAN BERNHART

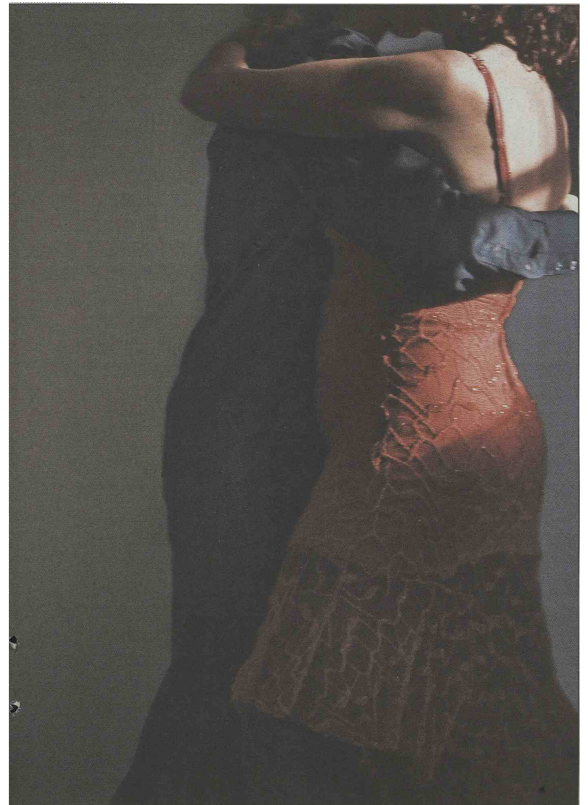
«Als Bauernsohn
bin ich seit jeher
gewohnt, das umzu-
setzen, was in meiner
Nähe liegt»



**JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU**

Autor: CHRISTIAN BERNHART
Berner Zeitung GES
3001 Bern
tel. 031 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Auflage	124'342	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	97'019	mm ²
Wert	14'200	CHF





Festival

Willisau

Bereits zum fünften Mal ist der Schlagzeuger Arno Troxler für die inhaltliche Gestaltung des Jazzfestivals Willisau verantwortlich. Dieses Jahr steht ein Musiker im Rampenlicht, der schon unter der Ägide von Arnos Onkel Niklaus «Knox» Troxler das Programm bereichert hat: Cecil Taylor. Erinnert sei an die Liveaufnahme vom Festi-

val, die vor dreizehn Jahren aufgezeichnet und vom Label Intakt Records veröffentlicht wurde. Der inzwischen 84-jährige Pianist, eine Ikone der Black Music, hat dieses Jahr den renommierten Kyoto-Preis in der Kategorie «Arts and Philosophy: Music» erhalten und wurde damit für sein Lebenswerk geehrt. Ein Werk, das neben dem unverwechselbaren und rasanten Spiel auch immer Poesie und Schamanentum auf die Bühne gebracht hat.

Mit der Gruppe Living by Lanterns des Schlagzeugers Mike Reed ist eine Gruppe von jüngeren MusikerInnen aus Chicago und New York zu hören, die sich auf souveräne und eigenständige Weise auf die Musik einer anderen Grösse der Jazzgeschichte beruft: auf Sun Ra.

Mit den Gruppen der Saxophonisten Lucien Dubuis und Donat Fisch stehen zwei einheimische Gruppen auf der grossen Bühne. In der Reihe «Intimities» sind drei Schlagzeuger aus drei Generationen als Solisten zu geniessen: Fredy Studer, Michael Wertmüller und Julian

Sartorius. Nebst vielen weiteren Konzerten erhält aber auch «Knox» im Rahmen des Festivals seinen Raum: Er präsentiert zusammen mit Olivier Senn «Willisau and All that Jazz», eine visuelle Chronik von den Anfängen im Jahr 1966 bis heute. **180**

Jazzfestival in: **Willisau** Festhalle, Mi, 28. August, bis So, 1. September. www.jazzfestivalwillisau.ch

nennt seine Musik gelegentlich Zen-Funk, auch der Bandname ist aus Japan entlehnt und bezeichnet einen herumschweifenden Samurai ohne Herrn. Silvain Guignard ist Japanologe und Musikethnologe und seit bald zehn Jahren Professor an der Gakuin-Universität in Osaka. In Japan hat er sich intensiv mit der Gakubiwa oder verkürzt Biwa beschäftigt, einer Laute, die vor allem in der höfischen Musik verwendet wird. Im gleichen Bereich ist Hayashi Tetsuji aktiv, ein Meister der Ryuteki (Traversflöte) und der Sho (Mundorgel) aus Osaka. Beiden Musikern ist gemeinsam, dass sie ihre Instrumente auch ausserhalb der traditionellen höfischen Zusammenhänge spielen.

Nun haben die drei Musiker für ein einmaliges Konzert zusammengefunden und gleich noch Sha, den Bassklarinettisten von Ronin, dazugenommen. Das Ganze geschieht im Rahmen der Vernissage einer Ausstellung, in der Guignards Kyoto-Sammlung zu sehen ist. Diese versammelt Malerei aus Japan, die zwischen dem 17. und dem 20. Jahrhundert entstanden ist. **180**

Konzert und Ausstellung in: **Zürich** Sato, Ausstellungsstrasse 39. Vernissage: Do, 29. August, 18 Uhr. Konzert: 19 Uhr. Öffnungszeiten: Di–Fr, 12–18.30 Uhr; Sa, 10–16 Uhr. Bis 28. September.

Autor: IBO
WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
tel. 044 448 14 14
www.woz.ch

Auflage	16'160	Ex.
Reichweite	105'000	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	31'113	mm ²
Wert	1'400	CHF



Poesie und Schamanentum am Piano: Der 84-jährige Cecil Taylor beehrt dieses Jahr wieder das Jazzfestival in Willisau. FOTO: CLAUDIO CASANOVA



Freiheit in der Beschränkung

Vor dem Auftritt am Jazzfestival Willisau angelt
Saxofonist Donat Fisch in Lappland. Von Tom Gsteiger

Um diesen Fisch zu fangen, muss man den richtigen Zeitpunkt erwischen. Insbesondere im Sommer pflegt Donat Fisch längere Zeit von der Bildfläche zu verschwinden. Wir hatten aber Glück: Kurz vor seiner Abreise nach Lappland fand der grosse Schweizer Jazz-Solitär Zeit für ein Gespräch auf einer Parkbank in Bern – danach holte er beim Schuster seine neu besohlenen Wanderschuhe ab.

Was sucht Donat Fisch im hohen Norden? «Dort fühle ich mich als Teil des Ganzen», sagt er. «Das ist hier nur noch selten der Fall. Die Mehrheit meiner Stücke habe ich dort oben geschrieben.» Auf seinen wochenlangen Trekkings ist der Asket auf sich alleine gestellt. Was im Gepäck nicht fehlen darf, sind eine Angelrute, ein Skizzenblock, ein Saxofon und ein paar Bücher. Diese werden nach der Lektüre Seite um Seite dem Feuer übergeben, um das Gepäck leichter zu machen.

Mit skandinavischem Schönheits-Kitsch à la Jan Garbarek hat Fischs durchaus melodiose Musik, die zwischen Rubato-Nachdenklichkeit und Rabatz-Action oszilliert, allerdings nichts zu tun. Mit Emotionen dürfe man nicht berechnend umgehen, gibt der Musiker zu bedenken. Sonst entstehe «Musik-Pornografie». Und: «Schöne Töne kommen nur in Kombination mit hässlichen zur Geltung.» Damit vertritt Fisch eine ähnliche ästhetische Auffassung wie der folkloristisch-futuristische Jazz-Visionär Ornette Coleman, von dem er auch ein Faible für ungewöhnliche Formen übernommen hat.

Die Spannung zwischen Natur und Kultur zieht sich wie ein roter Faden durch Fischs Leben. Es beginnt am 16. März 1956. Der Knabe wächst über der Aare in der grün umwucherten Halensiedlung bei Bern auf, im Elternhaus verkehren viele kreative Geister, der Vater ist Maler und Zeichenlehrer. Als bekiffter Autodidakt auf der Gitarre durchläuft Fisch eine Rock-Phase, bevor er im Alter von 22 Jahren John Coltranes «A Love Supreme» hört: Er schwenkt voll auf Jazz um und beginnt als leidenschaftlich entflammter Spätzünder wie ein Besessener Saxofon zu üben. 1983 schliesst Fisch ein Biologie-



Jazzmusiker Donat Fisch. (April 2013)

studium ab. Drei Jahre später hat er das Diplom der Swiss Jazz School im Sack.

Über seinen wichtigsten Förderer, den zehn Jahre älteren Saxofonisten Andy Scherrer, sagt Fisch: «Er hat die Tradition verarbeitet und zu einer eigenen Stimme gefunden. Wenn er spielt, spürt man das Charisma eines richtigen Jazzmusikers, er ist kein Akademiker.» Und was sagt Scherrer über Fisch? «Am bemerkenswertesten finde ich seine Konsequenz. Er macht ohne Kompromisse seine eigene Musik. Seine Kompositionen sind hervorragende Vehikel für die Improvisation.»

Statt sich zu verzetteln, bohrt Fisch als Bandleader lieber in die Tiefe: Er präsentiert nicht immer neue Projekte, sondern arbeitet über viele Jahre mit denselben Musikern an einem sich evolutionär entwickelnden Repertoire, das ausschliesslich aus Eigenkompositionen besteht. 1989 gründete er die nach wie vor aktive Gruppe Fisch im

Trio mit dem Schlagzeuger Norbert Pfammatter und dem Bassisten Thomas Dürst, auf den 2005 Bänz Oester folgte. 1996 entstand das Duo Circle & Line mit dem Schlagzeuger Christian Wolfarth. Was Fisch sucht, ist «Freiheit in der Beschränkung», die zu «klaren Aussagen» führt; er wünscht sich von der Gesellschaft «mehr Akzeptanz für langsame kreative Prozesse».

Das Jazzfestival Willisau 2013 dauert vom 28. 8. bis 1. 9. Donat Fisch und Andy Scherrer treten am 30. 8. auf. Am letzten Tag spielt Free-Jazz-Titan Cecil Taylor. Sein auf CD verewigtes Solorezital zu Beginn des neuen Jahrtausends zählt zu den Höhepunkten in den Annalen des Jazzfestivals Willisau – nun kehrt der inzwischen 84-Jährige ins Luzerner Hinterland zurück. Der «Flügelstürmer» Taylor ist der einzige Veteran am Festival. Dieses wird fast zur Hälfte von der Schweizer Szene bestritten. Besonders exzentrisch zu werden versprechen die Auftritte des Gitarristen Brandon Ross, der seine Musik «Future-Folk» nennt, und jener des Drummers Mike Reed, der eine Hommage an Sun Ra präsentiert. Tom Gsteiger
www.jazzfestivalwillisau.ch

Von Fischs tollkühnem Trio gibt es gerade einmal zwei Alben: «Toys» wurde 1991 aufgenommen, «Live im Bird's Eye» entstand 2005. Dazu kommen drei Studioaufnahmen, auf denen das Trio zum Quartett erweitert wird: «Intervals and Melodies» von 1995 mit dem Bassklarinettisten Hans Koch, «Mr. Goodman» von 2000 mit dem Trompeter Peter Schärli und «Lappland» von 2008 mit Scherrer. Die Quartett-Formation mit dem magistralen Sax-Gespann Fisch und Scherrer wird nun auch am Jazzfestival Willisau zu hören sein.

Es mag etwas hochtrabend klingen, aber falsch ist es trotzdem nicht, von einem Treffen der Giganten zu sprechen. Dass Fisch und Scherrer zur Sorte von Menschen gehören, die ihr Licht unter den Scheffel stellen, ändert nichts an der Tatsache, dass sie den Vergleich mit „weitaus berühmteren



**JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU**

Autor: Tom Gsteiger
NZZ am Sonntag
8021 Zürich
tel. 044 258 11 11
www.nzz.ch

Auflage	130'837	Ex.
Reichweite	529'000	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	34'256	mm ²
Wert	4'200	CHF

Kollegen aus Übersee keineswegs zu scheuen brauchen. Gemeinsam verfügen Fisch und Scherrer über eine geradezu enzyklopädische Kenntnis musikalischer Ausdrucksmöglichkeiten. Anstatt sich aufzuplustern, stellen sie ihre Virtuosität und das Raffinement des Klangs ganz in den Dienst unprätentiöser Improvisationskunst ohne Klischees und verbinden dabei ein hohes Mass an Akribie mit einem natürlichen Fluss.



Autor: Thomas Widmer
Tages-Anzeiger
8004 Zürich
tel. 044 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch



**JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU**

Auflage	188'602	Ex.
Reichweite	514'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	28'416	mm ²
Wert	6'900	CHF

Zu Fuss Von Willisau nach Ufhusen und Huttwil (LU/BE)

Guetsli-Karate

Kulturbeflissene assoziieren Willisau mit dem Jazzfestival; mir kommen zuerst die Willisauer Ringli in den Sinn. Vor langer Zeit, als ich in Bern studierte, lernte ich von einem echten Willisauer, wie man so ein steinhartes Ringli zum Verzehr zurechtet. Eine Art Guetsli-Karate: Man legt das Ringli in die eine Handfläche, um es mit einem gezielten Ellbogenstoss des freien Armes in vier Teile zu brechen. Vier, jawohl, und nicht fünf und nicht drei!

Ich muss wieder daran denken, als wir am Bahnhof Willisau stehen - freilich kommt ein Ringlikauf jetzt nicht infrage, das Grüpplein will losziehen.

Unser erstes Ziel ist auf dem Wegweiser aufgeführt, der Willbrig, nicht zu verwechseln mit dem Wellbrig. Wir starten, queren ein schmuckloses Hangquartier mit Terrassenwohnungen und Mehrfamilienhäusern. Bald sind wir in den Wiesen, müssen keuchen, weil es kräftig aufwärtsgeht.

Beim Hirschpark, einem Kleinzoo, listet ein Schild auf, was da kreucht und fleucht. Es gibt Vogelarten, von denen ich noch nie im Leben gehört habe: Mandarinente, Legewachtel, Witwenpfeifgans.

Wir erreichen auf dem Gütsch ein umhagtes Kreuz - ein Aussichtspunkt. Weil der Himmel bewölkt ist, bleibt uns die Pilatuskette leider verborgen. Aber wir sehen unter uns das Städtchen Willisau und erkennen, dass es auch möglich gewesen wäre, zuerst durch die historische Kulisse zu streifen und erst dann zu jener Krette hinaufzuhalten, auf der wir nun stehen.

Im Folgenden reihen sich die schönen Wandermomente: Da ist der Wald des Willbrig, da sind weite Felder, da sind Bauernhöfe mit Prachtgärten. Nach Oberwil freilich beginnt es zu

regnen. Nicht allzu stark; doch der steile Kurzabstieg im Wald ist nun glitschig. Wir gehen vorsichtig und schaffen es sturzlos hinab zur Luthern. Das Gewässer, das vom Napf kommt, wirkt zahm; der Regen hat noch nicht gewirkt. Der Name Luthern hat nichts mit dem Reformator Martin Luther zu tun, sondern mit dem Adjektiv «lauter» wie hell, sauber, rein.

Wir queren das Areal des Kieswerks Hüs wil. Kein Mensch ist zu sehen, und so leisten wir uns das Vergnügen, mal kurz einen der makellosen Kieshaufen von vielleicht acht Metern Höhe zu erklimmen, was gar nicht einfach ist; man muss rennen, geht man nämlich langsam, rutscht man nach jedem Schritt wieder rückwärts. Indem wir den Gipfel erreichen, befördern wir unsere Tour zur Bergwanderung.

Bald kommt Ufhusen in Sicht; die Vorsilbe zeigt es an, das Dorf liegt auf einem Hügel. Die Pfarrkirche St. Johann und Katherine ignorieren wir, obwohl sie für ihr Gnadenbild der Gottesmutter bekannt ist; Hunger

schlägt Spiritualität. Das Kreuz ist offen, wir treten ein, fühlen uns sofort wohl: Jawohl, hier wird man essen können. Mein Cordon bleu ist dann sehr gut, und auch die anderen sind zufrieden.

Die zweite Wanderetappe ist kurz: ein Gcheddessert von knapp vier Kilometern. Aber wir bekommen noch einmal liebliches Gelände serviert. Ein Schild zeigt an, dass man bei der Familie Bösiger übernachten kann - ah ja, ich versäumte bisher, zu erwähnen, dass wir uns auf dem Jakobsweg befinden. Die Wirtin im Kreuz hat uns bestätigt, dass oft Wallfahrer vorbeiziehen und manchmal auch bei ihr einkehren. Wir gewöhnlichen Wanderer haben dann allerdings bald ausgepilgert; vom geschäftigen Gewerbezentrum Huttwil nehmen wir den Zug nach Hause.

Thomas Widmer

4 Stunden. 410 Meter auf, 330 Meter ab.
Kreuz Ufhusen: Montag Ruhetag.

Je nach Schneehöhe braucht man im Winter Schneeschuhe.

Thomas Widmer stellt jeden Freitag eine Wanderung vor. Privater Wanderblog: widmerwandertweiter.blogspot.com.



Ufhusen voraus, nur noch fünf Minuten bis zum Restaurant. Foto: Thomas Widmer



TA-Grafik mrue



Autor: pb
Apéro
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch



21. März 2013

Seite: 7

**JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU**

Auflage	118'953	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	16'646	mm ²
Wert	700	CHF

Jazzkantine, Luzern

Heimkehr mit Extra

Drei Schweizer **Jazzer haben gewagt und gewonnen: No Reduce gastieren mit dem New Yorker Schlagzeuger Nasheet Waits in der **Jazzkantine**.**

Christoph Irniger (Sax), Dave Gisler (g) und Raffale Bossard (b) haben ihre **Jazzausbildung** in Luzern gemacht. Jetzt kehren sie auf ihrer aktuellen Tour mit ihrer Band No Reduce in die **Jazzkantine** zurück. Mit dabei in ihrem Quartett ist der bei zeitgenössischen **Jazz-Afficionados** wohlbekannte afroamerikanische Schlagzeuger Nasheet Waits (Jason Moran, Tony Malaby, Fred Hersch).



No Reduce.

PD

Forsche Schübe

No Reduce lassen ihre Wechselspiele aus behutsamen Klangentwicklungen und forschen Schüben glimmen und explodieren. Ihr Debütalbum, das inspiriert ist von

längeren New-York-Aufenthalten, gehört zu den interessanteren Alben der aktuellen Schweizer Szene. Ihre Live-Qualitäten hat die Band auch am letzten **Jazz Festival Willisau**

demonstriert. Ein guter Grund, mal wieder in die **Jazzkantine** zu tauchen!

pb

■ **Dienstag, 26. März, 20.30**
Jazzkantine, Luzern



Autor: rbe
Der Rheintaler
9442 Berneck
tel. 071 747 22 44
www.tagblatt.ch



27. April 2013

Seite: 58

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Auflage	15'898	Ex.
Reichweite	25'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	5'182	mm ²
Wert	200	CHF

Heimspiel für das Pullup Orchestra

Das Ostschweizer Pullup Orchestra ist für seine ausgedehnten Touren und energiegeladenen Live-Shows bekannt. Die zehnköpfige Brass Band ist in den vergangenen vier Jahren durch ganz Europa gereist und hat über 200 Konzerte gespielt, unter anderem in Montreux, am Jazzfestival Willisau, am OpenAir St. Gallen oder am deutschen Fusion Festival. Seit vergangenem Sommer sind die fünf Bläser, drei Schlagzeuger, eine Sängerin und ein Rapper mit dem dritten Album «Rawberry» live unterwegs. Jetzt ist die Band wieder einmal in der Gegend und stellt heute im Kugl ihre Mischung aus Hip-Hop, Pop, Jazz und Brass vor. Danach stehen schon die nächsten Auslandstermine an; das Orchester fährt nach Deutschland, Frankreich, Österreich und Irland. Heute in St. Gallen wird es von den zwei Rappern Zub & Saintjy unterstützt, die mit Live-Band auftreten. (rbe)

Heute Sa, Kugl, 21 Uhr



LOKALTEIL FÜR DIE REGION RORSCHACH

rorschach

Autor: rbe
St. Galler Tagblatt Rorschach
9401 Rorschach
tel. 071 844 58 58
www.tagblatt.ch



27. April 2013

Seite: 50

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Auflage	7'215	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	5'182	mm ²
Wert	200	CHF

Heimspiel für das Pullup Orchestra

Das Ostschweizer Pullup Orchestra ist für seine ausgedehnten Touren und energiegeladenen Live-Shows bekannt. Die zehnköpfige Brass Band ist in den vergangenen vier Jahren durch ganz Europa gereist und hat über 200 Konzerte gespielt, unter anderem in Montreux, am Jazzfestival Willisau, am OpenAir St. Gallen oder am deutschen Fusion Festival. Seit vergangenem Sommer sind die fünf Bläser, drei Schlagzeuger, eine Sängerin und ein Rapper mit dem dritten Album «Rawberry» live unterwegs. Jetzt ist die Band wieder einmal in der Gegend und stellt heute im Kugl ihre Mischung aus Hip-Hop, Pop, Jazz und Brass vor. Danach stehen schon die nächsten Auslandstermine an; das Orchester fährt nach Deutschland, Frankreich, Österreich und Irland. Heute in St. Gallen wird es von den zwei Rappern Zub & Saintjy unterstützt, die mit Live-Band auftreten. (rbe)

Heute Sa, Kugl, 21 Uhr



PDF Editor
management tools
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr. 14252815
Clipping-Seite 93/250



Autor: rbe
St. Galler Tagblatt Stadt & Gossau
9001 St. Gallen
tel. 071 227 69 00
www.tagblatt.ch



27. April 2013

Seite: 46

**JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU**

Auflage	27'444	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	5'182	mm ²
Wert	300	CHF

Heimspiel für das Pullup Orchestra

Das Ostschweizer Pullup Orchestra ist für seine ausgedehnten Touren und energiegeladenen Live-Shows bekannt. Die zehnköpfige Brass Band ist in den vergangenen vier Jahren durch ganz Europa gereist und hat über 200 Konzerte gespielt, unter anderem in Montreux, am **Jazzfestival Willisau**, am OpenAir St. Gallen oder am deutschen Fusion Festival. Seit vergangenem Sommer sind die fünf Bläser, drei Schlagzeuger, eine Sängerin und ein Rapper mit dem dritten Album «Rawberry» live unterwegs. Jetzt ist die Band wieder einmal in der Gegend und stellt heute im Kugl ihre Mischung aus Hip-Hop, Pop, **Jazz** und Brass vor. Danach stehen schon die nächsten Auslandstermine an; das Orchester fährt nach Deutschland, Frankreich, Österreich und Irland. Heute in St. Gallen wird es von den zwei Rappern Zub & Saintjy unterstützt, die mit Live-Band auftreten. (rbe)

Heute Sa, Kugl, 21 Uhr



Autor: rbe
Thurgauer Zeitung
8501 Frauenfeld
tel. 052 723 57 57
www.tagblatt.ch

Auflage	38'329	Ex.
Reichweite	85'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	5'182	mm ²
Wert	300	CHF

Heimspiel für das Pullup Orchestra

Das Ostschweizer Pullup Orchestra ist für seine ausgedehnten Touren und energiegeladenen Live-Shows bekannt. Die zehnköpfige Brass Band ist in den vergangenen vier Jahren durch ganz Europa gereist und hat über 200 Konzerte gespielt, unter anderem in Montreux, am Jazzfestival Willisau, am OpenAir St. Gallen oder am deutschen Fusion Festival. Seit vergangenem Sommer sind die fünf Bläser, drei Schlagzeuger, eine Sängerin und ein Rapper mit dem dritten Album «Rawberry» live unterwegs. Jetzt ist die Band wieder einmal in der Gegend und stellt heute im Kugl ihre Mischung aus Hip-Hop, Pop, Jazz und Brass vor. Danach stehen schon die nächsten Auslandstermine an; das Orchester fährt nach Deutschland, Frankreich, Österreich und Irland. Heute in St. Gallen wird es von den zwei Rappern Zub & Saintjy unterstützt, die mit Live-Band auftreten. (rbe)

Heute Sa, Kugl, 21 Uhr



Autor: Ulrich Roth
Berner Zeitung Stadt
3001 Bern
tel. 031 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Auflage 57'579 Ex.
Reichweite n. a. Leser
Erscheint 6 x woe
Fläche 24'967 mm²
Wert 2'500 CHF

Hommage an einen Freund und Mentor

KONZERT Mit einer Hommage erinnert der französische Akkordeonist Richard Galliano heute Abend im Kultur-Casino an den 1992 verstorbenen argentinischen Musiker Astor Piazzolla.

Prominent prangt auf Richard Gallianos Website: «Une vie réussie est un rêve d'adolescent réalisé dans l'âge mûr» («Ein erfolgreiches Leben ist ein Jugendtraum, der sich im reifen Alter erfüllt»). Das Zitat stammt vom französischen Dichter Alfred de Vigny. Der Jugendtraum des 62-jährigen Akkordeonisten Galliano hat sich vor zwei Jahren erfüllt, als er einen Plattenvertrag mit dem Label Deutsche Grammophon abschloss – eine Quetschkommode beim klassischen Nobellabel war lange unvorstellbar.

Es ist kaum Zufall, dass Galliano Alfred de Vigny zitiert, denn es gibt viele Gemeinsamkeiten zwischen ihm, dem italienischstämmigen Südfranzosen aus einfachen Verhältnissen, und dem blaublütigen Aristokraten, der nach getanem Kriegsdienst in der

Retraite nochmals aufblühte und dichtend die Kulturszene der Grande Nation belebte. Als Romantiker kämpfte De Vigny in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts gegen die Fesseln, welche die damalige Dichtkunst lähmten – Galliano 150 Jahre später in der Musik gegen die Fesseln der traditionellen Musette als auch gegen jene der Barockmusik. Ersteres brachte ihm den Titel des ungekrönten «Roi du Musette Nouveau» ein, Letzteres den prestigeträchtigen Plattenvertrag.

Bach als Inspiration

Zu Bach hat Galliano ein enges Verhältnis, das auf die Studienzeit am Konservatorium von Nizza zurückgeht. Er ist überzeugt: «Zwar war das Akkordeon zu Bachs Zeiten noch nicht erfunden, trotzdem ist er der grösste Akkordeonkomponist aller Zeiten.» Seine Werke liessen sich auf dem Akkordeon viel expressiver spielen als auf der Orgel, ist Galliano überzeugt. «Bei der Orgel wird der Luftstrom, der die Klänge hervorruft, von einem Motor erzeugt. Beim Akkordeon macht das der Künstler. So wachsen

Künstler und Akkordeon zusammen und werden eins.» Fast ebenso stark wie Bach verehrt Galliano den argentinischen Komponisten und Bandoneonvirtuosen Astor Piazzolla, dessen Werke er heute Abend im Berner Kultur-Casino spielen wird. «Piazzolla musizierte mit einer Hingabe und Disziplin, die ich sonst nur von klassischen Musikern kenne. Als er 1992 schwer krank im Spital lag, wollte ich ihm Ehre erweisen und spielte ein Soloalbum mit seiner Musik ein.» – Es war die Hommage an einen Sterbenden.

Ehre, wem Ehre gebührt

Anlässlich des zehnten Todestages seines Freundes widmete Galliano seinen Auftritt am **Jazzfestival Willisau** 2002 wiederum dem Mann, der ihn in den Achtzigerjahren auf den erfolgreichen künstlerischen Weg der New Musette gebracht hatte. Es folgten weitere Hommagen, und auch das Konzert heute Abend steht ganz im Zeichen der Ehrerbietung: an einen Freund und an den wichtigsten Tangokünstler und Akkordeonkomponisten des 20. Jahrhunderts.

Ulrich Roth



Inspiziert von Barockklängen: Der **Jazzmusiker** Richard Galliano. Ulrich Roth/zvg



Autor: pd, red
Neue Nidwaldner Zeitung
6371 Stans
tel. 041 618 62 70
www.nidwaldnerzeitung.ch

Auflage	8'382	Ex.
Reichweite	21'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	26'791	mm ²
Wert	400	CHF

In der Sust kommt es zu einer Premiere

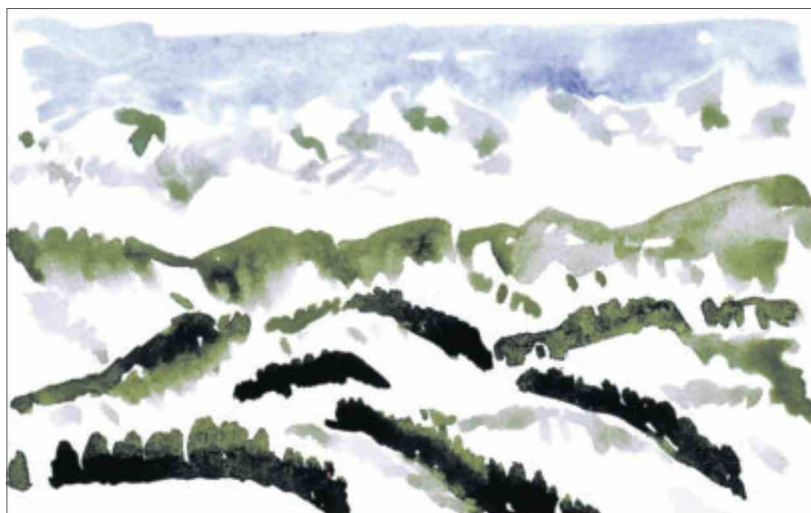
STANSSTAD Niklaus und Ems Troxler präsentieren ihre Kunstwerke erstmals gemeinsam. Als Schauplatz dient ihnen die Sust.

pd/red. Ems und Niklaus Troxler braucht man in Kulturkreisen nicht wirklich vorzustellen. Niklaus ist gelernter Grafiker, der in Willisau sein eigenes Atelier führt und im Ausland Karriere gemacht hat. Weit über die Landesgrenzen hinaus ist er als Veranstalter des Willisauer Jazzfestivals bekannt, das er 1975 gründete und für das er bis 2010 künstlerisch und organisatorisch verantwortlich war. Seine Frau Ems ist bildende Künstlerin, die unter anderem 1994 das Jugendtheater Willisau gründete.

Die Sust Stansstad darf sich nun rühmen, ab diesem Samstag die erste gemeinsame Ausstellung der beiden Künstler präsentieren zu können. Mit Sicherheit wird es eine spannende Angelegenheit, denn die beiden sind in ihrem Schaffen und in ihrem künstlerischen Ausdruck sehr verschieden.

Ems: Von Texten und Bildern

Auf der einen Seite die gelernte Zeichnerin und Lithografin Ems Troxler, die seit vielen Jahren mit Akribie «strickt», «stückt», «näht», zeichnet, klebt und druckt. Strickmuster werden mit häufig leuchtenden Farben auf grossen Steinen aufgetragen und auf immer leichteres japanisches Papier gedruckt. Eine andere Technik sind Collagen: Wohl eine Weiterentwicklung der 52 Kalenderblät-



Aquarell einer Landschaft von Niklaus Troxler.

Bild PD

ter, welche Ems Troxler im Sabbatjahr 2003/2004 auf der Basis von Zeitungsartikeln in einem regelmässigen Rhythmus zu Papier brachte. Ein faszinierender Punkt ist der ideelle, literarische und persönliche Hintergrund der Werke, den die Künstlerin im Gespräch immer wieder anspricht.

Niklaus: Struktur und Rhythmus

Auf der anderen Seite das grafische Urgestein Niklaus Troxler, der mit seinen Plakaten – häufig im Zusammenhang mit dem Willisauer Jazzfestival – weltweit Beachtung findet und der auf wichtige künstlerische Auszeichnungen zurückblicken kann. In Stansstad wird man einen anderen Niklaus Troxler kennen lernen: einen Künstler, der – vielleicht

die einzige sichtbare künstlerische Parallele zu seiner Frau – Lithografien und Siebdrucke schafft und Aquarelle malt. Es passt sehr gut zum global verankerten Willisauer Ehrenbürger, dass er seine Inspirationen aus der ganzen Welt holt: unberührte Natur, Landschaften, Menschen, Dörfer, Städte. Die bildende Kunst ist bei ihm natürlich mit Musik verbunden. So sind seine Werke – analog zum geliebten Jazz – expressiv, intuitiv. Die Laudatio an der Vernissage vom 7. September hält Stefan Zollinger, Leiter des kantonalen Amts für Kultur.

HINWEIS

Paarcœur: Ausstellung von Ems Troxler und Niklaus Troxler, Sust Stansstad, 7. bis 29. September. Vernissage: 7. September, 17 Uhr.



Autor: pd, red
Neue Obwaldner Zeitung
6061 Sarnen
tel. 041 662 90 70
www.obwaldnerzeitung.ch

Auflage	5'980	Ex.
Reichweite	15'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	26'772	mm ²
Wert	300	CHF

In der Sust kommt es zu einer Premiere

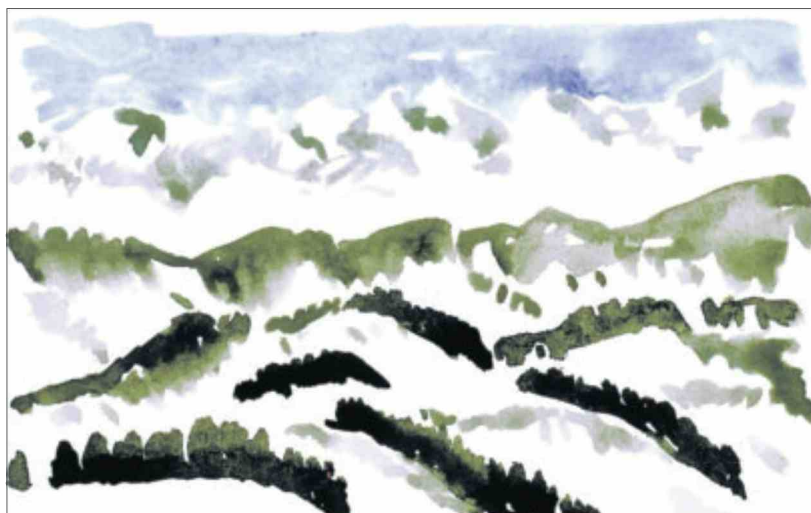
STANSSTAD Niklaus und Ems Troxler präsentieren ihre Kunstwerke erstmals gemeinsam. Als Schauplatz dient ihnen die Sust.

pd/red. Ems und Niklaus Troxler braucht man in Kulturkreisen nicht wirklich vorzustellen. Niklaus ist gelernter Grafiker, der in Willisau sein eigenes Atelier führt und im Ausland Karriere gemacht hat. Weit über die Landesgrenzen hinaus ist er als Veranstalter des Willisauer Jazzfestivals bekannt, das er 1975 gründete und für das er bis 2010 künstlerisch und organisatorisch verantwortlich war. Seine Frau Ems ist bildende Künstlerin, die unter anderem 1994 das Jugendtheater Willisau gründete.

Die Sust Stansstad darf sich nun rühmen, ab diesem Samstag die erste gemeinsame Ausstellung der beiden Künstler präsentieren zu können. Mit Sicherheit wird es eine spannende Angelegenheit, denn die beiden sind in ihrem Schaffen und in ihrem künstlerischen Ausdruck sehr verschieden.

Ems: Von Texten und Bildern

Auf der einen Seite die gelernte Zeichnerin und Lithografin Ems Troxler, die seit vielen Jahren mit Akribie «strickt», «stückt», «näht», zeichnet, klebt und druckt. Strickmuster werden mit häufig leuchtenden Farben auf grossen Steinen aufgetragen und auf immer leichteres japanisches Papier gedruckt. Eine andere Technik sind Collagen: Wohl eine Weiterentwicklung der 52 Kalenderblät-



Aquarell einer Landschaft von Niklaus Troxler.

Bild PD

ter, welche Ems Troxler im Sabbatjahr 2003/2004 auf der Basis von Zeitungsartikeln in einem regelmässigen Rhythmus zu Papier brachte. Ein faszinierender Punkt ist der ideelle, literarische und persönliche Hintergrund der Werke, den die Künstlerin im Gespräch immer wieder anspricht.

Niklaus: Struktur und Rhythmus

Auf der anderen Seite das grafische Urgestein Niklaus Troxler, der mit seinen Plakaten – häufig im Zusammenhang mit dem Willisauer Jazzfestival – weltweit Beachtung findet und der auf wichtige künstlerische Auszeichnungen zurückblicken kann. In Stansstad wird man einen anderen Niklaus Troxler kennen lernen: einen Künstler, der – vielleicht

die einzige sichtbare künstlerische Parallele zu seiner Frau – Lithografien und Siebdrucke schafft und Aquarelle malt. Es passt sehr gut zum global verankerten Willisauer Ehrenbürger, dass er seine Inspirationen aus der ganzen Welt holt: unberührte Natur, Landschaften, Menschen, Dörfer, Städte. Die bildende Kunst ist bei ihm natürlich mit Musik verbunden. So sind seine Werke – analog zum geliebten Jazz – expressiv, intuitiv. Die Laudatio an der Vernissage vom 7. September hält Stefan Zollinger, Leiter des kantonalen Amts für Kultur.

HINWEIS

Paarcœur: Ausstellung von Ems Troxler und Niklaus Troxler, Sust Stansstad, 7. bis 29. September. Vernissage: 7. September, 17 Uhr.



Autor: PD/ART
Willisauer Bote
6130 Willisau
tel. 041 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Auflage	7'732	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	48'122	mm ²
Wert	1'900	CHF

Jazz Festival gewinnt den ersten Jazzpreis

Willisau/Luzern | Verein Jazzschule Luzern vergibt Auszeichnung

Anlässlich des 40-Jahr-Jubiläums des Vereins Jazz Schule Luzern wurde am Samstag erstmals der Jazzpreis Luzern verliehen. Die mit 10000 Franken dotierte Auszeichnung ging an das Jazz Festival Willisau.

Seinen runden Geburtstag nahm der Verein Jazz Schule Luzern (VJSL) zum Anlass, den Jazzpreis Luzern ins Leben zu rufen. Dieser ist dank der Unterstützung durch die Jazzkantine GmbH mit 10000 Franken dotiert. An der Jubiläumsfeier vom Samstag im Südpol Luzern wurde der Preis dem Jazz Festival Willisau verliehen. Festivalleiter Arno Troxler konnte an der Feier leider nicht anwesend sein. So nahmen sein Bruder Beda Troxler sowie Marco Sieber vom Jazz Festival Willisau den Preis stellvertretend entgegen.

Gekürt wurde das Jazz Festival Willisau von einer vierköpfigen Fachjury unter der Leitung von Hans-Peter Pfammatter, Pianist und Dozent an der Hochschule Luzern. «Wir wollen mit dem Preis diejenigen ehren, die sich mit grosser Leidenschaft für den Jazz einsetzen», erklärt Pfammatter. Der neue Jazzpreis Luzern soll von nun an regelmässig an ein innovatives und kreatives Projekt, eine Organisation, Label, Band oder eine Einzelmusikerin oder einen Einzelmusiker mit Bezug zur Region Luzern verliehen werden. Der Verein Jazz Schule Luzern wurde 1972 gegründet, um interessierten Personen eine Jazzausbildung zu ermöglichen. Damit wurde der Grundstein für das heutige Institut Jazz der Hochschule Luzern – Musik gelegt.

Festivalleiter Troxler:

«Eine Bestätigung»

Diese Auszeichnung ist die erste, die das Festival während der Amtszeit von

Arno Troxler erhält. «Es ist deshalb eine besonders grosse Ehre für mich und eine tolle Bestätigung für unsere Arbeit.» Er sei mit seinem Team auf gutem Weg.

Die letzte Auflage, die dritte unter Arno Troxler, verzeichnete 4000 Besucherinnen und Besucher. «Wir schreiben schwarze Zahlen.» Musikalisch war die 38. Austragung ein guter Jahrgang. Mit einem breiten Mix, der auf reges Interesse stiess. So konnte der Publikumsaufmarsch Ende August im Vergleich zu den Vorjahren um 20 Prozent gesteigert werden. Der Gastrobereich und die Gestaltung des Festivalgeländes ernteten von den Besuchern Bestnoten. «Am Konzept werden wir mittelfristig nichts ändern», sagt Troxler. Er habe sich vorerst den Rahmen von fünf Festivals gesteckt. «Dann gehe

ich grundsätzlich über die Bücher.»

Vier Monate in New York

Die Nachbereitung für das letzte Festival habe er nun abgeschlossen, berichtet Troxler. «Jetzt gehts mit Ausgabe 2013 los.» Für diese will er auch das Preisgeld einsetzen. «Es ist super, über zusätzliche 10000 Franken zu verfügen, mit denen man nicht gerechnet hat.» Das Gesamtbudget des Festivals beträgt rund eine halbe Million Franken. Arno Troxler selbst steht vor einer weiteren Herausforderung. Denn er sagt der Schweiz am 6. Dezember für vier Monate Ade. Der Verein «Städtepartnerschaft Luzern-Chicago» hat dem Musiker einen viermonatigen Atelierraufenthalt gesprochen. «Ich werde üben, üben, versuche neue Kontakte zu knüpfen und arbeite an der Festivalvorbereitung.»

pd/-art.



«Der Preis ist eine tolle Bestätigung für unsere Arbeit.»

Arno Troxler

Leiter Jazz Festival Willisau



Marco Sieber (links) und Beda Troxler nahmen den Jazzpreis Luzern 2012 stellvertretend für das Jazz Festival Willisau entgegen. Foto: Patrick Kettner



Autor: GWA
20 Minuten Luzern
6000 Luzern
tel. 041 227 86 20
www.20min.ch



02. September 2013

Seite: 7

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Auflage	55'817	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	5 x woe	
Fläche	1'186	mm ²
Wert	100	CHF

20 Sekunden

Jazz Festival Willisau

WILLISAU. 4000 Besucher haben die 39. Ausgabe des Jazz Festivals in Willisau besucht. Veranstalter Arno Troxler zeigte sich sowohl mit der Besucherzahl als auch mit der künstlerischen Qualität zufrieden. GWA



Autor: Urs Emmenegger
Sponsoring Extra
3011 Bern
tel. 031 311 70 75
www.sponsoringextra.ch



09. August 2013

Seite: 36

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Auflage	2'400	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	mtl	
Fläche	74'241	mm ²
Wert	4'100	CHF

Jazz Festival Willisau – zwischen Tradition und Erneuerung

Was im Jahr 1975 begann, ist längst eine Institution: Das Jazz Festival Willisau ist im europäischen Festivalkalender und in Jazz-Kreisen auf der ganzen Welt ein fester Begriff. Im Gegensatz zu den grossen europäischen Sommerfestivals folgt Willisau nicht dem musikalischen Mainstream, sondern den aktuellen Jazz-Entwicklungen.

Nähezu tausend Konzerte mit mehr als 2500 verschiedenen Musikern fanden bisher statt. Im kleinen Luzerner Städtchen Willisau spielten Stars wie Keith Jarrett, Chick Corea, Jan Garbarek, Charles Mingus oder Max Roach, die alle von der inspirierenden Atmosphäre im Luzerner Hinterland angezogen waren. Willisau schreibt Jahr für Jahr Jazz-Geschichte. Das Festival hat die Wahrnehmung der Schweiz durch ausländische Musiker mitgeprägt, gleichzeitig übte Willisau immer auch einen grossen Einfluss auf die einheimische Jazz-Szene aus. Während 35 Jahren wurden die Konzerte vom weltbekannten Willisauer Grafiker Niklaus Troxler organisiert, seit 2010 wirkt sein Neffe Arno Troxler als Festivalleiter.

Musik im Mittelpunkt

Im Gegensatz zu den grossen europäischen Sommerfestivals folgt Willisau nicht dem musikalischen Mainstream, sondern den aktuellen Jazz-Entwicklungen. Das musikalisch hochwertige Programm bleibt trotz eines grossen Augenmerks für Ambiente und Gastwirtschaft der Kern des Festivals. Das Programm gibt dem Festival das Profil. Präsentiert werden die verschiedenen Ausrichtungen

und Aspekte des aktuellen Jazz, der vermehrt auch von Elektronik, Rock, Hip-Hop oder Neuer Musik beeinflusst wird. Nebst bekannten Grössen sorgen in den letzten Jahren auch immer wieder unbekannten Bands für die überraschenden Highlights. Die Musikerinnen und Musiker stammen vorwiegend aus den USA, Europa und der Schweiz. Eine fein abgestimmte Mischung aus heimischen und ausländischen, kleinen und grösseren Gruppen in verschiedenen Besetzungen verhilft dem Jazz-Festival zu einem abwechslungsreichen Programm.

Steigende Publikumszahlen

Bereits zum vierten Mal organisiert der 33-jährige Musiker Arno Troxler das Willisauer Festival. Es ist kein leichtes Erbe, nachdem sein Onkel Niklaus Troxler das Festival gegründet, ihm seinen Stempel aufgedrückt und es zu internationalem Ansehen geführt hat. Arno Troxler hat es geschafft, das Festival sanft zu erneuern. Er hält die Tradition aufrecht, Kontinuität ist auch ihm ein Anliegen. Gleichzeitig ist das Spektrum der Musik weiter, der Sound rockiger, die Elektronik präsenter geworden. Vor zwei Jahren gelang es ihm, die Besucherzahl zu halten. Letztes Jahr schaffte er es sogar, die Eintritte um 20 Prozent auf über 4000 zu steigern. Der Generationenwechsel in der Festivalleitung zeigt sich auch beim Publikum. Immer mehr junge Musikliebhaber finden den Weg nach Willisau. Aber auch viele Alteingesessene, die schon in den 70er-Jahren zum Stammpublikum gehörten, sind dem Festival treu geblieben.

Verschiedene Bühnen

Das Zentrum des Festivals ist die Festhalle Willisau, hier findet der Hauptteil der Veranstaltungen statt. In sechs Konzertblöcken spielen jeweils zwei nationale und internationale Gruppen. Um die intime Atmosphäre eines Konzertsaals zu erzeugen, wurde die Halle auf eine Kapazität von 600 Zuschauern reduziert. Als Kontrast zu den Konzerten in der grossen Halle findet in der Stadtmühle Willisau von Freitag bis Sonntag jeweils eine Veranstaltung statt. Die vorwiegend für Ausstellungen genutzte Stadtmühle eignet sich ideal für intime Konzerte und bietet Platz für 100 Besucher. Um eine neue Generation Musikliebhaber für den Jazz zu begeistern, wurde die Reihe «Late Spot» initiiert. Freitag- und Samstagabend findet jeweils ein Late-Night-Konzert im kleinen Saal der Festhalle statt. Für eine Club-Atmosphäre sorgen neben den auftretenden Bands jeweils auch DJs und Visual-Arts-Künstler. Der Club fasst 150 Besucher.

Ländliches Umfeld





Autor: Urs Emmenegger
Sponsoring Extra
3011 Bern
tel. 031 311 70 75
www.sponsoringextra.ch

Auflage	2'400	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	mtl	
Fläche	74'241	mm ²
Wert	4'100	CHF

Das Festival lebt stark von der Einbettung in die ländliche Umgebung. Um das nahe gelegene Städtchen und die Willisauer Bevölkerung stärker mit dem Festival zu verbinden, finden Freitag bis Sonntag Strassenkonzerte im Städtchen und auf dem Festivalareal statt. Rund um die Festhalle wird mit Verkaufsständen, Bars und Restaurantzelten ein kleines, aber feines Festivalgelände aufgebaut. Dadurch werden Möglichkeiten zum Verweilen, Diskutieren und Feiern geschaffen. Diese Atmosphäre trägt massgeblich zum Gelingen des Festivals bei. In den Zelten werden die Besucher mit guter Küche verwöhnt und eine liebevoll eingerichtete Bar lädt zu ausgedehnten Diskussionen ein. Auch wenn längst nicht alle Willisauer Jazz-Fans sind, geniesst das Festival in der Bevölkerung grosse Akzeptanz. Als Willisauer ist man sogar ein wenig stolz auf das «Tschääs», wie die Veranstaltung im Volksmund genannt wird.

Bescheidenes Budget

Im Vergleich zu den grossen Sommerfestivals verfügt das Willisauer Jazz-Festival über bescheidene Möglichkeiten. Das Budget beläuft sich auf rund 500'000 Franken, wovon 300'000 Franken von Stiftungen und der öffentlichen Hand stammen und rund 60'000 Franken von Sponsoren beigesteuert werden. Die Einnahmen aus dem Ticketverkauf entsprechen knapp den Ausgaben für Musikergagen.

Die Eintrittspreise sind gegenüber anderen Festivals moderat geblieben – Willisau sollen sich auch Leute mit kleinerem Geldbeutel leisten können. Die Gastronomie ist selbstfinanzierend und belastet das Künstler-Budget nicht. Einen wesentlichen Beitrag leisten zudem die 150 ehrenamtlichen Helfer. Über all die Jahre hat sich gezeigt, dass ein Festival wie Willisau mit seinem experimentellen avantgardistischen Profil ohne zusätzliche finanzielle Beiträge unmöglich durchführbar wäre.

Bodenständiges Sponsoring

In Willisau begegnet man als Besucher keinem Logo-Dschungel wie an anderen Festivals. Die visuellen Auftritte der Sponsoren sind dezent und in ein ästhetisches und einheitliches Erscheinungsbild integriert. Die Namen der Hauptsponsoren sind auf grossformatigen Konzertfotos des letztjährigen Festivals zu sehen, zudem werden die Sponsoren auf den Drucksachen erwähnt. Bannerwerbung oder Promotionsstände findet man in Willisau hingegen keine, und auch exklusive VIP-Packages werden nicht angeboten. Viele Sponsoren sind aus der Region und verstehen ihren Beitrag nicht zuletzt als Investition in die Wirtschaftsregion Willisau.

Auch wenn das Festival einen hervorragenden Ruf geniesst, gestaltet sich die Suche nach neuen Sponsoren schwierig, denn immer mehr Festivals und Veranstalter buhlen um die Gunst von potenziellen Sponsoren.

Plakate mit Weltruf

Die Plakate des Jazz Festival Willisau geniessen weltweiten Kult-Status und sind in allen wichtigen Plakat- und Designsammlungen vertreten. Bis zum Jahr 2009 wurden die Plakate von Niklaus Troxler gestaltet, seither führen seine beiden Töchter Paula und Annik diese Aufgabe mit Erfolg weiter. Die Plakate sind seit jeher der wichtigste Werbeträger für das Festival. Dazu kommen Programmhefte und Postkarten sowie Inserate, die vor allem in Fachzeitschriften geschaltet werden. Das Schweizer Radio SRF 2 zeichnet sämtliche Konzerte auf der Hauptbühne auf und sendet zudem Live vom Festival. Alle Konzerte werden auf das Jahr verteilt in voller Länge ausgestrahlt. Die mediale Abdeckung des Festivals ist umfassend. Sowohl Print- als auch elektronische Medien berichten jeweils ausführlich – ein weiteres Indiz dafür, das Willisau auch nach 38-jährigem Bestehen nichts von seiner Relevanz eingebüsst hat.

Jazz Festival Willisau

Arno Troxler
Postfach 3122
6130 Willisau
Telefon 041 970 21 38
www.jazzfestivalwillisau.ch
info@jazzfestivalwillisau.ch
Urs Emmenegger

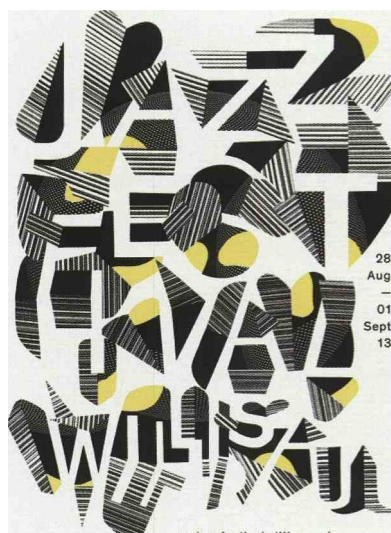
Autor: Urs Emmenegger
Sponsoring Extra
3011 Bern
tel. 031 311 70 75
www.sponsoringextra.ch

Auflage	2'400	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	mtl	
Fläche	74'241	mm ²
Wert	4'100	CHF



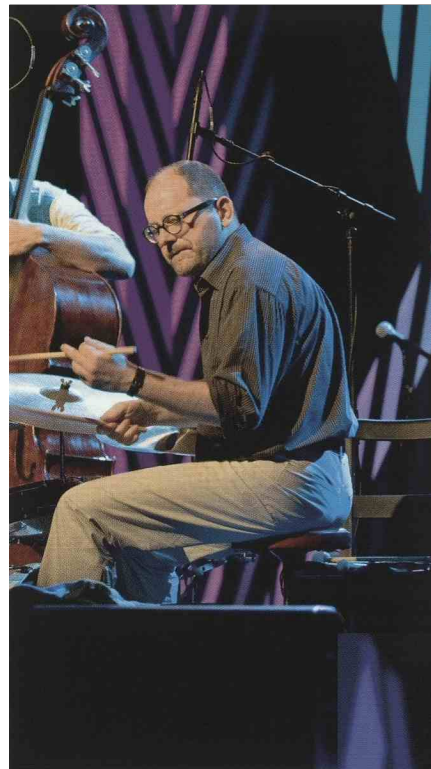
Die US-amerikanische
Jazz-Violonistin
Jenny Scheinman.

Arno Troxler
Festivalleiter
Jazz Festival Willisau
arnotroxler@jazzfestivalwillisau.ch



Autor: Urs Emmenegger
Sponsoring Extra
3011 Bern
tel. 031 311 70 75
www.sponsoringextra.ch

Auflage	2'400	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	mtl	
Fläche	74'241	mm ²
Wert	4'100	CHF



Die Jazz-Musiker Esskelin (!), Eberhard Weber und Michael Griener.



Autor: dag
20 Minuten Luzern
6000 Luzern
tel. 041 227 86 20
www.20min.ch



28. Mai 2013

Seite: 5

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Auflage	55'817	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	5 x woe	
Fläche	3'355	mm ²
Wert	400	CHF

Jazz Festival Willisau: Das Programm steht

WILLISAU. Die 39. Ausgabe des Jazz Festival Willisau geht vom 28. August bis am 1. September über die Bühne. Erwartet werden ungefähr 4000 Zuschauer. Laut Veranstalter Arno Troxler gibt es auch bei der kommenden Ausgabe des Festivals Jazz mit aktuellen, offenen stilistischen Strömungen. Troxler freut sich

besonders auf Mike Reed's Living by Lanterns aus den USA. Die neunköpfige Band könne in Willisau einen Halt machen, weil sie auch für andere Konzerte in Europa unterwegs seien. Weitere Highlights unter anderem: Cecil Taylor, Joe Henry und das Donat Fisch Quartet. **DAG**





Autor: sda
UE Unter Emmentaler
4950 Huttwil
tel. 062 959 80 73
www.schuerch-druck.ch

Auflage	4'890	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	3 x woe	
Fläche	6'115	mm ²
Wert	100	CHF

WILLISAU

Jazzfestival mit positivem Fazit

Mit einem ausverkauften Konzert der US-Jazzlegende Anthony Braxton ging das 39. Jazzfestival Willisau zu Ende. Mit rund 4000 Besucherinnen und Besuchern in fünf Tagen konnte Veranstalter Arno Troxler an die Zahlen des vergangenen Jahres anknüpfen. Zufrieden zeigte sich Troxler in einer Medienmitteilung nicht nur mit den Zuschauerzahlen, sondern auch mit der künstlerischen Qualität des Jazzfestivals. Musikalischer Höhepunkt sei etwa das Konzert des Donat Fisch Quartett gewesen, das mit «traumwandlerisch sicherem Zusammenspiel» überzeugt habe. Als weitere Glanzpunkte bezeichnete Troxler das neuste Projekt des Chicagoer Schlagzeugers Mike Reed sowie das Solokonzert des Luzerner Drummers Fredy Studer in der Stadtmühle. Das nächste Jazzfestival wird ein besonderes: Der Anlass feiert 2014 nämlich seinen 40. Geburtstag. Dieser wird an der Jubiläumsausgabe vom 27. bis 31. August gebührend gefeiert.

sda



Jazz-Legende, Drummer und unbekannte Grössen

Willisau | 39. Jazz Festival Willisau vom 28. August

bis 1. September – das Programm im Überblick

Seit gestern ist das Programm der 39. Auflage des Jazz Festivals Willisau bekannt. Mit dabei sind eine lebende Jazz-Legende und mehrere herausragende Schlagzeuger.

Cecil Taylor ist eine der grossen Persönlichkeiten des frei improvisierten Jazz. Der amerikanische Pianist verblüfft auch noch im Alter von 84 Jahren mit einer energetischen, körperbetonten Spielweise, brillanter Technik und komplexer Improvisationskunst. Seltener im Vordergrund steht Joe Henry. Der amerikanische Sänger und Songschreiber ist vor allem als Produzent von Grössen wie Elvis Costello, Ornette Coleman oder Solomon Burke bekannt, höchste Zeit, seine eigene Musik auch dem Schweizer Publikum näherzubringen.

Auch der Berner Saxofonist Donat Fisch hätte einen grösseren Bekanntheitsgrad längstens verdient. Mit seinem Quartett spielt er hochgradig eigenständige Musik, die zwischen folkloristischer Einfachheit und scharfsinniger Komplexität pendelt, ohne dabei in selbstverliehtes Virtuositentum zu verfallen. Eine Meisterin der Reduktion ist auch die aus Frauenfeld stammende Trompeterin Hilaria Kramer. Mit ihrem hochkarätig besetzten Quartett präsentiert sie aus dem Stegreif entstandene Eigenkompositionen irgendwo zwischen Free- und zeitgenössischem Jazz. Unmöglich einzuordnen ist das Trio Karl ein Karl, das seit 1982 kontinuierlich zusammen arbeitet. Über die Jahre haben die drei eine polystilistische, doch einzigartige Tonsprache entwickelt. Nebst einer Vielzahl herausragender Schlagzeuger im Programm freut sich

Festivalleiter Troxler besonders auf die Solokonzerte von Fredy Studer, Julian Sartorius und Michael Wertmüller. **ue**

Hauptbühne

Mittwoch, 28. August

La Suite: Hilaria Kramer, trp; Florian Stoffner, g; Pietro Leveratto, b; Daniel Humair, dr.

Brandon Ross «Blazing Beauty»: Brandon Ross, g, banjo, voc; Ron Miles, tp; Stomu Takeishi, b; Tyshawn Soresy, dr.

Donnerstag, 29. August

Mike Reed's Living by Lanterns: Greg Ward, as; Taylor Ho Bynum, cornet; Ingrid Laubrock, ts; Tomeka Reid, cello; Mary Halvorson, g; Jason Adasiewicz, vib; Joshua Abrams, b; Tomas Fujiwara, dr; Mike Reed, dr, elec.

Third Reel: Nicolas Masson, ts; Roberto Pianca, g; Emanuele Maniscalco, dr.

Freitag, 30. August

Donat Fisch Quartet: Donat Fisch, s; Andy Scherrer, s; Bänz Oester, b; Norbert Pfammatter, dr.

Joe Henry TBC: Joe Henry; tba, voc, g.

Samstag, 31. August

Nels Cline & Greg Saunier: Nels Cline g; Greg Saunier, dr.

Lucien Dubuis Tro: Lucien Dubuis, as cb cl; Roman Nowka, b, g; Lionel Friedli, dr.

Karl ein Karl: Peter K Frey, b; Michel Seigner, g; Alfred Zimmerlin, cello.

Marcus Gilmore Special Project Feat. Graham Haynes: Marcus Gilmore, dr; Graham Haynes, trp; Tarus Mateen, b; David Bryant, keys.

Sonntag, 1. September

Squakk: Christof Thewes, trb; Rudi Mahall, cl; Jan Roder, b; Michael Griener, dr.

Cecil Taylor Solo: Cecil Taylor, p.

Intimities

Freitag, 30. August

Michael Wertmüller Solo: Michael Wertmüller, dr.

Samstag, 31. August

Fredy Studer Solo: Fredy Studer, dr.

Sonntag, 1. September

Julian Sartorius Solo: Julian Sartorius, dr.

Late Spot

Freitag, 30. August

Evelinn Trouble: Evelinn Trouble, voc, keys, g; Flo Götte, b; Tobias Schramm, dr.

Samstag, 31. August

Tunica Dartos: Roman Krasniqi, g; Christoph Stutz, b; Etienne Renevey, dr. Wertmüller, dr.

On the Road

Freitag, 30. August

Swing de Paris: Sophie Lüssi, vio; Felix Brühwiler, g; Claudio Strebel, b; David Beglinger, voc, dr.

Samstag, 31. August

Fischermanns Orchestra: Samuel Blatter, voc, synth; Bodo Maier, tp; Samuel Blättler, tp; Daniela Künzli, as; Lino Blöchliger, reeds, elec; Philipp Z'Rotz, reeds, md; Simon Petermann, tb; Juan Sebastian Rozo, euph; Victor Hege, sous; Dominic Landolt, g; Martina Berther, eb; Philippe Zeltner, balafon; Emanuel Künzi, perc; Reto Eisenring, sd; Thomas Reist, bd; Ani Leidner, drawings.

Sonntag, 1. September

Baba Roga: Faruk Muslijevic, acc; Gavro Nikolic, vio; Arthur Furrer, b; Christoph Müller, dr.

Weitere Infos: www.jazzfestivalwillisau.ch



Willisauer Bote
6130 Willisau
tel. 041 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Auflage	7'786	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	50'591	mm ²
Wert	1'600	CHF



Pianist Cecil Taylor (84), einer der Grossen des frei improvisierten Jazz, spielt am Sonntag, 1. September, am Jazz Festival Willisau.

Foto zvg



Autor: sda
az Limmattaler Zeitung
8953 Dietikon
tel. 058 200 57 57
www.limmattalerzeitung.ch

Auflage	8'489	Ex.
Reichweite	21'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	9'155	mm ²
Wert	300	CHF

Jazz-Pianist Cecil Taylor in Willisau

Am 39. Jazz Festival Willisau vom 28. August bis zum 1. September 2013 tritt einer der renommiertesten zeitgenössischen Jazzmusiker auf: der amerikanische Pianist Cecil Taylor. Doch auch ein paar unbekannte Grössen werden ihr Können unter Beweis stellen.

Im Alter von 84 Jahren verblüffe Cecil Taylor noch immer mit einer energetischen, körperbetonten Spielweise, brillanter Technik und komplexer Improvisationskunst, teilte die Festivalleitung mit. Sein Soloauftritt steht zum Festival-Abschluss am Sonntag auf dem Programm. Etwas seltener im Vordergrund steht Joe Henry.

Der amerikanische Sänger und Songschreiber ist vor allem als Produzent von Grössen wie Elvis Costello, Ornette Coleman oder Solomon Burke bekannt. Seine eigene Musik soll nun

auch dem Schweizer Publikum nähergebracht werden.

Auch der Berner Saxofonist Donat Fisch hat einen Auftritt. Mit seinem Quartett spielt er eigenständige Musik, die zwischen folkloristischer Einfachheit und scharfsinniger Komplexität pendelt. Eine Meisterin der Reduktion ist die aus Frauenfeld stammende Trompeterin Hilaria Kramer. Mit ihrem Quartett präsentiert sie aus dem Stegreif entstandene Eigenkompositionen irgendwo zwischen Free- und zeitgenössischem Jazz.

Neben den Auftritten zahlreicher Schlagzeuger werden auch die Solokonzerte von Fredy Studer, Julian Sartorius und Michael Wertmüller mit Spannung erwartet. (SDA)

www.jazzfestivalwillisau.ch



Autor: sda
Die Nordwestschweiz GES
5001 Aarau
tel. 058 200 53 53
www.nordwestschweiz.ch

Auflage	171'271	Ex.
Reichweite	360'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	9'062	mm ²
Wert	1'500	CHF

Jazz-Pianist Cecil Taylor in Willisau

Am 39. Jazz Festival Willisau vom 28. August bis zum 1. September 2013 tritt einer der renommiertesten zeitgenössischen Jazzmusiker auf: der amerikanische Pianist Cecil Taylor. Doch auch ein paar unbekannte Grössen werden ihr Können unter Beweis stellen.

Im Alter von 84 Jahren verblüffe Cecil Taylor noch immer mit einer energetischen, körperbetonten Spielweise, brillanter Technik und komplexer Improvisationskunst, teilte die Festivalleitung mit. Sein Soloauftritt steht zum Festival-Abschluss am Sonntag auf dem Programm. Etwas seltener im Vordergrund steht Joe Henry.

Der amerikanische Sänger und Songschreiber ist vor allem als Produzent von Grössen wie Elvis Costello, Ornette Coleman oder Solomon Burke bekannt. Seine eigene Musik soll nun

auch dem Schweizer Publikum nähergebracht werden.

Auch der Berner Saxofonist Donat Fisch hat einen Auftritt. Mit seinem Quartett spielt er eigenständige Musik, die zwischen folkloristischer Einfachheit und scharfsinniger Komplexität pendelt. Eine Meisterin der Reduktion ist die aus Frauenfeld stammende Trompeterin Hilaria Kramer. Mit ihrem Quartett präsentiert sie aus dem Stegreif entstandene Eigenkompositionen irgendwo zwischen Free- und zeitgenössischem Jazz.

Neben den Auftritten zahlreicher Schlagzeuger werden auch die Solokonzerte von Fredy Studer, Julian Sartorius und Michael Wertmüller mit Spannung erwartet. (SDA)

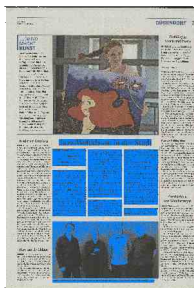


Autor: sda
Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
tel. 044 258 11 11
www.nzz.ch

Auflage	122'803	Ex.
Reichweite	283'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	2'076	mm ²
Wert	300	CHF

Jazzpreis Luzern für Jazz-Festival Willisau

(sda) · Das Jazz-Festival Willisau hat den Jazzpreis Luzern erhalten. Die mit 10 000 Franken dotierte Auszeichnung wurde erstmals verliehen. Initiiert wurde sie vom Verein Jazzschule Luzern aus Anlass des 40-jährigen Bestehens. Man wolle mit dem Preis diejenigen ehren, die sich mit grosser Leidenschaft für den Jazz einsetzen, heisst es. Der Jazzpreis soll künftig regelmässig verliehen werden.



Jazz-Weltklasse in der Stadt

OBERE MÜHLE. Die Crème de la Crème des internationalen Jazz kommt nach Dübendorf: Christian Muthspiel gibt am Mittwöch, 12. Juni, in Dübendorf sein einziges Konzert in der Schweiz.

Nach den Publikumserfolgen an den Festivals von Saalfelden und Willisau vom vergangenen Jahr geht das Quartett namens Christian Muthspiel 4 nun auf seine lange ersehnte erste Europa-Tournee. Dabei findet das einzige Schweizer Konzert exklusiv in Dübendorf statt.

Die Dübendorfer Kulturbeflissenen können sich glücklich schätzen, denn am Mittwoch, 12. Juni, ab 20.30 Uhr ist dieses hochkarätige Quartett in der Oberen Mühle zu sehen und zu hören. Dies in einem Konzertsaal, der zu dieser Musik nicht passender sein könnte. Im herausragenden internationalen Quartett des österreichischen Pianisten, Posaunisten und Komponisten Christian Muthspiel vereint sich die Crème de la Crème des internationalen Jazz. Neben Muthspiel findet sich aus den guten alten

«Vienna Art Orchestra»-Zeiten sein langjähriger Spielpartner Matthieu Michel aus der Schweiz im Quartett wieder. Der Trompeter ist ein gern gesehener Gast in der Oberen Mühle und hat viele begeisterte Auftritte hinterlassen.

Mit Franck Tortiller am gewaltigen Vibraphon ist ein weiterer Magier an seinem Instrument zu Werke. Dem geneigten Jazzfan ist Tortiller als langjähriger Leiter des französischen «Orchestre National de Jazz» bekannt. Und zu guter Letzt darf man sich auf einen der grossen stilbildenden Bassisten freuen: auf Steve Swallow, den grossen alten Mann des E-Basses; unbestritten eine internationale Koryphäe. Als langjähriger Begleiter von Carla Bley sowie an der Seite nahezu aller US-Berühmtheiten tritt Steve regelmässig und gerne in kleineren Formationen auf.

Hommage an John Dowland

Gemeinsam geht es auf eine faszinierende Reise mit zehn Stationen, die allesamt auf John Dowlands meisterhaftem Instrumentalzyklus «Lachrimae, or Seaven Teares» basieren. Die kompositorischen Metamorphosen dieses Tränen-Kompen-

diums von «Tears of Love» über «Bitter Tears» bis zu «Crocodile Tears» bleiben stets nahe am thematischen Material des Originals. Herausforderung war es, «die sehr spezifische Linienführung und daraus resultierende Harmonik als die grundlegenden gestalterischen Elemente zu modifizieren, umzudeuten und in andere Kontexte zu stellen», wie Muthspiel selber erläutert.

Was in der Praxis aber viel spassiger klingt: etwa wenn die «Happy Tears» mit einem Flötenthema anfangen, das von E-Piano, Vibrafon und einer gedämpften Trompete furios und witzig umspielt wird, die «Endless Tears» in einer spannungsvollen und beboppigen Ballade gerinnen oder die bläsergetriebene «Dancing Tears» mit viel Growl in New Orleans zu fliessen scheinen. Das über 400 Jahre alte Material erweist sich als absolut formbar, wird ohne gänzliches Verbiegen hinreissend zur gegenwärtigen, eigenen Musik umgedeutet. (red)

Tickets: Die empfehlenswerte Reservation nimmt die Obere Mühle unter Telefon 044 820 17 46 entgegen. Auf der Website des Vereins (www.jazzinduebi.ch) finden sich weitere wissenswerte Informationen.



Geben ihr einziges Schweizer Konzert in Dübendorf: Christian Muthspiel (2. von rechts) mit seinem hochkarätigen Quartett. Bild: pd



Autor: red
Neue Luzerner Zeitung GES
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Auflage	118'953	Ex.
Reichweite	258'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	3'205	mm ²
Wert	400	CHF

Joe Henry kommt ans Jazzfestival

WILLISAU red. Das Programm des diesjährigen Jazzfestivals Willisau (28. August bis 1. September) steht: Auf der Hauptbühne gastieren unter anderem die Amerikaner **Joe Henry** (im Trio), **Cecil Taylor** (solo), **Nels Cline** (Duo), **Brandon Ross** (im Quartett) und **Mike Reed** (9-köpfige Formation). Auf den Neben Bühnen sind etwa **Fredy Studer**, **Julian Sartorius**, **Evelinn Trouble** und **Tunica Dartos** zu hören. Vorverkauf ab 17. Juni, Infos: www.jazzfestivalwillisau.ch



Autor: PD
Zofinger Tagblatt
4800 Zofingen
tel. 062 745 93 50
www.zofingertagblatt.ch

Auflage	12'486	Ex.
Reichweite	29'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	8'955	mm ²
Wert	300	CHF

Konstanter Erfolg in Willisau

Jazzfestival Mit dem ausverkauften Konzert der amerikanischen Jazz-Legende Anthony Braxton ging am Sonntag die 39. Ausgabe des Jazzfestival Willisau zu Ende. In einer ersten Bilanz zeigt sich der Veranstalter Arno Troxler sowohl mit der künstlerischen Qualität wie auch mit dem Interesse des Publikums sehr zufrieden.

Mit rund 4000 Besucherinnen und Besuchern konnte der Erfolg des letzten Jahres bestätigt werden. Doch in Willisau stimmen nicht nur die Zahlen; auffällig war dieses Jahr auch die gute Stimmung beim Publikum und unter den auftretenden Musikerinnen und Musikern. Verantwortlich dafür war nebst dem schönen Wetter auch ein liebevoll gestaltetes Festivalgelände mit ausgezeichneter Gastronomie und gemütlichem Ambiente. Musikalischer Höhepunkt war das Konzert des Donat Fisch Quartett, das mit traumwandlerisch sicherem Zusammenspiel und eigenständigem Stil überzeugte. Weitere Glanzpunkte setzte das neuste Projekt des Chicagoer Schlagzeugers Mike Reed und das Solo-Konzert des Luzerner Schlagzeugers Fredy Studer in der Stadtmühle. Schliesslich vermochte auch der kurzfristige Auftritt des Alt-saxophonisten Anthony Braxton, der für den erkrankten Cecil Taylor einsprang, die Erwartungen vollends zu erfüllen. Das Jubiläumsfestival «40 Jahre Jazzfestival Willisau» findet vom 27. bis 31. August 2014 statt. (PD)



Autor: Arnaud Robert
Le Temps
1211 Genève
tel. 022 888 58 58
www.letemps.ch

Auflage	41'531	Ex.
Reichweite	115'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	61'796	mm ²
Wert	6'500	CHF

L'inconnu dont les rimes obsèdent

➤ **Musique** Joe Henry est à l'affiche du festival de jazz de Willisau

➤ Il a produit Elvis Costello, écrit pour Madonna et défriche à coups de sécateur minuscule un siècle de mélopée américaine

Arnaud Robert

Il y a des chances que ce nom ne vous dise rien. Un joueur de baseball, plus célèbre, porte le même. Joe Henry, le baptême le moins distinctif qui soit pour une des voix les plus insolites de son temps. Il passe inaperçu. Il est sûrement déjà venu en Suisse mais, pour tout dire, on ne s'en souvient plus. Alors, ce concert, ce concert de Willisau, porte en lui le goût des premiers regards, des frôlements dans l'obscurité. Il hérise le poil dès son annonce. Parce que Joe Henry, ses cheveux défaits, son identité passe-partout, déglisse la chanson américaine comme peu l'ont fait avant lui.

Il est né en 1952, a grandi à Detroit, il voyage depuis toujours vers le sud-ouest, là où le soleil se lève plus tardivement mais brille plus fort. On le connaît d'abord pour ses amitiés: le saxophoniste Ornette Coleman, en plus de jouer sur ses disques, l'appelle les matins de son anniversaire et chante d'une voix moulue un refrain triomphal. Il a rencontré Bob Dylan dans les couloirs d'une émission, en est resté l'ami fragile. Il a produit des disques pour Elvis Costello, Allen Toussaint, Salif Keita et Aaron Neville, plus ré-

cemment pour Bonnie Raitt, dont il a dévissé le blues, et Dr House (Hugh Laurie), auquel il a prêté sa légitimité folk.

Lorsque Joe appelle un génie, il n'essuie jamais aucun refus

Ceux qui ont entendu un disque de 2002, *Don't Give Up On Me*, l'ultime bafouille princière de Solomon Burke, comprennent ce que Joe Henry est capable de faire lorsqu'on lui met entre les oreilles des artistes de sa dimension. Une soul impitoyable, très légèrement trafiquée, saturée de poésie, moderne sans prétendre réinventer les roues à aubes du Mississippi. La sagesse du producteur, dont la trace est presque imperceptible, comme les meilleurs liftings cariocas. Joe Henry, dans son anonymat relatif, a toujours joué avec le succès. Il multiplie les Grammy. Il a écrit pour Madonna, sa belle-sœur, un «Don't Tell Me» furieux grâce auquel il paie la scolarité de ses enfants. Mais il reste dans l'ombre.

Quand on y pense, il ressemble à Randy Newman, à Tom Waits, ces types qui touchent au cinéma, au strass hollywoodien, aux manies exhibitionnistes de leur temps, sans jamais s'y compromettre. Depuis 1986, Joe Henry a écrit 12 albums personnels. Des baroqueries indépendantistes, où Don Cherry vient souffler à rebours, où Van Dyke Parks, l'arrangeur des Beach Boys, rédige trois lignes de cordes, et où Brad Mehldau pousse des accords majeurs. Lorsque Joe appelle un génie, il n'essuie jamais aucun refus. Il est le Jean-Pierre Mocky de la chanson, l'incroyable conscience des forces en présence en plus.

Car Joe Henry, s'il parvient à convaincre Ornette Coleman de souffler dans les marges de sa musique (alors que le gourou texan ne fait jamais de figuration), n'emploie pas ses invités en vain. Il puise dans le jazz, à satiété, certain que c'est là que se trouvent les plus beaux instrumentistes de leur époque; de ce point de vue, l'invitation à Willisau, l'un des festivals de jazz les plus radicaux de Suisse, est une évidence. Joe Henry démonte les blues, les rockabilly d'école, les aubades irlandaises, les latinages sans fond, l'Afrique passée au Kärcher des soifs créoles. Tout ce qui constitue le delta américain.

En plus, il est poète. D'une voix qui grince comme un camion de coton sur une route droite et interminable, il chante des héroïsmes trahis, 20h. il donne des leçons de vie si désabusées qu'elles semblent avoir passé l'hiver dehors. Dans son plus récent album, *Reverie*, il en appelle aux suicidés (Vic Chesnutt) et aux défunctes (Odetta), aux lits vides et aux guerres injustes. Il est l'incarnation d'un fait simple: les Etats-Unis, jeune pays sans fond commun, ont fait des chansons intimes, des destins grattés sur une six-cordes, la langue véhiculaire par excellence. Et Joe Henry, l'air de toujours sortir d'un train, est son Homère aux yeux perçants.

Encore quelque chose sur les Etats-Unis: ce pays, contrairement à l'Europe qui cache parfois ses doutes sous un voile de complexité surfaite, assène des vérités simples comme s'il s'agissait de continents inexplorés. Ne pas se tromper, il y a aussi de la profondeur dans la clarté. Joe Henry multiplie les clichés de l'histoire musicale américaine, pour y instiller dans l'arrière-fond ses révolutions virales.

Joe Henry en concert, ve 30 août, 20h, Willisau (LU).

www.jazzfestivalwillisau.ch



Autor: Arnaud Robert
Le Temps
1211 Genève
tel. 022 888 58 58
www.letemps.ch

Auflage	41'531	Ex.
Reichweite	115'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	61'796	mm ²
Wert	6'500	CHF



Joe Henry. Douze albums personnels au compteur, depuis «Talk of Heaven», en 1986. ARCHIVE

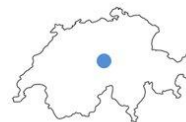
Willisau en trois concerts

Third Reel. C'est son année. Le saxophoniste genevois Nicolas Masson nous habite depuis longtemps de ce son qui ne s'effrite pas, de ce lyrisme contrarié dont il a fait une audace. Il a enregistré avec son groupe Third Reel (Roberto Pianca à la guitare, Emanuele Maniscalco à la batterie) un album que l'un des plus importants labels au monde, l'allemand ECM, s'est empressé de sortir. Des nébuleuses rouées, une atmosphère de début ou de fin de monde, la beauté du jazz quand il renonce à ses canons. Jeudi 29 août, 20h.

Marcus Gilmore avec Graham Haynes. Un très beau trio américain, avec l'un des batteurs les plus débordants du moment, Marcus Gilmore, et le bassiste Tarus Mateen, repéré chez Jason Moran. La surprise, c'est Graham Haynes, la barbe blanchie derrière son cornet de prestige. On connaissait le fils de Roy dans ses emphases électroniques, ses miracles digitaux. Il revient à l'essence du son, le risque pris, les manières instables d'une recette acoustique dont il n'a pas épuisé la magie noire. Samedi 31, 20h.

Cecil Taylor solo. Les rastas sous un

bas de gangster, les bottes de cuir: Cecil Taylor a 84 ans et personne ne le lui a dit. Il était là, à Willisau, il y a un peu plus de dix ans. Il y avait enregistré un disque dont les premières notes avaient commencé à résonner avant que les spectateurs aient rejoint la salle. Le pianiste iconoclaste, fanatique des constructeurs de pont et de Billie Holiday, n'a jamais écouté que sa petite voix intérieure. Une voix multiple, irraisonnée, métisse, Chopin et Thelonious Monk à l'assaut du même instrument, au même moment. Di 1er septembre, 14h. A. Ro.



Autor: ROGER RÜDGGER
Neue Luzerner Zeitung
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Auflage	78'398	Ex.
Reichweite	174'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	47'687	mm ²
Wert	5'300	CHF

Man muss nicht in die Ferne schweifen

AUSFLUGSTIPPS Der Kanton Luzern bietet viele Tagesausflüge. Zur Auswahl stehen zum Beispiel eine Mordstour oder ein Moorwasserpark.

Für erholsame Ferien braucht man nicht um die halbe Welt zu reisen. In den verschiedenen Regionen des Kantons Luzern und der Zentralschweiz sind zahllose Angebote vorhanden, die praktisch jedes Bedürfnis abdecken.

Das Hinterland

Die Region **Willisau** ist durch verschiedene Anlässe und Aktivitäten bekannt. Etwa das **Jazz-Festival** (28. 8. bis 1. 9.), das jedes Jahr stattfindet, dem Motorradtreffen Big Hill, das alle zwei Jahre Tausende Biker anlockt (von heute bis am 21. 7.) oder auch die Herzroute **www.herzroute.ch**, die von **Willisau** nach Burgdorf führt. Aber auch Familien besuchen die Gegend gerne. Zahlreiche Angebote sind auf Kinder ausgerichtet. So auch auf dem Burgrain bei Alberswil. «Der Biobetrieb Agrovision verarbeitet biologisch produzierte Rohstoffe aus der Landwirtschaft. Den Besuchern wird dort überall Einblick gewährt», sagt Brigitte Bucher, Leiterin des regionalen Verkehrsbüros **Willisau**.

Der Ablauf von der Produktion bis zur Vermarktung kann direkt mitverfolgt werden. Derzeit sind Bienen ein aktuelles Thema, über welches man am Bienenlehrstand mehr erfährt. Unmittelbar in der Nähe befindet sich die Burg

Kastelen. Während der Sommerzeit ist der Turm von 8 bis 20 Uhr geöffnet (**www.agrovision.ch**).

Eine Mordstour kann man in Ohmsstal beim «Kurhaus» antreten. Bei dieser eineinhalbstündigen Wanderung gilt es, einen Mordfall zu lösen. Dies ist dank Hinweisen auf der Wanderstrecke möglich. Vorgängig empfiehlt sich, ein Rätselheft, das beim «Kurhaus» bezogen werden kann, durchzulesen.

Der Napf

Der Napf ist bei Wanderern, Velofahrern und Goldwaschern ein beliebtes Ziel. Im wahrsten Sinn des Wortes sagenhaft ist aber eine spezielle Wanderung im Luthertal, die beim Restaurant Schachen-Pinte beginnt und durchgehend signalisiert ist: der Sagenweg. Dieser gibt einen Einblick in die reiche Sagenwelt des Luzerner Napfberglandes und präsentiert sich in der einzigartigen Hügellandschaft des Napfs.

Beliebt sind die geführten Napfwanderungen, die während der Sommerferien jeweils mittwochs stattfinden und vier Stunden dauern. Anmeldungen nimmt das Verkehrsbüro **Willisau** (**www.willisau-tourismus.ch**) entgegen. Die Führungen kosten 20 Franken.

Das Seetal

Eine bekannte Adresse im Seetal ist der Erlebnispark Schongiland mit seiner 380 Meter langen Sommerrodelbahn. Der Park zwischen Aesch und Muri ist ein Kinderparadies. Mit einem Salto-trampolin, der Spiel- und Actionhalle und der Hüpfburg ist ein actionreicher

Tag garantiert. Interessant ist die Steinmühle aus dem Jahre 1036, in der bis heute Korn gemahlen wird. Ausserdem bereichern zahlreiche Tiere wie Esel, Gänse, Ziegen und Enten die Szene, und es gibt Grillstellen, einen Fischweiher und ein Beizli (**www.schongiland.ch**).

Das Entlebuch

Mit einer Neuerung für heisse Tage wartet Sörenberg auf. Am 28. Juli wird der Moorwasserpark auf der Rossweid eröffnet. Er grenzt direkt an die Sonnenterrasse des Restaurants. Es gibt Teiche mit Wasserspielgeräten, Geschicklichkeitsspiele, Picknickstellen.

Die Biosphäre Entlebuch wartet mit einem vielseitigen Freizeitangebot für Gäste und Einheimische auf. Dieses beinhaltet auch Kurse und Exkursionen mit Themen wie Pilze sammeln, Heilkräuter, Naturbalsam herstellen oder Fotografie im Moor. Details finden Sie auf **www.biosphaere.ch**

Rigi, Weggis, Vitznau

Auf der Rigi führen zahlreiche Wander Routen an Picknickplätzen und Spielplätzen vorbei. Die Feuerstelle Rigiland etwa befindet sich unter schattigen Bäumen. Sie ist in fünf Gehminuten von den Rigi-Kaltbad-Bahnstationen erreichbar (**www.wvrt.ch**).

Ausserdem gibts in Küsnacht einen Seilpark. Das neue Botta-Bad auf Kaltbad lädt zur Erfrischung.

ROGER RÜEGGER
roger.ruegger@luzernerzeitung.ch

Autor: ROGER RÜDGER
Neue Luzerner Zeitung
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Auflage	78'398	Ex.
Reichweite	174'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	47'687	mm ²
Wert	5'300	CHF



Biosphäre Entlebuch; Blick ins Käselager der Agrovision Burgrain in Ettiswil; Spass im Seilpark Küssnacht SZ (von oben).

Bilder Pius Amrein/Philipp Schmidli



Jahresrückblick 2012

Mehr Besucher am Jazz Festival

Willisau. Einige zugkräftige Namen, Premieren und interessante Schweizer Bands: Das Jazz Festival ist ein Erfolg. Rund 4000 Personen besuchen die Konzerte. Dies sind 20 Prozent mehr als im Vorjahr.



Autor: David Loher
Berner Zeitung Stadt
3001 Bern
tel. 031 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Auflage	52'746	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	23'691	mm ²
Wert	2'000	CHF

New Yorker **Jazz**er spielen in der Turnhalle

KONZERT Vier der gefragtesten New Yorker Jazzmusiker schliessen sich zusammen für ein Benefizkonzert. Weils verdammt gut klingt, machen sie aus der einmaligen Angelegenheit die Band Endangered Blood. Am Mittwoch spielen sie in Bern.

Keine Angst, so brachial, wie der Name klingt, ist die Musik bei weitem nicht. Und wer angesichts der vier prominenten Musiker, die hinter Endangered Blood stecken, einen wilden Free-Jazz-Abend vermutet, muss sich nicht fürchten. Die Band gibt sich zwar durchaus auch mal hart und kompromisslos, doch es überwiegt ein lockerer, beinahe spielerischer Zugang: ausformulierte Melodielinien, Anleihen an einen New-Orleans-Begräbnismarsch, ein ratternder Beat des Schlagzeugers.

Künstlerischer Gewinn

Dabei hat die Entstehungsgeschichte von Endangered Blood einen ernsten Hintergrund: Die beiden Saxofonisten Chris Speed und Oscar Noriega sowie der Schlagzeuger Jim Black und der Bassist Michael Formanek gründeten die Band 2008 für ein Benefizkonzert.

Andrew d'Angelo, ein befreundeter Musiker von Chris Speed, war an Krebs erkrankt und konnte sich die teure Behandlung nicht leisten. Wie ihm ergeht es vielen Künstlern in den USA. Sie können sich keine teure Krankenkasse leisten und stehen vor dem finanziellen Ruin, wenn eine grössere Behandlung ansteht. Unter dem schlichten Namen The Benefit Band spielten also Speed und seine drei Musikkollegen einige Konzerte, um Geld für diese Krebsbehandlung aufzutreiben.

Da die Band nicht nur einen finanziellen, sondern auch einen künstlerischen Gewinn – und was für einen – abwarf, wurde aus dieser einmaligen Geschichte kurzerhand Endangered Blood.

Musikalisch verbunden

Dass der Sound von Endangered Blood so ungezwungen und locker daherkommt, liegt wohl auch daran, dass sich die vier Musiker schon lange kennen und teilweise seit ihrer Kindheit befreundet sind. Allen vier Namen begegnet man in unzähligen Bands, die alle dem Dunstkreis der New Yorker **Avantgarde-Jazz**-Szene zuzurechnen sind: Chris Speed und Jim Black kommen beide ursprünglich aus Seattle. Seit Jahrzehnten spielen sie immer wieder gemeinsam in Bands – eigenen wie Blacks aufsehenerregendem Postrock-Quartett Alas No Axis oder bei anderen wie etwa unter Bandleader Uri Caine. Dasselbe gilt für Oscar Noriega. Und der Bassist Michael Formanek ist unter anderem schon in einer andern blutrünstigen Band auf Chris Speed getroffen – und zwar in Tim Bernes Bloodcount.

Die Freude, Endangered Blood nach dem begeisternden Konzert am **Jazzfestival Willisau** 2011 nun wieder zu hören, ist umso grösser, als dass die Band im Bee-Flat ihr neues Album «Work Your Magic» vorstellen wird.

Konzert: Mittwoch, 27. 2., 20.30 Uhr,
Bee-Flat in der Turnhalle, Bern.
David Loher



Mal hart und kompromisslos – die Jazzband Endangered Blood aus New York ist in Bern im Progr zu Gast.

zvq





ALTISHOFEN | Übergabe des Kulturpreises an den Drummer- und Percussionisten-Wettbewerb

Preis als Dank, Motivation und Auftrag

Sanft waren zum Einstieg der Verleihung des Kulturpreises die Töne, welche Luca Stadelmann dem Maremba entlockte. Moderator Stefan Bossart verwickelte im Anschluss die beiden Protagonisten des Altishofer Drummer- und Percussionisten-Wettbewerbs Sepp Glanzmann als Mann der ersten Stunde und Präsident Fredy Wyss in ein spannendes Interview. Sehr stolz sei er, schwärmte Fredy Wyss über die Preisverleihung: «Zuerst konnte ich die Meldung nicht in ihrer vollen Grösse erfassen.»

Sepp Glanzmann berichtete sodann von den bescheidenen Anfängen des Traditionsevents vor mehr als 25 Jahren. Ab der dritten Klasse habe er Schlagzeug gespielt und es sei ihm als Erwachsenen ein wichtiges Anliegen gewesen, das Image des Schlagzeuges zu heben. «Früher hat man die Musiker, die kein anderes Instrument spielen konnten, ganz hinten links, eben am Schlagzeug, platziert», erzählte er. Heute seien das ganz grosse Künstler. Ohne die Mithilfe der ganzen Familie, gar des ganzen Dorfes, wäre es nicht möglich gewesen, dem Wettbewerb zu diesem grossen Erfolg zu verhelfen, erwähnte er mit Dankbarkeit. Stolz las er aus einem Artikel einer deutschen Fachzeit-

schrift vor, welche den Event in den höchsten Tönen lobte.

Talente aus aller Welt

Aus einer stattlichen Liste las Sepp Glanzmann danach berühmte Namen aus der Drummer-Szene, welche unter anderen in Altishofen auftraten. «Sie sind heute in Australien, den USA, England und Deutschland ganz gross und wir sind stolz, dass ihre Karriere zum Teil hier begann», sagte Fredy Wyss. Stefan Bossart überreichte den beiden «Vätern» des Wettbewerbs zwei verschiedene «Liebesbriefe» von Fans, so von Arnold Troxler, Leiter des Jazz Festivals Willisau, und Domenico Melchiorre, Solopauker des Sinfonieorchesters Basel.

Die Laudatio hielt der Gemeindepräsident Reidens, Hans Luternauer. Als früherer Kantonal- und Zentralpräsident des Schweizerischen Blasmusikverbandes sei er stolz, die Leistungen des Wettbewerbs zu würdigen. Goethe habe geschrieben: «Alles, was man tun will und auch tut, muss man langsam und behaglich vollbringen». Was vor 25 Jahren mit Sepp Glanzmann angefangen habe, hätte sich zum bedeutendsten Drummer- und Percussionisten-Wettbewerb der Gegenwart entwickelt. «Hunderte, sogar Tausende von Jugendlichen haben mitgemacht.» An seinem Beispiel kön-

ne einmal mehr gesehen werden, dass Jugendarbeit nicht einfach staatlich verordnet werden könne, sondern in der Gesellschaft heranwachsen müsse. Der Kulturpreis der Region Luzern West sei ein Dank an die ganze Drummer-Familie sowie Motivation und Auftrag, noch viele Jahre weiterzufahren.

Weit gereister Gast

Auch das Gespräch mit einem musikalischen Quereinsteiger, der vor 15 Jahren in Altishofen auftrat, gab Einblick in die Bedeutung des Anlasses. Stefan Kurzo schloss vor elf Jahren das Berner Konservatorium mit dem Lehr- und Orchesterdiplom ab. Viele Jahre hatte er sich in der Brass-Band-Szene bewegt. Unter anderem belegte er den 1. Platz am British National Contest. Später zog es Stefan Kurzo nach Asien, wo er eine Stelle als Solopauker im Beijing Symphony Orchestra erhielt. Auf die Frage von Moderator Stefan Bossart, ob der weitgereiste Musiker etwas mit dem Altishofer Wettbewerb Vergleichbares irgendwo auf der Welt getroffen habe, antwortete er: «Altishofen ist einzigartig und einfach fantastisch.» Er werde auch in Zukunft tatkräftig mithelfen, damit der Anlass viele weitere Jahre durchgeführt werden könne.

HEIDI BONO



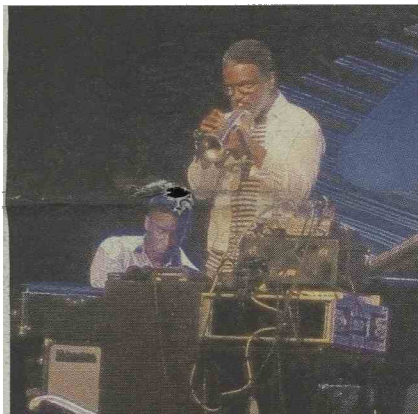
Autor: HEIDI BONO
Oberwiggertaler
6260 Reiden
tel. 062 745 96 30
www.oberwiggertaler.ch

Auflage	1'661	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	44'915	mm ²
Wert	1'200	CHF



Stefan Bossart (Mitte) interviewte den Gründer Sepp Glanzmann (links) und den heutigen Präsidenten Fredy Wyss.

H.B.



WILLISAU

Schrille und harmonische Töne im Städtchen

Letzten Sonntag ging das Jazzfestival in Willisau zu Ende. Einmal mehr war die Stimmung sehr gut und der Anlass ging friedlich über die Bühne. Auch wenn hie und da etwas gar ungewohnte Aneinanderreihungen von Tönen zu vernehmen waren, erfreuten sich die vielen Besucher doch insgesamt an den nicht ganz alltäglichen Klängen. Willisau war im Jazzfieber.



Autor: PIRMIN BOSSART
Neue Luzerner Zeitung GES
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Auflage	118'953	Ex.
Reichweite	258'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	29'532	mm ²
Wert	4'900	CHF

Sie gehen über musikalische und kulturelle Brücken

JAZZ «Zen Funk», poetische Lieder aus Albanien, Impro in Willisau, Big-Band-Sound aus Luzern: Aktueller Schweizer Jazz beweist seine Vielfalt.

Die Musik der inzwischen weit über die Schweiz hinaus bekannten Zürcher Formation Nick Bärtsch's Ronin entwickelt mit ihrer Präzision und ihrem organischen Räderwerk einen eigenen Sog. Sie zieht einen nicht in den Taumel einer hypnotischen Schwerkraft, sondern scheint sich fortlaufend des Ballasts an möglichen Variationen zu entledigen. In diesem glasklaren Strom des Geschehens glüht und glitzert es und kann es auch mal heftig brodeln.

Die Live-Situation ist essenziell für die Musik von Ronin. Die Ästhetik der Performance, die Haltung der Musiker, das Licht und der Klang bilden eine Einheit, die sich je nach Konzert wieder anders ausdrückt. So können auch die vorliegenden Live-Aufnahmen aus Deutschland, Amsterdam, Wien und Tokio das Live-Erlebnis nicht ersetzen. Aber sie geben einen guten Eindruck dessen, was geschieht, wenn die herrenlosen Samurais (Ronin) im Element sind.

«Zen Funk» ist kein schlechter Ausdruck, um den Sound zu charakterisieren: Rhythmische Essenzen und minimale Klangbausteine bilden das Rückgrat der Musik, und führen eher zu einer inneren Extase, als zu einem schweiss-treibenden Funk-Out. Inzwischen hat sich die Band personell verändert: Nachdem bereits 2011 Bassist Björn Meyer durch Thomy Jordi ersetzt wurde, hat nach zehn Jahren auch Perkussionist Andy Pupato Ronin verlassen.

Albanisch-poetisch

Unbeeindruckt vom (ökonomisch) schwierigen Umfeld für eine Big Band

heutzutage, schiebt sich das Lucerne Jazz Orchestra (LJO) stetig und ambitioniert nach vorne. Das Ensemble (Leitung David Grottschreiber) besteht aus einigen der besten jungen Schweizer Jazzmusiker, von denen viele auch eigene Bands und Projekte haben, aber offensichtlich in diesem Big-Band-Format wesentliche Erfahrungen sammeln können.

Auf dem aktuellen und dritten Album «Still Now» werden Kompositionen von Aurel Nowak, Karin Meier und David Grottschreiber interpretiert. Weit mehr, als sie an klassische Bigband-Musik erinnern, öffnen die Tracks ihre Türen zu modern-blasmusikalischen Formen, zu jazzig-zeitgenössischen Klanglichkeiten und auch zu populärmusikalischen Einflüssen.

Auf «The Zone» kreiert die Gitarre von Dave Gisler eine geradezu explosive Spannung und beflügeln rockige Patterns die Komposition. Das Album ist reich an diversifizierten Klanggemälden und solistischen Akzenten und erfordert auf seinen 78 Minuten Länge ein konzentriertes Hören. Nicht alles geht sofort und leicht ins Ohr.

Highlight des Jazz Festivals

Im August 2010 traten die Luzerner Musiker Isa Wiss (voc), Marc Unternährer (tuba) und Hans-Peter Pfammatter (p) mit den Chicago Musikern Jep Bishop (trb), Jason Roebke (b) und Frank Rosaly (dr) am Jazz Festival Willisau auf. Der Gig kam damals beim Publikum sehr gut an und rückte insbesondere auch die Vokalistin Isa Wiss ins nationale Rampenlicht. Das Konzert wurde jetzt vom Luzerner Label Veto Records veröffentlicht.

Das Ad-hoc-Sextett arbeitete mit Motiven und kompositorischen Themen, die mit freien Teilen kombiniert wurden. Das nahm dem Gig einerseits eine gewisse Radikalität, machte ihn aber des-

wegen auch einem breiteren Publikum zugänglich. Dessen ungeachtet erweisen sich die Interaktionen und solistischen Ausbrüche als abwechslungsreich und überraschend. Das ist zeitgenössischer Jazz, bei dem die Luzerner Musiker auf gleicher Augenhöhe mit den amerikanischen Kollegen spielen und eine gemeinsame Sprache finden.

PIRMIN BOSSART



Sängerin Elina Duni
mit ihrem Quartett.

PD/Blerta Kambo



Autor: Adi Kälin
Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
tel. 044 258 11 11
www.nzz.ch

Auflage	119'537	Ex.
Reichweite	283'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	31'150	mm ²
Wert	3'600	CHF

So tönt die Schweiz

Ausstellung im Landesmuseum mit Klängen der Schweizer Nationalphonotheek

Unter dem Namen «Tü Ta Too – Das Ohr auf Reisen» läuft im Landesmuseum eine neue Ausstellung an, in der wenig zu sehen, dafür viel zu hören ist. Man lernt, dass Geräusche, Töne und Musik wichtige Teile des nationalen Gedächtnisses sind.

Adi Kälin

Was sind typisch schweizerische Soundkulissen? In einer Box mitten in der Ausstellung hört man recht Unterschiedliches: einen Naturjodel aus einem Stall im Muotathal, das Horn des Postautos natürlich, den Radiokommentar zum «Wunder von Bern», aber auch Ansagen aus Bahnhöfen und Zügen, die man schon gar nicht mehr wahrnimmt, weil sie so allgegenwärtig sind. Die Ausstellung ist entstanden zum 25-Jahr-Jubiläum der Schweizer Nationalphonotheek, die eine Auswahl aus der Sammlung von fünf Millionen Aufnahmen präsentiert – und zeigen will, dass Töne ein wichtiges Kulturgut sind. Die Nationalphonotheek sammelt Musik, Radiosendungen, Geräusche, Stimmen – alles, was einen Bezug zur Geschichte und Kultur der Schweiz hat.

Seltsam klingende Politik

Zu Beginn der Ausstellung rüstet man sich mit einem Kopfhörer aus, mit dem man sich bei Stationen mit ganz unterschiedlichen akustischen Welten einklinkt. Es beginnt mit Tönen aus den 26 Kantonen, die nicht die Klischees bedienen sollen, aber doch bezeichnend sind für die jeweilige Region. Recht überraschend ist die Auswahl für den Kanton Zürich, nämlich eine Tonaufnahme mit Argumenten für und wider das Frauenstimmrecht, vorgetragen von zwei Frauen 1946 im Saal des Zürcher Kantonsrats. «Aus tiefstem Herzen» ist die Gegnerin dagegen; man solle doch den Frauen nicht alle Männerarbeit aufbürden, und Politik sei schliesslich Männerarbeit. An einer separaten Station hört man ein Konzert mit Jimi Hendrix im Hallenstadion, die Lärmkulisse der ersten Street Parade und ein erhellenes Radio-Interview zum Frauenpavillon der Landesausstellung 1939.

Teil der Ausstellung ist selbstverständlich auch die Musik; an einer der Stationen ist aus jedem Jahr von 1901 bis heute je ein Stück zu hören – vom Zürcher Harmonika-Duett mit der Niderdorf-Polka bis zu Gölas Abstecher zu den Bellamy Brothers. Hier wird am deutlichsten, wie viel Schweizer Kultur und Eigenart über dieses akustische Erbe transportiert wird.

Alle Töne dreifach gesichert

Die Nationalphonotheek sammelt nicht nur das akustische Kulturgut, sondern stellt es auch für Wissenschaft und Forschung zur Verfügung. Damit man nicht für das Anhören jedes kurzen Tondokuments nach Lugano reisen muss, gibt es ein Netz von Hörplätzen in der ganzen Schweiz; 50 sind es schweizweit, 5 davon befinden sich in Zürcher Bibliotheken und Instituten. Die Nationalphonotheek begleitet auch verschiedene Forschungsarbeiten, die zum Teil in der Ausstellung dokumentiert sind. So wird momentan etwa die Geschichte des **Jazzfestivals Willisau** mit Dokumenten aus der Nationalphonotheek aufgearbeitet. Die Tonträger werden übrigens alle digital gesichert und dreifach abgelegt, wie Pio Pellizzari, der Leiter der Phonotheek, erklärt. Darüber hinaus stehen auch sämtliche Geräte bereit, um die so unterschiedlichen Tonträger im Original abspielen zu können.

An weiteren Stationen kann man Stimmen berühmter Personen raten – von General Guisan bis Bernhard Russi. Und wer es noch spielerischer mag, darf an einer «Hörspiel-Organ» mit Geräuschkulissen und Stimmschnipseln zusammen mit Mitbesuchern (oder gegen sie) eigene Klangkulissen basteln.



JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Autor: Adi Kälin
Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
tel. 044 258 11 11
www.nzz.ch

Auflage	119'537	Ex.
Reichweite	283'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	31'150	mm ²
Wert	3'600	CHF



Der Dreiklang des Postauto-Horns gehört zum Schweizer Kulturgut.

FRANCO BOTTINI / NZZ



Autor: HEIDI BONO
Zofinger Tagblatt
4800 Zofingen
tel. 062 745 93 50
www.zofingertagblatt.ch

Auflage	12'649	Ex.
Reichweite	29'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	47'968	mm ²
Wert	1'800	CHF

Start zu einer grossen Musikerkarriere

Altishofen Drummer- und Percussionisten-Wettbewerb wurde mit dem Kulturpreis ausgezeichnet

VON HEIDI BONO

Sanft waren zum Einstieg der Verleihung des Kulturpreises die Töne, welche Luca Stadelmann dem Maremba entlockte. Moderator Stefan Bossart verwickelte im Anschluss die beiden Protagonisten des Altishofer Drummer- und Percussionisten-Wettbewerbs Sepp Glanzmann als Mann der ersten Stunde und Präsident Fredy Wyss in ein spannendes Interview. Sehr stolz sei er, schwärmte Fredy Wyss über die Preisverleihung: «Zuerst konnte ich die Meldung nicht in ihrer vollen Grösse erfassen.»

Sepp Glanzmann berichtete sodann von den bescheidenen Anfängen des Traditionsevents vor mehr als 25 Jahren. Ab der dritten Klasse habe er Schlagzeug gespielt und es sei ihm als Erwachsenen ein wichtiges Anliegen gewesen, das Image des Schlagzeuges zu heben. «Früher hat

zen Dorfes, wäre es nicht möglich gewesen, dem Wettbewerb zu diesem grossen Erfolg zu verhelfen, erwähnte er mit Dankbarkeit. Stolz las er aus einem Artikel einer deutschen Fachzeitschrift vor, welche den Event in den höchsten Tönen lobte.

Talente aus aller Welt

Aus einer stattlichen Liste las Sepp Glanzmann danach berühmte Namen aus der Drummer-Szene, welche unter anderen in Altishofen auftraten. «Sie sind heute in Australien, den USA, England und Deutschland ganz gross und wir sind stolz, dass ihre Karriere zum Teil hier begann», sagte Fredy Wyss. Stefan Bossart überreichte den beiden «Vätern» des Wettbewerbs zwei verschiedene «Liebesbriefe» von Fans, so von Arnold Troxler, Leiter des Jazz Festivals Willisau, und Domenico Melchiorre, Solopauker des Sinfonieorchesters Basel.

Die Laudatio hielt der Gemeindepräsident Reidens, Hans Luternauer. Als früherer Kantonal- und Zentralpräsident des Schweizerischen Blasmusikverbandes sei er stolz, die Leistungen des Wettbewerbs zu würdigen. Goethe habe geschrieben: «Alles, was man tun will und auch tut, muss man langsam und behaglich vollbringen». Was vor 25 Jahren mit Sepp Glanzmann angefangen habe, hätte sich zum bedeutendsten Drummer- und Percussionisten-Wettbewerb der Gegenwart entwickelt. «Hunderte,

sogar Tausende von Jugendlichen haben mitgemacht.» An seinem Beispiel könne einmal mehr gesehen werden, dass Jugendarbeit nicht einfach staatlich verordnet werden könne, sondern in der Gesellschaft heranwachsen müsse. Der Kulturpreis der Region Luzern West sei ein Dank an die ganze Drummer-Familie sowie Motivation und Auftrag, noch viele Jahre weiterzufahren.

Weit gereister Gast

Auch das Gespräch mit einem musikalischen Quereinsteiger, der vor 15 Jahren in Altishofen auftrat, gab Einblick in die Bedeutung des Anlasses. Stefan Kurzo schloss vor elf Jahren das Berner Konservatorium mit dem Lehr- und Orchesterdiplom ab. Viele Jahre hatte er sich in der Brass-Band-Szene bewegt. Unter anderem belegte er den 1. Platz am British National Contest. Später zog es Stefan Kurzo nach Asien, wo er eine Stelle als Solopauker im Beijing Symphony Orchestra erhielt.

Auf die Frage von Moderator Stefan Bossart, ob der weitgereiste Musiker etwas Vergleichbares mit dem Altishofer Wettbewerb irgendwo auf der Welt getroffen habe, antwortete er: «Altishofen ist einzigartig und einfach fantastisch.» Er werde auch in Zukunft tatkräftig mithelfen, damit der Anlass viele viele weitere Jahre durchgeführt werden könne.

«Zuerst konnte ich die Meldung nicht in ihrer vollen Grösse erfassen.»

Fredy Wyss, Präsident

man die Musiker, die kein anderes Instrument spielen konnten, ganz hinten links, eben am Schlagzeug platziert», erzählte er. Heute seien das ganz grosse Künstler. Ohne die Hilfe der ganzen Familie, gar des gan-

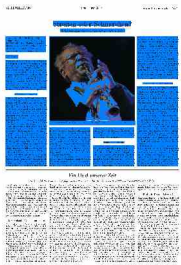
Autor: HEIDI BONO
Zofinger Tagblatt
4800 Zofingen
tel. 062 745 93 50
www.zofingertagblatt.ch

Auflage	12'649	Ex.
Reichweite	29'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	47'968	mm ²
Wert	1'800	CHF



Der Präsident des Altishofer Drummer- und Percussionisten-Wettbewerbs Fredy Wyss (links) und Gründer Sepp Glanzmann umrahmen Christian Vannay, Präsident der Kulturkommission Region Luzern West.

HB



Autor: Ueli Bernays
Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
tel. 044 258 11 11
www.nzz.ch

Auflage	119'537	Ex.
Reichweite	283'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	55'364	mm ²
Wert	6'400	CHF

Streiten oder Schnarchen?

Stilistische Kontraste am Jazzfestival Willisau 2013

In Willisau zeigt sich: Jazz ist eine umstrittene Musiktradition. Die 39. Ausgabe des Festivals bot ein Kontrastprogramm mit Folk von Joe Henry, Ambient-Jazz von Marcus Gilmore und dem Swing von Squakk oder dem Donat Fisch Quartet.

Ueli Bernays

Was hat Joe Henry in Willisau verloren? Was sucht ein amerikanischer Singer/Songwriter an einem Festival, das die neusten Tendenzen des Jazz präsentieren soll? Als Produzent hat Henry zwar schon einmal mit dem Jazz-Pionier Ornette Coleman zusammengearbeitet. Am Freitagabend im Konzert jedoch, begleitet von einem Gitarristen und einem Drummer, erwies er sich als engagierter Interpret seiner metaphorisch originellen, klanglich luftig flockenden Lieder. Da mochte zwar Raum sein für gestalterische Freiheiten. Aber mit Improvisation hatte diese Musik wenig zu tun; zumal der Sänger regelmässig in heiseren Koloraturen landete, die Kehle und Pathos strapazierten.

Grenzen und Gräben

Und doch hätte man Henry schon deshalb nicht missen wollen, weil er sofort jene Fragen über Programme und die musikalische Ausrichtung aufwarf, die in Willisau immer wieder im Raum stehen. Musik überwindet ja manchmal Grenzen, aber ebenso häufig schafft sie auch Gräben. Und wenn dann über Ästhetik gestritten wird, kann das die eine Tradition beleben. Jazz war wiederholt ein Schlachtfeld von Schulen und Sekten, von Puristen und Utopisten. Und so gesehen ist es kein schlechtes Zeichen, wenn in Willisau die Meinungen über Aktualität und Relevanz von Stilen und Bands auch dieses Jahr auseinandergingen.

Die Grabenkämpfe haben an Heftigkeit allerdings verloren. Wäre ein Joe Henry vor zwanzig Jahren nach Willisau gekommen, die Wächter der Avantgarde hätten ihn mit Tomaten beworfen. Die gesellschaftliche und kulturelle Vielfalt haben Toleranz und Flexibilität im Allgemeinen wohl gefördert. Aber gerne machen wir es uns heute auch in Gleichgültigkeit gemütlich. Und während nun viele angereiste Folk-Fans Joe Henrys Schweizer Konzertdebüt in Willisau feierten, legten die Festival-Habitués ein freundliches Desinteresse an den Tag: Die einen blieben für ein, zwei Songs; die andern schnarchten friedlich weg.

Lange regierten in Willisau die lauten Revolutionäre des Free Jazz. Längst jedoch hat sich auch diese Avantgarde in Klischees und Klassik verdichtet und beruhigt. Das bewies am Samstag etwa der Auftritt des Zürcher Trios Kan, ein Karl, das im Gründungsjahr 1982 schockieren mochte mit der

Reinkultur freier Improvisation. Unterdessen aber hat sich das reife, dynamisch geschliffene Zusammenspiel von Alfred Zimmerlin (Cello), Michel Seigner (Gitarre) und Peter K. Frey zu einem eigenen Genre bewährter Verfahren und Sounds verfestigt. Und der amerikanische Saxofonist Anthony Braxton (der für den erkrankten Ceci Taylor einsprang) improvisierte am Sonntag mit dem Trompeter Taylor Ho Bynum und dem Schlagzeuger Gerry Hemingway eine hübsche, bald zwitschernde, bald röchelnde Kammermusik. Allerdings erweckte er damit den Eindruck, Jazz sei auf DRS 2 erfunden worden.

Spätestens seit Arno Troxler 2010 die künstlerische Leitung übernommen hat, scheint das Festival die Schwerpunkte ebenso häufig in den stilistischen Randgebieten wie im eigentlichen Jazz zu setzen. Diese Erweiterung des klanglichen Horizonts erschwert die Orientierung im Kerngebiet Jazz erst recht: Was ist hier noch relevant oder aktuell? Wie soll die Tradition in Willisau repräsentiert werden? Im erfreulich zahlreichen Publikum jedenfalls war man sich uneinig...

Lehrer und Schüler

Und manchmal schien es schon ziemlich skandalös, wenn andere Leute andere Meinungen hatten – wo wir doch die einzig wahre vertreten (jawohl, liebe Leser, Sie haben Glück gehabt!). So gab es am Freitag erwiesenermassen kompetente Zeitgenossen, denen das Konzert des Donat Fisch Quartet missfiel. Sie hatten nicht gemerkt, wie souverän und formsicher hier zwei Saxofonisten zusammenspielten, die einst Lehrer (Andy Scherrer) und Schüler (Fisch) waren. Die besagten Ignoranten hörten auch nicht, wie die beiden, beflügelt und angestachelt von Bänz Oester am Bass und dem Schlagzeuger Norbert Pfammatter, eine hymnische Kraft, sirenenartige Intensität in ihr Spiel brachten.

Man wurde an hornende Dampfer erinnert, die unterschiedliche Gewässer durchkreuzen mochten, deren Wege zuweilen aber in majestätischer Feierlichkeit zusammenliefen. Am Anfang standen oft einfache, an Ornette Coleman gemahnende Themen, die mantraartig wiederholt wurden, bevor der eine oder der andere Solist die Abzweigung in überraschende Schlenker und spannende Verfremdung nahm. Scherrers Spiel führte durch Ecken und Kanten in eine Emphase, aus der der Schmerz und die Arbeit alter Errungenschaften herauszuhören waren. Auch Oester evozierte in seinen weiten, aber stringenten Soli Nostalgie und Melancholie. Bei Donat Fisch aber fand die Tradition stets ihren Trost: Mit seiner Gelassenheit und Serenität brachte er nicht Ruhe, aber Frieden in seine Band.



management tools
www.management-tools.ch



Autor: Ueli Bernays
Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
tel. 044 258 11 11
www.nzz.ch

Auflage	119'537	Ex.
Reichweite	283'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	55'364	mm ²
Wert	6'400	CHF

Jazz mit Punk und Ambient

Wenn in Willisau Gitarristen aufspielen, dann werden fast immer Rock und Punk zelebriert. Das bestätigte dieses Jahr das Konzert von Nels Cline. Willkommen in der Uneigentlichkeit: Der Wilco-Gitarrist verlor sich im Duo mit dem clownesk gestikulierenden Drummer Greg Saunier in fasrigen Spielereien. Da wirkte danach der Auftritt des Saxofonisten und Bassklarinettisten Lucien Dubuis zwingender, witziger. Mit seinem Trio bündelt Dubuis die Schubkraft des Punk zumeist in kurzen und bündigen Stücken; der Raum für die Improvisation ist beschränkt – umso lakonischer und prägnanter waren dafür zumeist die Soli.

Eine an sich spannende Auseinandersetzung mit Pop und Rock bot auch der Auftritt des Marcus Gilmore Special Project featuring Graham Haynes. Der brillante amerikanische Drummer Gilmore versucht klangmalerischen Jazzrock à la «In A

Silent Way» von Miles Davis und Weather Report in die Gegenwart von House und Ambient zu übersetzen. Insgesamt war die pausenlose und gnadenlose 90-minütige Darbietung eine Zumutung für das sitzende Publikum: Sehr langsam bauten sich elektrisierende Ambient-Tableaus auf und wieder ab; die trackartigen Strukturen sorgten kaum für Dramatik. Viele verliessen das Konzert deshalb frühzeitig.

Nach dem düsteren Ambient-Jazz vom Vorabend war man froh, als am Sonntagnachmittag vier deutsche Musikanten die Bühne betraten und für Stimmung sorgten. Das Quartett Squakk verbreitete nämlich sofort eine tierische Lust und Lustigkeit. Ausgekocht wirkten die Musiker: der Posaunist Christof Thewes, der Klarinettist Rudi Mahall, Jan Roder am Bass und Michael Griener am Schlagzeug. Die Musik hingegen klang so roh und dreckig wie frisches Biogemüse.



Der einst wegweisende amerikanische Avantgardist Anthony Braxton.

SIGI TISCHLER / KEYSTONE



Autor: SK
Die Nordwestschweiz GES
5001 Aarau
tel. 058 200 53 53
www.nordwestschweiz.ch

Auflage	171'271	Ex.
Reichweite	360'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	4'662	mm ²
Wert	800	CHF

Taylor sagt Konzert in Willisau ab

Eine schlechte Nachricht gleich zum Start des Jazzfestivals im luzernischen Willisau: Festivalleiter Arno Troxler gibt schweren Herzens bekannt, dass sich Cecil Taylor wegen Arthritis in ärztlicher Behandlung begeben musste. Der 84-jährige Free-Jazz-Pionier gibt nur noch selten Konzerte. Der Solo-Auftritt des radikalen Pianisten wäre ein Höhepunkt des Jazzfestivals und des Schweizer Jazz-Jahres gewesen. Das Konzert vom Sonntagnachmittag war auch schon fast ausverkauft. «Wir haben alles versucht, um einen adäquaten Ersatz zu finden», so Troxler. «Mit dem Gerry Hemingway Trio mit Anthony Braxton glauben wir, den bestmöglichen Ersatz gefunden zu haben». (SK)



Autor: TOM GSTEIGER
Die Nordwestschweiz GES
5001 Aarau
tel. 058 200 53 53
www.nordwestschweiz.ch

Auflage	171'271	Ex.
Reichweite	360'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	53'049	mm ²
Wert	8'600	CHF

Tingeltangel und Melancholie

Jazz «Jazz geht Baden» präsentiert Pianistin Vera Kappeler im Duo mit Peter Conradin Zumthor

VON TOM GSTEIGER

Da haben sich zwei gefunden, die zusammengehören: Vera Kappeler und Peter Conradin Zumthor. Die eine präpariert ihr Klavier und lässt es dann so richtig schräg scheppern und klappern, der andere ergänzt sein Schlagzeug gern durch ungewöhnliche Geräuscherzeuger, deren bizarre Sounds und suggestive Stimmungen musikalische Minidramen voller Fallgruben formen.

Ein Duo der Gegensätze

Die Eigenbrötlerin Kappeler und der Tüftler Zumthor schliessen Herzlichkeit mit Abgründigkeit kurz und umgekehrt. Tingeltangel trifft auf Traurigkeit, Tänzerisches auf Grüblesches, Slapstick auf Horror, Schönes auf Skurriles – mal wähnt man sich im Zirkus, mal in der Tinguely-Ausstellung, mal in einem klappri-gen Blues-Schuppen ...

Während Kappeler im neuen Duo eine Spur böser wird, offenbart Zumthor Qualitäten als klangmalerischer Klabautermann.

Das Duo, das seinen ersten offiziellen Tonträger für das renommierte deutsche Label ECM erst noch aufnehmen wird, umreisst sein Schaffen folgendermassen: «Eigene Songs, Balladen, Melancholie, einfaches, eigenartiges Zeug, vier Viertel, Rummelplatz, Präriegeist, Herz.»

Schon bevor sich ihre Wege gekreuzt haben, waren Kappeler und Zumthor auf eher abgelegenen Pfaden unterwegs. Die klassisch ausgebildete Pianistin ergötzte sich zum Beispiel an alten Volksliedern aus der Schweiz und Skandinavien (wunderschön im Gespann mit der schwedisch-schweizerischen Sängerin Marianne Racine). Sie verbeugte sich auch vor dem «Niederdorfoper»-Komponisten Paul Burkhard und sie liess immer mal wieder eine Affinität für archaische Ausdrucksformen erkennen – etwa bei ihrem Mississippi-Delta-Blues, wo ihr introspektives Temperament besonders gut zum Tragen kam. Auch der Architekten-Sohn Zumthor geht aussergewöhnliche Wege: So bildet er beispielsweise mit dem Hammond-Organ-Berserker Dominik Blum ein Zwölf-ton-Grindcore-Duo, das sich Azeotrop nennt. Der Name Einstürzende Neubauten würde zu diesem Duo besser

passen – wäre er nicht bereits vergeben. Plakativ gesagt: Während Kappeler im neuen Duo eine Spur böser wird, offenbart Zumthor Qualitäten als klangmalerischer Klabautermann.

Ein Jubiläumszuckerchen

Kappeler und Zumthor werden am Freitag die 5. Ausgabe des 2-tägigen Festivals **Jazz geht Baden** eröffnen. Als Zuckerchen fürs kleine Jubiläum werden dieses Mal die zwei auftretenden Bands pro Abend noch durch je ein Solo-Rezital ergänzt. Mit dem Bandoneon-Melomanen Michael Zisman und dem fleissigen Beat-Sammler Julian Sartorius konnten dafür ganz unterschiedliche Impro-Überflieger verpflichtet werden.

Dazu kommt ein bernisch-wienerisches Joint-Venture mit dem irrwitzigen Vokalakrobaten Andreas Schaerer, dem vielseitigen Gitarristen Peter Rom und dem tollkühnen Trompeter Martin Eberle. Auch zwei Spitzen-Formationen aus Frankreich sind dabei: Das Magic Malik Orchestra und das Quartett des Pianisten Yaron Herman. In Letzterem wirkt auch der atemberaubende Saxofonist Emile Parisien mit, der vor drei Jahren das Publikum am **Jazzfestival Willisau** zu verückter Raserei gebracht hat.

5. «Jazz geht Baden»: Festivalprogramm

Freitag, 15. März

Kappeler – Zumthor
Michael Zisman
Magic Malik Orchestra

Samstag, 16. März

Rom – Schaerer – Eberle

Julian Sartorius
Yaron Herman Quartet

Baden Stanzerei, Fr, 15. März bis Sa, 16. März, Türöffnung: 19.30 Uhr, Konzertbeginn: 20 Uhr.
Tickets: info@jazzgehtbaden.ch
Weitere Infos zum Festival finden Sie unter www.jazzgehtbaden.ch (AZ)



Autor: TOM GSTEIGER
Die Nordwestschweiz GES
5001 Aarau
tel. 058 200 53 53
www.nordwestschweiz.ch

Auflage	171'271	Ex.
Reichweite	360'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	53'049	mm ²
Wert	8'600	CHF



Vera Kappeler und Peter Conradin Zumthor sind beide gern auf abgelegenen Pfaden unterwegs.

HO



Autor: CHRISTINA WALLAT
Hochschule Luzern
6002 Luzern
tel. 041 228 42 42
www.hslu.ch



01. Juni 2013

Seite: 16

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Auflage	40'000	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	3 x jäh	
Fläche	33'570	mm ²
Wert	n. a.	

Troxlers Schätze für die Ewigkeit

Das «Willisau Jazz Archive» öffnet seine digitalen Pforten und überrascht mit einem unveröffentlichten Fundus von Tonaufnahmen und Plakaten. Ein Team der Hochschule Luzern hat die Online-Plattform entwickelt und aufgebaut.

Ein blau schillernder Elefant mit einem roten Reiter kündigt den Musiker Hannibal Marvin Peterson an. Ein eindrucksvolles Sinnbild, mit dem das Konzertplakat 1975 warb. Zu sehen ist es neben vielen weiteren Plakaten beim Start der datenbankbasierten Internetseite «Willisau Jazz Archive». Einer Farboxplosion gleich reihen sich rund 180 Konzertplakate aus Niklaus Troxlers Sammlung zu einer chronologischen Gesamtschau aneinander. Mit einem Klick auf den blauen Elefanten beginnt eine Zeitreise: Fotos, Presseberichte und Tonaufnahmen der entsprechenden Jahre lassen die faszinierende Welt des Jazz Festivals Willisau lebendig werden. «Wann hat Keith Jarrett in Willisau gespielt und in welcher Besetzung?» Solche und weitere Fragen beantwortet die Datenbank und ermöglicht eine umfassende Online-Recherche.

Archivschätze zugänglich machen

Im Frühjahr 2011 übergab Niklaus Troxler der Musikbibliothek der Hochschule Luzern sein Privatarchiv zum «Jazz in Willisau». Für das Projektteam hiess das seitdem, Quellen aus sehr unterschiedlichen Medien zu ordnen, zu inventarisieren und wissenschaftlich zu erschliessen. Dies gelang zusammen mit Partnern wie der Schweizer Nationalphonothek Fonoteca Svizzera und der Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern.



Arbeiteten beim Aufbau des «Willisau Jazz Archive» eng zusammen: Stifter Niklaus Troxler (oben) und Projektleiter Olivier Senn.

«Von Anfang an war klar, dass wir die Willisauer Schätze nicht nur horten, sondern sie Forschenden, Medienschaffenden sowie der breiten Öffentlichkeit zugänglich machen wollen», sagt Olivier Senn von der Hochschule Luzern. Der Musikforscher ist für das Konzept und das Management des Projekts verantwortlich. Die grösste Herausforderung

bei der Präsentation des Materials im Online-Archiv bestand für ihn darin, die innere Logik in dieser grossen Menge verschiedenartiger Quellen zu finden. Senn: «Zudem gab es viele technische Fragen zu klären, so etwa, welcher Audio-Player geeignet ist, um die Musikbeispiele wiederzugeben.» Schliesslich galt es bei der Auswahl von kurzen musikalischen Ausschnitten einem riesigen Korpus von rund 720 Stunden Tonaufnahmen gerecht zu werden, und auch die Fotos und Konzertplakate sollten leicht zu finden sein und gut zur Geltung kommen. Bei all der Konzeptarbeit kam Senn die Begeisterung nie abhanden. «Für mich ist Troxlers Sammlung ein Schatz, den zu heben mir grosses Vergnügen bereitet.»

Jazzgeschichte begreifen

Dass eine Hochschule Jazzgeschichte durch Originalquellen greifbar macht, ist auch für die Lehre ein grosser Gewinn. Dozent Thomas Mejer etwa kann in den Seminaren zur Musikgeschichte neben der rein musikalischen Analyse auch die Zusammenhänge zwischen Musik und den gesellschaftlichen sowie biographischen Umständen beleuchten. Die Jazzaufführungen in Willisau werden in den Kontext der allgemeinen Jazzgeschichte gestellt, und die Studierenden können sich zum Beispiel ganz konkret mit der Frage beschäftigen, ob die Programmierung des Festivals die Jazzgeschichte abbildete.

Für Olivier Senn ist das Faszinosum



JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Autor: CHRISTINA WALLAT
Hochschule Luzern
6002 Luzern
tel. 041 228 42 42
www.hslu.ch

Auflage	40'000	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	3 x jähr	
Fläche	33'570	mm ²
Wert	n. a.	

des Schatzhebens noch lange nicht vorbei. So erscheint im August 2013 ein Bildband, eine visuelle Chronik zu «Jazz in Willisau», grosszügig bebildert mit Fotos und Plakaten. Darüber hinaus präsentiert das Buch auch eine schriftliche Form von «oral history»: In seinen Texten geht Troxler von den Fotos aus, er erzählt Erinnerungen und Anekdoten, und er schildert seine persönlichen Begegnungen mit den Koryphäen des Jazz.

Christina Wallat
www.willisaujazzarchive.ch



Autor: PIRMIN BOSSART
az Limmattaler Zeitung
8953 Dietikon
tel. 058 200 57 57
www.limmattalerzeitung.ch

Auflage	8'489	Ex.
Reichweite	21'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	63'801	mm ²
Wert	2'200	CHF

Willisau hat den Erfolgslevel gehalten

Jazz Festival Willisau Klassischer Jazz, Noise, Folk, Improvisation: Das Festival hat erfreut und irritiert

VON PIRMIN BOSSART

Das Trio des amerikanischen Saxofonisten Anthony Braxton, das in letzter Minute für den erkrankten Cecil Taylor gebucht werden konnte, hat mit seinem kreativem Exploit gestern Nachmittag das Jazz Festival Willisau würdig beendet. Das war eine frei schwebende und jederzeit konzentriert mäandernde Musik, die ihre klaren Eckpunkte hatte. Schlagzeuger Gerry Hemingway spielte auf weite Strecken Vibrafon und Marimbafon und gefiel als hochsensitiver, wie auf Samtpfoten spielender und blitzschnell agierender Seismograf.

Braxton zeigte seine Klasse als formbewusster und klanglich souverän navigierender Freigeist auf dem Altsaxofon und Sopranino. Dass in dieser strukturierten Improvisation bisweilen der Space fehlte, hatte mit dem Trompeter Taylor Ho Bynum zu tun, der bei aller Virtuosität kaum einmal Pause machte. Auf emsigen Dauerbeschuss mit eingedampfter Jazzgeschichte und solistischen Eskapaden machte auch das Berliner Quartett Squakk, das den Nachmittag eröffnete. Aber ihre Stücke waren trotz technischer Raffinessen ungleich leichter verdaulich, dazu gaben sie ihren trockenen Witz.

Ein Fisch als Höhepunkt

Als Highlight dieses Jahr entpuppte sich das Quartett des Saxofonisten Donat Fisch, der mit dem Tenoristen Andy Scherrer, seinem ehemaligen Saxofonlehrer und dem profunden Rhythmusgespann Oester/Pfammatter brillierte. Die Musik wirkte wie die geballte Reminiszenz an einige

grosse Stationen des Sechzigerjahre-Jazz, und doch war sie ganz und gar eigenständig. Die Band wirbelte in den Uptempo-Stücken mit Bravour durch Hardbop-Gebiete und zeigte in den Balladen, was mit «herzerweichend jenseits von Kitsch» gemeint ist.

Statt sich burschikos mit «tenor battles» aufzuplustern, gaben sich der Meister und der Schüler auf ebenbürtigem Top-Level die Inspirationen weiter, wechselten sich ab, gingen ineinander über. Scherrer spielte energisch geläutert, mit einem scharfen, manchmal luftig knisternden Ton. Der Sound von Fisch schien vergleichsweise seelenvoller, seine Linien kamen quirliger und chamäleonhafter. Beide entwickelten eine solistische Imaginationskraft, wie man sie in diesen Jazz-Breitengraden eigentlich kaum mehr kennt.

Am andern Ende des Spektrums, wo jegliche Jazzstrukturen fehlen und nur noch mikrotonale Prozesse flirren, improvisiert das Trio Karl ein Karl. Peter K Frey (Bass), Michel Seigner (Gitarre) und Alfred Zimmerlin (Cello) erforderten mit ihrer hochpräzisen und hellhörigen Klangmatrix aus Tausenden von Klängen vollste Aufmerksamkeit. Schon fast körperlich spürbar war, wie das Trio die Klangfelder der Stille auslotete. Die Musik schien auf gewissen Tiefenstrukturen zu basieren, war aber dennoch zu jeder Zeit purer Moment.

Im voll besetzten Saal der Stadtmühle machte Fredy Studer in seinem herausragenden Solo-Set deutlich, dass auch eine Saftwurzel auf dem Schlagzeug klanglich vielschichtig und dramaturgisch differenziert eine feinsinnige Musik machen kann. Eine Art Saftwurzel ist auch der Bassklarinettist Lucien Dubuis. Der druckvolle und mit sympathischen Ansagen aufgelockerte Future Rock seines Trios war jedenfalls

schlüssiger als die noisige Zufallsmusik mit ihren zerstückelten Powerphrasen von Nels Cline (g) und Greg Saunier (dr) zuvor.

Songprogramm als Premiere

Langatmig bis ärgerlich war der uninspirierte Trance-Jazz des Marcus Gilmore Special Projects. Zwar entwickelte das repetitive Kreisel der einzelnen Patterns, Linien und Riffs mit fortschreitender Zeit eine Art Trip-Textur, die sich heimlich einnistete. Handkehrum musste man erdulden, wie das doch sehr eindimensionale Material richtungslos vor sich hin tändelte. Auch die farblose Delay-Trompete von Graham Haynes war kaum zu ertragen.

Mit dem amerikanischen Singer Songwriter Joe Henry setzte Arno Troxler einen Pflock ins Programm, der unter den Jazz-Freaks zu reden gab. Noch nie hat man in der langen Geschichte von Willisau einen Musiker gehört, der wie Johnny Cash oder Bob Dylan ein pures Songprogramm abliefern. Die Qualitäten von Henry sind unbestritten, der Kontext (nach dem Donat Fisch Quartett) wirkte dennoch irritierend, zumal die beiden Mitmusiker zu wenig in Erscheinung traten und das musikalisch breit gefächerte Bouquet, wie es auf den arrangierten Alben von Henry zu hören ist, nicht zum Ausdruck kam.

Da war das neunköpfige Ensemble von Living Lanterns aus Chicago/New York ein nahrhafteres Erlebnis. Ihre Musik öffnete sich wie ein Fächer

«Wir konnten an den letztjährigen Erfolg anknüpfen.»

Arno Troxler, Leiter Jazz Festival Willisau

über die ganze Jazzgeschichte und schöpfte gleichzeitig voll aus der zeitgenössischen Jazzsprache. Die Wendigkeit des Musizierens paarte sich



Autor: PIRMIN BOSSART
az Limmattaler Zeitung
8953 Dietikon
tel. 058 200 57 57
www.limmattalerzeitung.ch

Auflage	8'489	Ex.
Reichweite	21'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	63'801	mm ²
Wert	2'200	CHF

mit einer spürbaren Spiellust. Themen wurden leichtfüssig ineinandergeschoben, fein geflochtene Gewebe wechselten mit dichten Grooveteppichen und solistischen Interventionen – ein Höhepunkt.

Ein Jahr vor dem 40-Jahr-Jubiläum ist das **Jazz Festival Willisau** gut aufgestellt. Seit Arno Troxler vor vier Jahren die Leitung übernommen hat, wurde der Anlass etwas abgespeckt, hat jetzt aber nach dem guten Ergeb-

nis von 2012 wieder eine solide Basis erreicht. Troxler zeigte sich gestern sehr zufrieden. «Mit rund 4000 Besuchern haben wir an den letztjährigen Erfolg anknüpfen können. Das zeigt, dass wir auf einem guten Weg sind.»



Formbewusst und klanglich souverän: US-Saxofonist Anthony Braxton in **Willisau**.

KEYSTONE/SIGI TISCHLER



Autor: PIRMIN BOSSART
Die Nordwestschweiz GES
5001 Aarau
tel. 058 200 53 53
www.nordwestschweiz.ch

Auflage	171'271	Ex.
Reichweite	360'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	63'866	mm ²
Wert	10'400	CHF

Willisau hat den Erfolgslevel gehalten

Jazz Festival Willisau Klassischer Jazz, Noise, Folk,
Improvisation: Das Festival hat erfreut und irritiert

«Wir konnten an den letztjährigen Erfolg anknüpfen.»

**Arno Troxler, Leiter Jazz
Festival Willisau**

VON PIRMIN BOSSART

Das Trio des amerikanischen Saxophonisten Anthony Braxton, das in letzter Minute für den erkrankten Cecil Taylor gebucht werden konnte, hat mit seinem kreativem Exploit gestern Nachmittag das Jazz Festival Willisau würdig beendet. Das war eine frei schwebende und jederzeit konzentriert mäandernde Musik, die ihre klaren Eckpunkte hatte. Schlagzeuger Gerry Hemingway spielte auf weite Strecken Vibrafon und Marimbafon und gefiel als hochsensitiver, wie auf Samtpfoten spielender und blitzschnell agierender Seismograf.

Braxton zeigte seine Klasse als formbewusster und klanglich souverän navigierender Freigeist auf dem Altsaxofon und Sopranino. Dass in dieser strukturierten Improvisation bisweilen der Space fehlte, hatte mit dem Trompeter Taylor Ho Bynum zu tun, der bei aller Virtuosität kaum einmal Pause machte. Auf emsigen Dauerbeschuss mit eingedampfter Jazzgeschichte und solistischen Eskapaden machte auch das Berliner Quartett Squakk, das den Nachmittag eröffnete. Aber ihre Stücke waren trotz technischer Raffinessen ungleich leichter verdaulich, dazu gaben sie ihren trockenen Witz.

Ein Fisch als Höhepunkt

Als Highlight dieses Jahr entpuppte sich das Quartett des Saxophonisten Donat Fisch, der mit dem Tenoristen Andy Scherrer, seinem ehemaligen Saxophonlehrer und dem profunden Rhythmusgespann Oester/Pfammatter brillierte. Die Musik wirkte wie die geballte Reminiszenz an einige grosse Stationen des Sechzigerjahre-Jazz, und doch war sie ganz und gar eigenständig. Die Band wirbelte in den Uptempo-Stücken mit Bravour durch Hardbop-Gebiete und zeigte in den Balladen, was mit «herzerweichend jenseits von Kitsch» gemeint ist.

Statt sich burschikos mit «tenor battles» aufzuplustern, gaben sich der Meister und der Schüler auf ebenbürtigem Top-Level die Inspirationen weiter, wechselten sich ab, gingen ineinander über. Scherrer spielte energisch geläutert, mit einem scharfen, manchmal luftig knisternden Ton. Der Sound von Fisch schien vergleichsweise seelenvoller, seine Linien kamen quirliger und chamäleonhafter. Beide entwickelten eine solistische Imaginationskraft, wie man sie in diesen Jazz-Breitengraden eigentlich kaum mehr kennt.

Am andern Ende des Spektrums, wo jegliche Jazzstrukturen fehlen und nur noch mikrotonale Prozesse flirren, improvisiert das Trio Karl ein Karl. Peter K Frey (Bass), Michel Seigner (Gitarre) und Alfred Zimmerlin (Cello) erforderten mit ihrer hochpräzisen und hellhörigen Klangmatrix aus Tausenden von Klängen vollste Aufmerksamkeit. Schon fast körperlich spürbar war, wie das Trio die Klangfelder der Stille auslotete. Die Musik schien auf gewissen Tiefenstrukturen zu basieren, war aber dennoch zu jeder Zeit purer Moment.

Im voll besetzten Saal der Stadtmühle machte Fredy Studer in seinem herausragenden Solo-Set deutlich, dass auch eine Saftwurzel auf dem Schlagzeug klanglich viel-

schichtig und dramaturgisch differenziert eine feinsinnige Musik machen kann. Eine Art Saftwurzel ist auch der Bassklarinettist Lucien Dubuis. Der druckvolle und mit sympathischen Ansagen aufgelockerte Future Rock seines Trios war jedenfalls schlüssiger als die noisye Zufallsmusik mit ihren zerstückelten Powerphrasen von Nels Cline (g) und Greg Saunier (dr) zuvor.

Songprogramm als Premiere

Langatmig bis ärgerlich war der uninspirierte Trance-Jazz des Marcus Gilmore Special Projects. Zwar entwickelte das repetitive Kreisel der einzelnen Patterns, Linien und Riffs mit fortschreitender Zeit eine Art Trip-Textur, die sich heimlich einnistete. Handkehrum musste man erdulden, wie das doch sehr eindimensionale Material richtungslos vor sich hin tändelte. Auch die farblose Delay-Trompete von Graham Haynes war kaum zu ertragen.

Mit dem amerikanischen Singer Songwriter Joe Henry setzte Arno Troxler einen Pflock ins Programm, der unter den Jazz-Freaks zu reden gab. Noch nie hat man in der langen Geschichte von Willisau einen Musiker gehört, der wie Johnny Cash oder Bob Dylan ein pures Songprogramm abliefern. Die Qualitäten von Henry sind unbestritten, der Kontext (nach dem Donat Fisch Quartett) wirkte dennoch irritierend, zumal die beiden Mitmusiker zu wenig in Erscheinung traten und das musikalisch breit gefächerte Bouquet, wie es auf den arrangierten Alben von Henry zu hören ist, nicht zum Ausdruck kam.

Da war das neunköpfige Ensemble von Living Lanterns aus Chicago/New York ein nahrhafteres Erlebnis. Ihre Musik öffnete sich wie ein Fächer über die ganze Jazzgeschichte und schöpfte gleichzeitig voll aus der zeitgenössischen Jazzsprache. Die Wendigkeit des Musizierens paarte sich



Autor: PIRMIN BOSSART
Die Nordwestschweiz GES
5001 Aarau
tel. 058 200 53 53
www.nordwestschweiz.ch

Auflage	171'271	Ex.
Reichweite	360'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	63'866	mm ²
Wert	10'400	CHF

mit einer spürbaren Spiellust. Themen wurden leichtfüssig ineinandergeschoben, fein geflochtene Gewebe wechselten mit dichten Grooveteppichen und solistischen Interventionen – ein Höhepunkt.

Ein Jahr vor dem 40-Jahr-Jubiläum ist das **Jazz Festival Willisau** gut aufgestellt. Seit Arno Troxler vor vier Jahren die Leitung übernommen hat, wurde der Anlass etwas abgespeckt, hat jetzt aber nach dem guten Ergeb-

nis von 2012 wieder eine solide Basis erreicht. Troxler zeigte sich gestern sehr zufrieden. «Mit rund 4000 Besuchern haben wir an den letztjährigen Erfolg anknüpfen können. Das zeigt, dass wir auf einem guten Weg sind.»



Formbewusst und klanglich souverän: US-Saxofonist Anthony Braxton in **Willisau**.

KEYSTONE/SIGI TISCHLER



Autor: PIRMIN BOSSART
Neue Luzerner Zeitung GES
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Auflage 118'953 Ex.
Reichweite 258'000 Leser
Erscheint 6 x woe
Fläche 58'254 mm²
Wert 8'100 CHF

Willisau ist wieder im Jazzfieber

AUFTAKT Melodische Improvisationen: Gestern hat die im Tessin lebende Trompeterin Hilaria Kramer mit ihrem Quartett das Jazz-Festival eröffnet.

PIRMIN BOSSART
kultur@luzernerzeitung.ch

Festivalleiter Arno Troxler überbrachte gestern Abend zum Auftakt des 39. Jazz-Festivals Willisau eine bedauerliche Nachricht: Cecil Taylor musste vor zwei Tagen das mit Spannung erwartete Konzert vom Sonntag aus gesundheitlichen Gründen absagen. Der 84-jährige Pianist leidet an einer akuten, schmerzhaften Arthritis. Trotzdem wird das Finale von Willisau nicht auf einen «big name» verzichten müssen: Troxler ist es gelungen, den amerikanischen Saxofonisten und Komponisten Anthony Braxton zu verpflichten. Braxton wird mit dem Schlagzeuger Gerry Hemingway und dem

Trompeter Taylor Ho Bynum auftreten.

Eine Trompeterin hat gestern Abend das Festival eröffnet: Hilaria Kramer, eine gebürtige Thurgauerin, die seit vielen Jahren in der Südschweiz lebt, hat ihr neues Quartett La Suite vorgestellt. Mit dabei Daniel Humair, ein grosser Schweizer Schlagzeuger der älteren Generation. La Suite gaben mit ihrem austarierten Set einen stimmigen Auftakt für das diesjährige Festival, das mit seiner breiten stilistischen Auswahl noch hier und dort überraschen dürfte.

La Suite wählten einen Mittelweg: Eine mehrteilige Stegreif-Fantasie mit bewegten Aufbrüchen und Ruheinseln, die nie exzessiv überbordete, aber auch nicht in Langeweile mündete. Obwohl das Gesamtklangbild über weite Strecken relativ gleichmässig und ebenförmig wirkte, waren es die Details und die konzentrierte Gelassenheit der Performance, die einen bei der Stange hielten.

Stoffners Dynamik

Hilaria Kramer hat einen dunklen Ton, der auch mal bratzen und kratzen oder sich mit Echo und Hall elektronisch verfremden kann und jene Ambient-Räume schafft, die in der neueren Trompetengeneration gerne ausgelotet werden. Aber Kramer ist dann doch mehr die Ornamentalistin und lyrische Melodikerin, die mit souveräner Klarheit ihre Patterns spielt und sich damit immer wieder auch an der Jazztradition erdet.

Für mehr dynamische Unruhe sorgte Gitarrist Flo Stoffner mit seinen treibenden, sich spiralförmig entfaltenden Linien und seinen flächigen Sound-Interventionen. Stoffner belebte das Set deutlich. Er gestaltete Räume und hielt die Spannung aufrecht. Mit der Rhythmusgruppe von Pietro Leveratto (b) und Daniel Humair waren Kramer und Stoffner auf sicherem Boden. Im zweiten Teil spielte der US-Gitarrist Brandon Ross mit seiner Band (siehe Samstagsausgabe).

Der Jazz wird zur Augenweide

WILLISAU-CHRONIK pb. «Willisau and all that Jazz» heisst der über 700-seitige Wälzer, der heute am Jazz-Festival Willisau der Öffentlichkeit präsentiert wird. Die visuelle Chronik erzählt chronologisch von 1966 bis 2013 die Geschichte von Jazz in Willisau. Unzählige Fotos, Plakate, Pressezitate und Troxlers persönliche Erinnerungen sorgen für Flashbacks und Respekt.

Es ist das definitive Werk, das vor Augen führt, was Festivalgründer Niklaus Troxler in Willisau in den goldenen bis bronzenen Zeitaltern des Jazz angerichtet, ausgelöst und in die halbe Welt vermittelt hat. Der prächtige Bildband wurde von Niklaus Trox-

ler und Olivier Senn, Musikforscher an der Hochschule Luzern - Musik, herausgegeben.

Ausgangspunkt für das Werk war die Schenkung des umfassenden Troxler-Archivs an die Hochschule Luzern im Jahr 2011. Damit verbunden sind auch die Digitalisierung von fast allen Livekonzerten, die in Willisau stattfanden, sowie das Online-Archiv, das für Recherche-Interessierte eine wahre Fundgrube ist.

HINWEIS

Bildband: Niklaus Troxler/Olivier Senn (Hg.), Willisau and all that Jazz, Till Schaap Edition, 78 Franken. Buchvernissage: heute Donnerstag um 18 Uhr in der Festhalle Willisau.

Online-Archiv: www.willisaужazzarchive.ch



Autor: PIRMIN BOSSART
Neue Luzerner Zeitung GES
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Auflage	118'953	Ex.
Reichweite	258'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	58'254	mm ²
Wert	8'100	CHF



Sie spielten gestern Abend in Willisau: die Trompeterin Hilaria Kramer und ihre Musiker von La Suite beim Eröffnungskonzert.

Keystone/Sigi Tischler



Autor: PIRMIN BOSSART
Neue Luzerner Zeitung GES
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Auflage 118'953 Ex.
Reichweite 258'000 Leser
Erscheint 6 x woe
Fläche 53'279 mm²
Wert 7'400 CHF

Willisau kann den Level halten

WILLISAU Klassischer Jazz, Noise, Folk, Improvisation: Das Jazz Festival Willisau hat erfreut und irritiert. Mit starken Schweizer Beiträgen.

PIRMIN BOSSART
kultur@luzernerzeitung.ch

Das Trio des amerikanischen Saxophonisten Anthony Braxton, das in letzter Minute für den erkrankten Cecil Taylor gebucht werden konnte, hat mit seinem kreativem Exploit gestern Nachmittag das Jazz Festival Willisau würdig beendet. Das war eine frei schwebende und jederzeit konzentriert mäandernde Musik, die ihre klaren Eckpunkte hatte. Schlagzeuger Gerry Hemingway spielte auf weite Strecken Vibrafon und Marimbafon und gefiel als hoch sensibler, wie auf Samtpfoten spielender und blitzschnell agierender Seismograf.

Braxton zeigte seine Klasse als formbewusster und klanglich souverän navigierender Freigeist auf dem Altsaxofon und Sopranino. Dass in dieser strukturierten Improvisation bisweilen der Space fehlte, hatte mit dem Trompeter Taylor Ho Bynum zu tun, der bei aller Virtuosität kaum einmal Pause machte. Auf emsigen Dauerbeschuss mit eingedampfter Jazzgeschichte und solistischen Eskapaden machte auch das Berliner Quartett Squakk, das den Nachmittag eröffnete. Aber seine Stücke waren trotz technischen Raffinessen ungleich leichter verdaulich, dazu gab es seinen trockenen Witz.

Fisch-Highlight

Als Highlight dieses Jahr entpuppte sich das Quartett des Saxophonisten Donat Fisch, der mit dem Tenoristen Andy Scherrer, seinem ehemaligen Saxophonlehrer, und dem profunden Rhythmusgepann Oester/Pfammatter brillierte. Die Musik wirkte wie die geballte Reminiszenz an einige grosse Stationen des Sechzigerjahre-Jazz, und doch war sie ganz und gar eigenständig. Die Band wirbelte in den Up-Tempo-Stücken mit Bravour durch Hardbop-Gebiete und zeigte in den Balladen, was mit «herzerweichend jenseits von Kitsch» gemeint ist.

Statt sich burschikos mit «tenor battles» aufzuplustern, gaben sich der Meister und der Schüler auf ebenbürtigem Top-Level die Inspirationen weiter, wechselten sich ab, gingen ineinander über. Scherrer spielte energisch geläutert, mit einem scharfen, manchmal luftig knisternden Ton. Der Sound von Fisch schien vergleichsweise seelenvoller, seine Linien kamen quirliger und chamäleonhafter. Beide entwickelten eine solistische Imaginationskraft, wie man sie in diesen Jazz-Breitengraden eigentlich kaum mehr kennt.

Trip-Textur

Am andern Ende des Spektrums, wo jegliche «Jazzstrukturen» fehlen und nur noch mikrotonale Prozesse flirren, improvisiert das Trio Karl ein Karl. Peter K Frey (Bass), Michel Seigner (Gitarre) und Alfred Zimmerlin (Cello) erforderten mit ihrer hoch präzisen und hellhörigen Klangmatrix aus Tausenden von Klängen vollste Aufmerksamkeit. Man währte sich wie auf akustischer Expedition durch unentdeckte Ameisen- und Insektenreiche.

Schon fast körperlich spürbar war, wie das Trio die Klangfelder der Stille auslotete. Die Musik schien auf gewissen Tiefenstrukturen zu basieren, war aber dennoch zu jedem Zeitpunkt purer Moment.

Im voll besetzten Saal der Stadtmühle machte Fredy Studer in seinem herausragenden Solo-Set deutlich, dass auch eine «Saftwurzel» auf dem Schlagzeug klanglich vielschichtig und dramaturgisch differenziert eine feinsinnige Musik machen kann. Eine Art Saftwurzel ist auch der Bassklarinettist Lucien Dubuis. Der druckvolle und mit sympathischen Ansagen aufgelockerte «Future Rock» seines Trios war jedenfalls schlüssiger als die noiseige Zufallsmusik mit ihren zerstückelten Powerphrasen von Nels Cline (g) und Greg Saunier (dr) zuvor.

Langatmig bis ärgerlich war der uninspirierte Trance-Jazz des Marcus Gilmore Special Project. Zwar entwickelte das repetitive Kreisel der einzelnen Patterns, Linien und Riffs mit fortschreitender Zeit eine Art Trip-Textur, die sich heimlich einnistete.

Handkehrum musste man erdulden, wie das doch sehr eindimensionale

Material richtungslos vor sich hintändelte. Auch die farblose Delay-Trompete von Graham Haynes war kaum zu ertragen. Daran konnte auch der währschaft befeuernde Gilmore am Schlagzeug nichts ändern.

Mit dem amerikanischen Singer-Songwriter Joe Henry setzte Arno Troxler einen Pflock ins Programm, der unter den Jazz-Freaks zu reden gab. Noch nie hat man in der langen Geschichte von Willisau einen Musiker gehört, der wie Johnny Cash oder Bob Dylan ein pures Songprogramm abliefern. Die Qualitäten

«Mit rund 4000 Besuchern konnten wir am letztjährigen Erfolg anknüpfen.»

ARNO TROXLER von Henry sind unbestritten, der Kontext (nach dem Donat Fisch Quartett) wirkte dennoch irritierend, zumal die beiden Mitmusiker zu wenig in Erscheinung traten und das musikalisch breit gefächerte Bouquet, wie es auf den arrangierten Alben von Henry zu hören ist, nicht zum Ausdruck kam.

Da war das neunköpfige Ensemble von Living Lanterns aus Chicago/New York ein nahrhafteres Erlebnis. Seine Musik öffnete sich wie ein Fächer über die ganze Jazzgeschichte und schöpfte gleichzeitig voll aus der zeitgenössischen Jazzsprache. Die Wendigkeit des Musizierens paarte sich mit einer spürbaren Spiellust. Themen wurden leichtfüssig ineinandergeschoben, fein geflochtene Gewebe wechselten mit dichten Groove-teppichen und solistischen Interventionen. Es war ein Highlight.

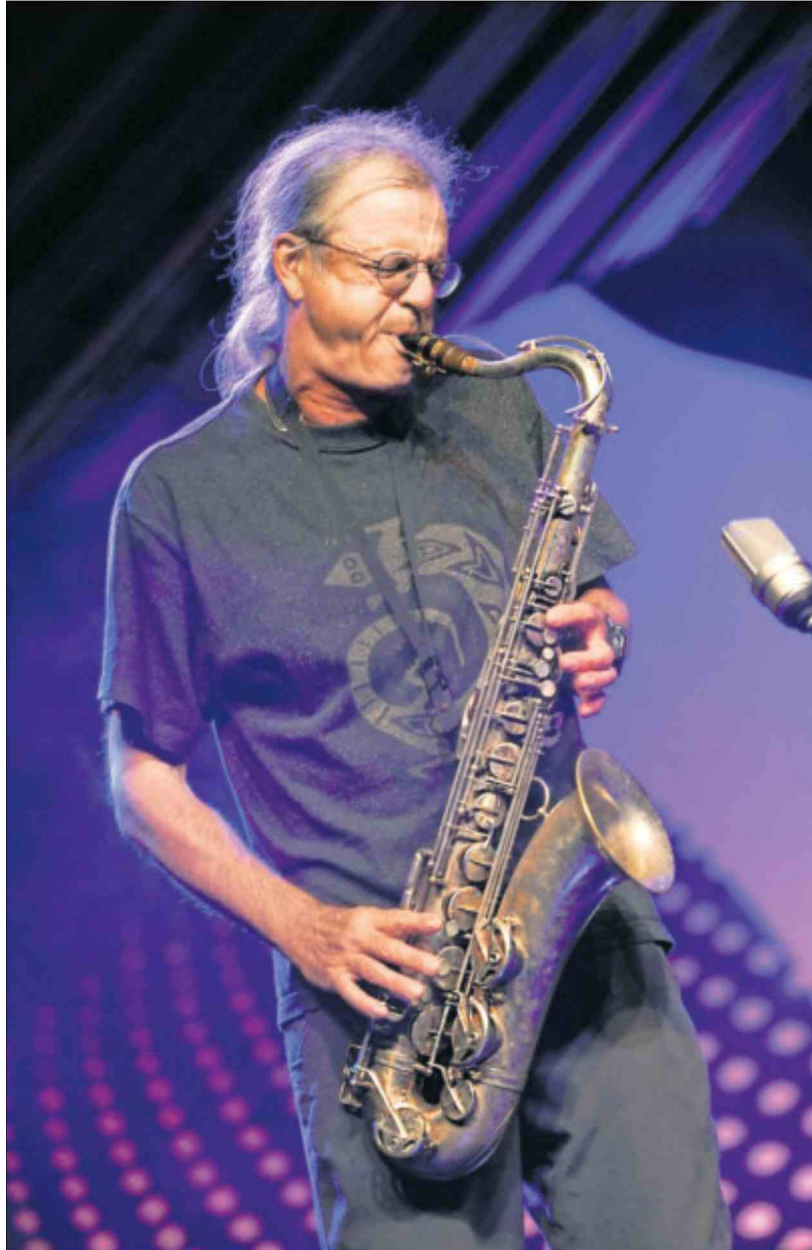
Erfolg gehalten

Am Vorabend des 40-Jahr-Jubiläums (27. bis 31. August 2014) ist das Jazz Festival Willisau sehr gut aufgestellt. Mit der neuen Leitung von Arno Troxler vor vier Jahren wurde der traditionsreiche Anlass aufwandmässig etwas abgespeckt, hat jetzt aber nach dem guten Ergebnis von 2012 wieder eine solide Basis erreicht. Troxler zeigte sich gestern dann auch sehr zufrieden. «Mit rund 4000 Besuchern haben wir an den letztjährigen Erfolg anknüpfen können. Das zeigt, dass wir auf einem guten Weg sind.»



Autor: PIRMIN BOSSART
Neue Luzerner Zeitung GES
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Auflage	118'953	Ex.
Reichweite	258'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	53'279	mm ²
Wert	7'400	CHF



Das Highlight in diesem Jahr: Donat Fisch
mit seinem Quartett.

Bild Marcel Meier, Jazz Festival Willisau 2013



Autor: GWA
20 Minuten Luzern
6000 Luzern
tel. 041 227 86 20
www.20min.ch



29. August 2013

Seite: 5

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Auflage	55'817	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	5 x woe	
Fläche	2'026	mm ²
Wert	200	CHF

Willisau: Jazz Festival gestartet

WILLISAU. Mit den Konzerten von US-Gitarrist Brandon Ross und der Frauenfelder Trompeterin Hilaria Kramer begann gestern das Jazz Festival Willisau. Noch bis zum Sonntag läuft das Festival. Neben Cecil Taylor – einem Meister der freien Improvisation – sind auch die Luzerner Post-Rocker Tunica Dantos dabei. GWA



wondershare™

PDF
management tools
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr. 15806249
Clipping-Seite 144/250



Zu Fuss Diese Woche von **Willisau** nach Ufhusen und Huttwil (LU/BE).

Wo bleibt die Witwenpfeifgans?

Kulturbeflissene assoziieren **Willisau** mit dem **Jazzfestival**, mir kommen die **Willisauer Ringli** in den Sinn. Vor langem, als ich in Bern studierte, lernte ich von einem echten **Willisauer**, wie man so ein steinhartes Ringli zum Verzehr zurechtet. Eine Art Karate: Man legt das Ringli in die eine Handfläche, um es mit einem dezidierten Ellbogenstoss des freien Arms in vier Teile zu brechen. Vier, jawohl, nicht fünf und nicht drei!

Ich muss wieder daran denken, als wir am Bahnhof **Willisau** stehen. Unser erstes Ziel ist auf dem Wegweiser aufgeführt, der Willbrig, nicht zu verwechseln mit dem Wellbrig. Wir queren ein Hangquartier mit Terrassenwohnungen und Mehrfamilienhäusern. Bald sind wir in den Wiesen, müssen keuchen, weil es kräftig aufwärtsgeht. Beim Hirschpark, einem Kleinzoo, listet ein Schild auf, was da kreucht und fleucht. Es gibt Vogelarten, von denen ich noch nie im Leben gehört habe: Mandarinente, Legewachtel, Witwenpfeifgans. Wir erreichen auf dem Gütsch ein umhagtes Kreuz - ein Aussichtspunkt. Weil der Himmel stark bewölkt ist, bleibt uns die Pilatuskette verborgen. Aber wir sehen unter uns das Städtchen **Willisau** und merken, dass es auch möglich gewesen wäre, zuerst durch die historische Kulisse zu streifen und erst dann zu jener Krete hinaufzuhalten, auf der wir nun stehen.

Im Folgenden reihen sich die schönen Wandermomente aneinander: Da ist der

Wald des Willbrig, da sind weite Felder, da sind Bauernhöfe mit Prachtgärten. Nach Oberwil freilich beginnt es zu regnen. Nicht allzu schlimm; allerdings ist nun der einigermaßen steile Kurzabstieg im Wald glitschig. Wir gehen vorsichtig und schaffen es sturzlos hinab zur Luthern. Das Gewässer, das vom Napf kommt, wirkt zahm; der Regen hat noch nicht gewirkt. Der Name Luthern hat nichts mit dem Reformator Martin Luther zu tun, sondern mit dem Adjektiv «lauter»: hell, sauber, rein.

Wir queren das Areal des Kieswerks Hüswil. Kein Mensch ist zu sehen, und so leisten wir uns das Vergnügen, mal kurz einen der makellosen Kieshaufen von vielleicht acht Metern Höhe zu erklimmen, was gar nicht einfach ist. Man muss rennen, geht man nämlich langsam, rutscht man nach jedem Schritt wieder rückwärts. Indem wir den Gipfel erreichen, befördern wir unsere Tour zur Bergwanderung.

Bald kommt Ufhusen in Sicht; die Vorseilbe zeigt es an, das Dorf liegt auf einem Hügel. Die Pfarrkirche St. Johann und Katherine ignorieren wir, obwohl sie für ihr Gnadenbild der Gottesmutter bekannt ist; Hunger schlägt Spiritualität. Das Kreuz ist offen, wir fühlen uns sofort wohl: Jawohl, hier wird man essen können. Mein Cordonbleu ist dann gut, auch die anderen sind zufrieden.

Die zweite Wanderetappe ist kurz: ein

Gehdessert von knapp vier Kilometern. Aber wir bekommen nochmals liebliches Gelände serviert. Ein Schild zeigt an, dass man bei der Familie Bösiger übernachten kann - ich versäumte bisher zu erwähnen, dass wir uns auf dem Jakobsweg befinden. Die Wirtin im Kreuz hat uns bestätigt, dass oft Wallfahrer vorbeiziehen und manchmal auch bei ihr einkehren. Wir gewöhnlichen Wanderer haben bald ausgespilgert: Im geschäftigen Gewerbezentrum Huttwil nehmen wir den Zug.

4 Stunden. 410 Meter auf-, 330 abwärts.
Kreuz Ufhusen: Montag Ruhetag.
Je nach Schneehöhe braucht man im Winter Schneeschuhe.
Thomas Widmer



TA-Grafik mrue



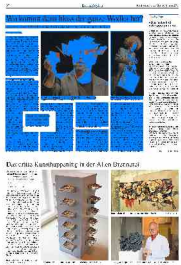
JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Autor: Thomas Widmer
Der Bund
3001 Bern
tel. 031 385 11 11
www.derbund.ch

Auflage	49'725	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	49'462	mm ²
Wert	5'000	CHF



Mittlerweile empfehlen sich Schneeschuhe: Ufhusen, wo man sich zwischen Cordonbleu und der Muttergottes entscheiden kann. Foto: Thomas Widmer



Autor: ADRIANA GUBLER
az Solothurner Zeitung GES
4500 Solothurn
tel. 058 200 47 74
www.solothurnerzeitung.ch

Auflage	27'237	Ex.
Reichweite	56'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	46'158	mm ²
Wert	1'600	CHF

Wo kommt denn bloss der ganze Wodka her?

Kabarett-Tage Olten Ein zauberhafter Abend voller Täuschungen und Tricks

VON ADRIANA GUBLER

Die zweieinhalb Stunden bei der finalen Vorstellung der 26. Oltnen Kabarett-Tage im Stadttheater vergingen wie im Flug – ob das ebenfalls ein Zaubertrick war? Nein. Viel mehr verstanden es die beiden Zauberkünstler Michel Gammenthaler und Alex Porter, mit ihren Tricks und Täuschungen das Publikum in ihren Bann zu ziehen und nicht selten zum Staunen zu bringen. Verblüffender Hokusfokus stand an diesem Abend, der unter dem Motto «Kabarett meets Zauberei» lief, im Fokus. Das Genre Kabarett wurde dabei nur am Rande gestreift. Und dennoch wars ein stimmungsvoller und raffinierter Ausklang des Kabarett-Festivals.

Hellseher mit Ostblock-Akzent

Die magische Vorstellung vom Samstagabend lebte nicht zuletzt davon, dass sich auf der Bühne zwei komplett unterschiedliche Zauberkünstler austobten. Zum einen war da der Aargauer Michel Gammenthaler, der seine Kartentricks und anderen Kunststücke mit eher direkten Sprüchen kommentierte oder seine Täuschungen in sketchartige Episoden einbaute. So schlüpfte er etwa in die Rolle des homosexuellen Serge Widmer, der von seinen Diät-Leiden erzählt, sich über die mageren Laufstegmodels mokiert und das Anti-Aging-Produkt «Fresh up» vertritt. Mit diesem Verjüngungsspray hat er, ganz der Zauberkünstler, eine in Stücke zerrissene Tageszeitung wieder zu einer kompletten Doppelseite zusammengesetzt.

Gammenthaler las aber auch als Dimitri Banocek, spirituelles Medium mit Ostblock-Akzent, die Gedanken einer Zuschauerin, um herauszufinden, welches «lange Hauptwort»

sie sich aus einem Buch ausgesucht

Auf der Bühne tobten sich zwei komplett unterschiedliche Zauberkünstler aus.

hat. «Schicken Sie nicht immer nur einen Buchstaben nach dem anderen zu mir herüber. Das nervt mich», wies der selbstverliebte Hellseher Banocek sein «Opfer» barsch an. Nach dieser Ansage schien die Gedankenübertragung auf Hochtouren zu laufen und Banocek empfing zum grossen Erstaunen aller das

von der Zuschauerin ausgewählte Wort. Es war Michel Gammenthalers Mischung aus Komik und gewiefter Zauberei, die ein grosses Mass an Unterhaltung mit sich brachte.

Auf eine ganz andere Art verzauberte der Luzerner Alex Porter die Stadttheater-Besucher. Er erwies sich als wahres Multitalent, denn er untermalte seine Zaubertricks mit seinen ganz eigenen musikalisch eindrücklichen Einlagen, legte gleichzeitig aber auch einen äusserst feinen, subtilen Humor an den Tag. Alex Porter imitierte beispielsweise mit beeindruckender Stimm- und Tonakrobatik das **Willisauer Jazz-Festival**, während er einen Seiltrick nach dem anderen darbot. Das war Multitasking par excellence.

Hochprozentiges für die Besucher

Porter mimte aber auch einen russischen, mittellosen Mann. Er schlug dabei landestypische Melodien an und zauberte aus einer scheinbar leeren Tragtasche einen Wodka nach dem anderen hervor. Zwei Mitarbeiterinnen der Kabarett-Tage verteilten die Gläschen mit dem hochprozentigen Inhalt im Stadttheatersaal. Die beiden mussten sich ordentlich sputen, denn Porter fischte unaufhörlich ein Glas nach dem anderen heraus – mal war



Alex Porter zaubert Wodka aus der Tasche. FOTOS: HR. AESCHBACHER

ein grosses Glas Wodka dabei, mal war zur Abwechslung roter Wodka im Gläschen. Nachdem eine Vielzahl der Zuschauer mit dem russischen Nationalgetränk – und es handelte sich dabei in der Tat um echten Wodka – versorgt war, unterliess es Porter nicht, ihnen zuzuprosten und sich selbst ein Gläschen zu gönnen.

Die zwei Zauberkünstler wechselten sich mit ihren Einsätzen ab. Nur einmal, nachdem das Publikum eine Zugabe verlangt hatte, traten sie zusammen auf die Bühne und zogen nochmals ein Ass aus dem Ärmel: Mit einem Fadentrick, den sie mit ihrem unvergleichlichen Drumherum zu ihrem eigenen machten, setzten sie einen amüsanten Schlusspunkt.

Autor: ADRIANA GUBLER
az Solothurner Zeitung GES
4500 Solothurn
tel. 058 200 47 74
www.solothurnerzeitung.ch

Auflage	27'237	Ex.
Reichweite	56'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	46'158	mm ²
Wert	1'600	CHF



Mit einem Kartentrick eröffnete Michel Gammenthaler den
«Kabarett-meets-Zauberei»-Abend.



Wo kommt denn bloss der ganze Wodka her?

Michel Gammenthaler/Alex Porter Ein zauberhafter Abend voller Täuschungen und Tricks am Rande des Kabarett-Genres

VON ADRIANA GUBLER

Die zweieinhalb Stunden bei der finalen Vorstellung der 26. Oltner Kabarett-Tage im Stadttheater vergingen wie im Flug – ob das ebenfalls ein Zaubertrick war? Nein. Viel mehr verstanden es die beiden Zauber-künstler Michel Gammenthaler und Alex Porter, mit ihren Tricks und Täuschungen das Publikum in ihren Bann zu ziehen und nicht selten zum Staunen zu bringen. Verblüffender Hokusfokus stand an diesem Abend, der unter dem Motto «Kabarett meets Zauberei» lief, im Fokus. Das Genre Kabarett wurde dabei nur am Rande gestreift. Und dennoch wars ein stim-mungsvoller und raffinierter Aus-klang des Kabarett-Festivals.

Hellseher mit Ostblock-Akzent

Die magische Vorstellung vom Samstagabend lebte nicht zuletzt da-von, dass sich auf der Bühne zwei komplett unterschiedliche Zauber-künstler austobten. Zum einen war da der Aargauer Michel Gammentha-ler, der seine Kartentricks und ande-ren Kunststücke mit eher direkten Sprüchen kommentierte oder seine Täuschungen in sketchartige Episo-den einbaute. So schlüpfte er etwa in die Rolle des homosexuellen Serge Widmer, der von seinen Diät-Leiden erzählt, sich über die mageren Lauf-stegmodels mokiert und das Anti-Aging-Produkt «Fresh up» vertreibt. Mit diesem Verjüngungsspray hat er, ganz der Zauber-künstler, eine in Stü-cke zerrissene Tageszeitung wieder

zu einer kompletten Doppelseite zu-sammengesetzt.

Gammenthaler las aber auch als Dimitri Banocek, spirituelles Medi-um mit Ostblock-Akzent, die Gedan-ken einer Zuschauerin, um herauszu-finden, welches «lange Hauptwort» sie sich aus einem Buch ausgesucht hat. «Schicken Sie nicht immer nur einen Buchstaben nach dem anderen zu mir herüber. Das nervt mich», wies der selbstverliebte Hellseher Ba-nocek sein «Opfer» barsch an. Nach dieser Ansage schien die Gedanken-übertragung auf Hochtouren zu lau-fen und Banocek empfing zum gros-sen Erstaunen aller das von der Zu-schauerin ausgewählte Wort. Es war Michel Gammenthalers Mischung aus Komik und gewiefter Zauberei, die ein grosses Mass an Unterhaltung mit sich brachte.

Auf eine ganz andere Art verzaub-erte der Luzerner Alex Porter die Stadttheater-Besucher. Er erwies sich als wahres Multitalent, denn er un-termalte seine Zaubertricks mit sei-nen ganz eigenen musikalisch ein-drücklichen Einlagen, legte gleich-zeitig aber auch einen äusserst fei-nen, subtilen Humor an den Tag. Alex Porter imitierte beispielsweise mit beeindruckender Stimm- und Tonakrobatik das **Willisauer Jazz-Fes-tival**, während er einen Seiltrick nach dem anderen darbot. Das war Multitasking par excellence.

Hochprozentiges für die Besucher

Porter mimte aber auch einen rus-sischen, mittellosen Mann. Er schlug

dabei landestypische Melodien an und zauberte aus einer scheinbar lee-ren Tragtasche einen Wodka nach dem anderen hervor. Zwei Mitarbei-terinnen der Kabarett-Tage verteilten die Gläschen mit dem hochprozent-i-gen Inhalt im Stadttheatersaal. Die beiden mussten sich ordentlich spu-

Auf der Bühne tobten sich zwei komplett un-terschiedliche Zauber-künstler aus.

ten, denn Porter fischte unaufhörlich ein Glas nach dem anderen heraus – mal war ein grosses Glas Wodka da-bei, mal war zur Abwechslung roter Wodka im Gläschen. Nachdem eine Vielzahl der Zuschauer mit dem rus-sischen Nationalgetränk – und es handelte sich dabei in der Tat um echten Wodka – versorgt war, unter-liess es Porter nicht, ihnen zuzuprosten und sich selbst ein Gläschen zu gönnen.

Die zwei Zauber-künstler wechsel-ten sich mit ihren Einsätzen ab. Nur einmal, nachdem das Publikum eine Zugabe verlangt hatte, traten sie zu-sammen auf die Bühne und zogen nochmals ein Ass aus dem Ärmel: Mit einem Fadentrick, den sie mit ih-rem unvergleichlichen Drumherum zu ihrem eigenen machten, setzten sie einen amüsanten Schlusspunkt.

Autor: ADRIANA GUBLER
Oltner Tagblatt
4601 Olten
tel. 062 205 76 76
www.oltner.tagblatt.ch

Auflage	15'392	Ex.
Reichweite	39'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	59'189	mm ²
Wert	2'800	CHF



Alex Porter macht **Jazz-Musik** mit seiner Stimme und zaubert Wodka aus der Tasche.

HR. AESCHBACHER



Mit einem Kartentrick eröffnete Michel Gammenthaler den «Kabarett-meets-Zauberei»-Abend.



Workaholic am Schlagzeug

Nächstes Konzert bei «Musig im Ochsen»

Am Sonntag, 1. September, 20.30 Uhr, präsentiert Marcus Gilmore aus New York seine Schlagzeugkünste im Hotel Ochsen in Muri.

Musiker sind Besessene, sie lassen keine Gelegenheit aus, um spielen zu können, sei ihr Terminkalender noch so überstrapaziert. Dabei geht es nicht um Gagen, sondern darum, dass sie ihr Können vor Publikum zeigen können. Auch der Schlagzeuger Marcus Gilmore ist ein solcher Workaholic. Am Samstag noch am **Jazz Festival Willisau** im Programm, dann auf dem Weg zum nächsten Auftritt in der Tournee von Chick Corea, dazwischen eingeschoben eine Solo-Performance im Saal des Hotels Ochsen in Muri.

«Ich will musikalisch wirken»

Der 27-jährige Gilmore trägt eine grosse Bürde, denn sein Grossvater ist kein Geringerer als Roy Haynes, einer der wichtigsten, einflussreichsten Drummer der **Jazzgeschichte**. Mit 15 Jahren lernte er die afro-kubanischen Clave-Rhythmen bei Saxofonist Steve Coleman. Seither zählt er zu den innovativsten Musikern in Clubs und bei Jam Sessions im Big Apple. Die Liste, mit wem er aufgetreten ist und aufgenommen hat, ist lang: neben Chick Corea sind es unter anderem Clark Terry, Cassandra Wilson, Kenny Garrett, Gonzalo Rubalcaba, Ray Barretto.



Der New Yorker Schlagzeuger Marcus Gilmore tritt solo bei «Musig im Ochsen» auf.

Als Schlagzeuger arbeitet Marcus Gilmore gerne mit verschiedensten Bandleadern aus der ganzen Welt zusammen, die komplexe Musik schreiben. Dort kann er graziös und swingend phrasieren, aber auch Funk hinzugeben. Der in Queens aufgewachsene Instrumentalist klingt immer natürlich und er erscheint trotz schwierigen Mustern unglaublich leicht und locker. Dazu meint er selber: «Ich will kein Drummer sein, der alles zudeckt. Ich will musikalisch wirken.»

Und so kann man Marcus Gilmore bei «Musig im Ochsen» mit seiner stupenden Technik und virtuellen Meisterschaft solo, ganz alleine, an

verschieden zusammengestellten Schlagzeugen und Drum-Kits erleben und geniessen. --zg

Tickets: musig-im-ochsen@murikultur.ch



Wundersax, Wummerbass

Noch ein Berner schwingt obenauf: Donat Fisch in Willisau

Von Tom Gsteiger, Willisau

Für Jazzmusiker ist die Tradition eine Bürde, die es mit grösstmöglicher Grazie zu tragen gilt. Diese Herkulesaufgabe gelang am 39. Jazzfestival Willisau dem Quartett des Berner Saxofonisten Donat Fisch mit Abstand am überzeugendsten.

Fisch ist kein Neuerer, sondern ein Erneuerer – seine vielleicht grösste Leistung besteht darin, die Errungenschaften des Avantgarde-Jazz (Ornette Coleman, Sam Rivers und so weiter) mit einem Formbewusstsein zu kombinieren, das manchmal geradezu klassizistische Züge trägt. Dadurch schafft er es, dass seine Musik – er schreibt alle Stücke selbst – zugleich frisch und reif klingt. Kommt hinzu, dass Fisch seit vielen Jahren auf den zwischen Furor und Finesse oszillierenden Support des überragenden Drum-'n'-Bass-Tandems Norbert Pfammatter/Bänz Oester zählen kann: Ob Swing, Rubato oder ungerade Metren – alles bekommt bei diesen Rhythmusmeistern einen natürlichen Fluss.

Vergnüglicher Auftritt

Seit einigen Jahren erweitert Fisch sein Trio zeitweise durch seinen ehemaligen Lehrer Andy Scherrer. In Willisau wurde der Genuss dieser kongenialen Saxofonisten-Kombination getrübt durch die zu laute und basslastige Abmischung, die auch bei den meisten anderen Konzerten zur Anwendung gelangte. Eigentlich unverständlich, dass die spezifische Sound-Ästhetik des Jazz in

Willisau einen derart schweren Stand hat. Dass es durchaus weniger laut und wummrig geht, bewies der vergnügliche Auftritt des semi-anarchistischen deutschen Quartetts Squakk mit Rudi Mahall (Klarinette), Christof Thewes (Posaune), Jan Roder (Bass) und Michael Griener (Schlagzeug).

Ohne Bass gingen zwei sehr unterschiedliche Trios ans Werk. Die Musik der schweizerisch-italienischen Gruppe Third Reel ist ein allzu sehr auf ätherischen Wohlklang fokussierter Abklatsch des bahnbrechenden Paul-Motian-Trios: schön harmlos. Der Saxofonist Anthony Braxton, der als Avantgarde-Ikone gelten darf, präsentierte ein Ad-hoc-Trio mit dem Kornettisten Taylor Ho Bynum und dem Perkussionisten Gerry Hemingway. Früher bestritt Braxton in Willisau viele denkwürdige Konzerte (sein auf dem Basler Label Hat-Hut-Records verewigter Duo-Auftritt mit Max Roach aus dem Jahre 1979 gilt zu Recht als legendär), doch dieses Mal waren die packenden Momente rar: Zenit überschritten.

Braxton stand ursprünglich gar nicht auf dem Programm, er sprang ein für den Pianoforte-Methusalem Cecil Taylor, der wegen eines Arthritis-Schubes absagte. Das Schicksal scheint es zurzeit wirklich nicht gut zu meinen mit den Tastenkünstlern des Jazz, so haben uns seit Ende Mai Mulgrew Miller, George Duke, Cedar Walton und Marian McPartland für immer verlassen. In Willisau stand nur bei zwei Konzerten ein

Flügel auf der Bühne. Beim Auftritt des Schwagers von Madonna tendierte der Jazzanteil allerdings schwer gegen null: Dass der Singer/Songwriter Joe Henry nach Donat Fisch auf die Bühne durfte, kann man entweder als Zeichen für Offenheit werten – oder als kaum zu über-treffende Beliebigkeit.

Dünne Substanz

Überhaupt hätte man sich in diesem Jahr die Kosten für interkontinentale Flüge fast ganz sparen können. Das Quartett Blazing Beauty des Gitarristen Brandon Ross klebte zu sehr an den Notenständern, und beim Nonett Living By Lanterns war die kompositorische Substanz gar dünn. Gäbe es einen Preis für planloses Aneinandervorbeispielen, der Gitarrist Nels Cline und der Schlagzeuger Greg Saunier hätten ihn problemlos gewonnen.

So blieb das afroamerikanische Quartett des fulminanten Schlagzeugers Marcu Gilmore mit seiner nicht sonderlich originellen, aber durchaus dringlichen Rezyklisierung des pan-modalen «Bitches Brew»-Konzepts von Miles Davis heuer der einzige Lichtblick aus den USA. Mit Graham Haynes (Elektro-Kornett), Taurus Mateen (E-Bass) und David Bryant (Klavier, Rhodes) kreierte Gilmore einen hypnotischen Voodoo-Groove-Jazz, der auf wenigen Loops und Patterns basierte.



Autor: Tom Gsteiger
Basler Zeitung
4002 Basel
tel. 061 639 11 11
www.bazonline.ch

Auflage	68'279	Ex.
Reichweite	163'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	43'446	mm ²
Wert	6'000	CHF



Schüler und Lehrer. Zeitweise erweitert Saxofonist Donat Fisch (links) sein Trio durch Andy Scherrer (rechts) Foto Marcel Meier



Wundersaxofonisten und Wummerbässe

WILLISAU. Nicht nur am Schwingfest in Burgdorf, auch am Jazz Festival in Willisau schwingt ein Berner obenauf. Wenig Überzeugendes gab es dagegen aus Übersee zu hören. Für Jazzmusiker ist die Tradition eine Bürde, die es mit grösstmöglicher Grazie zu tragen gilt. Diese Herkulesaufgabe gelang am 39. Jazz Festival Willisau dem Quartett des Berner Saxofonisten Donat Fisch mit Abstand am überzeugendsten.

Fisch ist kein Neuerer, sondern ein Erneuerer – seine vielleicht grösste Leistung besteht darin, die Errungenschaften des Avantgarde-Jazz (Ornette Coleman, Sam Rivers und so weiter) mit einem Formbewusstsein zu kombinieren, das manchmal geradezu klassizistische Züge trägt. Dadurch schafft er es, dass seine Musik – er schreibt alle Stücke selbst – frisch und reif zugleich klingt. Kommt hinzu, dass Fisch seit vielen Jahren auf den zwischen Furor und Finesse oszillierenden Support des überragenden Drum-'n'-Bass-Tandems Norbert Pfammatter und Bänz Oester zählen kann: Ob Swing, Rubato oder ungerade Metren – alles bekommt bei diesen Rhythmusmeistern einen natürlichen Fluss.

Trios ohne Bass

Seit einigen Jahren erweitert Fisch sein Trio zeitweise durch seinen ehemaligen Lehrer Andy Scherrer. Bisher waren sowohl Fisch als auch Scherrer in Willisau nur gerade einmal im Hauptprogramm vertreten – beide mit einer Big Band. Nun konnten sie endlich ihre ganze Klasse unter Beweis stellen. Was

für eine sensible und gleichzeitig expressive Klangkultur! Was für ein Ideenreichtum!

Getrückt wurde der Genuss dieser kongenialen Saxofonisten-Kombination allerdings durch die zu laute und zu basslastige Abmischung; diese gelangte auch bei den meisten anderen Konzerten zur Anwendung. Eigentlich unverständlich, dass die spezifische Sound-Ästhetik des Jazz in Willisau einen derart schweren Stand hat. Dass es durchaus weniger laut und ohne wummrigen Bass geht, bewies der vergnügliche Auftritt des semi-anarchistischen deutschen Quartetts Squakk mit Rudi Mahall (Klarinette, Bassklarinette), Christof Thewes (Posaune), Jan Roder (Bass) und Michael Griener (Schlagzeug).

Ohne Bass gingen zwei sehr unterschiedliche Trios ans Werk. Die Musik der schweizerisch-italienischen Gruppe Third Reel ist ein allzu sehr auf ätherischen Wohlklang fokussierter Abklatsch des bahnbrechenden Paul Motian Trio: schön harmlos. Der Saxofonist Anthony Braxton, der als Avantgarde-Ikone gelten darf, präsentierte ein Ad-hoc-Trio mit dem Kornettisten Taylor Ho Bynum und dem Perkussionisten Gerry Hemingway. Früher bestritt Braxton in Willisau viele denkwürdige Konzerte; sein auf dem Basler Label Hat-Hut-Records verewigter Duoauftritt mit Max Roach aus dem Jahre 1979 gilt zu Recht als legendär. Doch diesmal waren die packenden Momente rar: Er hat den Zenit überschritten.

Fast ohne Tasten

Braxton stand ursprünglich gar nicht auf dem Programm, er sprang ein für den Pianoforte-Methusalem Cecil Tay-

lor, der wegen eines Arthritis-Schubes absagen musste. Das Schicksal scheint es zurzeit wirklich nicht gut zu meinen mit den Tastenkünstlern des Jazz. Man denke an Mulgrew Miller, George Duke, Cedar Walton und Marian McPartland, die kürzlich verstarben. In Willisau stand nur bei zwei Konzerten ein Flügel auf der Bühne. Beim Auftritt des Schwagers von Madonna tendierte der Jazzanteil allerdings schwer gegen null: Dass der Singer-Songwriter Joe Henry nach Donat Fisch auf die Bühne durfte, kann man entweder als Zeichen für Offenheit werten oder als kaum zu übertreffende Beliebigkeit.

Überhaupt hätte man sich in diesem Jahr die Kosten für interkontinentale Flüge fast ganz sparen können. Das Quartett Blazing Beauty des Gitarristen Brandon Ross klebte zu sehr an den Notenständern, und beim Nonett Living By Lanterns war die kompositorische Substanz gar dünn. Gäbe es einen Preis für planloses Aneinander-vorbeispielen, der Gitarrist Nels Cline und der «Schlagzeuger» Greg Saunier hätten ihn problemlos gewonnen.

So blieb das afroamerikanische Quartett des fulminanten Schlagzeugers Marcus Gilmore mit seiner nicht sonderlich originellen, aber durchaus dringlichen Rezyklierung des panmodalen «Bitches Brew»-Konzepts von Miles Davis heuer der einzige Lichtblick aus den USA. Mit Graham Haynes (Elektrokornett), Taurus Matteen (Elektrobass) und David Bryant (Klavier, Fender Rhodes) kreierte Gilmore einen hypnotischen Voodoo-Groove-Jazz, der auf wenigen Loops und Patterns basierte.

TOM GSTEIGER



Autor: TOM GSTEIGER
Der Landbote
8401 Winterthur
tel. 052 266 99 01
www.landbote.ch

Auflage	31'854	Ex.
Reichweite	65'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	68'953	mm ²
Wert	3'800	CHF



Einziges Lichtblick aus den USA: Der junge Schlagzeuger Marcus Gilmore wandelt in den Spuren von Miles Davis. Bild: Marcel Meier, Jazz Festival Willisau 2013



Autor: TOM GSTEIGER
Zürcher Unterländer GES
8157 Dielsdorf
tel. 044 854 82 82
www.zuonline.ch



JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Auflage	19'989	Ex.
Reichweite	46'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	70'208	mm ²
Wert	2'800	CHF

Wundersaxofonisten und Wummerbässe

WILLISAU. Nicht nur am Schwingfest in Burgdorf, auch am Jazz Festival in Willisau schwingt ein Berner obenauf. Wenig Überzeugendes gab es dagegen aus Übersee zu hören.

TOM GSTEIGER

Für Jazzmusiker ist die Tradition eine Bürde, die es mit grösstmöglicher Grazie zu tragen gilt. Diese Herkulesaufgabe gelang am 39. Jazz Festival Willisau dem Quartett des Berner Saxofonisten Donat Fisch mit Abstand am überzeugendsten.

Fisch ist kein Neuerer, sondern ein Erneuerer – seine vielleicht grösste Leistung besteht darin, die Errungenschaften des Avantgarde-Jazz (Ornette Coleman, Sam Rivers und so weiter) mit einem Formbewusstsein zu kombinieren, das manchmal geradezu klassizistische Züge trägt. Dadurch schafft er es, dass seine Musik – er schreibt alle Stücke selbst – frisch und reif zugleich klingt. Kommt hinzu, dass Fisch seit vielen Jahren auf den zwischen Furor und Finesse oszillierenden Support des überragenden Drum-'n'-Bass-Tandems Norbert Pfammatter und Bänz Oester zählen kann: Ob Swing, Rubato oder ungerade Metren – alles bekommt bei diesen Rhythmusmeistern einen natürlichen Fluss.

Trios ohne Bass

Seit einigen Jahren erweitert Fisch sein Trio zeitweise durch seinen ehemaligen Lehrer Andy Scherrer. Bisher waren sowohl Fisch als auch Scherrer in Willisau nur gerade einmal im Hauptprogramm vertreten – beide mit einer Big

Band. Nun konnten sie endlich ihre ganze Klasse unter Beweis stellen. Was für eine sensible und gleichzeitig expressive Klangkultur! Was für ein Ideenreichtum!

Getrübt wurde der Genuss dieser kongenialen Saxofonisten-Kombination allerdings durch die zu laute und zu basslastige Abmischung; diese gelangte auch bei den meisten anderen Konzerten zur Anwendung. Eigentlich unverständlich, dass die spezifische Sound-Ästhetik des Jazz in Willisau einen derart schweren Stand hat. Dass es durchaus weniger laut und ohne wummrigen Bass geht, bewies der vernünftige Auftritt des semi-anarchistischen deutschen Quartetts Squakk mit Rudi Mahall (Klarinette, Bassklarinette), Christof Thewes (Posaune), Jan Roder (Bass) und Michael Griener (Schlagzeug).

Ohne Bass gingen zwei sehr unterschiedliche Trios ans Werk. Die Musik der schweizerisch-italienischen Gruppe Third Reel ist ein allzu sehr auf ätherischen Wohlklang fokussierter Abklatsch des bahnbrechenden Paul Motian Trio: schön harmlos. Der Saxofonist Anthony Braxton, der als Avantgarde-Ikone gelten darf, präsentierte ein Ad-hoc-Trio mit dem Kornettisten Taylor Ho Bynum und dem Perkussionisten Gerry Hemingway. Früher bestritt Braxton in Willisau viele denkwürdige Konzerte; sein auf dem Basler Label Hat-Hut-Records verewigter Duoauftritt mit Max Roach aus dem Jahre 1979 gilt zu Recht als legendär. Doch diesmal waren die packenden Momente rar: Er hat den Zenit überschritten.

Fast ohne Tasten

Braxton stand ursprünglich gar nicht auf dem Programm, er sprang ein für

den Pianoforte-Methusalem Cecil Taylor, der wegen eines Arthritis-Schubes absagen musste. Das Schicksal scheint es zurzeit wirklich nicht gut zu meinen mit den Tastenkünstlern des Jazz. Man denke an Mulgrew Miller, George Duke, Cedar Walton und Marian McPartland, die kürzlich verstarben. In Willisau stand nur bei zwei Konzerten ein Flügel auf der Bühne. Beim Auftritt des Schwagers von Madonna tendierte der Jazzanteil allerdings schwer gegen null: Dass der Singer-Songwriter Joe Henry nach Donat Fisch auf die Bühne durfte, kann man entweder als Zeichen für Offenheit werten oder als kaum zu übertreffende Beliebigkeit.

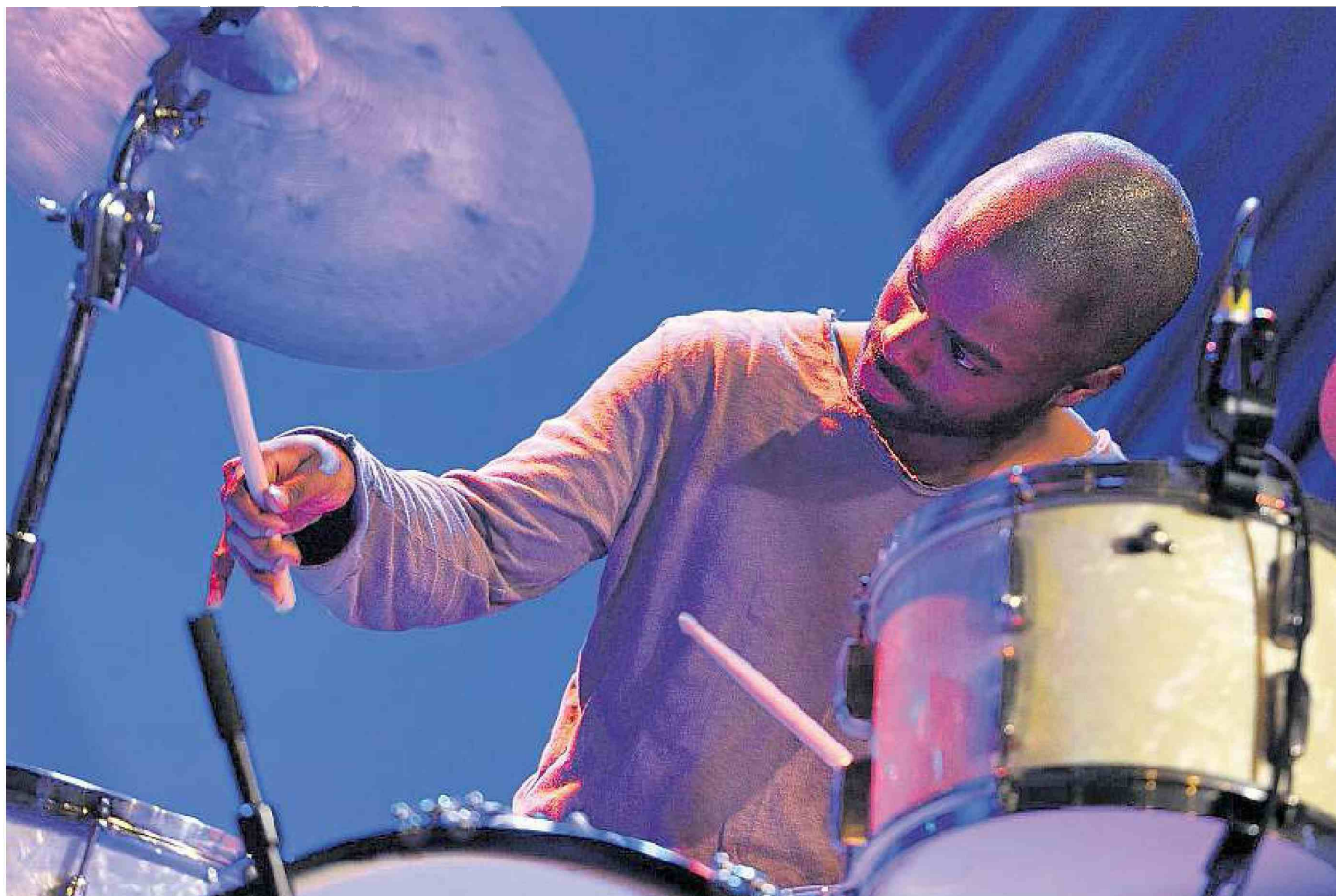
Überhaupt hätte man sich in diesem Jahr die Kosten für interkontinentale Flüge fast ganz sparen können. Das Quartett Blazing Beauty des Gitarristen Brandon Ross klebte zu sehr an den Notenständern, und beim Nonett Living By Lanterns war die kompositorische Substanz gar dünn. Gäbe es einen Preis für planloses Aneinander-vorbeispielen, der Gitarrist Nels Cline und der «Schlagzeuger» Greg Saunier hätten ihn problemlos gewonnen.

So blieb das afroamerikanische Quartett des fulminanten Schlagzeugers Marcus Gilmore mit seiner nicht sonderlich originellen, aber durchaus dringlichen Rezyklierung des panmodalen «Bitches Brew»-Konzepts von Miles Davis heuer der einzige Lichtblick aus den USA. Mit Graham Haynes (Elektrokornett), Taurus Matteen (Elektrobass) und David Bryant (Klavier, Fender Rhodes) kreierte Gilmore einen hypnotischen Voodoo-Groove-Jazz, der auf wenigen Loops und Patterns basierte.



Autor: TOM GSTEIGER
Zürcher Unterländer GES
8157 Dielsdorf
tel. 044 854 82 82
www.zuonline.ch

Auflage	19'989	Ex.
Reichweite	46'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	70'208	mm ²
Wert	2'800	CHF



Einziges Lichtbild aus den USA: Der junge Schlagzeuger Marcus Gilmore wandelt in den Spuren von Miles Davis. Bild: Marcel Meier, Jazz Festival Willisau 2013



Autor: TOM GSTEIGER
St. Galler Tagblatt GES
9001 St. Gallen
tel. 071 272 77 11
www.tagblatt.ch

Auflage	115'623	Ex.
Reichweite	250'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	27'421	mm ²
Wert	2'900	CHF

Wundersaxophonisten in Willisau

Nicht nur am Schwingfest in Burgdorf, sondern auch am 39. Jazzfestival in Willisau schwingt ein Berner obenauf. Wenig Überzeugendes gab es am Wochenende dagegen aus Übersee zu hören.

TOM GSTEIGER

Für Jazzmusiker ist die Tradition eine Bürde, die es mit grösstmöglicher Grazie zu tragen gilt. Diese Herkulesaufgabe gelang am 39. Jazzfestival Willisau dem Quartett des Berner Saxophonisten Donat Fisch mit Abstand am überzeugendsten.

Fisch ist kein Neuerer, sondern ein Erneuerer – seine vielleicht grösste Leistung besteht darin, die Errungenschaften des Avantgarde-Jazz (Ornette Coleman, Sam Rivers usw.) mit einem Formbewusstsein zu kombinieren, das manchmal geradezu klassizistische Züge trägt. Dadurch schafft er es, dass seine Musik zugleich frisch und reif klingt.

Kommt hinzu, dass Fisch seit vielen Jahren auf den zwischen Furor und Finesse oszillierenden Support des überragenden Drum'n'Bass-Tandems Norbert Pfammatter/Bänz Oester zählen kann: Ob Swing, Rubato oder ungerade Metren – alles bekommt bei diesen Rhythmusmeistern einen natürlichen Fluss.

Trios ohne Bass

Seit einigen Jahren erweitert Fisch sein Trio zeitweise durch seinen ehemaligen Lehrer Andy Scherrer. In Willisau wurde der Genuss dieser kongenialen Saxophonisten-Kombination getrübt durch die zu laute und zu basslastige Abmischung, die auch bei den meisten anderen Konzerten zur Anwendung gelangte. Unverständlich, dass

die Sound-Ästhetik des Jazz in Willisau einen derart schweren Stand hat.

Dass es durchaus weniger laut geht, bewies der vernünftige Auftritt des deutschen Quartetts Squakk mit Rudi Mahall (Klarinette, Bassklarinette), Christof Thewes (Posaune), Jan Roder



Bild: ky

Anthony Braxton in Willisau.

(Bass) und Michael Griener (Schlagzeug).

Ohne Bass gingen zwei sehr unterschiedliche Trios ans Werk. Die Musik der schweizerisch-italienischen Gruppe Third Reel ist ein allzu sehr auf ätherischen Wohlklang fokussierter Abklatsch des bahnbrechenden Paul Motian Trio: schön harmlos. Der Saxophonist Anthony Braxton präsentierte ein Ad-hoc-Trio mit dem Kornettisten Taylor Ho Bynum und dem Perkussionisten Gerry Hemingway. Früher bestritt Braxton in Willisau viele denkwürdige Konzerte, doch dieses Mal waren die packenden Momente rar: Zenit überschritten.

Fast ohne Tasten

Braxton stand ursprünglich gar nicht auf dem Programm, er sprang ein für den Pianoforte-Methusalem Cecil Taylor, der wegen eines Arthritis-Schubes absagte. Das Schicksal scheint es zurzeit wirklich nicht gut zu meinen mit den Tastenkünstlern des Jazz, so haben uns seit Ende Mai Mulgrew Miller, George Duke, Cedar Walton und Marian McPartland für immer verlassen.

In Willisau stand nur bei zwei Konzerten ein Flügel auf der Bühne. Beim Auftritt des Schwagers von Madonna, des Singer-Songwriters Joe Henry, tendierte der Jazzanteil allerdings schwer gegen null. Überhaupt hätte man sich in diesem Jahr die Kosten für interkontinentale Flüge fast ganz sparen können. Das Quartett Blazing Beauty des Gitarristen Brandon Ross klebte zu sehr an den Notenständern, und beim Nonett Living By Lanterns war die kompositorische Substanz gar dünn. Gäbe es einen Preis für planloses Aneinander vorbeispielen, der Gitarrist Nels Cline und der «Schlagzeuger» Greg Saunier hätten ihn problemlos gewonnen.

Nur ein Lichtblick

So blieb das Quartett des fulminanten Schlagzeugers Marcu Gilmore heuer der einzige Lichtblick aus den USA. Mit Graham Haynes (Elektro-Kornett), Taurus Mateen (Elektro-Bass) und David Bryant (Klavier, Fender Rhodes) kreierte Gilmore einen hypnotischen Voodoo-Groove-Jazz.



Autor: HEIDI BONO
Zofinger Tagblatt
4800 Zofingen
tel. 062 745 93 50
www.zofingertagblatt.ch

Auflage	12'486	Ex.
Reichweite	29'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	47'303	mm ²
Wert	1'500	CHF

Zeugen einer grossen Leidenschaft

Willisau Der ehemalige Kantilehrer und Geologe Bruno Bieri zu seinem Buch «Typisch Willisau»

VON HEIDI BONO

Wer den Bild- und Textband «Typisch Willisau» von Bruno Bieri in die Hände bekommt, ist sofort fasziniert von dem aussergewöhnlichen Werk. Die Bilder sind Zeugen einer grossen Leidenschaft und dabei auch überaus professionell. Bereits in seinem Vorwort erwähnt der damalige Stadtpräsident und heutige Regierungsrat Robert Küng, dass das Buch «Typisch Willisau» eher «typisch Bruno Bieri» heissen sollte. Es handle sich nicht um ein gewöhnliches Buch, sondern um eine spezielle Dokumentation.

Alle 250 Bilder waren 2009 in einer Fotoausstellung in den Gängen

«Brechen Sie das Willisauer Ringli in vier Teile und lassen Sie es genüsslich auf der Zunge vergehen.»

Bruno Bieri, Autor

der Kantonsschule Willisau gezeigt worden. Bruno Bieri war während 30 Jahren als Gymnasiallehrer an der Kantonsschule Willisau tätig gewesen. Sozusagen als Abschiedsgeschenk sei die Ausstellung damals entstanden, war weiter im kürzlich mit Bruno Bieri geführten Gespräch zu vernehmen.

Qual der Auswahl

Mit seiner Kamera unterwegs war

Bruno Bieri als junger Geologiestudent bereits auch anlässlich eines internationalen Narrentreffens im Städtchen Willisau. Die Kamera gehörte aber auch zu seiner Ausrüstung, wenn er bei der Feldarbeit Gesteinsaufschlüsse fotografieren musste. Dank der eigenen Dunkelkammer und der Gründung des «Fotozirkels Willisau» mit Gleichgesinnten entstanden die Willisauer Fotokalender. Aus der riesigen Fülle an Fotografien hätte es dann für das Buch gegolten, eine Auswahl zu treffen: «Manchmal war es fast eine Qual», schreibt der Verfasser in seinem Vorwort. Vertieft man sich dann in die Texte, so ist man beeindruckt vom enormen Wissen Bruno Bieris über Willisau, «dem speziellen Mittelpunkt des Luzerner Hinterlandes». Auf dem Streifzug mit den 29 Kapiteln gilt ein erstes Augenmerk – wie könnte es anders sein – dem 1407 Meter hohen Napf. Aber auch die Burgruine Kastelen hat einen besonderen Stellenwert bei Bieri. Seit vielen Jahren ist er Präsident des gleichnamigen Vereins. Während seiner langen Tätigkeit in der Heimatvereinigung Wiggertal hat er sich ein riesiges Wissen über die nähere und weitere Umgebung von Willisau angeeignet.

Sagen und Wirtshausschilder

Details über um das malerische Städtchen sind im Buch dokumentiert. Kirchen und Kapellen werden einzigartig dargestellt. Bruno Bieri erinnert aber auch an verschiedene

Sagengestalten, Wirtshausschilder und historische Stadtbrände. Weitere Kapitel widmet der Autor der Landwirtschaft, Überschwemmungen und der unvergleichlichen Geschichte des Willisauer Ringli. «Beissen sie herzhaft zu, wenn Sie Zahnarztkosten nicht scheuen», heisst es zum traditionellen Gebäck. Um dann sogleich richtigzustellen: «Brechen Sie das Willisauer Ringli in vier Teile und lassen Sie es genüsslich auf der Zunge vergehen.»

Auch die Fasnacht erhält in Bruno Bieris Werk viel Raum. Ebenso der Jazz, der den Namen der ländlichen Kleinstadt jeweils weit in die Welt hinausträgt. Seit dem Jahr 1975 kann eine grosse Besucherschar die Jazzfestivals geniessen. Die Ausstrahlung dieses Events beschränke sich keineswegs nur auf die Jazz-Szene, glaubt Bruno Bieri. Auch für nicht ganz so grosse Jazz-Fans seien die vier Tage Ende August zu einem Wahrzeichen geworden.

Fazit: Unter den vielseitigen Aspekten sollte man sich genüsslich das wunderbare, informative und aussergewöhnliche Buch «Typisch Willisau» in mehreren Etappen zu Gemüte führen.

«Typisch Willisau», 192 Seiten, 250 Bilder, Verlag Heimatvereinigung Wiggertal, ISBN 978-3-9523219-5-9



Autor: HEIDI BONO
Zofinger Tagblatt
4800 Zofingen
tel. 062 745 93 50
www.zofingertagblatt.ch

Auflage	12'486	Ex.
Reichweite	29'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	47'303	mm ²
Wert	1'500	CHF



Bruno Bieri liefert mit seinem Buch «Typisch Willisau» eine umfassende Dokumentation.

HBB



Autor: Meinrad Buholzer
Die Südostschweiz GES
7007 Chur
tel. 081 255 50 50
www.suedostschweiz.ch

Auflage	47'831	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	29'201	mm ²
Wert	1'600	CHF

Zum Schluss setzt Cecil Taylor den Massstab

Von Meinrad Buholzer (sda)

Musik aus dem Umkreis von Cecil Taylor und Sun Ra prägt das Jazz Festival Willisau seit der ersten Auflage. Jetzt gibt es ein Wiederhören: einmal live, einmal als Neuinterpretation.

Willisau. – Cecil Taylor war 1975 dabei, als das erste Festival über die «Mohren»-Bühne in Willisau ging. Und die Solo-Aufnahme von 2000 gehört zu seinen grossen Alterswerken. Zum Abschluss des diesjährigen Festivals gibt der 84-jährige Pianist, dessen Auftritte mittlerweile rar sind, erneut ein Solo-Konzert – und wenn nicht alles täuscht, dürfte das ein Höhepunkt werden.

Der Avantgardist ist zwar milder geworden, doch der Routine hat er sich nie überlassen. Taylors Vitalität ist ungebrochen. Immer noch bildet die Tastatur den Ausgangspunkt für sperrige Erkundungen und Ausdehnungen der Klangarchitektur. Ein schöner Zufall will es, dass Taylor in diesem Jahr den mit rund 400 000 Euro dotierten Kyoto-Preis erhält, die neben dem Nobelpreis höchste Auszeichnung für herausragenden Leistungen in Kultur und Wissenschaft.

Ein gern gehörter Gast in Willisau war auch Sun Ra mit seinem Arkestra. Der mysteriöse, den Sonnenkult feiernde Bandleader bot immer wieder spektakuläre Auftritte. Die Musik des 1993 verstorbenen Musikers hat den Chicagoer Schlagzeuger Mike Reed zu einer Neuinterpretation inspiriert, die sich, anders als andere Sun-Ra-Projekte, nicht in Nostalgie erschöpft. Ein Nonett präsentiert dieses Projekt in Willisau.

Zwischen Tradition und neuen Tönen

Arno Troxler hat dem Festival seit der Übernahme der Leitung im Jahr 2010 ein überzeugendes, eigenständiges Profil verschafft. Einerseits erweist er der Willisauer Tradition und damit dem Free Jazz die Ehre, andererseits geht es ihm nicht um ein Revival, sondern um die heutigen, aktuellen Klän-

ge, die aus diesem Umbruch der Jazzgeschichte hervorgegangen sind – mit all ihren Anleihen bei Rock und Elektronik.

Der fünftägige Anlass setzt starke Akzente aus der amerikanischen und der Schweizer Szene. Unübersehbar ist die Liebe des Schlagzeugers Troxler zu seinem Instrument, hat er doch eine Reihe exzellenter Drummer verpflichtet. Etwa in der Intimities-Konzertreihe mit Solos von drei massgebenden Schweizer Schlagzeugern in der Stadtmühle: Michael Wertmüller, Fredy Studer und Julian Sartorius.

Auch Nels Cline wieder dabei

Eröffnet wird das Festival mit dem Quartett der Schweizer Trompeterin Hilaria Kramer. Aus Biel kommt das Lucien Dubuis Trio mit seinem eklektischen Rock. Mit «Karl ein Karl» gastiert ein Trio, das seit über 30 Jahren immer wieder für erfrischend freie und lustvolle Improvisationen sorgt. Dazu kommen das Quartett des Berner Saxofonisten Donat Fisch, das schweizerisch-italienische Trio Third Reel und die Berliner Gruppe Squakk (unter anderen mit Rudi Mahall).

Erneut in Willisau ist der amerikanische Wilco-Gitarrist Nels Cline, diesmal mit dem Indierock-Drummer Greg Saunier. Future-Rock nennt Brandon Ross die Musik seines Blazing-Beauty-Quartetts. Indirekt vertreten ist auch Drummer Roy Haynes: Im Special Project seines Enkels Marcus Gilmore ist auch sein Sohn, der Trompeter Graham Haynes zu hören.

Wondershare™



JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Autor: Meinrad Buholzer
Die Südostschweiz GES
7007 Chur
tel. 081 255 50 50
www.suedostschweiz.ch

Auflage	47'831	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	29'201	mm ²
Wert	1'600	CHF

Fünf Tage Jazz in Willisau

Das Jazz Festival Willisau 2013 umfasst vom 28. August bis zum 1. September sechs Doppelkonzerte und die drei Konzertreihen Intimities, Late Spot und On the Road.

■ **28. August:** La Suite; Brandon Ross' Blazing-Beauty-Quartett.

■ **29. August:** Mike Reed's Living by Lanterns; Third Reel.

■ **30. August:** Donat Fisch Quartet;

Joe Henry; Michael Wertmüller solo; Evelinn Trouble; Swing de Paris.

■ **31. August:** Nels Cline & Greg Saunier; Lucien Dubuis Trio; «Karl ein Karl»; Marcus Gilmore Special Project; Fredy Studer solo; Tunica Dartos; Fischermanns Orchestra.

■ **1. September:** Squakk; Cecil Taylor solo; Julian Sartorius solo; Baba Roga. (sda)



Zum Schluss setzt Cecil Taylor den Massstab

Von Meinrad Buholzer (sda)

Musik aus dem Umkreis von Cecil Taylor und Sun Ra prägt das Jazz Festival Willisau seit der ersten Auflage. Jetzt gibt es ein Wiederhören: einmal live, einmal als Neuinterpretation.

Willisau. – Cecil Taylor war 1975 dabei, als das erste Festival über die «Mohren»-Bühne in Willisau ging. Und die Solo-Aufnahme von 2000 gehört zu seinen grossen Alterswerken. Zum Abschluss des diesjährigen Festivals gibt der 84-jährige Pianist, dessen Auftritte mittlerweile rar sind, erneut ein Solo-Konzert – und wenn nicht alles täuscht, dürfte das ein Höhepunkt werden.

Der Avantgardist ist zwar milder geworden, doch der Routine hat er sich nie überlassen. Taylors Vitalität ist ungebrochen. Immer noch bildet die Tastatur den Ausgangspunkt für sperrige Erkundungen und Ausdehnungen der Klangarchitektur. Ein schöner Zufall will es, dass Taylor in diesem Jahr den mit rund 400 000 Euro dotierten Kyoto-Preis erhält, die neben dem Nobelpreis höchste Auszeichnung für herausragenden Leistungen in Kultur und Wissenschaft.

Ein gern gehörter Gast in Willisau war auch Sun Ra mit seinem Orkestra. Der mysteriöse, den Sonnenkult feiernde Bandleader bot immer wieder spektakuläre Auftritte. Die Musik des 1993 verstorbenen Musikers hat den Chicagoer Schlagzeuger Mike Reed zu einer Neuinterpretation inspiriert, die sich, anders als andere Sun-Ra-Projekte, nicht in Nostalgie erschöpft. Ein Nonett präsentiert dieses Projekt in Willisau.

Zwischen Tradition und neuen Tönen
Arno Troxler hat dem Festival seit der Übernahme der Leitung im Jahr 2010 ein überzeugendes, eigenständiges Profil verschafft. Einerseits erweist er der Willisauer Tradition und damit dem Free Jazz die Ehre, andererseits geht es ihm nicht um ein Revival, sondern um die heutigen, aktuellen Klän-

ge, die aus diesem Umbruch der Jazzgeschichte hervorgegangen sind – mit all ihren Anleihen bei Rock und Elektronik.

Der fünftägige Anlass setzt starke Akzente aus der amerikanischen und der Schweizer Szene. Unübersehbar ist die Liebe des Schlagzeugers Troxler zu seinem Instrument, hat er doch eine Reihe exzellenter Drummer verpflichtet. Etwa in der Intimities-Konzertreihe mit Solos von drei massgebenden Schweizer Schlagzeugern in der Stadtmühle: Michael Wertmüller, Fredy Studer und Julian Sartorius.

Auch Nels Cline wieder dabei

Eröffnet wird das Festival mit dem Quartett der Schweizer Trompeterin Hilaria Kramer. Aus Biel kommt das Lucien Dubuis Trio mit seinem eklektischen Rock. Mit «Karl ein Karl» gastiert ein Trio, das seit über 30 Jahren immer wieder für erfrischend freie und lustvolle Improvisationen sorgt. Dazu kommen das Quartett des Berner Saxofonisten Donat Fisch, das schweizerisch-italienische Trio Third Reel und die Berliner Gruppe Squakk (unter anderen mit Rudi Mahall).

Erneut in Willisau ist der amerikanische Wilco-Gitarrist Nels Cline, diesmal mit dem Indierock-Drummer Greg Saunier. Future-Rock nennt Brandon Ross die Musik seines Blazing-Beauty-Quartetts. Indirekt vertreten ist auch Drummer Roy Haynes: Im Special Project seines Enkels Marcus Gilmore ist auch sein Sohn, der Trompeter Graham Haynes zu hören.

Fünf Tage Jazz in Willisau

Das Jazz Festival Willisau 2013 umfasst vom 28. August bis zum 1. September sechs Doppelkonzerte und die drei Konzertreihen Intimities, Late Spot und On the Road.

- **28. August:** La Suite; Brandon Ross' Blazing-Beauty-Quartett.
- **29. August:** Mike Reed's Living by Lanterns; Third Reel.
- **30. August:** Donat Fisch Quartet;

Joe Henry; Michael Wertmüller solo; Evelinn Trouble; Swing de Paris.

■ **31. August:** Nels Cline & Greg Saunier; Lucien Dubuis Trio; «Karl ein Karl»; Marcus Gilmore Special Project; Fredy Studer solo; Tunica Dartos; Fischermanns Orchestra.

■ **1. September:** Squakk; Cecil Taylor solo; Julian Sartorius solo; Baba Roga. (sda)



SRF 2
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.srf.ch

22. Februar 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	124'000	
Wert	100	CHF

Angelika Niescier am Jazz Festival Willisau 2012

Artikel im Web

...Angelika Niescier am Jazz Festival Willisau 2012

Heute, 22:35 Uhr

Redaktion: Jodok Hess

Jetzt auf Sendung

Heute, 10:03

Heute, 11:00 Nachrichten

Heute, 10:03

Heute, 11:00 Nachrichten

Heute, 11:04

Heute, 10:17

Heute, 10:30 Nachrichten

Heute, 10:40

Heute, 16:00 ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	13499185
Clipping-Seite	164/250



Auftakt am Jazzfestival Willisau mit La Suite und Brandon Ross

Gleiche Besetzung, ganz unterschiedliche Konzerte. Zwei Quartette eröffneten das 39. Jazzfestival im Luzerner Landstädtchen, je mit Trompete und Gitarre, Bass und Schlagzeug, Tradition und harten Brüchen. Bei La Suite, der Gruppe um die Frauenfelder Trompeterin Hilaria Kramer, waren es Daniel Humair am Schlagzeug und Pietro Leveratto am Kontrabass, die mit ihrem fast klassischen Spiel den beiden Soloinstrumenten den Rücken freihielten. Aber klassisch ist gar kein Wort für das spektakulär sehnige Spiel der beiden, für ihre rhythmischen Muster und Punchlines, an denen kein Gramm Fett war.

Davor boten sich Hilaria Kramer und Flo Stoffner (Gitarre) viele Freiheiten. Die Trompeterin nutzte sie zurückhaltend, in gedimmten, bluesigen Linien, die durch die Effektgeräte gingen und so mit heiseren Obertönen oder viel Hall aufs Publikum niedergingen. Stoffner spielte mehr und schneller, aber ebenso effektsicher - mit giftigen Dissonanzen, metallischen Härten oder filigranen Flageolets.

Im Gegensatz dazu hatte das Quartett um den US-Gitarristen und -Banjospieler Brandon Ross Mühe, mit Kraft und Druck hinter die eigene Musik zu kommen. Mit Ron Miles (Trompete), Stomu Takeishi (Bass) und Tyshawh Sorey (Schlagzeug) spielt der Sidekick von Cassandra Wilson oder Don Byron eine futuristische Version der US-amerikanischen Folktradition zwischen Blues und Country.

Das funktionierte am besten in den leisesten Momenten, wenn die Band den Folk zu kleinsten Kringeln zerlegte - nur, um ihn ganz behutsam neu zu formen und lauter werden zu lassen. Dagegen fielen die lautereren Passagen ab, das Quartett streifte da immer wieder einen recht konventionellen Free Rock im Geiste eines Jimi Hendrix.

Das Festival dauert bis Sonntag. Mit einer Programmänderung: Cecil Taylor sagte sein Klaviersolo wegen eines Arthritis-Schubs ab. Ihn ersetzt ein Trio mit Anthony Braxton (Saxofon), Gerry Hemingway (Schlagzeug) und Taylor Ho Bynum (Trompete). *Christoph Fellmann*

www.jazzfestivalwillisau.ch



Codex flores
4500 Solothurn
Schweiz (deutsch)
Newsportal
www.codexflores.ch

31. Oktober 2012

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	13'470	
Wert	0	CHF

Aus für Irans nationales Sinfonieorchester

Artikel im Web

...

31.10.2012

Jazzpreis Luzern für **Jazz Festival Willisau**

Anlässlich des 40 Jahr Jubiläums des Vereins Jazz Schule Luzern (VJSL) ist erstmals der Jazzpreis Luzern verliehen worden: Die mit 10000 Franken dotierte Auszeichnung geht an das **Jazz Festival Willisau**.

30.10.2012

Lionel Bringuier ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	11782375
Clipping-Seite	166/250



Basellandschaftliche Zeitung
Schweiz (deutsch)
Tageszeitung (regional)
www.basellandschaftlichezeitung.ch

29. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	29'000	
Wert	0	CHF

Bilder

Artikel im Web

...Fill out my .

Jazz Festival Willisau

Aktualisiert am 29.08.13, um 00:22 von Stefan Künzli

USA

Aktualisiert um 04:46

England

Aktualisiert am 28.08.13, um 19:31

Leichtathletik

Aktualisiert am 28.08.13, um 19:31

Filmfestival

Aktualisiert am 28.08.13, um 20:01

Anzeige

Leser Empfehlungen ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15806952
Clipping-Seite	167/250



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

27. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

Chaise Rouge (CH) - Vernissage d'album

Artikel im Web

... concerts symphoniques et musique de chambre irriguent l'affiche de la 67e édition du festival, établi à Montreux et Vevey

Dès le 28 août 2013

Jazz Festival Willisau (Willisau (LU))

Que dire de ce festival, archi temple des avant gardes reconduites, aux saucisses bio et aux New Yorkais bon teint?...



management tools
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15788677
Clipping-Seite	168/250



SRF 2
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.srf.ch

25. Januar 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	124'000	
Wert	100	CHF

Christian Muthspiel 4tet feat. Steve Swallow

Artikel im Web

...Insofern ist die zweite Auflage seines John Dowland Projekts, das Muthspiel am **Jazz Festival** in **Willisau** vorstellte, also nichts Neues oder Überraschendes, der Zyklus der Sieben Tränen von Dowland ist klassisches Muthspiel Futter. Neu ist aber, dass Christian Muthspiel den Bassisten Steve Swallow mit ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	13013406
Clipping-Seite	169/250



SRF 2
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.srf.ch

22. März 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	124'000	
Wert	100	CHF

Christoph Irrnigers Counterpoints am Festival Unerhört Zürich 2012

Artikel im Web

...Kaum war er am **Jazz Festival Willisau** mit NoReduce zu hören gewesen (mit Nasheet Waits am Schlagzeug), spielte er ein paar Monate später am Unerhört Festival zusammen mit dem Saxophonisten Kollegen Ohad Talmor und dem Schlagzeuger Dan Weiss, und die souveräne Art und der intensive saxophonistische Austausch ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	13847241
Clipping-Seite	170/250



SRF Musikkarte
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.srf.ch

28. Mai 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	n. a.
Wert	n. a.

Christy Doran, ein Ire als wichtigster Schweizer Jazz-Gitarrist

Artikel im Web

...Bildlegende: Christy Doran beim Konzert am **Jazz Festival Willisau** 2011.Keystone

Keine Frage, Christy Doran war lange Jahre unerreicht als Gitarrist in der hiesigen Szene und ist noch heute einer ihrer Vorreiter, weil er wie kein zweiter die freie Improvisation mit der rockigen Kraft eines Jimi Hendrix ...



Codex flores
4500 Solothurn
Schweiz (deutsch)
Newsportal
www.codexflores.ch

20. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	14'416	
Wert	0	CHF

Das Auge hört bei Musikdarbietungen mit

Artikel im Web

... Preisträgern im Jubiläumsjahr gehören Cecilia Bartoli, Patricia Kopatchinskaja, Sol Gabetta und das Musikkollegium Winterthur.

14.08.2013

Dokumentationen zum **Jazz Festival Willisau**

Ende August veröffentlicht die Hochschule Luzern die Publikation «**Willisau** and All That Jazz - eine visuelle Chronik»...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15699107
Clipping-Seite	172/250



Autor: sda
Apéro
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch



27. August 2013

Seite: 6

**JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU**

Auflage	118'953	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	42'843	mm ²
Wert	1'900	CHF

Diverse Orte, Willisau

Der ewige Avantgardist

Das Jazzfestival Willisau bringt einen alten Bekannten zurück auf die Bühne. Und natürlich weitere Highlights.

Musik aus dem Umkreis von Cecil Taylor und Sun Ra hat das Jazz Festival Willisau von Anfang an massgebend geprägt. In der neusten Auflage (28. August bis 1. September 2013) gibt es ein Wiederhören: Einmal live, einmal als Neuinterpretation.

Cecil Taylor war 1975 dabei, als das erste Festival über die «Mohren»-Bühne ging. Und die Solo-Aufnahme von 2000 gehört zu seinen grossen Alterswerken.

Zum Abschluss des diesjährigen Festivals gibt der 84-jährige Pianist, dessen Auftritte mittlerweile rar sind, erneut ein Solo-Konzert (Sonntag, 1. September, 14.00) – und wenn nicht alles täuscht, dürfte das ein Höhepunkt werden.

Milder geworden

Der Avantgardist ist zwar milder geworden, doch der Routine hat er sich nie überlassen. Taylors Vitalität ist ungebrochen. Immer noch bildet die Tastatur den Ausgangspunkt für sperrige Erkundungen und Ausdehnungen der Klangarchitektur.

Ein schöner Zufall will es, dass Taylor in diesem Jahr den mit rund 400 000 Euro dotierten Kyoto-Preis erhält, die neben dem Nobelpreis höchste Auszeichnung für herausragende Leistungen in Kultur und

Wissenschaft.

Sun Ra neu interpretiert

Ein gern gehörter Gast in Willisau war auch Sun Ra mit seinem Arkestra. Der mysteriöse, den Sonnenkult feiernde Bandleader sorgte dabei immer wieder für spektakuläre Auftritte.

Die Musik des 1993 verstorbenen Musikers hat den Chicagoer Schlagzeuger Mike Reed zu einer Neuinterpretation inspiriert, die, anders als gewisse Sun-Ra-Projekte, sich nicht in Nostalgie erschöpft. Ein Nonett präsentiert dieses Projekt in Willisau (Donnerstag, 29. August, 20.00)

Arno Troxler hat dem Festival seit der Übernahme der Leitung im Jahr 2010 ein überzeugendes, eigenständiges Profil verschafft. Einerseits erweist er der Willisauer Tradition und damit dem Free Jazz die Ehre, doch geht es ihm nicht um ein Revival, sondern um die heutigen, aktuellen Klänge, die aus diesem Umbruch der Jazzgeschichte hervorgegangen sind – mit all ihren Anleihen bei Rock und Elektronik.

Aus der Schweiz und Amerika

Der fünftägige Anlass bringt starke Akzente aus der amerikanischen und der Schweizer Szene. Unübersehbar ist die Liebe des Schlagzeugers Arno Troxler zu seinem Instrument, hat er doch eine Reihe exzellenter Drummer verpflichtet. Etwa in der Intimities-Konzertreihe

mit Solos von drei massgebenden Schweizer Schlagzeugern in der Stadtmühle: Michael Wertmüller (Fr, 30. August, 18.00), Fredy Studer (Sa, 31. August, 11.00) und Julian Sartorius (So, 1. September, 11.00). Eröffnet wird das Festival mit dem Quartett der Schweizer Trompeterin Hilaria Kramer (Mi, 28. August, 20.00). Aus Biel kommt das Lucien Dubuis Trio (Sa, 31. August, 14.00) mit seinem eklektischen Rock. Mit «Karl ein Karl» (Sa, 31. August, 20.00) gastiert ein Trio, das seit über 30 Jahren immer wieder für erfrischend freie und lustvolle Improvisationen sorgt. Dazu kommen das Quartett des Berner Saxofonisten Donat Fisch, das schweizerisch-italienische Trio Third Reel sowie die Berliner Gruppe Squakk (u. a. mit Rudi Mahall).

Erneut in Willisau zu hören ist der amerikanische Wilco-Gitarrist Nels Cline (Sa, 31. August, 14.00), diesmal mit dem Indierock-Drummer Greg Saunier. Als Future-Rock bezeichnet Brandon Ross die Musik seines «Blazing Beauty»-Quartetts. Einen Schatten wirft der Drummer Roy Haynes: Im Special Project seines Enkels Marcus Gilmore ist auch der Sohn und Trompeter Graham Haynes zu hören. sda

■ Mi bis So 28. Aug. bis 1. Sept.

Diverse Orte, Willisau
Mehr Infos: www.jazzfestivalwillisau.ch

Autor: sda
Apéro
6006 Luzern
tel. 041 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Auflage	118'953	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	42'843	mm ²
Wert	1'900	CHF



Cecil Taylor.

PD/ Claudio Casanova AAJ Italia



Codex flores
4500 Solothurn
Schweiz (deutsch)
Newsportal
www.codexflores.ch

31. Oktober 2012

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	13'470	
Wert	0	CHF

Die gesellschaftliche Bedeutung des Jazz

[Artikel im Web](#)

...

31.10.2012

Jazzpreis Luzern für **Jazz Festival Willisau**

Anlässlich des 40 Jahr Jubiläums des Vereins Jazz Schule Luzern (VJSL) ist erstmals der Jazzpreis Luzern verliehen worden: Die mit 10000 Franken dotierte Auszeichnung geht an das **Jazz Festival Willisau**.

30.10.2012

Lionel Bringuier ...



Codex flores
4500 Solothurn
Schweiz (deutsch)
Newsportal
www.codexflores.ch

14. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	14'416	
Wert	0	CHF

Dokumentationen zum Jazz Festival Willisau

Artikel im Web

...Jazz Festival Willisau

Ende August veröffentlicht die Hochschule Luzern die Publikation «Willisau and All That Jazz - eine visuelle Chronik». Das Buch und ein umfassendes Online Archiv werden im Rahmen des diesjährigen Jazz Festivals Willisau vorgestellt. Die Publikation erzählt auf über 700 Seiten die Geschichte des Jazz in Willisau...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15630639
Clipping-Seite	176/250



Codex flores
4500 Solothurn
Schweiz (deutsch)
Newsportal
www.codexflores.ch

19. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	14'416	
Wert	0	CHF

Ermittlungen in Sachen Philharmonie Konstanz

Artikel im Web

... Preisträgern im Jubiläumsjahr gehören Cecilia Bartoli, Patricia Kopatchinskaja, Sol Gabetta und das Musikkollegium Winterthur.

14.08.2013

Dokumentationen zum Jazz Festival Willisau

Ende August veröffentlicht die Hochschule Luzern die Publikation «Willisau and All That Jazz - eine visuelle Chronik»...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15667674
Clipping-Seite	177/250



SRF 2
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.srf.ch

15. März 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	124'000	
Wert	100	CHF

Hildegard lernt fliegen am Jazz Festival Willisau 2012

Artikel im Web

...Hildegard lernt fliegen am **Jazz Festival Willisau** 2012

Heute, 22:35 Uhr, Radio SRF 2 Kultur

Hildegard muss schon länger nicht mehr fliegen lernen – das Bandvehikel um den Sänger Andreas Schaerer hebt zuverlässig ab. Auch am **Jazz Festival** in **Willisau**. Der Bandname Hildegard lernt fliegen ist schon ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	13761621
Clipping-Seite	178/250



SRF 2
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.srf.ch

05. März 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	124'000	
Wert	100	CHF

Jazz Collection Jojo Mayer, ein Jazzler entdeckt Drum'n'Bass

Artikel im Web

...Bildlegende: Jojo Mayer am **Jazz Festival Willisau** 2007.Flickr / Andynew

Jojo Mayer ist mehr als einfach ein weiterer grosser Schlagzeuger aus der Schweiz.Zwar beginnt er als Nachfolger der Generation Daniel Humair und Pierre Favre mit traditionellem Jazz und begleitet schon sehr früh Jazz Grössen ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	13618132
Clipping-Seite	179/250



willisauerbote.ch
6130 Willisau
Schweiz (deutsch)
Anzeigenblatt
www.willisauerbote.ch

30. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits n. a.
Wert n. a.

Jazz Festival Willisau: Gelungener zweiter Konzertabend

[Artikel im Web](#)

... **Jazz Festival Willisau**: Gelungener zweiter Konzertabend

Freitag, 30. Aug. 2013

Am Donnerstagabend spielte am **Jazz Festival Willisau** "Mike Reed's Living by Lanterns" und "Third Reel" mit Nicola Masson, Roberto Pianca und Emanuele Maniscalco. Heute Freitagabend stehen das Donat Fisch Quartett und ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr. 15837576
Clipping-Seite 180/250



willisauerbote.ch
6130 Willisau
Schweiz (deutsch)
Anzeigenblatt
www.willisauerbote.ch

29. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits n. a.
Wert n. a.

Jazz Festival Willisau: Gut besuchter Eröffnungsabend

Artikel im Web

...**Jazz Festival Willisau**: Gut besuchter Eröffnungsabend

Donnerstag, 29. Aug. 2013

Wach und sehr präsent war am Mittwochabend der Auftritt von La Suite (Bild). Das Konzert des US Gitarristen und Banjospielers Brandon Ross hatte hingegen seine stärksten Momente, wo dies gar nicht gefragt war. Konzertkritik ...



management tools
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr. 15823451
Clipping-Seite 181/250



SRF 2
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.srf.ch

02. März 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	124'000	
Wert	100	CHF

Jazz Live

Artikel im Web

...Auch am **Jazz Festival** in **Willisau**.

22.3.2013, 22:35

29.3.2013, 22:35

Drei veritable musikalische Schwergewichte trafen sich auf der Bühne des Unerhört Festivals, ein Pianist aus Zürich, ein Gitarrist aus Berlin und ein Schlagzeuger aus New York. Ein Spitzentreffen! Ausgestrahlte Sendungen

...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	13583336
Clipping-Seite	182/250



SRF 2
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.srf.ch

21. Dezember 2012

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	124'000	
Wert	100	CHF

Jazz Live

Artikel im Web

...November 2012, 22:30 Uhr

Es war eine veritable kleine Jazz Geschichtsstunde, die Jason Moran ablieferte am **Jazz Festival Willisau** diesen Spätsommer.Freitag, 26.Oktober 2012, 22:30 Uhr

Freitag, 19.Oktober 2012, 22:30 Uhr

Zwei Freigeister in Trance: Der Laptop Künstler Dimlite auf der Bühne mit ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	12561292
Clipping-Seite	183/250



Codex flores
4500 Solothurn
Schweiz (deutsch)
Newsportal
www.codexflores.ch

02. November 2012

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	13'470	
Wert	0	CHF

Jeder vierte Lehrer hat Probleme mit der Stimme

Artikel im Web

...

31.10.2012

Jazzpreis Luzern für **Jazz Festival Willisau**

Anlässlich des 40 Jahr Jubiläums des Vereins Jazz Schule Luzern (VJSL) ist erstmals der Jazzpreis Luzern verliehen worden: Die mit 10000 Franken dotierte Auszeichnung geht an das **Jazz Festival Willisau**.

30.10.2012

Lionel Bringuier ...



Codex flores
4500 Solothurn
Schweiz (deutsch)
Newsportal
www.codexflores.ch

05. November 2012

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	13'470	
Wert	0	CHF

Kubanisches Nationalorchester in den USA

[Artikel im Web](#)

...

31.10.2012

Jazzpreis Luzern für **Jazz Festival Willisau**

Anlässlich des 40 Jahr Jubiläums des Vereins Jazz Schule Luzern (VJSL) ist erstmals der Jazzpreis Luzern verliehen worden: Die mit 10000 Franken dotierte Auszeichnung geht an das **Jazz Festival Willisau**.

30.10.2012

Lionel Bringuier ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	11841759
Clipping-Seite	185/250



Neue Nidwaldner Zeitung
Schweiz (deutsch)
Tageszeitung (regional)
www.nidwaldnerzeitung.ch

19. Juli 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	16'000	
Wert	0	CHF

Man muss nicht in die Ferne schweifen

Artikel im Web

...Etwa das **Jazz Festival** (28. 8. bis 1. 9.), das jedes Jahr stattfindet, dem Motorradtreffen Big Hill, das alle zwei Jahre Tausende Biker anlockt (von heute bis am 21. 7.) oder auch die Herzroute , die von **Willisau** nach Burgdorf führt. Aber auch Familien besuchen die Gegend gerne. Zahlreiche Angebote sind ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15309297
Clipping-Seite	186/250



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

24. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

Marie Kruttli Trio

Artikel im Web

...Dès le 28 août 2013

Jazz Festival Willisau (Willisau (LU))

Que dire de ce festival, archi temple des avant gardes reconduites, aux saucisses bio et aux New Yorkais bon teint?Il (...)Dès le 25 août 2013

Château de Tannay (Tannay (VD))

Les Variations musicales de Tannay, c'est un festival situé dans ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15757921
Clipping-Seite	187/250



Codex flores
4500 Solothurn
Schweiz (deutsch)
Newsportal
www.codexflores.ch

05. November 2012

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	13'470	
Wert	0	CHF

St. Paul Chamber Orchestra sagt Konzerte ab

[Artikel im Web](#)

...

31.10.2012

Jazzpreis Luzern für **Jazz Festival Willisau**

Anlässlich des 40 Jahr Jubiläums des Vereins Jazz Schule Luzern (VJSL) ist erstmals der Jazzpreis Luzern verliehen worden: Die mit 10000 Franken dotierte Auszeichnung geht an das **Jazz Festival Willisau**.

30.10.2012

Lionel Bringuier ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	11823591
Clipping-Seite	188/250



Thuner Tagblatt
Schweiz (deutsch)
Tageszeitung (regional)
tt.bernerzeitung.ch

26. Februar 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	10'000	
Wert	0	CHF

Troxler lockt wieder mehr Publikum nach Willisau

Artikel im Web

...Willisau

Aktualisiert am 28.08.2011

Mit sanften Erneuerungen gelang es Organisator Arno Troxler die Besucher am **Jazz Festival Willisau** zu begeistern. Die Darbietungen waren anspruchsvoll, experimentell und manchmal gar herausragend. Etwas statisch: Die Gruppe Capillary Action bei ihrem Konzert anlässlich des Eröffnungstages des **Jazz Festival** 2011 in **Willisau**...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	13544621
Clipping-Seite	189/250



Schweizer Radio und Fernsehen SRF
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.srf.ch

21. Juli 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	1'420'000	
Wert	1'400	CHF

Weltklasse auf SRF 2 Kultur

Artikel im Web

...**Jazz Festival Willisau** über die Bühne, die vierte unter der Ägide des Schlagzeugers Arno Troxler, der 2010 seinen Onkel Niklaus als Festivalleiter abgelöst hat.

30.8.2013, 19:30

Wenn es unter Richard Wagners Opern einen Krimi gibt, so ist es das: Rheingold.

31.8.2013, 22:00

Live vom **Jazz Festival Willisau**...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15334191
Clipping-Seite	190/250



SRF 2
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.srf.ch

05. April 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	124'000	
Wert	100	CHF

Wo sich Jazzfans und Weinkenner gute Nacht sagen

[Artikel im Web](#)

...**Jazz Festival** Cully - für jazzverrückte Weinliebhaber mit Sinn für gute Lebensart.Keystone

Wir müssen uns hierzulande nicht über einen Mangel an Jazz Festivals beklagen.Die grossen Städte haben sie schon seit Jahrzehnten: Zürich, Basel, Bern.Und auch auf dem Land kann man Jazz in Höchstqualität hören, immer im August in **Willisau**...



management tools
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	14000212
Clipping-Seite	191/250



SRF 2
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.srf.ch

08. Februar 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	124'000	
Wert	100	CHF

WWW am Jazz Festival in Willisau

Artikel im Web

...WWW am **Jazz Festival** in **Willisau**

Heute, 22:35 Uhr

Wenn sie sich WWW nennen, dann ist das mehr als einfach eine nette Abkürzung der Vornamen denn alle drei sind sie Ausnahmeerscheinungen in der Schweizer Jazz Szene:

der Pianist Michel Wintsch, der Kontrabassist Christian Weber und der Schlagzeuger ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

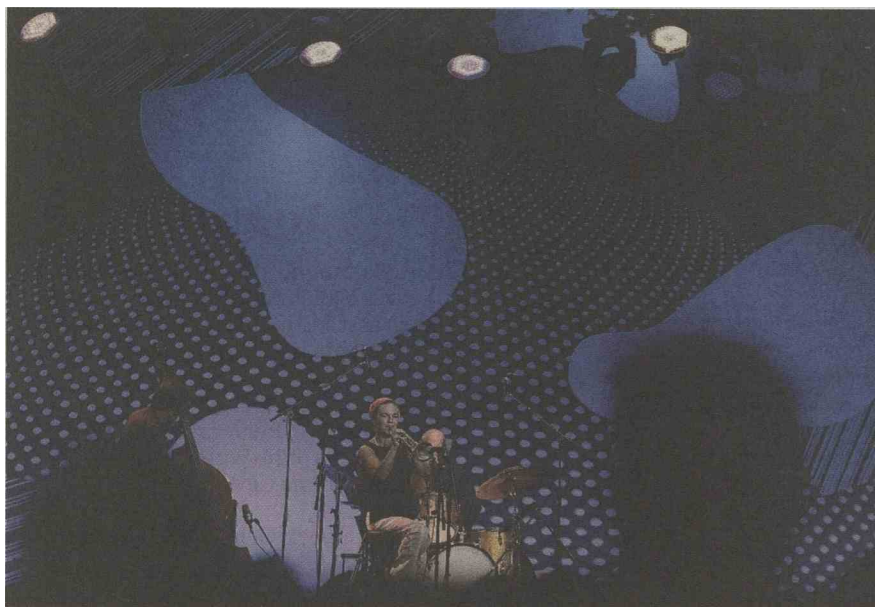
Clipping-Nr.	13241468
Clipping-Seite	192/250



Autor: Christoph Fellmann
Tages-Anzeiger
8004 Zürich
tel. 044 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Auflage	188'602	Ex.
Reichweite	514'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	24'872	mm ²
Wert	5'000	CHF

Kurz & kritisch



Ein wacher Auftritt: Trompeterin Hilaria Kramer mit La Suite. Foto: Sigi Tischler (Keystone)

Jazzfestival Willisau Auftritt mit La Suite und Brandon Ross

Willisau, Festhalle - Gleiche Besetzung, ganz unterschiedliche Konzerte. Zwei Quartette eröffneten am Mittwochabend das 39. Jazzfestival im Luzerner Landstädtchen, je mit Trompete, Gitarre, Bass und Schlagzeug, Tradition und harten Brüchen. Bei La Suite, der Gruppe um die Frauenfelder Trompeterin Hilaria Kramer, waren es Daniel Humair am Schlagzeug und Pietro Leveratto am Kontrabass, die mit ihrem fast klassischen Spiel den beiden Soloinstrumenten den Rücken frei hielten. Aber klassisch ist gar kein Wort für das spektakulär sehnige Spiel der beiden, für ihre rhythmischen Muster und Punchlines, an denen kein Gramm Fett war.

Davor boten sich Hilaria Kramer und Flo Stoffner (Gitarre) viele Freiheiten. Die Trompeterin nutzte sie zurückhaltend, in gedimmten, bluesigen Linien,

die durch Effektgeräte gingen und so mit heiseren Obertönen oder viel Hall das Publikum betörten. Stoffner spielte mehr und schneller, aber ebenso effektvoller - mit giftigen Dissonanzen, metallischen Härten oder filigranen Flageolett. So überzeugten La Suite mit einem zeitgemässen, ständig changierenden und oft auch widersprüchlichen Jazz. Ein wacher, sehr präsender Auftritt. Im Gegensatz dazu hatte das Quartett um den US-Gitarristen und -Banjospieler Brandon Ross danach Mühe, mit Kraft und Druck hinter die eigene Musik zu kommen. Mit Ron Miles (Trompete), Stomu Takeishi (Bass) und Tyshawn Sorey (Schlagzeug) spielt der langjährige Sidekick von Cassandra Wilson oder Don Byron eine futuristische Version der US-amerikanischen Folktradition zwischen Blues und Country.

Das funktionierte am besten in den leisesten Momenten, wenn die Band den Folk zu kleinsten Kringeln zerlegte - nur, um ihn ganz behutsam neu zu formen

und lauter werden zu lassen. Das war ein immer wieder magisches Rieseln und Raunen, eine lichtscheue, in alle Richtungen wegstiebende Musik, wie man sie unter einem umgedrehten Stein finden könnte. Dagegen fielen die lautereren Passagen ab, das Quartett streifte da immer wieder einen recht konventionellen Free Rock im Geiste eines Jimi Hendrix. Nur dass der, sehr beherrscht ab Notenständer gespielt, kaum je abhob, sondern sich in langen, gestelzten Passagen ohne Punkt und Komma verlief. Zu gedrechselt die Grooves, die Bass und Schlagzeug stöckelten, und ein zu ungefährer Mitspieler blieb der Trompeter Ron Miles an diesem Abend.

Das Festival dauert bis Sonntag. Mit einer Programmänderung: Cecil Taylor sagte sein Klaviersolo wegen eines Arthritischubs ab. Ihn ersetzt ein Trio mit Anthony Braxton (Saxofon), Gerry Hemingway (Schlagzeug) und Taylor Ho Bynum (Trompete).

Christoph Fellmann

www.jazzfestivalwillisau.ch



Codex flores
4500 Solothurn
Schweiz (deutsch)
Newsportal
www.codexflores.ch

31. Oktober 2012

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	13'470	
Wert	0	CHF

Jazzpreis Luzern für Jazz Festival Willisau

Artikel im Web

...Jazzpreis Luzern für Jazz Festival Willisau

Anlässlich des 40 Jahr Jubiläums des Vereins Jazz Schule Luzern (VJSL) ist erstmals der Jazzpreis Luzern verliehen worden: Die mit 10000 Franken dotierte Auszeichnung geht an das Jazz Festival Willisau. Gekürt worden das Jazz Festival Willisau von einer vierköpfigen ...



management tools
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	11768743
Clipping-Seite	194/250



Jazz-Wallfahrtsort Willisau

WILLISAU. Musik aus dem Umkreis von Cecil Taylor und Sun Ra hat das Jazz Festival Willisau von Anfang an geprägt. Am Festival, das morgen beginnt, gibt es ein Wiederhören.

MEINRAD BUHOLZER (SDA)

Cecil Taylor war 1975 dabei, als das erste Festival über die «Mohren»-Bühne ging. Und die Soloaufnahme von 2000 gehört zu seinen grossen Alterswerken. Zum Abschluss des diesjährigen Festivals gibt der 84-jährige Pianist, dessen Auftritte mittlerweile rar sind, erneut ein Solokonzert – und wenn nicht alles täuscht, dürfte das ein Höhepunkt werden.

Der Avantgardist ist zwar milder geworden, doch der Routine hat er sich nie überlassen. Taylors Vitalität ist ungebrochen. Immer noch bildet die Tastatur den Ausgangspunkt für sperrige Erkundungen und Ausdehnungen der Klangarchitektur. Ein schöner Zufall will es, dass Taylor in diesem Jahr den mit rund 400'000 Euro dotierten Kyoto-Preis erhält, die neben dem Nobelpreis höchste Auszeichnung für herausragende Leistungen in Kultur und

Wissenschaft. Ein gern gehörter Gast in Willisau war bis zu seinem Tod im Jahr 1993 auch Sun Ra mit seinem Arkestra. Der mysteriöse, den Sonnenkult feiernde Bandleader sorgte immer wieder für spektakuläre Auftritte. Seine Musik hat den Chicagoer Schlagzeuger Mike Reed zu einer Neuinterpretation inspiriert, die sich nicht in Nostalgie erschöpft. Ein Nonett präsentiert dieses Projekt in Willisau.

Arno Troxler hat dem Festival seit der Übernahme der Leitung im Jahr 2010 ein überzeugendes, eigenständiges

Profil verschafft. Einerseits erweist er der Willisauer Tradition und damit dem Free Jazz die Ehre, doch geht es ihm nicht um ein Revival, sondern um die heutigen, aktuellen Klänge, die aus diesem Umbruch der Jazzgeschichte hervorgegangen sind – mit all ihren Anleihen bei Rock und Elektronik.

Unübersehbar ist die Liebe des Schlagzeugers Arno Troxler zu seinem Instrument, hat er doch eine Reihe exzellenter Drummer verpflichtet. Etwa in der Intimities-Konzertreihe mit Solos von drei massgebenden Schweizer Schlagzeugern in der Stadtmühle: Michael Wertmüller, Fredy Studer und Julian Sartorius.

Die Schweiz und Amerika

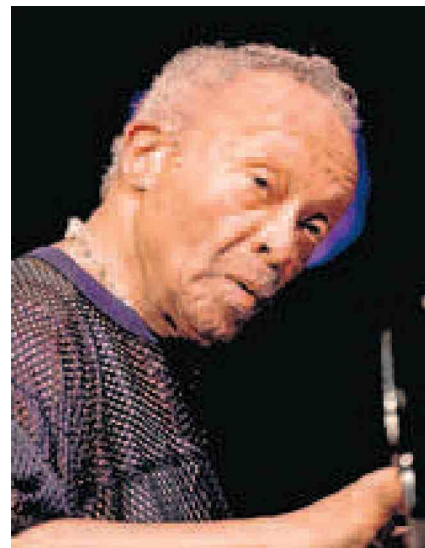
Eröffnet wird das Festival mit dem Quartett der Schweizer Trompeterin Hilaria Kramer. Aus Biel kommt das Lucien Dubuis Trio mit seinem eklektischen Rock. Mit «Karl ein Karl» gastiert ein Trio, das seit über 30 Jahren immer wieder für erfrischend freie und lustvolle Improvisationen sorgt. Dazu kommen das Quartett des Berner Saxophonisten Donat Fisch, das schweizerisch-italienische Trio Third Reel sowie die Berliner

Gruppe Squakk (u. a. mit Rudi Mahall). Erneut in Willisau zu hören ist der amerikanische Wilco-Gitarrist Nels Cline, diesmal mit dem Indie-Rock-Drummer Greg Saunier. Als Future-Rock bezeichnet Brandon Ross die Musik seines Bla-

zing-Beauty-Quartetts. Einen Schatten wirft der Drummer Roy Haynes: Im Special Project seines Enkels Marcus Gilmore ist auch der Sohn und Trompeter Graham Haynes zu hören.

All That Jazz

Ein neues Buch zeichnet die Geschichte von «Jazz in Willisau» nach. «Willisau and All That Jazz» ist der über 700 Seiten umfassende Bildband betitelt. Erschienen ist er in der Edition Till Schaap. Für das Buch öffnete Niklaus Troxler sein Archiv. Es ist gewissermassen die visuelle Bilanz, nachdem er die Tonaufnahmen der Konzerte schon vor zwei Jahren der Hochschule Luzern geschenkt hat. Klar, dass die Plakate Troxlers, die früh eine eigenständige Wirkung entfalteten und seinen Ruf als Grafiker begründeten, in diesem Buch nicht fehlen. (sda)



Urgestein des Jazz in Willisau: der heute 84-jährige Pianist Cecil Taylor. Bild: pd



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

27. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

La Ciaccona

Artikel im Web

... concerts symphoniques et musique de chambre irriguent l'affiche de la 67e édition du festival, établi à Montreux et Vevey

Dès le 28 août 2013

Jazz Festival Willisau (Willisau (LU))

Que dire de ce festival, archi temple des avant gardes reconduites, aux saucisses bio et aux New Yorkais bon teint?...



management tools
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15788680
Clipping-Seite	196/250



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

24. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

PARTY BANGERS DUTCH ROYAL KINGDOM présente W&W - Bad Nelson - Party Killers

[Artikel im Web](#)

...Dès le 28 août 2013

Jazz Festival Willisau (Willisau (LU))

Que dire de ce festival, archi temple des avant gardes reconduites, aux saucisses bio et aux New Yorkais bon teint? Il (...) Dès le 25 août 2013

Château de Tannay (Tannay (VD))

Les Variations musicales de Tannay, c'est un festival situé dans ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15757922
Clipping-Seite	197/250



Schweizer Radio und Fernsehen SRF
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.srf.ch

30. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	1'420'000	
Wert	1'400	CHF

Seit fast 40 Jahren Synonym für Jazz: Willisau

[Artikel im Web](#)

... Artikel

Morgen, 22:00

Live vom **Jazz Festival Willisau** auf Radio SRF 2 Kultur.Donnerstag, 29.August 2013, 22:30 Uhr

In der Festhalle im Luzerner Hinterland geht in diesem Spätsommer die 39.Ausgabe des **Jazz Festival Willisau** über die Bühne.Radio SRF 2 Kultur überträgt live die Konzerte vom späten ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15837577
Clipping-Seite	198/250



Codex flores
4500 Solothurn
Schweiz (deutsch)
Newsportal
www.codexflores.ch

31. Oktober 2012

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	13'470	
Wert	0	CHF

Sony Classics nimmt Igor Levit unter Vertrag

[Artikel im Web](#)

...

31.10.2012

Jazzpreis Luzern für **Jazz Festival Willisau**

Anlässlich des 40 Jahr Jubiläums des Vereins Jazz Schule Luzern (VJSL) ist erstmals der Jazzpreis Luzern verliehen worden: Die mit 10000 Franken dotierte Auszeichnung geht an das **Jazz Festival Willisau**.

30.10.2012

Lionel Bringuier ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	11782376
Clipping-Seite	199/250



Codex flores
4500 Solothurn
Schweiz (deutsch)
Newsportal
www.codexflores.ch

05. November 2012

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	13'470	
Wert	0	CHF

Tod von Sergej Rachmaninoffs Enkel Alexandre

[Artikel im Web](#)

...

31.10.2012

Jazzpreis Luzern für **Jazz Festival Willisau**

Anlässlich des 40 Jahr Jubiläums des Vereins Jazz Schule Luzern (VJSL) ist erstmals der Jazzpreis Luzern verliehen worden: Die mit 10000 Franken dotierte Auszeichnung geht an das **Jazz Festival Willisau**.

30.10.2012

Lionel Bringuier ...



Codex flores
4500 Solothurn
Schweiz (deutsch)
Newsportal
www.codexflores.ch

02. November 2012

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	13'470	
Wert	0	CHF

Unfalltod des Baritons Robert Poulton

Artikel im Web

...

31.10.2012

Jazzpreis Luzern für **Jazz Festival Willisau**

Anlässlich des 40 Jahr Jubiläums des Vereins Jazz Schule Luzern (VJSL) ist erstmals der Jazzpreis Luzern verliehen worden: Die mit 10000 Franken dotierte Auszeichnung geht an das **Jazz Festival Willisau**.

30.10.2012

Lionel Bringuier ...



willisauerbote.ch
6130 Willisau
Schweiz (deutsch)
Anzeigenblatt
www.willisauerbote.ch

27. Mai 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits n. a.
Wert n. a.

Willisau: Das Programm des Jazz Festival 2013 ist bekannt

Artikel im Web

...**Willisau**: Das Programm des **Jazz Festival** 2013 ist bekannt

Willisau

Montag, 27.Mai. 2013

Am **Jazz Festival** vom 28.August bis 1.September ist eine Jazz Legende zu hören: Der 84 jährige Pianist Cecil Taylor verblüfft noch immer mit brillanter Technik und komplexer Improvisation.Auch herausragende ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr. 14652087
Clipping-Seite 202/250



Willisau schlagende Leidenschaft

Am Mittwoch beginnt die 38. Ausgabe des Jazzfestivals Willisau. Unter anderem ist eine Reihe exzellenter Schlagzeuger zu erleben.

Musik aus dem Umkreis von Cecil Taylor und Sun Ra hat das Jazz Festival Willisau von Anfang an massgebend geprägt. Taylor war 1975 dabei, als das erste Festival über die «Mohren»-Bühne ging. Und die Solo-Aufnahme von 2000 gehört zu seinen grossen Alterswerken. Zum Abschluss des diesjährigen Festivals gibt der 84jährige Pianist, dessen Auftritte mittlerweile rar sind, erneut ein Solo-Konzert – und wenn nicht alles täuscht, dürfte das ein Höhepunkt werden. Der Avantgardist ist zwar milder geworden, doch der Routine hat er sich nie überlassen. Taylors Vitalität ist ungebrochen. Ein schöner Zufall will es, dass er in diesem Jahr den mit rund 400'000 Euro dotierten Kyoto-Preis

erhält – die neben dem Nobelpreis höchste Auszeichnung für herausragende Leistungen in Kultur und Wissenschaft.

Sun Ra neu interpretiert

Ein gern gehörter Gast in Willisau war auch Sun Ra mit seinem Arkestra. Die Musik des 1993 verstorbenen Musikers hat den Chicagoer Schlagzeuger Mike Reed zu einer Neuinterpretation inspiriert, die, anders als gewisse Sun-Ra-Projekte, sich nicht in Nostalgie erschöpft. Ein Nonett präsentiert dieses Projekt in Willisau.

Arno Troxler hat dem Festival seit der Übernahme der Leitung 2010 ein eigenständiges Profil verschafft. Er erweist der Willisauer Tradition und damit dem Free Jazz die Ehre, doch es geht ihm um die heutigen Klänge, die aus diesem Umbruch der Jazzgeschichte hervorgegangen sind – mit all ihren Anleihen bei Rock und Elektronik.

Starker Schweizer Akzent

Der fünftägige Anlass bringt starke Akzente aus der amerikanischen und der Schweizer Szene.

Unübersehbar ist die Liebe des Schlagzeugers Troxler zu seinem Instrument, hat er doch eine Reihe exzellenter Drummer verpflichtet. Etwa in der «Intimities»-Reihe mit Solokonzerten von drei massgebenden Schweizer Schlagzeugern: Michael Wertmüller, Freddy Studer und Julian Sartorius.

Den Auftakt macht das Quartett der Schweizer Trompeterin Hilaria Kramer. Aus Biel kommt das Lucien Dubuis Trio mit eklektischem Rock. Mit «Karl ein Karl» gastiert ein Trio, das seit über 30 Jahren für lustvolle Improvisationen bekannt ist. Dazu kommen das Quartett des Berner Saxophonisten Donat Fisch, das schweizerisch-italienische Trio Third Reel sowie die Berliner Gruppe Squakk. Erneut in Willisau zu hören ist der amerikanische Wilco-Gitarrist Nels Cline, diesmal mit Indierock-Drummer Greg Saunier. Als Future-Rock bezeichnet Brandon Ross die Musik seines «Blazing Beauty»-Quartetts. (sda) www.jazzfestivalwillisau.ch



Bild: pd

Perkussionist Julian Sartorius tritt in der «Intimities»-Reihe auf.



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

22. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

Bob Bissonnette (CAN)

Artikel im Web

...Dès le 30 août 2013

Auvernier **Jazz Festival** (Auvernier (NE))

Cinquième édition sur les roches du lac de Neuchâtel, un des plus beaux festivals du coin et au delà, quand il fait (...)Dès le 28 août 2013

Jazz Festival Willisau (Willisau (LU))

Que dire de ce festival, archi temple des avant gardes ...



wondershare™

management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15729085
Clipping-Seite	204/250



Autor: sda
Bote der Urschweiz
6431 Schwyz
tel. 041 819 08 11
www.bote.ch

Auflage	15'288	Ex.
Reichweite	32'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	4'754	mm ²
Wert	100	CHF

Cecil Taylor sagt Auftritt ab

Willisau. – Das am Mittwoch gestartete Jazz Festival Willisau muss ohne einen seiner Stars auskommen. Der amerikanische Pianist Cecil Taylor hat seinen Auftritt am Sonntag aus gesundheitlichen Gründen abgesagt. Der 84-jährige Taylor leide an einem schweren Anfall von schmerzhafter Arthritis in der rechten Körperhälfte. Er sei in ärztlicher Behandlung und stehe unter starken Medikamenten, teilten die Organisatoren des Jazz Festivals Willisau mit. Als Ersatz springt Landsmann und Altsaxofonist Anthony Braxton ein. Der ebenfalls bedeutende zeitgenössische Musiker ist ein alter Bekannter des Festivals in Willisau. Er trat dort schon 2003 auf. (sda)

Weitere Infos unter www.jazzwillisau.ch.



Autor: MEINRAD BUHOLZER, SDA
Zürcher Oberländer GES
8620 Wetzikon
tel. 044 933 33 33
www.zol.ch

Auflage	32'196	Ex.
Reichweite	70'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	28'258	mm ²
Wert	1'300	CHF

Jazz-Wallfahrtsort Willisau

WILLISAU. Musik aus dem Umkreis von Cecil Taylor und Sun Ra hat das Jazz Festival Willisau von Anfang an geprägt. Am Festival, das morgen beginnt gibt es ein Wiederhören.

MEINRAD BUHOLZER (SDA)

Cecil Taylor war 1975 dabei, als das erste Festival über die «Mohren»-Bühne ging. Und die Soloaufnahme von 2000 gehört zu seinen grossen Alterswerken. Zum Abschluss des diesjährigen Festivals gibt der 84-jährige Pianist, dessen Auftritte mittlerweile rar sind, erneut ein Solokonzert – und wenn nicht alles täuscht, dürfte das ein Höhepunkt werden.

Der Avantgardist ist zwar milder geworden, doch der Routine hat er sich nie überlassen. Taylors Vitalität ist ungebrochen. Immer noch bildet die Tastatur den Ausgangspunkt für sperrige Erkundungen und Ausdehnungen der Klangarchitektur. Ein schöner Zufall will es, dass Taylor in diesem Jahr den mit rund 400'000 Euro dotierten Kyoto-Preis erhält, die neben dem Nobelpreis höchste Auszeichnung für herausragende Leistungen in Kultur und Wissenschaft. Ein gern gehörter Gast in Willisau war bis zu seinem Tod im Jahr 1993 auch Sun Ra mit seinem Arkestra. Der mysteriöse, den Sonnenkult feiernde Bandleader sorgte immer wieder für spektakuläre Auftritte. Seine Musik hat den Chicagoer Schlagzeuger Mike Reed zu einer Neuinterpretation inspiriert, die sich nicht in Nostalgie erschöpft. Ein Nonett prä-

sentierte dieses Projekt in Willisau.

Arno Troxler hat dem Festival seit der Übernahme der Leitung im Jahr 2010 ein überzeugendes, eigenständiges Profil verschafft. Einerseits erweist er der Willisauer Tradition und damit dem Free Jazz die Ehre, doch geht es ihm nicht um ein Revival, sondern um die heutigen, aktuellen Klänge, die aus diesem Umbruch der Jazzgeschichte hervorgegangen sind – mit all ihren Anleihen bei Rock und Elektronik.

Unübersehbar ist die Liebe des Schlagzeugers Arno Troxler zu seinem Instrument, hat er doch eine Reihe exzellenter Drummer verpflichtet. Etwa in der Intimities-Konzertreihe mit Solos von drei massgebenden Schweizer Schlagzeugern in der Stadtmühle: Michael Wertmüller, Fredy Studer und Julian Sartorius.

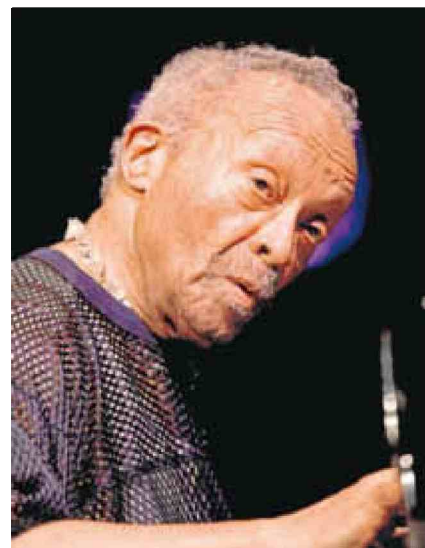
Die Schweiz und Amerika

Eröffnet wird das Festival mit dem Quartett der Schweizer Trompeterin Hilaria Kramer. Aus Biel kommt das Lucien Dubuis Trio mit seinem eklektischen Rock. Mit «Karl ein Karl» gastiert ein Trio, das seit über 30 Jahren immer wieder für erfrischend freie und lustvolle Improvisationen sorgt. Dazu kommen das Quartett des Berner Saxophonisten Donat Fisch, das schweizerisch-italienische Trio Third Reel sowie die Berliner Gruppe Squakk (u. a. mit Rudi Mahall). Erneut in Willisau zu hören ist der amerikanische Wilco-Gitarrist Nels Cline, diesmal mit dem Indie-Rock-Drummer Greg Saunier. Als Future-Rock bezeichnet Brandon Ross die Musik seines Blazing-Beauty-Quartetts. Einen Schatten wirft der Drummer Roy Haynes: Im Special Project seines Enkels Marcus

Gilmore ist auch der Sohn und Trompeter Graham Haynes zu hören.

All That Jazz

Ein neues Buch zeichnet die Geschichte von «Jazz in Willisau» nach. «Willisau and All That Jazz» ist der über 700 Seiten umfassende Bildband betitelt. Erschienen ist er in der Edition Till Schaap. Für das Buch öffnete Niklaus Troxler sein Archiv. Es ist gewissermassen die visuelle Bilanz, nachdem er die Tonaufnahmen der Konzerte schon vor zwei Jahren der Hochschule Luzern geschenkt hat. Klar, dass die Plakate Troxlers, die früh eine eigenständige Wirkung entfalteten und seinen Ruf als Grafiker begründeten, in diesem Buch nicht fehlen. (sda)



Urgestein des Jazz in Willisau: der heute 84-jährige Pianist Cecil Taylor. Bild: pd



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

24. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

The Bridge feat The Boobs

Artikel im Web

...Dès le 28 août 2013

Jazz Festival Willisau (Willisau (LU))

Que dire de ce festival, archi temple des avant gardes reconduites, aux saucisses bio et aux New Yorkais bon teint?Il (...)Dès le 25 août 2013

Château de Tannay (Tannay (VD))

Les Variations musicales de Tannay, c'est un festival situé dans ...



wondershare™

management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15757923
Clipping-Seite	207/250



SRF 2
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.srf.ch

31. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	124'000	
Wert	100	CHF

Weltklasse auf SRF 2 Kultur Jazz Festival Willisau: Marcus Gilmore und Karl ein Karl

[Artikel im Web](#)

...auf Radio SRF 2 Kultur. Der Schlagzeuger Marcus Gilmore ist der Enkel der Drummerlegende Roy Haynes, und einer der profiliertesten Vertreter der jungen amerikanischen Jazzszene.

Bildlegende: Marcus Gilmore. ZVG

Der Schlagzeuger Marcus Gilmore ist der Enkel der Drummerlegende Roy Haynes, und einer.....



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15837578
Clipping-Seite	208/250



willisauerbote.ch
6130 Willisau
Schweiz (deutsch)
Anzeigenblatt
www.willisauerbote.ch

28. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits n. a.
Wert n. a.

Willisau: Heute Abend beginnt das Jazz Festival

Artikel im Web

...**Willisau**: Heute Abend beginnt das **Jazz Festival**

Mittwoch, 28. Aug. 2013

Heute Mittwochabend um 20 Uhr beginnt das **Jazz Festival** 2013 mit dem Auftritt des Quartetts "La Suite" rund um die Frauenfelder Trompeterin Hilaria Kramer (Video). Das gesamte Programm sowie Hörproben aller Musiker und Bands ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr. 15788681
Clipping-Seite 209/250



Autor: sda
Die Südostschweiz GES
7007 Chur
tel. 081 255 50 50
www.suedostschweiz.ch

Auflage	47'831	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	4'338	mm ²
Wert	200	CHF

Cecil Taylor sagt Auftritt ab

Willisau. – Das am Mittwoch gestartete Jazz Festival Willisau muss ohne einen seiner Stars auskommen. Der amerikanische Pianist Cecil Taylor hat seinen Auftritt am Sonntag aus gesundheitlichen Gründen abgesagt. Der 84-jährige Taylor leide an einem schweren Anfall von schmerzhafter Arthritis in der rechten Körperhälfte. Er sei in ärztlicher Behandlung und stehe unter starken Medikamenten, teilten die Organisatoren des Jazz Festivals Willisau mit. Als Ersatz springt Landsmann und Altsaxofonist Anthony Braxton ein. Der ebenfalls bedeutende zeitgenössische Musiker ist ein alter Bekannter des Festivals in Willisau. Er trat dort schon 2003 auf. (sda)



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

24. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

Trident Twist Splash The Colors Party

Artikel im Web

...Dès le 28 août 2013

Jazz Festival Willisau (Willisau (LU))

Que dire de ce festival, archi temple des avant gardes reconduites, aux saucisses bio et aux New Yorkais bon teint?Il (...)Dès le 25 août 2013

Château de Tannay (Tannay (VD))

Les Variations musicales de Tannay, c'est un festival situé dans ...



wondershare™

management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15757924
Clipping-Seite	211/250



Autor: sda
Sarganserländer
8887 Mels
tel. 081 725 32 32
www.sarganserlaender.ch

Auflage	10'094	Ex.
Reichweite	21'000	Leser
Erscheint	5 x woe	
Fläche	4'925	mm ²
Wert	100	CHF

Cecil Taylor sagt Auftritt ab

Willisau. – Das am Mittwoch gestartete Jazz Festival Willisau muss ohne einen seiner Stars auskommen. Der amerikanische Pianist Cecil Taylor hat seinen Auftritt am Sonntag aus gesundheitlichen Gründen abgesagt. Der 84-jährige Taylor leide an einem schweren Anfall von schmerzhafter Arthritis in der rechten Körperhälfte. Er sei in ärztlicher Behandlung und stehe unter starken Medikamenten, teilten die Organisatoren des Jazz Festivals Willisau mit. Als Ersatz springt Landsmann und Altsaxofonist Anthony Braxton ein. Der ebenfalls bedeutende zeitgenössische Musiker ist ein alter Bekannter des Festivals in Willisau. Er trat dort schon 2003 auf. (sda)

Weitere Infos unter www.jazzwillisau.ch.



Autor: sda
St. Galler Tagblatt GES
9001 St. Gallen
tel. 071 272 77 11
www.tagblatt.ch



30. August 2013

Seite: 14

**JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU**

Auflage	115'623	Ex.
Reichweite	250'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	6'114	mm ²
Wert	700	CHF

Cecil Taylor sagt Auftritt ab

Das am Mittwoch gestartete Jazz Festival Willisau muss ohne einen seiner Stars auskommen. Der amerikanische Pianist Cecil Taylor hat seinen Auftritt am Sonntag aus gesundheitlichen Gründen abgesagt. Als Ersatz springt Landsmann und Altsaxophonist Anthony Braxton ein.

Der 84jährige Taylor leide an einem schweren Anfall von schmerzhafter Arthritis in der rechten Körperhälfte. Er sei in ärztlicher Behandlung und stehe unter starken Medikamenten, teilten die Organisatoren des Jazz Festivals Willisau mit.

Anstelle von Taylor spielt am Sonntagnachmittag der 68jährige Anthony Braxton. Der ebenfalls bedeutende zeitgenössische Musiker ist ein alter Bekannter des Festivals in Willisau. Er trat dort schon 2003 auf. Braxton wird mit dem Schlagzeuger Gerry Hemingway und dem Trompeter Taylor Ho Bynum auf der Bühne stehen.

Das 39. Jazz Festival Willisau begann am Mittwoch. Es dauert bis am Sonntag und bringt starke Akzente aus der amerikanischen und Schweizer Jazzszene. Der Vorverkauf läuft weiter. (sda)



SRF 2
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.srf.ch

11. Januar 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	124'000	
Wert	100	CHF

Claude Nobs Wegbegleiter erinnern sich

Artikel im Web

...Bildlegende: Claude Nobs in seinem Element: am **Jazz Festival** Montreux Keystone

In Montreux wurden ab 1967 spannende Kapitel der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts geschrieben. Und das hat vor allem mit einem Mann zu tun: Claude Nobs, 1936 in Montreux geboren, gelernter Koch, und schon bald Mitarbeiter ...



management tools
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	12807931
Clipping-Seite	214/250



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

23. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

Concert d'été du Dixtuor

Artikel im Web

...Dès le 30 août 2013

Auvernier **Jazz Festival** (Auvernier (NE))

Cinquième édition sur les roches du lac de Neuchâtel, un des plus beaux festivals du coin et au delà, quand il fait (...)Dès le 25 août 2013

Château de Tannay (Tannay (VD))

Les Variations musicales de Tannay, c'est un festival situé dans ...



Autor: sda
Werdenberger & Obertoggenburger
9471 Buchs
tel. 081 750 02 00
www.wundo.ch

Auflage	8'663	Ex.
Reichweite	18'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	4'774	mm ²
Wert	100	CHF

Cecil Taylor sagt Auftritt ab

Willisau. – Das am Mittwoch gestartete Jazz Festival Willisau muss ohne einen seiner Stars auskommen. Der amerikanische Pianist Cecil Taylor hat seinen Auftritt am Sonntag aus gesundheitlichen Gründen abgesagt. Der 84-jährige Taylor leide an einem schweren Anfall von schmerzhafter Arthritis in der rechten Körperhälfte. Er sei in ärztlicher Behandlung und stehe unter starken Medikamenten, teilten die Organisatoren des Jazz Festivals Willisau mit. Als Ersatz springt Landsmann und Altsaxofonist Anthony Braxton ein. Der ebenfalls bedeutende zeitgenössische Musiker ist ein alter Bekannter des Festivals in Willisau. Er trat dort schon 2003 auf. (sda)

Weitere Infos unter www.jazzwillisau.ch.



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

23. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

CUMBIA Y MAS

Artikel im Web

...Dès le 28 août 2013

Jazz Festival Willisau (Willisau (LU))

Que dire de ce festival, archi temple des avant gardes reconduites, aux saucisses bio et aux New Yorkais bon teint?Il (...)Dès le 30 août 2013

Auvernier **Jazz Festival** (Auvernier (NE))

Cinquième édition sur les roches du lac de Neuchâtel,...



wondershare™

management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr. 15729087
Clipping-Seite 217/250



SRF 2
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.srf.ch

11. Januar 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	124'000	
Wert	100	CHF

Die Wegbegleiter von Claude Nobs erinnern sich

Artikel im Web

...Bildlegende: Claude Nobs in seinem Element: am **Jazz Festival** Montreux Keystone

In Montreux wurden ab 1967 spannende Kapitel der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts geschrieben. Und das hat vor allem mit einem Mann zu tun: Claude Nobs, 1936 in Montreux geboren, gelernter Koch, und schon bald Mitarbeiter ...



management tools
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	12807932
Clipping-Seite	218/250



willisauerbote.ch
6130 Willisau
Schweiz (deutsch)
Anzeigenblatt
www.willisauerbote.ch

01. September 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	n. a.
Wert	n. a.

Willisau: Jazz Festival ging mit ausverkauftem Konzert zu Ende

[Artikel im Web](#)

...**Willisau**: **Jazz Festival** ging mit ausverkauftem Konzert zu Ende

Sonntag, 01.Sep. 2013

Das Konzert der amerikanischen Jazz Legende Anthony Braxton beendete das Jazzfestival **Willisau**. In einer ersten Bilanz zeigt sich der Veranstalter Arno Troxler sowohl mit der künstlerischen Qualität wie auch mit ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15847625
Clipping-Seite	219/250



Autor: Christoph Fellmann
Willisauer Bote
6130 Willisau
tel. 041 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Auflage	7'786	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	69'830	mm ²
Wert	2'200	CHF

Der Blues im offenen Raum

Jazz Festival Willisau | Eröffnungsabend mit La Suite und Brandon Ross «Blazing Beauty»

Wach und sehr präsent war der Auftritt von La Suite. Das Konzert des US-Gitarristen und Banjospielers Brandon Ross hatte hingegen seine stärksten Momente, wo dies gar nicht gefragt war.

Text: **Christoph Fellmann**
Fotos: **Marcel Meier**

Vielleicht lag es an Daniel Humair. Vielleicht war es der Grand Old Man des Jazzschlagzeugs in diesem Land, der viele jahrzehntelange Habitués schon am Eröffnungstag ans Jazz Festival nach Willisau lockte. Sicher ist, so viel Stammpublikum aus früheren Jahren war schon lange nicht mehr vor der Festhalle versammelt, bevor sich die Türen öffneten und Arno Troxler das 39. Festival ansagte. Leider mit einer schlechten Nachricht: Cecil Taylor musste sein für Sonntag geplantes Klaviersolo wegen einem Arthritisschub absagen. Ihn ersetzt ein Trio mit Anthony Braxton (Saxofon), Gerry Hemingway (Schlagzeug) und Taylor Ho Bynum (Trompete).

Aber zurück zu Daniel Humair. Der 75-jährige Altmeister aus Genf spielte mit La Suite, einem Quartett um die Frauenfelder Trompeterin Hilaria Kramer. Nun, die Generationen fanden sich

in dieser Gruppe ganz leichthändig zu einem zeitgenössischen, ständig changierenden und oft auch widersprüchlichen Jazz. Und zu einem wachen, sehr präsenten Auftritt. Humair am Schlagzeug und Pietro Leveratto am Kontrabass hielten dabei mit ihrem fast klassischen Spiel den Soloinstrumenten den Rücken frei. Allerdings ist klassisch gar kein Wort für das spektakulär sehnige Spiel der beiden, für ihre rhythmischen Muster und Punchlines, an denen kein Gramm Fett war. Da kamen Grooves von pulsierender, spielfreudiger Kraft. Und davor boten sich Hilaria Kramer und Flo Stoffner (Gitarre) grosse Spielräume, die sie unterschiedlich nutzten. Die Trompeterin zurückhaltend, in gedimmten, bluesigen Linien, die durch die Effektgeräte gingen und so mit heiseren Obertönen oder mit viel Hall übers Publikum kamen. Stoffner spielte mehr und agiler, aber ebenso effektsicher – mit giftigen Dissonanzen, metallischen Härten oder feinen Flageollets. Manchmal widerstrebten sich die Sounds und die Linien auch, und nicht immer war der Auftritt gleich dicht und stringent. Aber da war auch über die ganze Strecke keine Routine, und wenn mal ein Klischee aufblitzte, zerstäubte es augenblicklich zwischen den Widerparts der anderen Instrumente.

Im Gegensatz dazu rief das Quartett um den US-Gitarristen und Banjospie-

ler Brandon Ross danach auch schon mal Postkartenbilder von vergangenem Jazz auf. Mit Ron Miles (Trompete), Stomu Takeishi (Bass) und Tyshawn Sorey (Schlagzeug) spielt der langjährige Sideman von Cassandra Wilson oder Don Byron eine futuristische Version der US-amerikanischen Folktradition zwischen Blues und Country. Aber hinter ihren Notenständen hatte die Gruppe einige Mühe, mit Kraft und Druck hinter ihre eigene Musik zu kommen.

So hatte das zweite Konzert am vergangenen Mittwochabend seine stärksten Momente, wo dies gar nicht gefragt war. In den betörend stillen Passagen nämlich, in denen die Band den Folk zu kleinsten Partikeln zerstäubte – nur, um ihn ganz langsam und behutsam neu zu formen und schliesslich auch lauter werden zu lassen. Das war ein faszinierendes Rieseln und Raunen, eine lichtscheue, in alle Richtungen wegstiebende Musik, wie man sie unter einem umgedrehten Stein finden könnte.

Dagegen fielen die Powerpassagen ab, das Quartett streifte da immer wieder einen recht konventionellen Free Rock im Geiste eines Jimi Hendrix. Nur dass der, so beherrscht gespielt, kaum je abhob, sondern sich in langen, gestelzten Passagen ohne Punkt und Komma verlief.

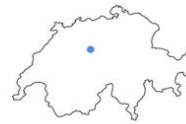


Autor: Christoph Fellmann
Willisauer Bote
6130 Willisau
tel. 041 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Auflage	7'786	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	69'830	mm ²
Wert	2'200	CHF



Trompeterin Hilaria Kramer.



Autor: Christoph Fellmann
Willisauer Bote
6130 Willisau
tel. 041 972 60 30
www.willisauerbote.ch

Auflage	7'786	Ex.
Reichweite	n. a.	Leser
Erscheint	woe	
Fläche	69'830	mm ²
Wert	2'200	CHF



Gitarrist Brandon Ross.



SRF 2
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.srf.ch

11. Januar 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	124'000	
Wert	100	CHF

Gerry Hemingway Quintet am Jazz Festival Willisau 2012

[Artikel im Web](#)

...Gerry Hemingway Quintet am **Jazz Festival Willisau** 2012

Heute, 22:35 Uhr

Redaktion: Jodok Hess

Jetzt auf Sendung

Heute, 4:03 Nachtclub

Heute, 5:00 Nachrichten

Heute, 0:06

Heute, 6:00 Nachrichten

Heute, 6:40

Heute, 0:06 Nachtprogramm

Heute, 6:00

Heute, 4:03 Guete ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	12807933
Clipping-Seite	223/250



willisauerbote.ch
6130 Willisau
Schweiz (deutsch)
Anzeigenblatt
www.willisauerbote.ch

28. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits n. a.
Wert n. a.

Willisau: Das Jazz Festival beginnt

Artikel im Web

...**Willisau**: Das **Jazz Festival** beginnt

Mittwoch, 28. Aug. 2013

Vom 28. August bis 1. September 2013 findet in **Willisau** das 39. **Jazz Festival** statt. Der WB schaute sich am Nachmittag vor dem Eröffnungskonzert kurz auf dem Gelände um. Das gesamte Programm samt Hörproben gibts in unserem .Category:

...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr. 15799706
Clipping-Seite 224/250



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

23. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

FREAKY FRIDAY 10TH EDITION

Artikel im Web

...Dès le 28 août 2013

Jazz Festival Willisau (Willisau (LU))

Que dire de ce festival, archi temple des avant gardes reconduites, aux saucisses bio et aux New Yorkais bon teint?Il (...)Dès le 30 août 2013

Auvernier **Jazz Festival** (Auvernier (NE))

Cinquième édition sur les roches du lac de Neuchâtel,...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15729088
Clipping-Seite	225/250



Schweizer Radio und Fernsehen SRF
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.srf.ch

28. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	1'420'000	
Wert	1'400	CHF

Wort und Musik am Jazzfestival Willisau

Artikel im Web

...Wort und Musik am Jazzfestival **Willisau**

Heute, 17:06 Uhr, Radio SRF 2 Kultur Erste Ausstrahlung: Heute, 17:06 Uhr, Radio SRF 2 Kultur

Heute startet das **Jazz Festival Willisau**, und dort mit von der Partie ist diesmal auch das Schweizer Trio Karl ein Karl. Karl ein Karl setzt sich seit dreissig Jahren ...



wondershare™

management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15799707
Clipping-Seite	226/250



Konzertabsage von Cecil Taylor

Willisau Das Konzert des **Jazz-Pianisten** Cecil Taylor musste aus gesundheitlichen Gründen kurzfristig abgesagt werden. Neu spielt am Sonntagnachmittag, 1. September der amerikanische Altsaxophonist und Komponist Anthony Braxton am **Jazz Festival Willisau**.

Mit grossem Bedauern muss das **Jazz Festival Willisau** die Absage der amerikanischen **Jazz-Legende** Cecil Taylor mitteilen. Cecil Taylor leidet an einem schweren Anfall von sehr schmerzhafter Arthritis in der gesamten rechten Körperhälfte. Er ist momentan in ärztlicher Behandlung und steht unter starken Medikamenten.

Innerhalb kürzester Zeit ist es gelungen, mit Anthony Braxton einen anderen grossen Namen zu verpflichten. Das Werk des 1945 geborenen Musikers ist ebenso gross wie vielseitig und in turbulenter Bewegung. Braxton hat vom Alto-Solo bis zum Orchesterstück mit vier Orchestern alles ausprobiert. Er hat **Jazzstandards** aufgenommen, aber auch komplex strukturierte Improvisationen mit Musikern verschiedenster Herkunft. In **Willisau** steht Braxton mit dem Schlagzeuger Gerry Hemingway und dem Trompeter Taylor Ho Bynum auf der Bühne.

Kontakt Festivalbüro: Tel. 041 970 21 38 oder info@jazzfestivalwillisau.ch (PD)



Statt Taylor kommt Braxton

Jazz Festival Willisau | Geglückter Auftakt und eine Programmänderung

Am Mittwochabend startete die 39. Auflage des Jazz Festivals Willisau. Musikalisch und publikumsmässig glückte der Auftakt. Für den krankheits- halber verhinderten Pianisten Cecil Taylor tritt am Sonntag Anthony Braxton auf.

So viel Stammpublikum aus früheren Jahren war schon lange nicht mehr vor der Festhalle versammelt, bevor sich am Mittwochabend die Türen öffneten

und Arno Troxler das 39. Festival ansagte. Leider mit einer schlechten Nachricht: Die lebende Jazzlegende Cecil Taylor musste sein für Sonntag geplantes Klaviersolo wegen einem Arthritis-schub absagen.

Ihn ersetzt ein Trio mit Anthony Braxton (Saxofon), Gerry Hemingway (Schlagzeug) und Taylor Ho Bynum (Trompete). Das Werk des 1945 geborenen Anthony Braxton ist ebenso gross wie vielseitig und in turbulenter Bewegung.

Den Auftaktabend am Mittwoch be-

stritten das Quartett La Suite mit Trompeterin Hilaria Kramer und der amerikanische Gitarrist und Komponist Brandon Ross mit seinem Quartett. Gestern, nach Redaktionsschluss, standen Mike Reed's Living by Lanterns und Third Reel auf der Festhallenbühne.

Das Festival dauert noch bis am Sonntagabend. Nebst in der Festhalle sind auch Solokonzerte in der Stadtmühle und drei Bands auf der Strasse zu hören.

>Seite 9



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

22. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

Jam Session

Artikel im Web

... lever tôt. Mieux: ne pas se coucher. Débarquer sur la pointe des pieds sur le bout du bout de Genève, bains des (...) Dès le 28 août 2013

Jazz Festival Willisau (Willisau (LU))

Que dire de ce festival, archi temple des avant gardes reconduites, aux saucisses bio et aux New Yorkais bon teint? Il (...)...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15729089
Clipping-Seite	229/250



Autor: STEFAN KÜNZI
az Limmattaler Zeitung
8953 Dietikon
tel. 058 200 57 57
www.limmattalerzeitung.ch

Auflage	8'489	Ex.
Reichweite	21'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	17'506	mm ²
Wert	600	CHF

Zwei Bands zwischen Aufbruch und Tradition

Jazz Die Bands der Schweizer Trompeterin Hilaria Kramer und des amerikanischen Gitarristen Brandon Ross haben das Jazz Festival Willisau eröffnet.

VON STEFAN KÜNZI

Der Jazz ist reich an unterschätzten Künstlern. Zu ihnen darf auch die im Tessin lebende Trompeterin Hilaria Kramer gezählt werden. Jetzt ist ihr immerhin die Ehre zuteilgeworden, das Jazzfestival Willisau zu eröffnen.

Über dem brodelnden Triebwerk von Weltstar Daniel Humair und dem ruhenden Pol von Bassist Pietro Leveratto ersann die lyrische Trompeterin wunderbare Stegreif-Melodien mit Bodenhaftung und europäisch geprägtem Traditionssinn. Als permanenter Unruhestifter wirkte dagegen der Gitarrist Flo Stoffner.

Bandprozess hat Vorrang

Zweiter Programmpunkt war der Gitarrist Brandon Ross. Bekannt geworden ist er in frühen 90er-Jahren

als musikalischer Direktor von Sängerin Cassandra Wilson. Schon damals interessierte ihn vor allem der Bandsound. Dieser Ansatz hat auch in seiner neusten Band «Blazing Beauty» Priorität. Dabei geht es eben nicht um die individuelle Entfaltung, sondern um einen Prozess, um die gemeinsame Entwicklung eines eigenen Sounds. Ego-Trips und Virtuosität im herkömmlichen Sinn sind hier verpönt. Selbst die Trompete, gespielt von Ron Miles und sonst das Soloinstrument schlechthin, ordnete sich diesem kollektiven Anspruch unter.

Das Quartett begann vorsichtig und schüchtern wie beim ersten Date. Ein Abtasten. Behutsam, kontrolliert und zurückhaltend entwickelte sich ein freier, leicht nachvollziehbarer Dialog auf gleichberechtigter Höhe. Erst mit der Zeit entlud sich die aufgestaute Energie in einem solistischen Ausbruch von Ross und einem orgiastischen, kollektiven Gewitter. Schliesslich mündete der Bandfindungsprozess in einen einfachen Blues – Zentrum und Ursprung



Trompeterin Hilaria Kramer.

chen Blues – Zentrum und Ursprung von allem. Der Dialog wurde danach wieder freier, offener und komplexer – der Blues blieb spür- und fühlbar. Wie schon bei Hilaria Kramer blieb bei aller Suche nach dem Neuen und Unerhörten die Bindung zur Tradition bestehen.

Jazzfestival Willisau Bis So., 1. Sept.; Gerry Hemingway Trio mit Anthony Braxton ersetzt den erkrankten Cecil Taylor.



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

22. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

Jazz Festival Willisau

Artikel im Web

...Jazz Festival Willisau

Que dire de ce festival, archi temple des avant gardes reconduites, aux saucisses bio et aux New Yorkais bon teint? Il existe depuis presque toujours. Cette année encore, il fait la part belle aux géants qui l'ont bâti. Comme ce Cecil Taylor qu'on a déjà vu là, en solo, arpenter ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15729090
Clipping-Seite	231/250



Autor: STEFAN KÜNZI
Die Nordwestschweiz GES
5001 Aarau
tel. 058 200 53 53
www.nordwestschweiz.ch

Auflage	171'271	Ex.
Reichweite	360'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	17'506	mm ²
Wert	2'800	CHF

Zwei Bands zwischen Aufbruch und Tradition

Jazz Die Bands der Schweizer Trompeterin Hilaria Kramer und des amerikanischen Gitarristen Brandon Ross haben das Jazz Festival Willisau eröffnet.

VON STEFAN KÜNZ

Der Jazz ist reich an unterschätzten Künstlern. Zu ihnen darf auch die im Tessin lebende Trompeterin Hilaria Kramer gezählt werden. Jetzt ist ihr immerhin die Ehre zuteilgeworden, das Jazzfestival Willisau zu eröffnen.

Über dem brodelnden Triebwerk von Weltstar Daniel Humair und dem ruhenden Pol von Bassist Pietro Leveratto ersann die lyrische Trompeterin wunderbare Stegreif-Melodien mit Bodenhaftung und europäisch geprägtem Traditionssinn. Als permanenter Unruhestifter wirkte dagegen der Gitarrist Flo Stoffner.

Bandprozess hat Vorrang

Zweiter Programmpunkt war der Gitarrist Brandon Ross. Bekannt geworden ist er in frühen 90er-Jahren

als musikalischer Direktor von Sängerin Cassandra Wilson. Schon damals interessierte ihn vor allem der Bandsound. Dieser Ansatz hat auch in seiner neusten Band «Blazing Beauty» Priorität. Dabei geht es eben nicht um die individuelle Entfaltung, sondern um einen Prozess, um die gemeinsame Entwicklung eines eigenen Sounds. Ego-Trips und Virtuosität im herkömmlichen Sinn sind hier verpönt. Selbst die Trompete, gespielt von Ron Miles und sonst das Soloinstrument schlechthin, ordnete sich diesem kollektiven Anspruch unter.

Das Quartett begann vorsichtig und schüchtern wie beim ersten Date. Ein Abtasten. Behutsam, kontrolliert und zurückhaltend entwickelte sich ein freier, leicht nachvollziehbarer Dialog auf gleichberechtigter Höhe. Erst mit der Zeit entlud sich die aufgestaute Energie in einem solistischen Ausbruch von Ross und einem orgiastischen, kollektiven Gewitter. Schliesslich mündete der Bandfindungsprozess in einen einfachen Blues – Zentrum und Ursprung



Trompeterin Hilaria Kramer.

chen Blues – Zentrum und Ursprung von allem. Der Dialog wurde danach wieder freier, offener und komplexer – der Blues blieb spür- und fühlbar. Wie schon bei Hilaria Kramer blieb bei aller Suche nach dem Neuen und Unerhörten die Bindung zur Tradition bestehen.

Jazzfestival Willisau Bis So., 1. Sept.; Gerry Hemingway Trio mit Anthony Braxton ersetzt den erkrankten Cecil Taylor.



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

22. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

Les Chambristes

Artikel im Web

... août 2013

Temple de Court, Eglise de Chindon, Eglise de Malleray, salle de la Loge à Bienne, Court

Musique: nos choix

Dès le 28 août 2013

Jazz Festival Willisau (Willisau (LU))

Que dire de ce festival, archi temple des avant gardes reconduites, aux saucisses bio et aux New Yorkais bon teint?...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15729091
Clipping-Seite	233/250



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

22. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

Messenger High Sound System 12th Birthday Bash

Artikel im Web

... août 2013

Temple de Court, Eglise de Chindon, Eglise de Malleray, salle de la Loge à Bienne, Court

Musique: nos choix

Dès le 28 août 2013

Jazz Festival Willisau (Willisau (LU))

Que dire de ce festival, archi temple des avant gardes reconduites, aux saucisses bio et aux New Yorkais bon teint?...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15729092
Clipping-Seite	234/250



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

23. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

Mosquito

Artikel im Web

...Dès le 30 août 2013

Auvernier **Jazz Festival** (Auvernier (NE))

Cinquième édition sur les roches du lac de Neuchâtel, un des plus beaux festivals du coin et au delà, quand il fait (...)Dès le 28 août 2013

Jazz Festival Willisau (Willisau (LU))

Que dire de ce festival, archi temple des avant gardes ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15729093
Clipping-Seite	235/250



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

23. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

OCL: Concerts du Dimanche

Artikel im Web

...Dès le 28 août 2013

Jazz Festival Willisau (Willisau (LU))

Que dire de ce festival, archi temple des avant gardes reconduites, aux saucisses bio et aux New Yorkais bon teint?Il (...)Dès le 30 août 2013

Auvernier **Jazz Festival** (Auvernier (NE))

Cinquième édition sur les roches du lac de Neuchâtel,...



wondershare™

management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15729094
Clipping-Seite	236/250



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

23. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

Sim's, première partie Koqa

Artikel im Web

...Dès le 28 août 2013

Jazz Festival Willisau (Willisau (LU))

Que dire de ce festival, archi temple des avant gardes reconduites, aux saucisses bio et aux New Yorkais bon teint? Il (...) Dès le 30 août 2013

Auvernier **Jazz Festival** (Auvernier (NE))

Cinquième édition sur les roches du lac de Neuchâtel,...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15729096
Clipping-Seite	237/250



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

22. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

The Story so far (USA) + Seahaven (USA) + We said (CH)

Artikel im Web

... des Fêtes de Thônex, Thônex

Comédie musicale

Le 31 déc. 2013

Théâtre de Vevey, Vevey

Musique: nos choix

Dès le 30 août 2013

Auvernier **Jazz Festival** (Auvernier (NE))

Cinquième édition sur les roches du lac de Neuchâtel, un des plus beaux festivals du coin et au delà, quand il fait (...)



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15729097
Clipping-Seite	238/250



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

23. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

Tribute to AC/DC

Artikel im Web

...Dès le 30 août 2013

Auvernier **Jazz Festival** (Auvernier (NE))

Cinquième édition sur les roches du lac de Neuchâtel, un des plus beaux festivals du coin et au delà, quand il fait (...)À voir jusqu'au 1 septembre 2013

Bains des Pâquis (Genève)

Se lever tôt.Mieux: ne pas se coucher.Débarquer sur la ...



management tools
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15729098
Clipping-Seite	239/250



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

23. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179	
Wert	0	CHF

Tyago: Vernissage + Soda & Jam

Artikel im Web

...Dès le 30 août 2013

Auvernier **Jazz Festival** (Auvernier (NE))

Cinquième édition sur les roches du lac de Neuchâtel, un des plus beaux festivals du coin et au delà, quand il fait (...)Dès le 28 août 2013

Jazz Festival Willisau (Willisau (LU))

Que dire de ce festival, archi temple des avant gardes ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15729099
Clipping-Seite	240/250



Basler Zeitung
4000 Basel
Schweiz (deutsch)
Tageszeitung (regional)
www.bazonline.ch

Auch erschienen in:
1. Berner Zeitung
2. Der Bund
3. tagesanzeiger.ch
[+ 1 weiteres Medium]

11. Januar 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits 3'757'514
Wert 32'100

«Und am Abend trat Miles Davis gleich nochmals auf»

Artikel im Web

...**Willisau**, über Nobs' Vermächtnis, seine Gastgeberqualitäten und Konzerte im alten Casino, das während eines Zappa Konzerts niederbrannte.

1/11 Ist im Universitätsspital Lausanne verstorben: Der Leiter des Montreux **Jazz Festival**, Claude Nobs.Bild: AFP

Knox Troxler (*1948) gründete das Jazzfestival **Willisau**...



management tools
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr. 12807926
Clipping-Seite 241/250



Neue Luzerner Zeitung
Schweiz (deutsch)
Tageszeitung (regional)
www.zisch.ch

Auch erschienen in:
1. Neue Nidwaldner Zeitung
2. Neue Obwaldner Zeitung
3. Neue Zuger Zeitung

28. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	1'724'269
Wert	2'800

38. Jazzfestival Willisau eröffnet

[Artikel im Web](#)

...September am **Jazz Festival Willisau**.(PD)

WILLISAU · Am Mittwochabend ist das 38. **Willisauer Jazzfestival** eröffnet worden. In der aktuellen Auflage gibt es ein Wiederhören mit Cecil Taylor und Sun Ra. Cecil Taylor war 1975 dabei, als das erste Festival über die «Mohren» Bühne ging. Und die Solo Aufnahme ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15799699
Clipping-Seite	242/250



Neue Luzerner Zeitung
Schweiz (deutsch)
Tageszeitung (regional)
www.zisch.ch

Auch erschienen in:
1. Neue Nidwaldner Zeitung
2. Neue Obwaldner Zeitung
3. Neue Schwyzer Zeitung
[+ 2 weitere Medien]

31. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits 1'724'269
Wert 2'900

Anekdoten des Jazz-Taxifahrers

Artikel im Web

...hrt und betreut Hans Steinger (52) am **Jazz Festival** die Musiker. Das hat zu einigen aussergewöhnlichen Begegnungen und Geschichten geführt. «Mit dem Jazz ist es wie mit dem Schnaps trinken. Am Anfang hat man ihn nicht wirklich gerne, aber dann probierst du, weil ihn andere auch mögen.» Schallendes Gelächter....



wondershare™

management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr. 15847618
Clipping-Seite 243/250



DRS 1
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.drs1.ch

Auch erschienen in:
1. DRS 2
2. Schweizer Radio DRS

14. Dezember 2012

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	150'000
Wert	2'700

Ches Smith & These Arches am Jazz Festival Willisau 2012

Artikel im Web

...Ches Smith & These Arches am **Jazz Festival Willisau** 2012

Der Schlagzeuger Ches Smith wäre sicher versiert genug, um als Sideman gut leben zu können. Trotzdem hat er nicht den Weg des geringsten Widerstands gewählt, sondern er schreibt und arrangiert und organisiert für seine eigene Band.

Ein Blick ...



Neue Luzerner Zeitung
Schweiz (deutsch)
Tageszeitung (regional)
www.zisch.ch

Auch erschienen in:
1. Neue Nidwaldner Zeitung
2. Neue Obwaldner Zeitung
3. Neue Schwyzer Zeitung
[+ 2 weitere Medien]

29. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits 1'724'269
Wert 2'900

Headliner am Jazzfestival muss absagen

Artikel im Web

...Headliner am Jazzfestival muss absagen

Eröffnete das **Jazz Festival Willisau**: Trompeterin Hilaria Kramer von La Suite.(Keystone)

WILLISAU · Das Konzert des Jazz Pianisten Cecil Taylor musste aus gesundheitlichen Gründen kurzfristig abgesagt werden. Der Veranstalter hat Ersatz gesucht und gefunden....



DRS 1
Schweiz (deutsch)
Sender/Sendung TV/Radio
www.drs1.ch

Auch erschienen in:
1. DRS 2
2. Schweizer Radio DRS

09. November 2012

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	150'000
Wert	2'300

Jason Moran am Jazz Festival Willisau 2012

Artikel im Web

...Jason Moran am **Jazz Festival Willisau** 2012

Es war eine veritable kleine Jazz Geschichtsstunde, die Jason Moran ablieferte am **Jazz Festival Willisau** diesen Spätsommer. Mit einem Mp3 Player bewaffnet legte er seinen Bezug zur Tradition offen, spielte Aufnahmen von Billie Holiday oder Fats Waller, zeigte ...



Aargauer Zeitung
Schweiz (deutsch)
Tageszeitung (regional)
www.aargauerzeitung.ch

Auch erschienen in:
1. Basellandschaftliche Zeitung
2. Oltner Tagblatt

29. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	240'000
Wert	200

Jazz Festival Willisau mit 20 Prozent mehr Besuchern

Artikel im Web

...Jazz Festival Willisau mit 20 Prozent mehr Besuchern

Volles Haus bei Bill Frisell Quelle: Keystone

Guter Jahrgang für das Jazz Festival Willisau: Musiziert wurde durchwegs auf hohem Niveau. Vor allem aber konnte Festival Chef Arno Troxler mit seinem Programm nach einer langen Durststrecke erstmals wieder mehr Publikum nach Willisau...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr.	15806959
Clipping-Seite	247/250



willisauerbote.ch
6130 Willisau
Schweiz (deutsch)
Anzeigenblatt
www.willisauerbote.ch

Auch erschienen in:
1. willisauerbote.ch

29. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	n. a.
Wert	0

Jazz Festival Willisau: Cecil Taylor sagt Konzert ab

Artikel im Web

...**Jazz Festival Willisau**: Cecil Taylor sagt Konzert ab

Donnerstag, 29. Aug. 2013

Das Konzert des Jazz Pianisten Cecil Taylor muss aus gesundheitlichen Gründen kurzfristig abgesagt werden. Neu spielt am Sonntagnachmittag, 1. September, der amerikanische Altsaxophonist und Komponist Anthony Braxton. Dies ...



Neue Luzerner Zeitung
Schweiz (deutsch)
Tageszeitung (regional)
www.luzernerzeitung.ch

28. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Auch erschienen in:
1. Neue Schwyzer Zeitung
2. Neue Urner Zeitung

Visits 1'724'269
Wert 2'800

Jazzfestival Willisau eröffnet

[Artikel im Web](#)

...September am **Jazz Festival Willisau**. (PD)

WILLISAU · Am Mittwochabend ist das 38. **Willisauer Jazzfestival** eröffnet worden. In der aktuellen Auflage gibt es ein Wiederhören mit Cecil Taylor und Sun Ra. Cecil Taylor war 1975 dabei, als das erste Festival über die «Mohren» Bühne ging. Und die Solo Aufnahme ...



management tools
PDF Editor
MEDIA MONITORING & ANALYSIS

tel. 041 624 99 66
www.management-tools.ch

Clipping-Nr. 15799703
Clipping-Seite 249/250



sortir.ch
Schweiz (französisch)
Newsportal
www.sortir.ch

Auch erschienen in:
1. sortir.ch

22. August 2013

JAZZ
FESTIVAL
WILLISAU

Visits	41'179
Wert	100

Septembre Musical

Artikel im Web

...Dès le 30 août 2013

Auvernier **Jazz Festival** (Auvernier (NE))

Cinquième édition sur les roches du lac de Neuchâtel, un des plus beaux festivals du coin et au delà, quand il fait (...)À voir jusqu'au 1 septembre 2013

Bains des Pâquis (Genève)

Se lever tôt.Mieux: ne pas se coucher.Débarquer sur la ...

«Und am Abend trat Miles Davis gleich nochmals auf»

Erschienen in: Berner Zeitung
Der Bund
tagesanzeiger.ch
Thuner Tagblatt

Anekdoten des Jazz-Taxifahrers

Erschienen in: Neue Nidwaldner Zeitung
Neue Obwaldner Zeitung
Neue Schwyzer Zeitung
Neue Urner Zeitung
Neue Zuger Zeitung

Headliner am Jazzfestival muss absagen

Erschienen in: Neue Nidwaldner Zeitung
Neue Obwaldner Zeitung
Neue Schwyzer Zeitung
Neue Urner Zeitung
Neue Zuger Zeitung